

# SHARP®

**INSTRUKCJA OBSŁUGI  
MODEL**

## **XG-PH50X**

(ze standardowym obiektywem)

## **XG-PH50X-NL**

(bez obiektywu)

**PROJEKTOR MULTIMEDIALNY**

*Conference Series*



**Opisywane urządzenie jest zgodne z dyrektywami 89/336/EWG  
i 73/23/EWG z uwzględnieniem poprawki 93/68/EWG.**



Na opisywanym urządzeniu znajduje się powyższy symbol.

Oznacza on, że zużytego urządzenia nie można łączyć ze zwykłymi odpadami z gospodarstw domowych.

#### **A. Informacje dla użytkowników (prywatne gospodarstwa domowe) dotyczące usuwania odpadów**

Uwaga: Jeśli chcą Państwo usunąć to urządzenie, prosimy nie używać zwykłych pojemników na śmieci!

Zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny należy usuwać oddzielnie, zgodnie z wymogami prawa dotyczącymi odpowiedniego przetwarzania, odzysku i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Po wdrożeniu przepisów unijnych w Państwach Członkowskich prywatne gospodarstwa domowe na terenie krajów UE mogą bezpłatnie\* zwracać zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny do wyznaczonych punktów zbiórki odpadów. W niektórych krajach\* można bezpłatnie zwrócić stary produkt do lokalnych punktów sprzedaży detalicznej pod warunkiem, że zakupią Państwo podobny nowy produkt.

\* ) W celu uzyskania dalszych informacji na ten temat należy skontaktować się z lokalnymi władzami.

Jeśli zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny jest wyposażony w baterie lub akumulatory, należy je usunąć oddzielnie, zgodnie z wymogami lokalnych przepisów. Jeśli ten produkt zostanie usunięty we właściwy sposób, pomogą Państwo zapewnić, że odpady zostaną poddane przetworzeniu, odzyskowi i recyklingowi, a tym samym zapobiec potencjalnym negatywnym skutkom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, które w przeciwnym razie mogłyby mieć miejsce na skutek niewłaściwej obróbki odpadów.

#### **B. Informacje dla użytkowników biznesowych dotyczące usuwania odpadów.**

W przypadku gdy produkt używany jest do celów biznesowych i zamierzają go Państwo usunąć:

Należy skontaktować się z dealerem firmy SHARP, który poinformuje o możliwości zwrotu wyrobu. Być może będą Państwo musieli ponieść koszty zwrotu i recyklingu produktu. Produkty niewielkich rozmiarów (i w małych ilościach) można zwrócić do lokalnych punktów zbiórki odpadów.

Przed przystąpieniem do pracy z projektorem należy się uważnie zapoznać z niniejszą instrukcją.

## Wprowadzenie

### WAŻNE

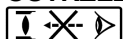
Prosimy o zapisanie numeru seryjnego (Serial No.) posiadanego przez Państwa projektora. Będzie to przydatne na wypadek jego ewentualnej kradzieży lub zagubienia. Numer ten znajduje się na spodzie projektora.

Przed usunięciem opakowania od projektora należy się upewnić, czy wszystkie elementy wyposażenia wyszczególnione w punkcie „Dostarczone wyposażenie” na stronie **11**, zostały wypakowane.

**Numer modelu:**

**Numer seryjny:**

#### OSTRZEŻENIE:



Projektor jest źródłem intensywnego światła. Należy unikać bezpośredniego patrzenia w wiązkę. Należy zwrócić szczególną uwagę na dzieci, żeby nie patrzyły bezpośrednio w obiektyw.

#### OSTRZEŻENIE:

Żeby zmniejszyć ryzyko wybuchu pożaru lub porażenia prądem, należy chronić projektor przed deszczem i wilgocią.

#### Informacja na spodzie projektora:



##### CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK.  
DO NOT REMOVE SCREWS  
EXCEPT SPECIFIED USER  
SERVICE SCREWS.



Żeby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie wolno zdejmować obudowy projektora. Wewnątrz nie ma żadnych elementów wymagających obsługi. Naprawę projektora należy zlecać autoryzowanym punktom serwisowym.



Symbol błyskawicy w trójkącie równobocznym ostrzega użytkownika o obecności we wnętrzu urządzenia nieizolowanych elementów pod napięciem, które może być niebezpieczne dla zdrowia i życia.



Wykrzyknik znajdujący się w trójkącie równobocznym informuje użytkownika o konieczności zapoznania się z ważnymi informacjami w dokumentacji dołączonej do urządzenia.

#### OSTRZEŻENIE:

Opisywany projektor jest urządzeniem elektrycznym klasy A, które może zakłócać pracę innych urządzeń w gospodarstwie domowym. W takim przypadku użytkownik jest zobowiązany do podjęcia działań zapobiegających takim zakłóceniom.

**OSTRZEŻENIE:**

Wentylator projektora pracuje jeszcze przez około 90 sekund od wyłączenia projektora. W czasie normalnej eksploatacji należy wyłączać projektor przy pomocy przycisku **STANDBY** na pilocie lub projektorze. Przed odłączeniem kabla zasilającego od sieci należy się upewnić, że wentylator się zatrzymał.

**PODCZAS NORMALNEJ EKSPLOATACJI NIE WOLNO WYŁĄCZAĆ PROJEKTORA POPRZECZ WYJMIOWANIE WTYCZKI Z GNIAZDKA ELEKTRYCZNEGO, PONIEWAŻ DOPROWADZI TO DO PRZEDWCZESNEGO ZUŻYCIA LAMPY.**

**Ostrzeżenie dotyczące wymiany lampy**

Patrz „Opis wymiany lampy” ze strony 93.

Opisywany projektor wykorzystuje moduł DMD. Jest to wysokiej klasy element zawierający 786.432 mikrolusterek. Podobnie jak w przypadku innych zaawansowanych technologicznie urządzeń elektronicznych (telewizorów wielkoekranowych, systemów wideo i kamer) istnieją pewne dopuszczalne odchylenia od standardów, które urządzenie musi spełniać.

Moduł DMD opisywanego projektora może mieć pewną ograniczoną liczbę nieaktywnych punktów. Nie wpływa to jednak na jakość obrazu ani na trwałość projektora.

- DLP™ (Digital Light Processing) i DMD™ (Digital Micromirror Device) są znakami handlowymi firmy Texas Instruments.
- Microsoft® i Windows® są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- PC/AT jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Macintosh® jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Apple Computer Inc.
- Wszystkie inne nazwy przedsiębiorstw i urządzeń wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są własnością odpowiednich przedsiębiorstw.
- Niektóre układy scalone zastosowane w opisywanym urządzeniu zawierają poufne i/lub tajne informacje handlowe należące do firmy Texas Instruments. Z tego powodu ich kopiowanie, modyfikowanie, adaptowanie, tłumaczenie, dystrybucja, dekonstrukcja i dekompilacja jest zabroniona.

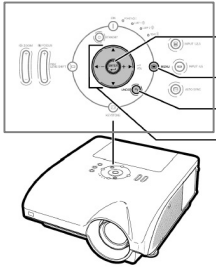
# Jak korzystać z niniejszej instrukcji

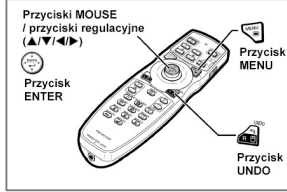
Rysunki przedstawiające w niniejszej instrukcji projektor i menu ekranowe mają uproszczoną postać i mogą nieznacznie odbiegać od rzeczywistości.

**Przyciski używane w tej procedurze**

## Korzystanie z menu ekranowego

Opisywany projektor wyposażony jest w menu ekranowe umożliwiające regulację obrazu i dokonywanie ustawień różnych funkcji projektora. (Opis ustawień w menu znajduje się na stronach 58 i 59.)





**Przyciski używane w tej procedurze**

### Podstawy obsługi menu (regulacje)

Przykład: regulacja jasności (element „Bright“)

- Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

**Przycisk użyty w tym kroku**

- Naciśnij przycisk
- Przy pomocy przycisków lub wybierz inne menu.

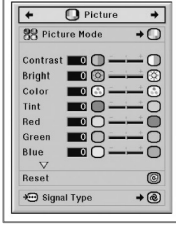
**Elementy menu**

|           |
|-----------|
| Picture   |
| CHS       |
| Fine Sync |
| Audio     |
| Options   |
| Options   |
| Language  |
| Status    |

**Wskazówka**

Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach INPUT 4 i 5.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



**Menu ekranowe**

56

**Informacja**..... oznacza informacje związane z bezpieczeństwem podczas korzystania z projektora.

**Wskazówka**... oznacza dodatkowe informacje dotyczące ustawienia i obsługi projektora.

**Na wypadek późniejszych wątpliwości**

Konserwacja

Rozwiązywanie problemów

Skorowidz

➔ **Strona 90**

➔ **Strony 99 i 100**

➔ **Strona 156**

## Przygotowanie

### Wprowadzenie

|                                                                                           |           |                                                                    |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Jak korzystać z niniejszej instrukcji .....                                               | 3         | Projektor (widok z tyłu).....                                      | 15        |
| Spis treści .....                                                                         | 4         | Pilot zdalnego sterowania .....                                    | 16        |
| <b>WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA</b>                                          |           | <b>Korzystanie z pilota .....</b>                                  | <b>17</b> |
| Przystępując do instalacji projektora należy zapoznać się z poniższymi wskazówkami: ..... | 7         | Zasięg pilota .....                                                | 17        |
| <b>Wyposażenie .....</b>                                                                  | <b>11</b> | Wkładanie baterii .....                                            | 17        |
| <b>Nazwy i funkcje części .....</b>                                                       | <b>13</b> | Podłączenie pilota poprzez kabel sygnałowy.....                    | 18        |
| Projektor .....                                                                           | 13        | Przełączanie trybu pracy pilota .....                              | 18        |
| Opis wskaźników na projektorze .....                                                      | 14        | Wykorzystywanie pilota jako bezprzewodowej myszy komputerowej..... | 19        |

### Skrócony opis obsługi

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Skrócony opis obsługi .....                      | 20 |
| Ustawienie projektora i wyświetlenie obrazu..... | 20 |

### Ustawienia

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Ustawienie projektora .....          | 22 |
| Ustawienie projektora .....          | 22 |
| Wyświetlanie obrazu odwróconego..... | 23 |

### Podłączenia

|                                                                                                |           |                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Podłączenia.....</b>                                                                        | <b>24</b> | Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście DVI poprzez cyfrowy kabel DVI .....     | 31        |
| Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT .....                                             | 24        | Podłączenie sprzętu wideo RGB poprzez kabel RGB 5xRCA. 32                                |           |
| <b>Przykładowe kable umożliwiające podłączenie .....</b>                                       | <b>25</b> | Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjścia sygnału o składowych rozdzielonych..... | 33        |
| <b>Podłączenie projektora do komputera.....</b>                                                | <b>27</b> | Podłączenie poprzez kabel sygnału s-video lub kabel złożonego sygnału wideo.....         | 34        |
| Podłączenie poprzez kabel RGB .....                                                            | 27        | <b>Sterowanie projektorem przy pomocy komputera .....</b>                                | <b>35</b> |
| Podłączenie poprzez kabel 5xBNC/15-stykowa                                                     | 28        | <b>Podłączenie monitora z wejściem RGB .....</b>                                         | <b>36</b> |
| wtyczka D-sub .....                                                                            | 28        | Podłączenie wzmacniacza lub innego sprzętu audio.....                                    | 36        |
| Podłączenie poprzez cyfrowy kabel DVI .....                                                    | 29        |                                                                                          |           |
| <b>Podłączenie projektora do urządzeń wideo .....</b>                                          | <b>30</b> |                                                                                          |           |
| Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście HDMI poprzez kabel z wtyczkami DVI/HDMI ..... | 30        |                                                                                          |           |

## Praca

### Podstawy obsługi

|                                                               |    |                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|
| <b>Włączanie i wyłączanie projektora</b> .....                | 37 | Wybór sygnału wejściowego .....                   | 45 |
| Podłączenie kabla zasilającego .....                          | 37 | Regulacja głośności .....                         | 46 |
| Włączenie projektora .....                                    | 37 | Tymczasowe wyłączenie dźwięku.....                | 46 |
| Wyłączenie projektora (przełączenie go do trybu gotowości) .. | 37 | Wyświetlanie powiększonego fragmentu obrazu ..... | 46 |
| <b>Wyświetlanie obrazu</b> .....                              | 38 | Wyświetlanie nieruchomego obrazu .....            | 47 |
| Zmiana położenia obiektywu .....                              | 38 | Wybór trybu wyświetlania obrazu.....              | 47 |
| Korzystanie z nóżek regulacyjnych .....                       | 39 | Zmiana proporcji obrazu .....                     | 48 |
| Regulacja ostrości .....                                      | 40 | Tymczasowe wyłączenie obrazu.....                 | 50 |
| Regulacja wielkości obrazu .....                              | 40 | Ustawienie i wyświetlanie czasu pozostałego       |    |
| Korekcja efektu trapezowego .....                             | 41 | do końca przerwy w prezentacji .....              | 50 |

### Użyteczne funkcje

|                                                          |    |                                                              |    |
|----------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------|----|
| <b>Elementy menu ekranowego</b> .....                    | 51 | <b>Korzystanie z ustawień dostępnych w menu</b>              |    |
| <b>Korzystanie z menu ekranowego</b> .....               | 56 | <b>„Options (1)”</b> .....                                   | 74 |
| Podstawy obsługi menu (regulacje) .....                  | 56 | Wyświetlanie obrazu na obrazie .....                         | 74 |
| Podstawy obsługi menu (ustawienia) .....                 | 58 | Ustawienie proporcji obrazu .....                            | 74 |
| <b>Regulacja obrazu (menu „Picture”)</b> .....           | 60 | Przesunięcie wyświetlanego obrazu w pionie (przesunięcie     |    |
| Wybór trybu wyświetlania obrazu .....                    | 60 | cyfrowe).....                                                | 75 |
| Regulacja obrazu.....                                    | 60 | Włączanie i wyłączanie komunikatów ekranowych .....          | 75 |
| Regulacja temperatury barw .....                         | 61 | Ustawienie systemu wideo .....                               | 76 |
| Wzmocnienie kontrastu .....                              | 61 | Zapisywanie wyświetlanego obrazu .....                       | 76 |
| Ustawienie trybu PROGRESSIVE .....                       | 62 | Ustawienie obrazu tła .....                                  | 77 |
| Redukcja szumów na obrazie (DNR) .....                   | 62 | Ustawienie obrazu początkowego.....                          | 77 |
| Ustawienie rodzaju sygnału .....                         | 63 | Ustawienie trybu Eco .....                                   | 78 |
| <b>System zarządzania kolorami (C.M.S.)</b> .....        | 64 | Automatyczne wykrywanie sygnału wejściowego .....            | 78 |
| Ustawienie trybu odtwarzania kolorów .....               | 64 | Automatyczne wyłączanie projektora.....                      | 79 |
| Wybór koloru docelowego .....                            | 64 | Zabezpieczenie przed kradzieżą.....                          | 79 |
| Ustawienie jasności koloru docelowego .....              | 65 | <b>Użyteczne funkcje ustawiane podczas instalacji (menu</b>  |    |
| Ustawienie nasycenia koloru docelowego.....              | 65 | <b>„Options (2)”</b> .....                                   | 82 |
| Ustawienie odcienia koloru docelowego .....              | 66 | Ustawienie hasła .....                                       | 82 |
| Skasowanie ustawień kolorów .....                        | 66 | Jeśli zapomnisz hasła .....                                  | 82 |
| Przegląd wszystkich ustawień .....                       | 67 | Kontrola pozostałego czasu pracy lampy.....                  | 83 |
| <b>Regulacja obrazu komputerowego (menu „Fine Sync”)</b> |    | Ustawienie trybu pracy lamp .....                            | 83 |
| .....                                                    | 68 | Odwrocenie i obrót obrazu .....                              | 84 |
| Regulacja obrazu komputerowego .....                     | 68 | Sterowanie wieloma projektorami jednym pilotem .....         | 84 |
| Zapisywanie ustawień .....                               | 68 | Uproszczona konfiguracja projektora do pracy w tandemie..... | 85 |
| Przywoływanie zapamiętanych ustawień .....               | 69 | Blokada przycisków na projektorze .....                      | 85 |
| Ustawienie trybu specjalnego.....                        | 69 | Pomijanie nieużywanych wejść sygnału .....                   | 86 |
| Kontrola sygnału wejściowego .....                       | 70 | Ustawienie szybkości transmisji (RS-232C).....               | 86 |
| Regulacja automatyczna .....                             | 70 | Ustawienie wyjścia monitora .....                            | 87 |
| Obraz podczas automatycznej regulacji.....               | 71 | Ustawienie LAN/RS-232C .....                                 | 87 |
| <b>Regulacja obrazu dźwięku (menu „Audio”)</b> .....     | 72 | Tryb serwisowy .....                                         | 88 |
| Regulacja dźwięku.....                                   | 72 | Przywrócenie ustawień standardowych .....                    | 88 |
| Ustawienie wyjścia sygnału dźwiękowego .....             | 72 | <b>Korzystanie z innych menu („Language” i „Status”)...</b>  | 89 |
| Ustawienie wbudowanego głośnika .....                    | 73 | Ustawienie języka menu .....                                 | 89 |
|                                                          |    | Wyświetlenie wykazu wszystkich ustawień projektora.....      | 89 |

## Dodatek

### Informacje ogólne

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Konserwacja projektora.....            | 90 |
| Wskaźniki informacyjne.....            | 91 |
| Informacje dotyczące lampy.....        | 93 |
| Lampa .....                            | 93 |
| Ostrzeżenia dotyczące lampy .....      | 93 |
| Wymiana lampy.....                     | 93 |
| Opis demontażu i instalacji lampy..... | 94 |
| Skasowanie zegara lampy .....          | 96 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych..... | 97  |
| Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych..... | 98  |
| Rozwiązywanie problemów .....                   | 99  |
| Autoryzowane serwisy SHARP .....                | 101 |
| Dane techniczne .....                           | 102 |
| Wymiary.....                                    | 103 |

### Ustawienia specjalne

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ustawienie ekranu .....                                                                          | 104 |
| Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu .....                                            | 105 |
| Odległość obiektywu od ekranu .....                                                              | 105 |
| Standardowy obiektyw                                                                             |     |
| (AN-PH30EZ : wyposażenie standardowe w modelu XG-PH50X).....                                     | 106 |
| Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu                                             |     |
| (AN-PH10EX).....                                                                                 | 107 |
| Obiektyw szerokokątny (AN-PH20EZ) .....                                                          | 108 |
| Teleobiektyw (AN-PH40EZ) .....                                                                   | 109 |
| Teleobiektyw (AN-PH50EZ) .....                                                                   | 110 |
| Teleobiektyw (AN-PH60EZ) .....                                                                   | 111 |
| Opis gniazd .....                                                                                | 112 |
| Port RS-232C – parametry i lista rozkazów .....                                                  | 114 |
| Sterowanie z komputera PC .....                                                                  | 114 |
| Warunki transmisji.....                                                                          | 114 |
| Format danych .....                                                                              | 114 |
| Rozkazy.....                                                                                     | 115 |
| Konfiguracja projektora w środowisku sieciowym ....                                              | 119 |
| 1. Podłączenie projektora do komputera .....                                                     | 120 |
| 2. Ustawienie adresu IP komputera.....                                                           | 121 |
| 3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora .....                                         | 123 |
| Sterowanie projektorem poprzez sieć LAN.....                                                     | 125 |
| Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) .....  | 125 |
| Sprawdzenie stanu projektora (okno Status) .....                                                 | 126 |
| Sterowanie projektorem (okno Control) .....                                                      | 126 |
| Ustawienia i regulacje (okno Settings & Adjustments).....                                        | 127 |
| Zabezpieczenie sieciowe (okno Network Security).....                                             | 127 |
| Ogólne ustawienia sieciowe (okno Network - General) .....                                        | 128 |
| Ustawienie adresu pocztowego (okno Mail – Originator Settings).....                              | 128 |
| Określenie warunków wysyłania raportu i adresów odbiorców (okno Mail – Recipient Settings) ..... | 129 |
| Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet ...                                             | 130 |
| Połączenie poprzez RS-232C .....                                                                 | 130 |
| Połączenie poprzez Telnet .....                                                                  | 131 |
| Menu SETUP (menu główne) .....                                                                   | 132 |
| Menu ADVANCED SETUP .....                                                                        | 132 |
| Sterowanie projektorem poprzez RS-232C lub Telnet                                                | 133 |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wyświetlenie wszystkich ustawień ([V] View All Setting).....                                  | 133 |
| Dokonywanie ustawień .....                                                                    | 133 |
| Zapisanie ustawień i zamknięcie menu ([S] Save & Quit) .....                                  | 134 |
| Zamknięcie menu bez zachowywania zmian ([Q] Quit Unchanged).....                              | 134 |
| Ustawienie adresu IP ([1] IP Address).....                                                    | 135 |
| Ustawienie maski podsieci ([2] Subnet Mask) .....                                             | 135 |
| Ustawienie domyślnej bramki ([3] Default Gateway) .....                                       | 135 |
| Ustawienie nazwy użytkownika ([4] User Name).....                                             | 136 |
| Ustawienie hasła ([5] Password).....                                                          | 136 |
| Ustawienie szybkości RS-232C ([7] RS-232C Baud Rate).....                                     | 136 |
| Ustawienie nazwy projektora ([7] Projector Name).....                                         | 136 |
| Zamknięcie wszystkich połączeń ([D] Disconnect All) .....                                     | 137 |
| Otwarcie menu ADVANCED SETUP ([A] Advanced Setup) .....                                       | 137 |
| Ustawienie automatycznego rozłączania (ADVANCED [1] Auto Logout Time) .....                   | 137 |
| Ustawienie portu danych (Advanced [2] Data Port) .....                                        | 137 |
| Testowanie połączenia sieciowego (ADVANCED [5] Network Ping Test) .....                       | 138 |
| Ustawienie dozwolonych numerów IP (ADVANCED [6] Accept IP Addr(1) [8] Accept IP Addr(3))..... | 138 |
| Dopuszczenie wszystkich adresów IP (ADVANCED [9] Accept All IP Addr).....                     | 138 |
| Ustawienie portu wyszukiwania (ADVANCED [0] Search Port).....                                 | 139 |
| Przywrócenie ustawień standardowych (ADVANCED [!] Restore Default Setting) .....              | 139 |
| Powrót do menu głównego (ADVANCED [Q] Return to Main Menu) .....                              | 139 |
| Praca w tandemie .....                                                                        | 140 |
| Ustawienie projekcji w tandemie.....                                                          | 141 |
| Ustawienie telebimu .....                                                                     | 143 |
| Konstrukcja telebimu - Ustawienie podstawowe.....                                             | 144 |
| Regulacja położenia obrazu w pionie i w poziomie .....                                        | 146 |
| Przywrócenie standardowych ustawień telebimu .....                                            | 146 |
| Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu.....                                        | 146 |
| Uwagi dotyczące konstrukcji panoramicznego telebimu.....                                      | 147 |
| Konstrukcja telebimu - Ustawienie zaawansowane .....                                          | 148 |
| Rozwiązywanie problemów z komunikacją.....                                                    | 152 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Przegląd najważniejszych pojęć ..... | 155 |
| Skorowidz .....                      | 156 |

Opcjonalne obiektywy są opisane na stronach 12 i 105. Prosimy o kupno obiektywu odpowiedniego do Państwa zastosowań.

# WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

## OSTRZEŻENIE:

**Przed przystąpieniem do pracy należy zapoznać się uważnie z poniższymi informacjami.**

Energia elektryczna znalazła bardzo wiele zastosowań. Opisywany projektor został zaprojektowany i skonstruowany w taki sposób, żeby zapewnić bezpieczeństwo osobom, które go obsługują i przebywają w jego pobliżu. Należy jednak pamiętać, że **NIEPRAWIDŁOWA OBSŁUGA ZWIĘKSZA RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM I WYSTĄPIENIA POŻARU**. Żeby nie dopuścić do uszkodzenia wewnętrznych zabezpieczeń, w które wyposażony został projektor, prosimy o przestrzeganie następujących zasad przy jego instalacji i obsłudze.

### 1. Przeczytaj uważnie instrukcję obsługi

Przed przystąpieniem do pracy z projektorem należy uważnie przeczytać wszystkie informacje zamieszczone w niniejszej instrukcji.

### 2. Zachowaj instrukcję obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi, wraz z informacjami dotyczącymi bezpieczeństwa powinna znajdować się zawsze w pobliżu projektora na wypadek wystąpienia wątpliwości związanych z jego obsługą.

### 3. Zachowaj tabliczki ostrzegawcze

Nie wolno usuwać żadnych tabliczek ostrzegawczych umieszczonych na obudowie projektora.

### 4. Przestrzegaj wszystkich wskazówek

Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich wskazówek zamieszczonych w niniejszej instrukcji obsługi.

### 5. Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia, odłącz projektor od sieci elektrycznej. Nie używaj żadnych środków czyszczących w płynie lub aerozolu. Używaj tylko wilgotnej ściereczki. Nigdy nie używaj silnych detergentów z alkoholem lub rozpuszczalnikami.

### 6. Dodatkowe urządzenia

Nie należy podłączać do projektora urządzeń nie zalecanych przez producenta.

### 7. Woda i wilgoć

Nie należy używać projektora w pobliżu wody, na przykład: w pobliżu wanien, umywalk, zlewów, basenów, na mokrej nawierzchni.

### 8. Akcesoria

Nie należy ustawiać projektora na niestabilnych stołach, wózkach, czy innych podstawach. Upadek projektora może spowodować zranienie kogoś i/lub uszkodzenie samego urządzenia. Należy używać wyłącznie akcesoria zalecane przez producenta i zgodnie z jego wskazaniem.

### 9. Transport

Jeśli projektor został zainstalowany na wózku, należy go przewozić z dużą ostrożnością. Gwałtowne zatrzymanie, zbyt szybkie przesuwanie czy transport po nierównej nawierzchni mogą spowodować wywrócenie wózka.



### 10. Wentylacja

Otwory znajdujące się w obudowie projektora zapewniają prawidłową wentylację i zabezpieczają przed przegrzaniem. W żadnym wypadku nie wolno ich czymkolwiek przykrywać. Nie powinno się go również stawiać w miejscach osłoniętych (np. na półkach, na łózkach itp.), jeśli mogłoby to utrudnić wentylację.

### 11. Zasilanie

Projektor może być zasilany tylko takim napięciem, jakie zaznaczone jest na tylnej ścianie projektora. W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt z serwisem.

### 12. Uziemienie

Opisywany projektor jest dostarczany z jedną z opisanych poniżej wtyczek elektrycznych. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem.

a. Standardowa wtyczka dwużyłowa.

b. Standardowa wtyczka trójżyłowa z uziemieniem. Wtyczka ta będzie pasowała jedynie do gniazdka elektrycznego z uziemieniem.

### 13. Zabezpieczenie kabla zasilającego

Projektor należy ustawiać w taki sposób, żeby jego przewód nie został uszkodzony przez przechodzące osoby.

### 14. Burza

Żeby zapobiec uszkodzeniu projektora z powodu burzy, czy awarii sieci elektrycznej, należy go wyłączać z sieci, jeśli ma pozostawać nieużywany przez dłuższy czas.

### 15. Przeciążenie gniazdka elektrycznego

Nie należy podłączać do jednego gniazdka sieciowego zbyt wielu urządzeń, ponieważ może to być przyczyną pożaru, czy porażenia prądem.

### 16. Przedmioty lub płyny we wnętrzu projektora

Nie wolno wrzucać żadnych przedmiotów do wnętrza projektora, ponieważ może to spowodować zwarcie, a co za tym idzie, pożar lub porażenie kogoś prądem.

### 17. Naprawa

Nie wolno naprawiać projektora samodzielnie. Zdejmowanie obudowy projektora, może narazić użytkownika na porażenie prądem. Naprawę projektora należy pozostawić autoryzowanym serwisom.

### 18. Kiedy wezwać serwis

W następujących przypadkach prosimy o odłączenie projektora z sieci i skontaktowanie się z serwisem:

a. Jeśli kabel sieciowy lub wtyczka zostały uszkodzone.

b. Jeśli jakkolwiek płyn przedostał się do wnętrza projektora.

c. Jeśli projektor został poddany działaniu wody lub deszczu.

d. Jeżeli projektor nie działa prawidłowo podczas normalnej obsługi. Prosimy o regulację tylko tych funkcji, które opisane zostały w niniejszej instrukcji. Nieprawidłowe ustawienia pozostałych opcji mogą spowodować uszkodzenie projektora, co może wymagać przeprowadzenia skomplikowanych napraw.

e. Jeśli projektor został zrzucony lub obudowa została uszkodzona.

f. Jeżeli zauważalne jest wyraźne obniżenie jakości pracy projektora.

### 19. Części zamienne

Jeśli zachodzi konieczność wymiany pewnych elementów projektora, należy upewnić się, że serwisant wyposaża projektor w części zalecane przez producenta. Instalacja nieodpowiednich podzespołów może spowodować pożar lub być przyczyną porażenia prądem użytkowników projektora.

### 20. Kontrola sprawności

Po naprawie projektora serwis ma obowiązek skontrolować go, czy nadaje się on do pracy i jest bezpieczny dla osób, które będą z niego korzystały.

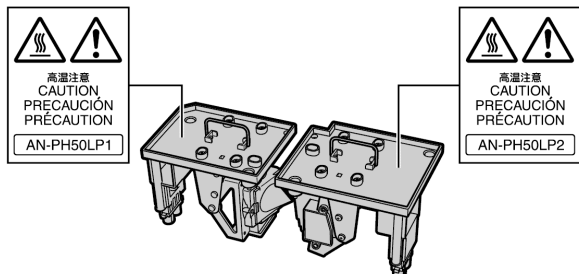
### 21. Instalacja na ścianie lub suficie

Opisywany projektor można zainstalować na ścianie lub suficie postępując wyłącznie według zaleceń producenta.

### 22. Wysoka temperatura

Projektora nie należy ustawiać w pobliżu źródeł ciepła - kaloryferów, pieców, ani żadnych innych urządzeń grzewczych. Projektora nie należy ustawiać w pobliżu źródeł ciepła - kaloryferów, pieców, ani żadnych innych urządzeń grzewczych.

## Przystępując do instalacji projektora należy zapoznać się z poniższymi wskazówkami:



### Ostrzeżenia dotyczące wymiany zespołu lampy

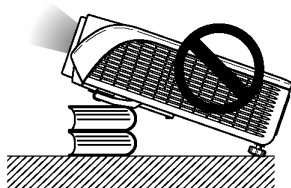
- Jeśli lampa pęknie, we wnętrzu projektora mogą się znajdować odłamki szkła. W takim przypadku należy porozumieć się z serwisem. Opis wymiany lampy znajduje się na stronie 93.

### Uwagi dotyczące ustawienia projektora

- Żeby maksymalnie wydłużyć okres bezawaryjnej pracy projektora, nie należy z niego korzystać w pomieszczeniach wilgotnych, zakurzonych lub zadymionych. Praca w takich warunkach będzie wymagała częstszego czyszczenia elementów optycznych projektora i wymiany filtra. Jeśli projektor pracujący w takich warunkach będzie czyszczony regularnie, jego stan techniczny nie ulegnie pogorszeniu. Czyszczenie wewnętrznych elementów projektora należy zlecać wyłącznie autoryzowanym punktom serwisowym.

### Projektora nie należy ustawiać w silnie nasłonecznionych pomieszczeniach.

- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć zasłony i zgasić światło.



### Projektora nie należy odchylać o ponad 12 stopni od poziomu.

- Projektor można odchylać o +/- 12 stopni od poziomu.

### Ostrzeżenie dotyczące ustawienia projektora na podwyższeniu

- Ustawiając projektor na podwyższeniu, należy go odpowiednio zabezpieczyć, żeby zapobiec ewentualnemu upadkowi i zranieniu osób znajdujących się w pobliżu.

### Projektora nie należy poddawać działaniu uderzeń lub wstrząsów.

- Należy zwrócić szczególną uwagę na obiektyw, żeby nie uszkodzić jego powierzchni.

### **Chroń swój wzrok!**

- Oglądanie obrazów z projektora przez wiele godzin bez przerwy będzie powodowało zmęczenie wzroku. Należy pamiętać o robieniu przerw.

### **Projektora nie należy poddawać działaniu ekstremalnych temperatur.**

- Temperatura otoczenia w trakcie pracy:  
+5°C do +40°C
- Temperatura otoczenia w trakcie przechowywania:  
-20°C do +60°C

### **Nie wolno blokować krtek wentylacyjnych.**

- Wszelkie ściany i przeszkody powinny się znajdować w odległości co najmniej 20 cm od krtek wentylacyjnych.
- Nie wolno wsuwać żadnych przedmiotów do otworów wentylacyjnych.
- Jeśli wentylator zostanie zablokowany, obwód zabezpieczający automatycznie wyłączy projektor. Nie oznacza to jednak uszkodzenia. (Patrz strony **91** i **92**.) W takiej sytuacji należy odłączyć projektor od sieci elektrycznej i odczekać ponad 10 minut, a następnie ustawić projektor w miejscu, w którym otwory wentylacyjne nie będą zablokowane, ponownie kabel zasilający i uruchomić projektor. Spowoduje to przywrócenie normalnego trybu pracy projektora.

### **Ostrzeżenia dotyczące eksploatacji projektora**

- Transportując projektor należy postępować ostrożnie, żeby nie narazić go na silne uderzenia i/lub wstrząsy, ponieważ mogłoby to spowodować jego uszkodzenie. Szczególną uwagę należy zwrócić na obiektyw. Przed przeniesieniem projektora należy odłączyć od niego wszystkie kable.
- Nie wolno przenosić projektora trzymając go za obiektyw.
- Projektor należy przechowywać z założoną osłoną obiektywu (patrz strona **13**).
- Projektor ani torby, w której jest przechowywany, nie wolno poddawać bezpośredniemu działaniu promieni słonecznych lub wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować odbarwienie obudowy projektora lub torby.

### **Inne urządzenia**

- Przystępując do podłączania do projektora wszelkiego rodzaju urządzeń audiowizualnych należy bezwzględnie **ODŁĄCZYĆ** projektor i podłączany sprzęt od sieci elektrycznej.
- W trakcie dokonywania połączeń należy postępować zgodnie z opisami zawartymi w instrukcjach obsługi projektora i podłączanego sprzętu.

### **Korzystanie z projektora w innych krajach**

- Napięcie zasilające i typ gniazdka elektrycznego zależą od kraju, w którym projektor jest eksploatowany. Zabierając projektor za granicę należy się zaopatrzyć w odpowiedni kabel zasilający.



### Funkcja kontroli temperatury

- Jeśli projektor będzie przegrzewał się z powodu nieprawidłowego ustawienia lub zablokowania otworów wentylacyjnych, w lewym dolnym rogu ekranu będą widoczne symbole „TEMP.” i „X”. Jeśli temperatura nadal będzie wzrastała, lampa projektora zostanie wyłączona, zacznie pulsować wskaźnik TEMP., a po 90 sekundach chłodzenia zasilanie zostanie wyłączone. Postępuj według opisu zamieszczonego w rozdziale „Wskaźniki ostrzegawcze” na stronie 91.



### Informacja

- Wbudowany wentylator reguluje temperaturę wewnątrz projektora, a jego wydajność jest ustalana automatycznie. Odgłos pracy wentylatora może się zmieniać w zależności od prędkości obrotów silnika.
- Podczas wyświetlania obrazu lub pracy wentylatora nie wolno odłączać kabla zasilającego, ponieważ mogłoby to spowodować gwałtowny wzrost temperatury wewnątrz obudowy i uszkodzenie projektora.

### Instalacja opcjonalnego obiektywu

- Opcjonalny obiektyw może być instalowany wyłącznie przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.

## Dostarczone wyposażenie

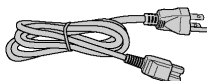


Pilot zdalnego sterowania  
9NK5041808700

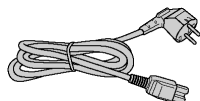


Dwie baterie R-6  
(Rozmiar „AA”, UM/SUM-3, HP7 lub podobny)

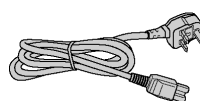
Kabel zasilający\* (1,8 m)



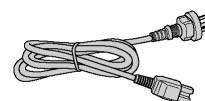
Wersja dla Stanów Zjednoczonych, Kanady itp.  
9NK3090152800



Wersja dla Europy, oprócz Wielkiej Brytanii  
9NK3090152700

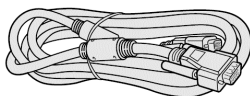


Wersja dla Wielkiej Brytanii, Hongkongu i Singapuru  
9NK3090152900

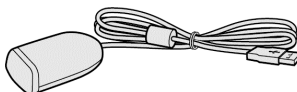


Wersja dla Australii, Nowej Zelandii i Oceanii  
9NK3090152600

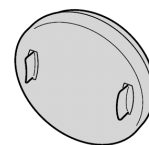
\* Należy użyć kabla pasującego do gniazdek elektrycznych w danym kraju.



Kabel RGB (3,0 m)  
9NK3080431000



Zdalny odbiornik sygnału myszy (1,6 m)  
9NK3790197000



Ośłona obiektywu (założona)  
9NK3797200400

Płyta CD-ROM  
9NK3532094500

Instrukcja obsługi  
(niniejsza instrukcja)

## Wypożyczenie opcjonalne

- Kabel z wtyczkami: 3RCA/15-stykowa D-sub (3,0 m)      AN-C3CP
- Lampa
- Zespół lampy 1: AN-PH50LP1
- Zespół lampy 2: AN-PH50LP2

### Wskazówka

- Niektóre kable nie są dostępne we wszystkich regionach sprzedaży. Więcej informacji na ten temat można uzyskać u autoryzowanych przedstawicieli firmy Sharp.

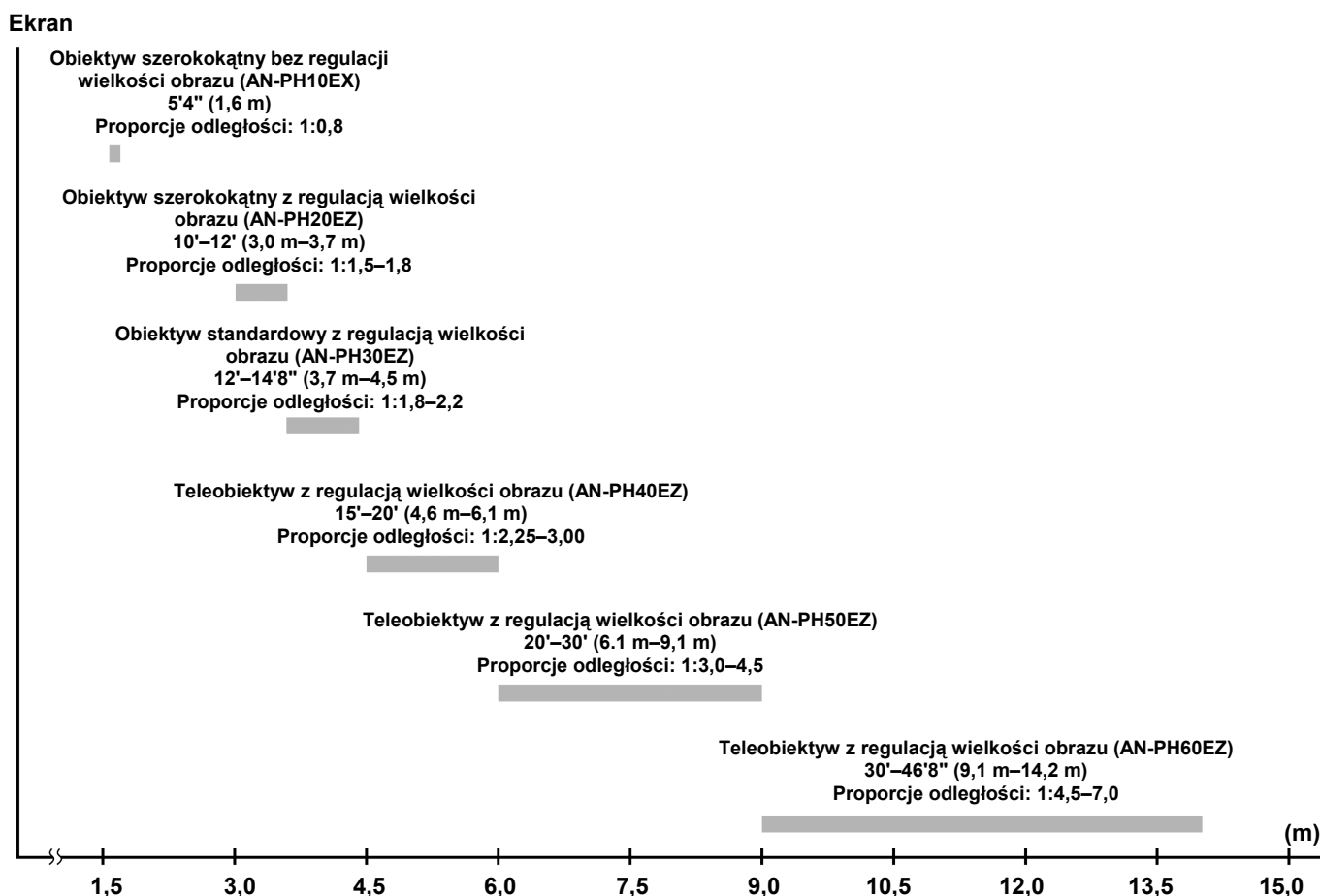
## Opcjonalne obiektywy

| ■ Obiektyw                                                                                                    | Zakres odległości przy obrazie o przekątnej 100" |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------|
| Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu ( $\times 0,8$ )                                         | AN-PH10EX                                        | 1,6 m          |
| Obiektyw szerokokątny z regulacją wielkości obrazu ( $\times 1,5 - 1,8$ )                                     | AN-PH20EZ                                        | 3,0 m – 3,7 m  |
| Obiektyw standardowy z regulacją wielkości obrazu ( $\times 1,8 - 2,2$ )<br>(zainstalowany w modelu XG-PH50X) | AN-PH30EZ                                        | 3,7 m – 4,5 m  |
| Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ( $\times 2,25 - 3,00$ )                                            | AN-PH40EZ                                        | 4,6 m – 6,1 m  |
| Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ( $\times 3,0 - 4,5$ )                                              | AN-PH50EZ                                        | 6,1 m – 9,1 m  |
| Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ( $\times 4,5 - 7,0$ )                                              | AN-PH60EZ                                        | 9,1 m – 14,2 m |

Model XG-PH50X-NL jest dostarczany bez obiektywu, a model XG-PH50X z obiektywem standardowym. Opcjonalne obiektywy oferowane przez firmę Sharp umożliwiają korzystanie z projektorów w sytuacjach specjalnych. Prosimy o kontakt z autoryzowanym sprzedawcą projektorów Sharp w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat poszczególnych obiektywów. (Dodatkowe informacje można znaleźć również w instrukcji obsługi dołączonej do obiektywu.) Instalację obiektywu należy pozostawić wykwalifikowanym pracownikom serwisu.

## Odległość obiektywu od ekranu

Poniższy wykres dotyczy obrazu o przekątnej 254 cm (100 cali) i proporcjach 4:3.

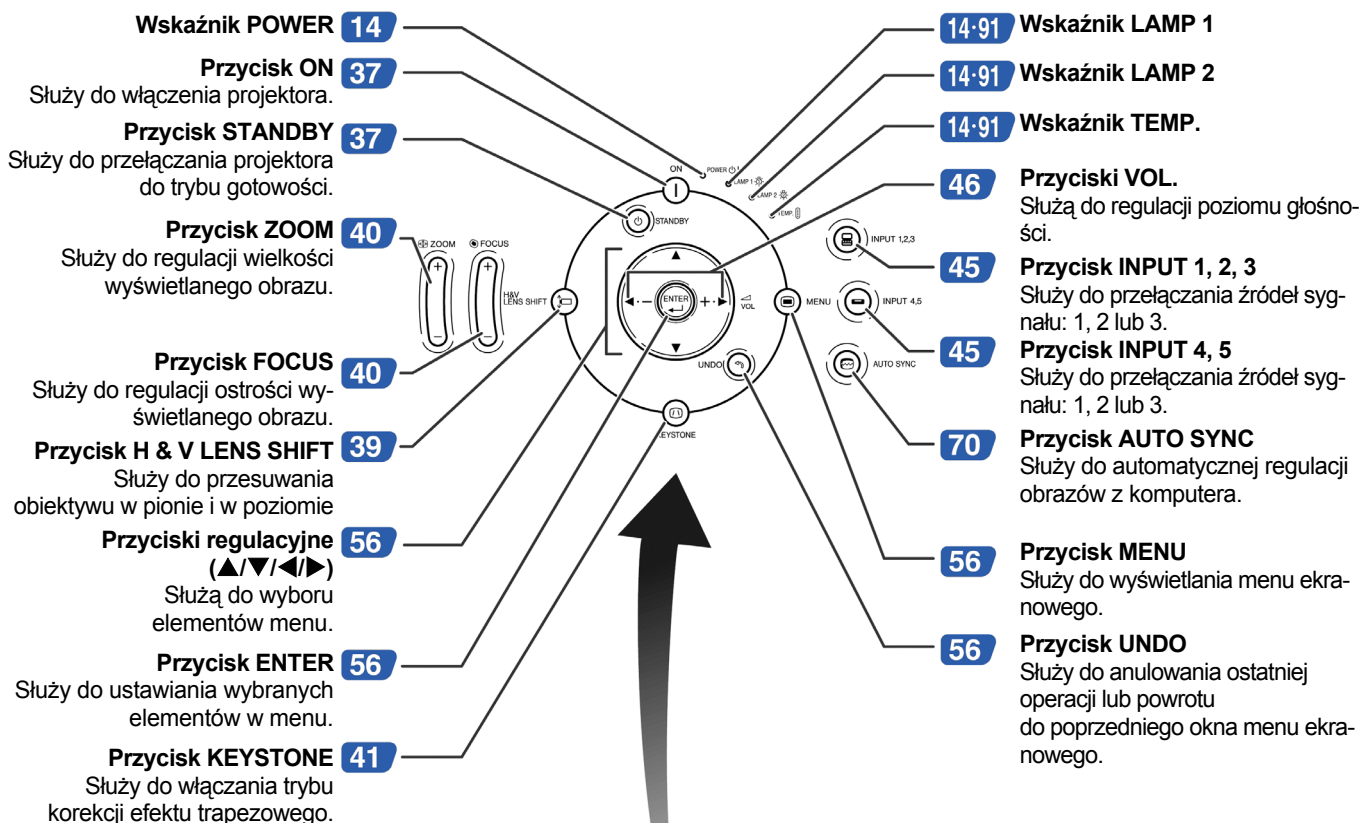


# Nazwy i funkcje części

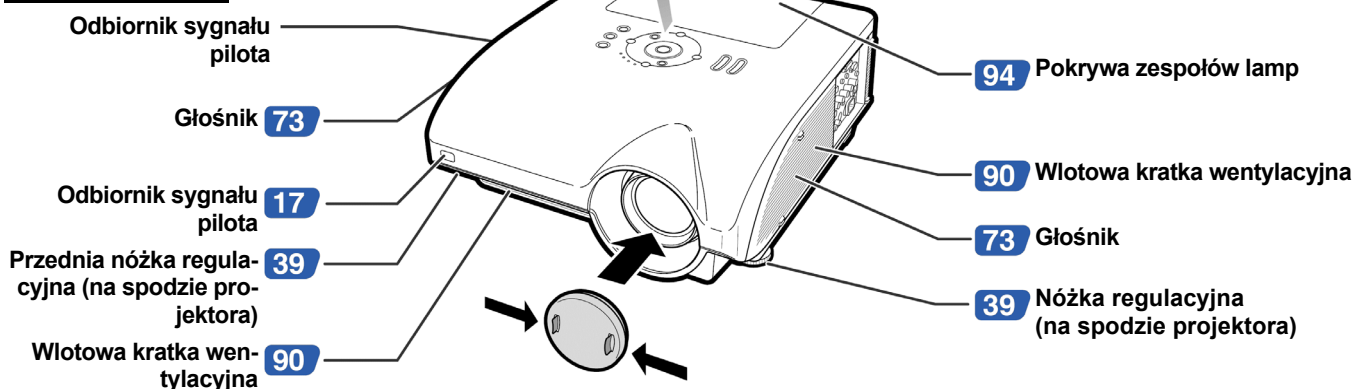
W polach    podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

## Projektor

### Widok z góry



### Widok z przodu



- **Zakładanie osłony obiektywu**  
Dociśnij osłonę tak, by zadziałały zatrzaski.
- **Zdejmowanie osłony obiektywu**  
Pociągnij osłonę do przodu.



### Opis wskaźników na projektorze

---

#### Wskaźnik POWER

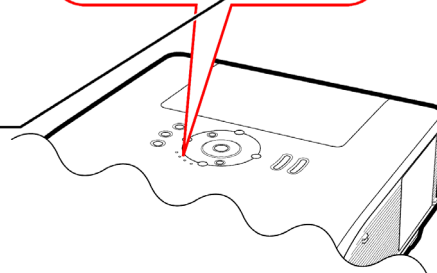
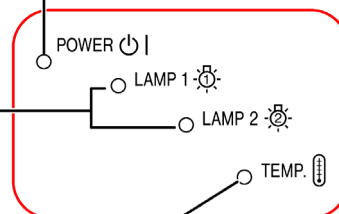
Świeci na czerwono .... stan normalny (tryb gotowości)  
Świeci na zielono ..... stan normalny (projektor włączony)  
Pulsuje na czerwono... otwarta jest kratka wlotowa wentylatora.  
(Patrz strona 90.)

#### Wskaźniki LAMP 1 i 2

Świeci na zielono ..... stan normalny  
Pulsuje na zielono ..... lampa się rozgrzewa lub jest w trakcie wyłączenia.  
Świeci na czerwono .... lampa została niewłaściwie wyłączona albo konieczna jest jej wymiana. (Patrz strona 91.)

#### Wskaźnik TEMP.

Wyłączony ..... stan normalny  
Świeci na czerwono .... temperatura we wnętrzu projektora jest zbyt wysoka.  
(Patrz strona 91.)

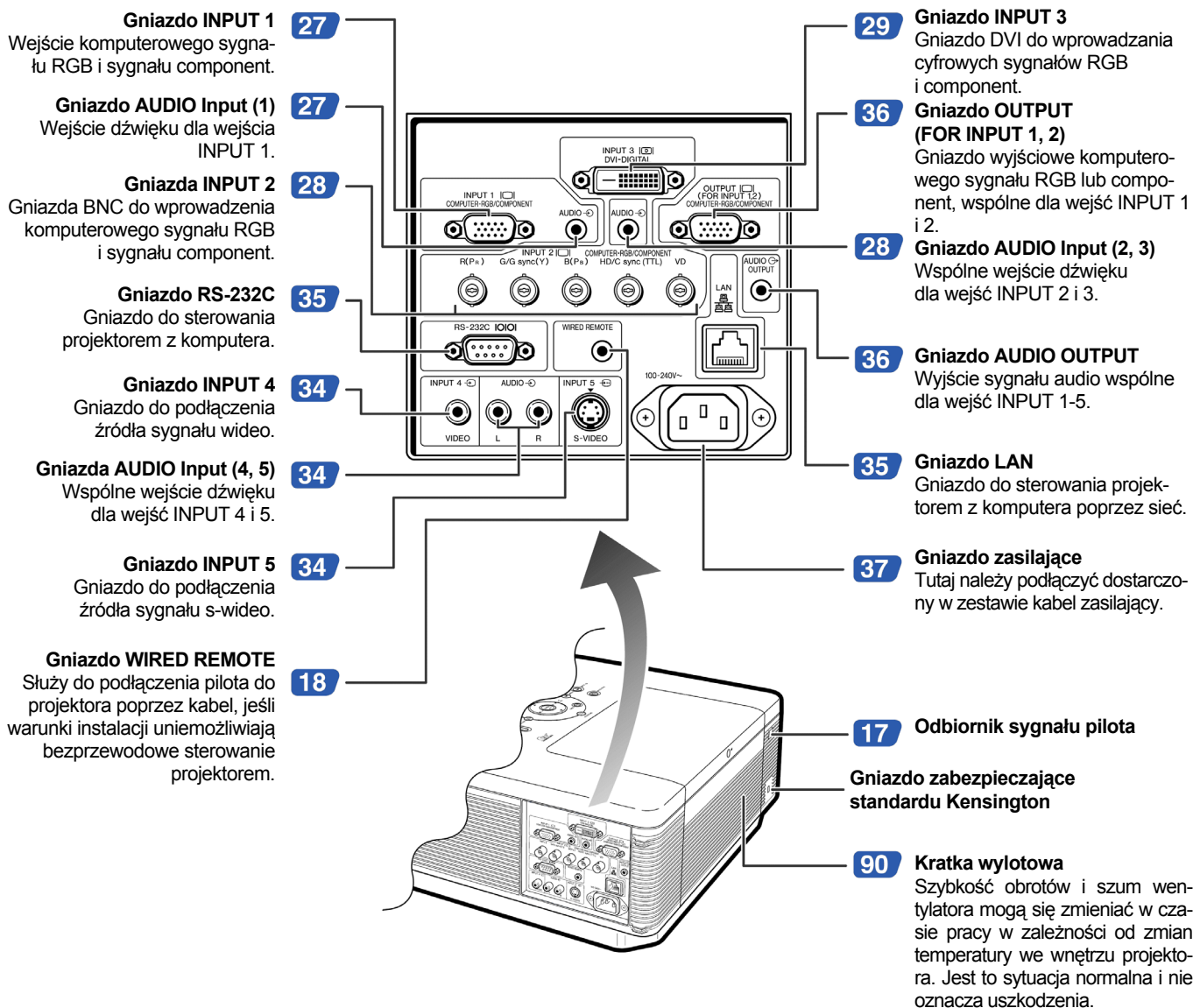


W polach  podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

## Projektor (widok z tyłu)

### Gniazda

Patrz również opis „Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT” na stronie 24.

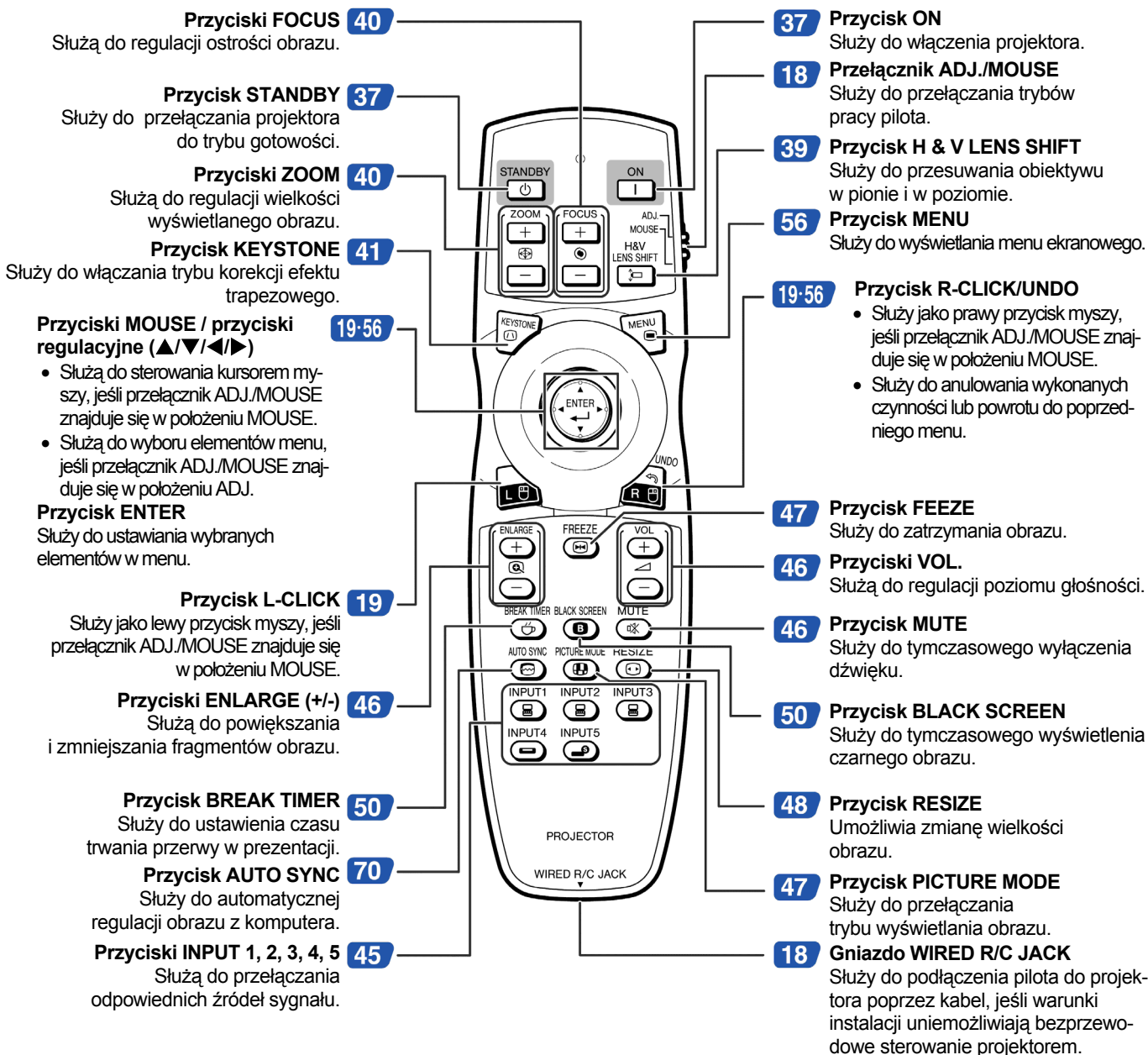


### Korzystanie z gniazda zabezpieczającego

- Opisywany projektor wyposażony jest w gniazdo zabezpieczające, które może współpracować z systemem bezpieczeństwa Kensington. Opis obsługi gniazda jest dostarczany razem z systemem.

W polach  podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

### Pilot zdalnego sterowania



#### Wskazówka

- Wszystkie przyciski na pilocie (oprócz przycisków MOUSE/regulacyjnych oraz przełącznika ADJ./MOUSE) są wykonane z fluorescencyjnej gumy, która jest widoczna w ciemności. Właściwości fluorescencyjne zanikają z czasem. Poddanie przycisków działaniu światła powoduje, że odzyskują one swoje właściwości.

# Korzystanie z pilota

## Zasięg pilota

Pilot może być używany do sterowania projektorem w zasięgu pokazanym na rysunku obok.



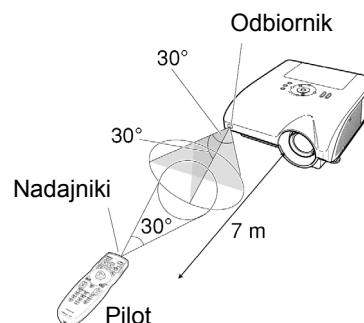
### Wskazówka

- Sygnał pilota może być odbijany od ekranu. Jednak efektywny zasięg w takiej sytuacji będzie zależał od rodzaju materiału, z jakiego wykonany został ekran.

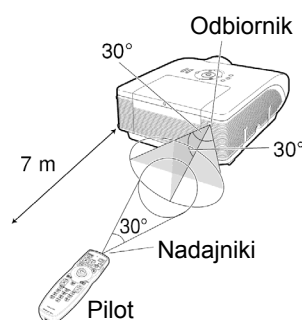
### Podczas korzystania z pilota:

- Pilota nie wolno narażać na wstrząsy, wilgoć lub wysoką temperaturę.
- W pomieszczeniach oświetlanych lampą jarzeniową pilot może działać nieprawidłowo. W takiej sytuacji należy ustawić projektor jak najdalej od źródła światła.

### Widok z przodu



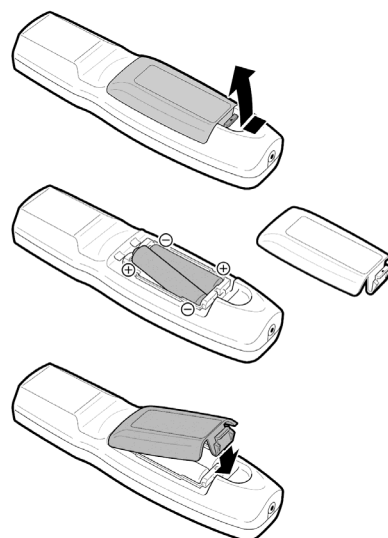
### Widok z tyłu



## Wkładanie baterii

Odpowiednie baterie (dwie baterie R-6 (rozmiar „AA”, UM/SUM-3, HP-7 lub podobne)) są dostarczone w zestawie.

- 1 Naciśnij zatrzask na osłonie pojemnika baterii i zsuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- 2 Włóż dostarczone w zestawie baterie.
  - Wkładając baterie należy pamiętać, by były one ułożone zgodnie z oznaczeniami  $\oplus$  i  $\ominus$  wewnątrz pojemnika.
- 3 Załóż osłonę i nasuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



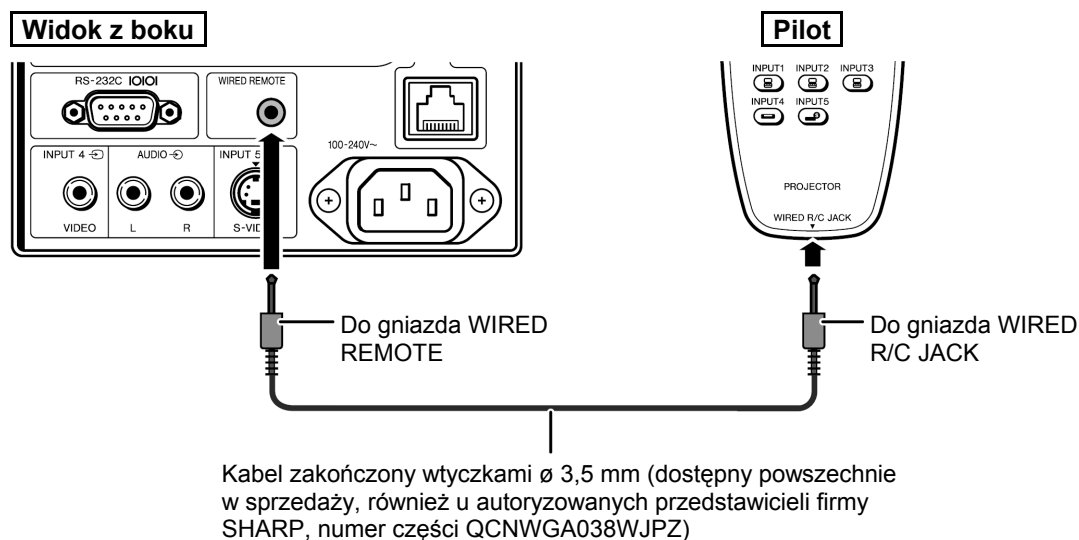
**Nieprawidłowe korzystanie z baterii może spowodować ich wyciek lub wybuch. Prosimy o przestrzeganie poniższych zaleceń.**

### ⚠ Ostrzeżenie

- Wkładając baterie należy pamiętać, by były one ułożone zgodnie z oznaczeniami  $\oplus$  i  $\ominus$  wewnątrz pojemnika.
- Baterie różnych typów mają różne właściwości i dlatego nie należy ich używać równocześnie.
- Nie należy równocześnie instalować starych i nowych baterii. Ponieważ mogłoby to spowodować skrócenie żywotności nowych baterii oraz wyciek starych.
- Wyczerpane baterie należy niezwłocznie wyjąć z pilota, ponieważ pozostawienie ich mogłoby spowodować wyciek. Płyn wyciekający z baterii jest szkodliwy dla skóry, dlatego usuwając nieszczelne baterie należy trzymać je przez papier lub ścierkę.
- Baterie dostarczone razem z pilotem mogą ulec szybkiemu rozładowaniu, w zależności od tego, jak długo były przechowywane. Z tego powodu należy je wymienić jak najszybciej na nowe.
- Jeśli pilot ma pozostać nieużywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie.

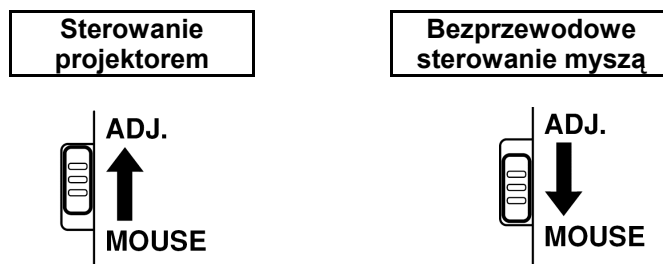
## Podłączenie pilota poprzez kabel sygnałowy

Jeśli ze względu na ustawienie projektora pilot nie może być używany bezprzewodowo, należy go podłączyć poprzez kabel zakończony wtyczkami  $\varnothing$  3,5 mm (dostępny powszechnie w sprzedaży, również u autoryzowanych przedstawicieli firmy SHARP, numer części QCNWGA038WJPZ).



## Przełączanie trybu pracy pilota

Dostarczony w zestawie pilot spełnia dwie funkcje: służy do sterowania projektorem oraz jako bezprzewodowa mysz komputerowa. Ustaw przełącznik ADJ./MOUSE na pilocie, żeby wybrać żądany tryb pracy.



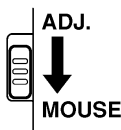
### Informacja

- Żeby można było używać pilota do bezprzewodowego sterowania kursorem myszy, należy podłączyć do komputera zdalny odbiornik sygnału myszy (patrz strona 19).

## Wykorzystywanie pilota jako bezprzewodowej myszy komputerowej

Po podłączeniu zdalnego odbiornika sygnału myszy do komputera można wykorzystywać dostarczonego w zestawie pilota jako bezprzewodową mysz komputerową.

- 1 Podłącz dostarczony w zestawie zdalny odbiornik sygnału myszy do gniazda USB w komputerze.
- 2 Przełącznik ADJ./MOUSE ustaw w położeniu MOUSE.
- 3 Steruj myszą.
  - Skieruj pilota w stronę zdalnego odbiornika sygnału.



- **Sterowanie kursorem**  
Używaj przycisków ▲/▼/◀/▶.

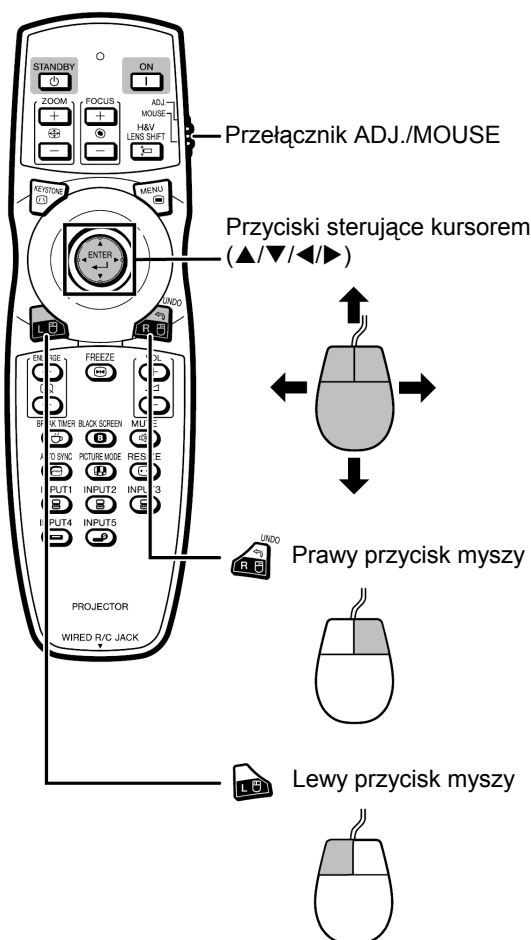
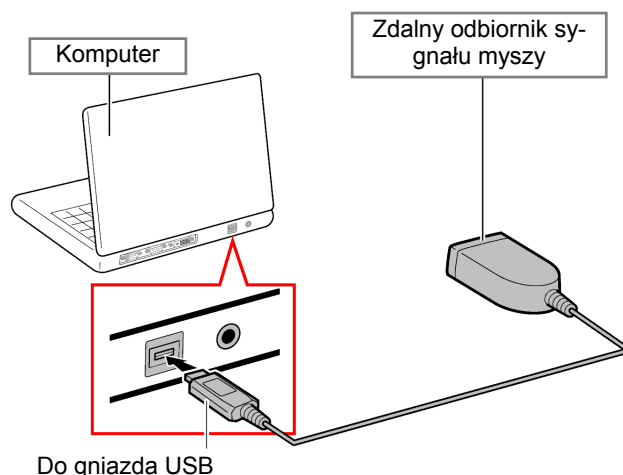
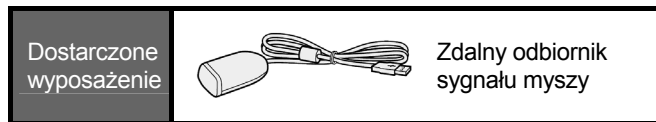
- **Kliknięcie lewym przyciskiem**  
Używaj przycisku

- **Kliknięcie prawym przyciskiem**  
Używaj przycisku

- **Jeśli w danym komputerze rozpoznawany jest tylko jeden przycisk myszy (np. w komputerach Macintosh®)**  
Używaj przycisku lub . (Przyciski i spełniają taką samą funkcję.)

### Wskazówka

- Opisywana funkcja działa wyłącznie z komputerami pracującymi w systemie Microsoft® Windows® oraz Mac OS®. Standard USB nie działa w komputerach wyposażonych w następujące wersje systemów:
  - Wersje wcześniejsze niż Windows® 95
  - Wersje wcześniejsze niż Windows® NT 4.0
  - Wersje wcześniejsze niż Mac OS® 8.5
- Należy się upewnić, że komputer wykrywa podłączenie USB.
- Jeśli pilot będzie podłączony do projektora poprzez kabel sygnałowy, opisywana funkcja nie będzie dostępna.

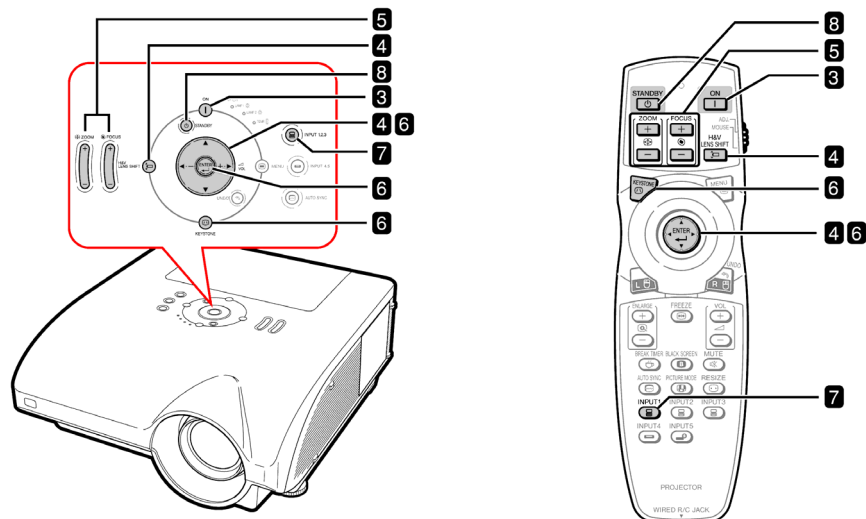


# Skrócony opis obsługi

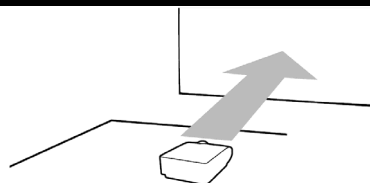
W tej części instrukcji znajduje się skrócony opis obsługi projektora. Szczegółowe informacje znajdują się na wskazanych stronach.

## Ustawienie projektora i wyświetlenie obrazu

Poniżej jako przykład opisana została procedura podłączenia projektora do komputera.

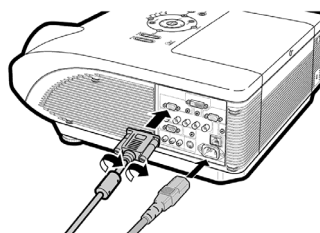


### 1. Ustaw projektor tak, by obiektyw był skierowany na ekran.



➔ Strona 22

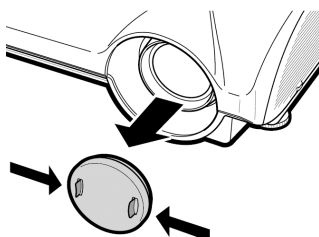
### 2. Połącz projektor z komputerem i podłącz kabel zasilający do projektora.



Podłączając inne urządzenia niż komputer, należy się zapoznać z informacjami ze stron 30-36.

➔ Strony 27, 37

### 3. Zdejmij osłonę obiektywu i włącz projektor.



Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

➔ Strona 37

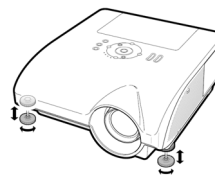
## 4. Wyreguluj pochylenie projektora.

Wyreguluj pochylenie projektora.

Przesuwaj obiektyw w pionie i w poziomie.

- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.
- 2 Naciśnij przyciski , ,  lub  na projektorze lub pilocie.

- Obracając nóżki regulacyjne ustaw projektor.



→ Strony 38, 39

## 5. Wyreguluj ostrość i wielkość obrazu.

- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, żeby wyregulować ostrość.

- 2 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, żeby wyregulować wielkość obrazu.

→ Strona 40

## 6. Skoryguj deformację obrazu spowodowaną odchyleniem projektora.

- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.
- 2 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.
- 3 Przyciskami , ,  i  ustaw położenie lewego górnego narożnika obrazu.
- 4 Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić położenie obrazu.
- 5 Powtarzaj te same czynności, żeby ustawić położenia pozostałych narożników (prawego górnego, prawego dolnego i lewego dolnego)
  - Po ustawieniu położenia lewego dolnego narożnika, korekcja zostanie zatwierdzona i szablon ustawień zniknie.

→ Strona 41

## 7. Wybierz źródło sygnału.

Wybierz „INPUT 1”, naciskając przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

▼ Informacja ekranowa (tryb RGB)



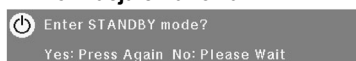
- Naciśnięcie przycisku  na projektorze zmienia źródła w kolejności:  INPUT 1 → INPUT 2 → INPUT 3.
- Naciśnięcie przycisku  na projektorze przełącza źródła „INPUT 4” i „INPUT 5”.
- Żeby przełączyć odpowiednie źródło sygnału podczas korzystania z pilota, należy nacisnąć przycisk  /  /  /  / .

→ Strona 45

## 8. Wyłącz projektor.

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie. Gdy pojawi się prośba o potwierdzenie, naciśnij przycisk  lub  ponownie.

▼ Informacja ekranowa



- Po zatrzymaniu wentylatora odłącz kabel zasilający od gniazdka w ścianie.

→ Strona 37



# Ustawienie projektora

## Ustawienie projektora

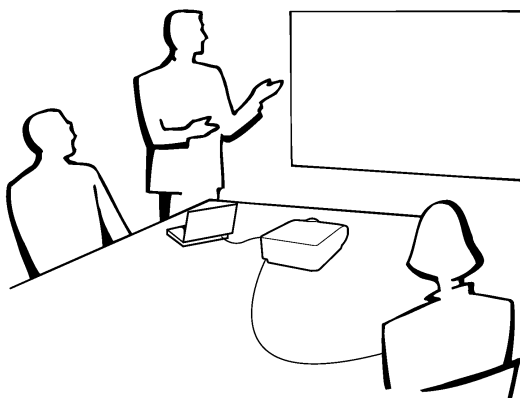
W celu uzyskania optymalnego obrazu należy ustawić projektor na poziomej powierzchni, prostopadle do płaszczyzny ekranu.

### Wskazówka

- Obiektyw powinien się znajdować na wysokości środka ekranu. Jeśli pozioma linia przechodząca przez środek obiektywu nie będzie prostopadła do płaszczyzny ekranu, obraz może być zdeformowany, co utrudni obserwację.
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć zasłony i zgasić światło.

## Ustawienie standardowe (projekcja od przodu)

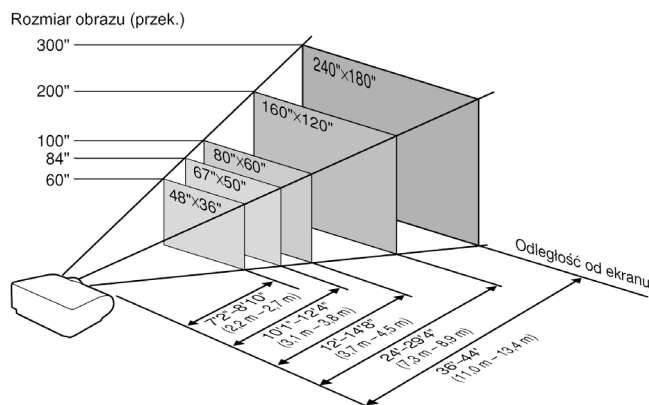
- Projektor należy ustawić w odpowiedniej odległości od ekranu, zależnie od żądanej wielkości obrazu.



### Rozmiar obrazu a odległość projektora od ekranu

Szczegółowe informacje na temat zależności rozmiaru obrazu od odległości projektora od ekranu można znaleźć na stronie 104.

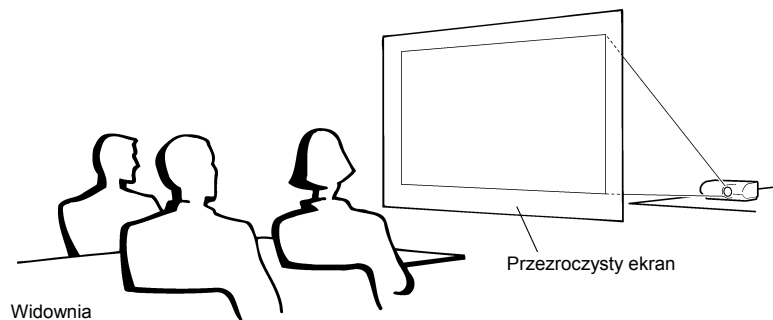
Przykład: tryb NORMAL (4:3) przy standardowym obiektywie (AN-PH30EZ)



## Wyświetlanie obrazu odwróconego

### Projekcja od tyłu ekranu

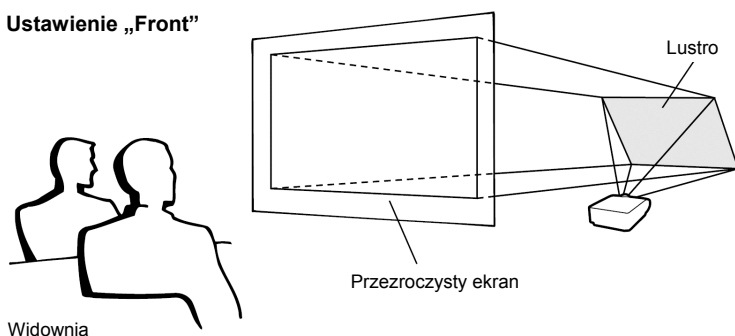
- Ustaw przezroczysty ekran pomiędzy widownią a projekтором.
- Przy pomocy odpowiedniego ustawienia w menu wybierz tryb projekcji „Rear” w menu „PRJ Mode” (patrz strona 84).



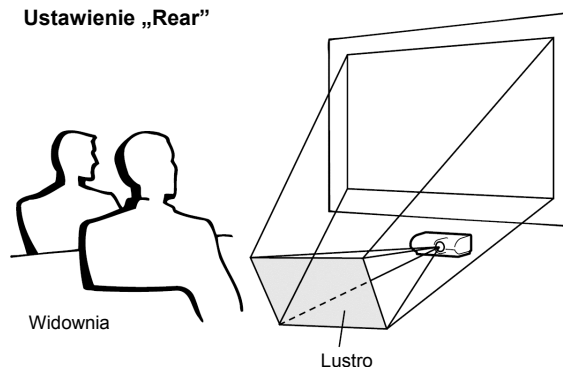
### Projekcja z wykorzystaniem lustra

- Umieść zwykłe płaskie lustro naprzeciwko obiektywu.
- Jeśli przezroczysty ekran jest ustawiony pomiędzy lustrem a widownią, w menu „PRJ Mode” należy wybrać ustawienie „Front” (patrz strona 84).
- Jeśli lustro znajduje się po tej samej stronie ekranu co widownia, w menu „PRJ Mode” należy wybrać ustawienie „Rear” (patrz strona 84).

Ustawienie „Front”



Ustawienie „Rear”

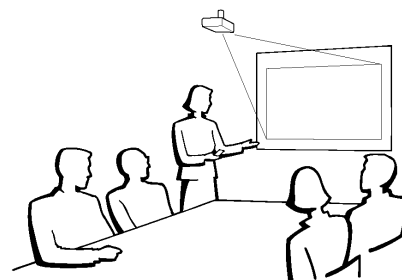


#### Informacja

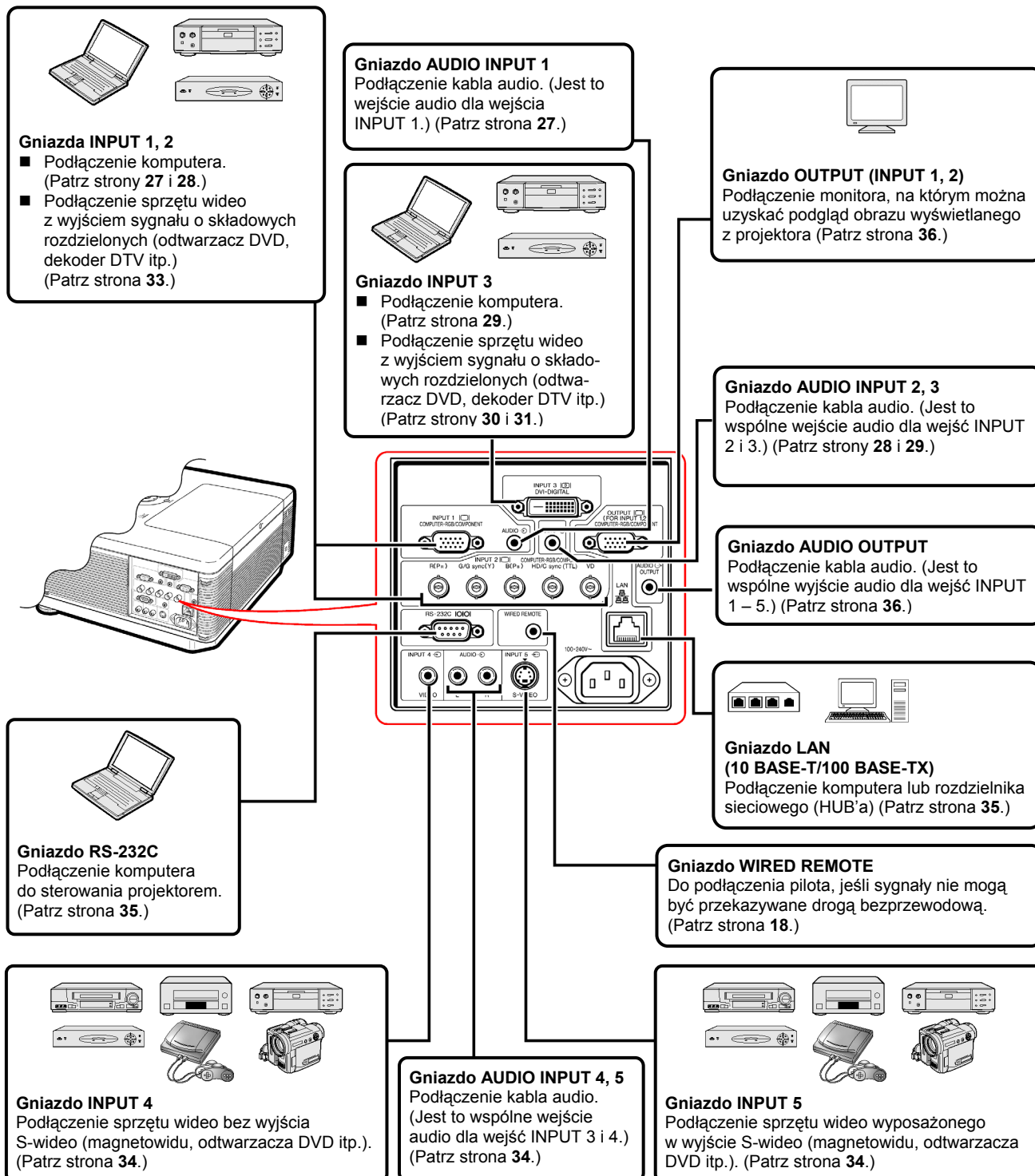
- Korzystając z lustra, należy się upewnić, że zarówno projektor jak i lustro są ustawione w taki sposób, że światło nie razi widownię.

### Instalacja na suficie

- Instalacja na suficie jest możliwa przy wykorzystaniu dodatkowego wspornika. Zanim zainstalujesz projektor na suficie, skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą projektorów firmy SHARP, w celu nabycia dodatkowych akcesoriów umożliwiających instalację projektor pod sufitem. (AN-60KT - wspornik, AN-TK201 i AN-TK202 - dodatkowy statyw).
- Przy pomocy odpowiedniego ustawienia w menu ustaw odpowiedni tryb projekcji „Ceiling + Front” w menu „PRJ Mode” (patrz strona 84).



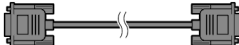
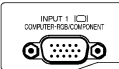
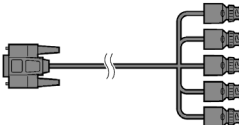
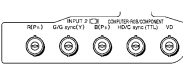
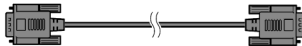
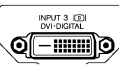
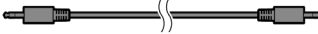
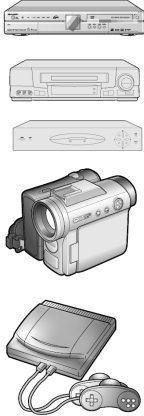
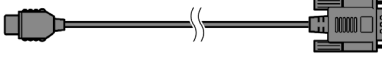
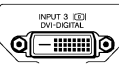
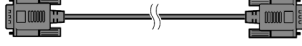
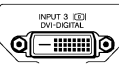
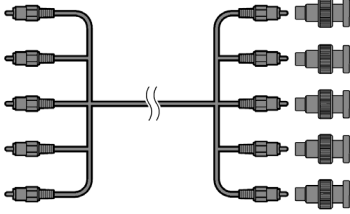
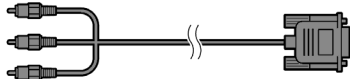
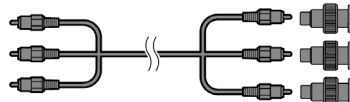
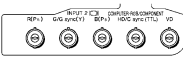
## Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT



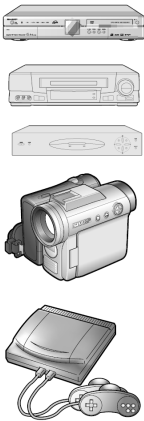
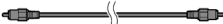
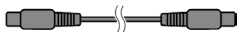
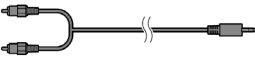
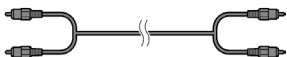
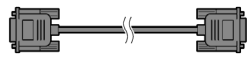
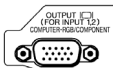
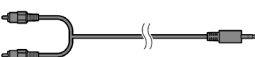


## Przykładowe kable umożliwiające podłączenie

- Więcej informacji na temat odpowiednich kabli podłączeniowych można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanych urządzeń.
- Do podłączenia mogą być potrzebne również inne kable niewymienione poniżej.

| Urządzenie                                                                                                       | Gniazdo w podłączanym urządzeniu | Kabel                                                                                                                                                                                                                                 | Gniazdo w projektorze                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Komputer</b><br>             | Wyjście RGB                      | Kabel RGB (w zestawie)<br>                                                                                                                          | INPUT 1<br>                                                                                                                             |
|                                                                                                                  |                                  | Kabel z wtyczkami 5xBNC / 15-stykowa wtyczka D-sub (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                                           | INPUT 2<br>                                                                                                                             |
|                                                                                                                  | Cyfrowe wyjście DVI              | Cyfrowy kabel DVI (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                                                                            | INPUT 3<br>                                                                                                                             |
|                                                                                                                  | Wyjście audio                    | Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm (dostępny powszechnie w sprzedaży – również u przedstawicieli firmy Sharp – nr części: QCNWGA038WJPZ)<br> | AUDIO (INPUT 1)<br><br><br>AUDIO (INPUT 2, 3)<br> |
| <b>Sprzęt audio-wideo</b><br> | Wyjście HDMI                     | Kabel z wtyczkami DVI/HDMI (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                                                                 | INPUT 3<br>                                                                                                                           |
|                                                                                                                  | Cyfrowe wyjście DVI              | Cyfrowy kabel DVI (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                                                                          | INPUT 3<br>                                                                                                                           |
|                                                                                                                  | Wyjście RGB                      | Kabel RGB 5xRCA (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>Przejścia BNC/RCA (dostępne powszechnie w sprzedaży)<br>                                    | INPUT 2<br>                                                                                                                           |
|                                                                                                                  |                                  | Kabel z wtyczkami 3xRCA/15-stykowa wtyczka D-sub (opcjonalny: AN-C3CP2)<br>                                                                       | INPUT 1<br>                                                                                                                           |
|                                                                                                                  |                                  | Przejścia BNC/RCA (dostępne powszechnie w sprzedaży)<br>Kabel wideo (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                        | INPUT 2<br>                                                                                                                           |

## Przykładowe kable umożliwiające podłączenie

| Urządzenie                                                                                                    | Gniazdo w podłączanym urządzeniu | Kabel                                                                                                                                                                           | Gniazdo w projektorze                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sprzęt audio-wideo</b><br> | Wyjście sygnału wideo            | Kabel wideo (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                             | INPUT 4<br>                                                                                                                          |
|                                                                                                               | Wyjście sygnału S-video          | Kabel s-video (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                           | INPUT 5<br>                                                                                                                          |
|                                                                                                               | Wyjście sygnału audio            | Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>   | AUDIO (INPUT 1)<br><br><br>AUDIO (INPUT 2, 3)<br> |
|                                                                                                               |                                  | Kabel audio z wtyczkami RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                    | AUDIO (INPUT 4, 5)<br>                                                                                                               |
| <b>Monitor</b><br>         | Wejście sygnału RGB              | Kabel RGB (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br>                                             | OUTPUT<br>                                                                                                                         |
| <b>Wzmacniacz</b><br>      | Wejście sygnału audio            | Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży)<br> | AUDIO OUTPUT<br>                                                                                                                   |

# Podłączenie projektora do komputera

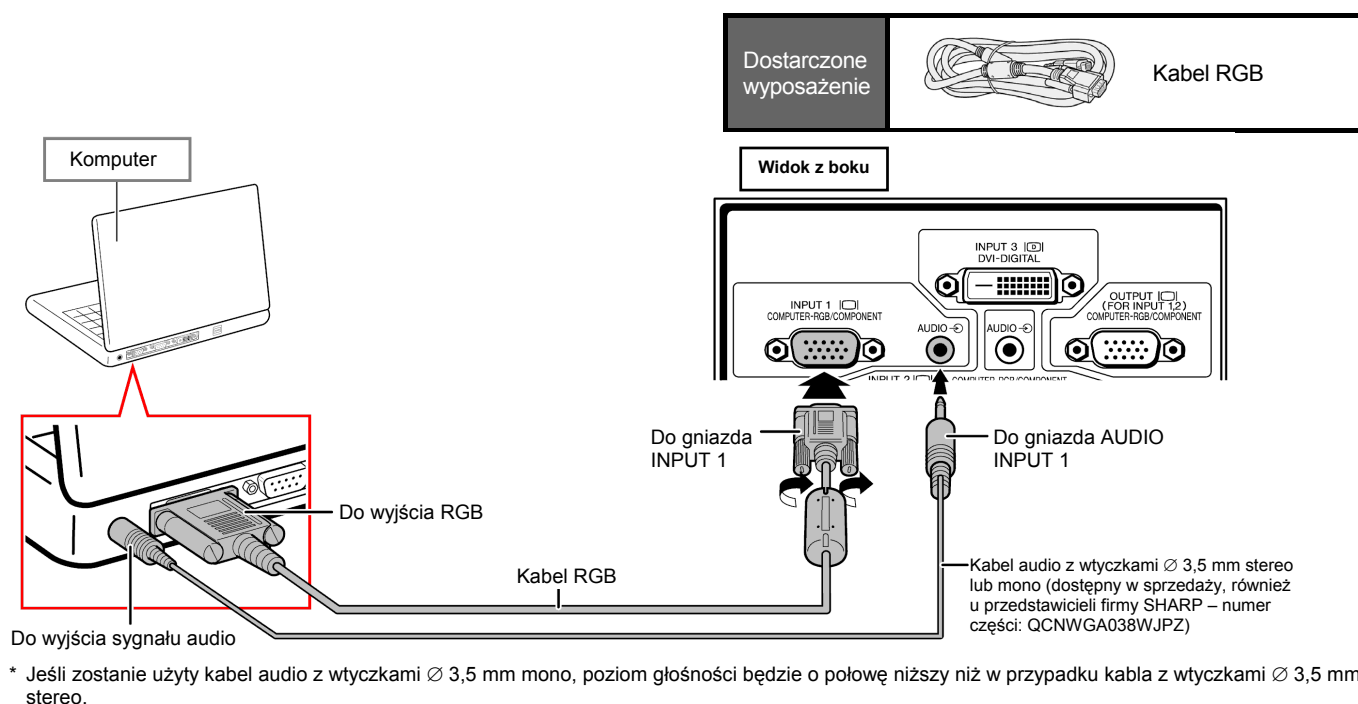
Przed przystąpieniem do pracy należy wyłączyć zarówno zasilanie projektora jak i wszystkich podłączanych urządzeń. Po dokonaniu podłączeń należy najpierw włączyć projektor, a następnie wszystkie pozostałe urządzenia. W przypadku podłączenia komputera, należy pamiętać, żeby był on ostatnim włączanym urządzeniem.

Przed dokonaniem podłączeń należy się zapoznać z instrukcjami obsługi wszystkich podłączanych urządzeń.

## Wskazówka

- Przed podłączeniem komputera należy zapoznać się z listą obsługiwanych sygnałów znajdującą się na stronie **97**. Podłączenie projektora do nieodpowiedniego źródła sygnału może spowodować, że niektóre funkcje nie będą działały.
- Podłączenie komputera innego niż zalecany może spowodować uszkodzenie projektora, komputera lub obydwu.
- Jeśli podłączasz komputer typu Macintosh, konieczne może być użycie odpowiedniego adaptera. Skontaktuj się z autoryzowanym przedstawicielem firmy SHARP.
- **W zależności od typu podłączanego komputera, konieczne może być włączenie zewnętrznego wyjścia sygnału video.** Postępuj według instrukcji obsługi komputera.

## Podłączenie poprzez kabel RGB



## Wskazówka

- Przy takim podłączeniu projektor nie rozpoznaje sygnałów, w których sygnał synchronizacji jest wprowadzany wraz z sygnałem zieleni.
- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami  $\varnothing$  3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami  $\varnothing$  3,5 mm stereo.

### Funkcja „Plug & Play” (działa z gniazdem 15-stykowym)

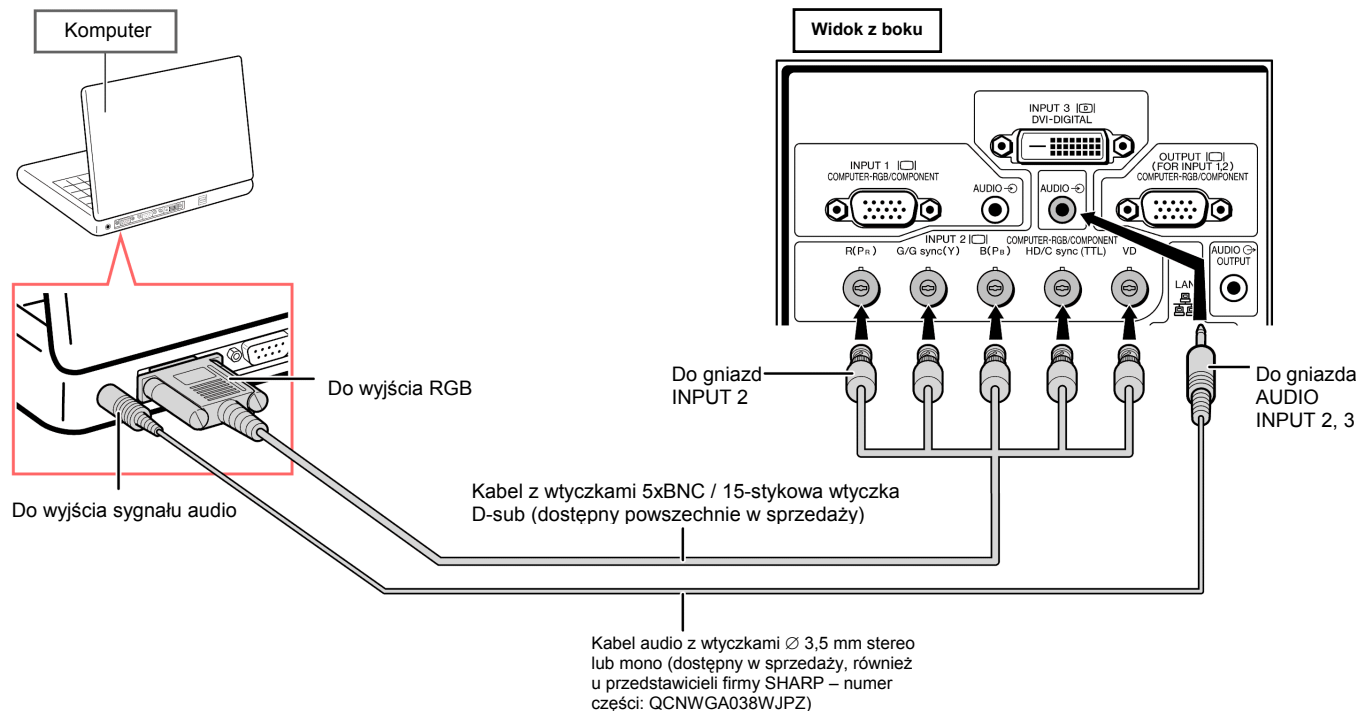
- Opisany projektor jest zgodny ze standardami VESA DDC 1 i DDC 2B. Przy podłączeniu projektora do komputera kompatybilnego ze standardem VESA DDC, wymogi dotyczące niezbędnych ustawień zostaną przekazane automatycznie.
- Przed użyciem funkcji „Plug and Play” należy włączyć najpierw projektor, a następnie połączony z nim komputer.

## Wskazówka

- Funkcja DDC „Plug and Play” będzie działała tylko z komputerem kompatybilnym ze standardem VESA DDC.

### Podłączenie poprzez kabel 5xBNC/15-stykowa wtyczka D-sub

Opisywany projektor wyposażony jest w wejście sygnału z komputera z 5 gniazdami BNC, które pozwalają uzyskać obraz pozbawiony zakłóceń. Podłączając projektor bezpośrednio do komputera, należy podłączyć kabel z wtyczkami BNC (R (PR), G/G sync (Y), B (PB), HD/C sync i VD BNC) oraz 15-stykową wtyczką D-sub (dostępny w sprzedaży) do gniazd wejściowych INPUT 2 w projektorze.

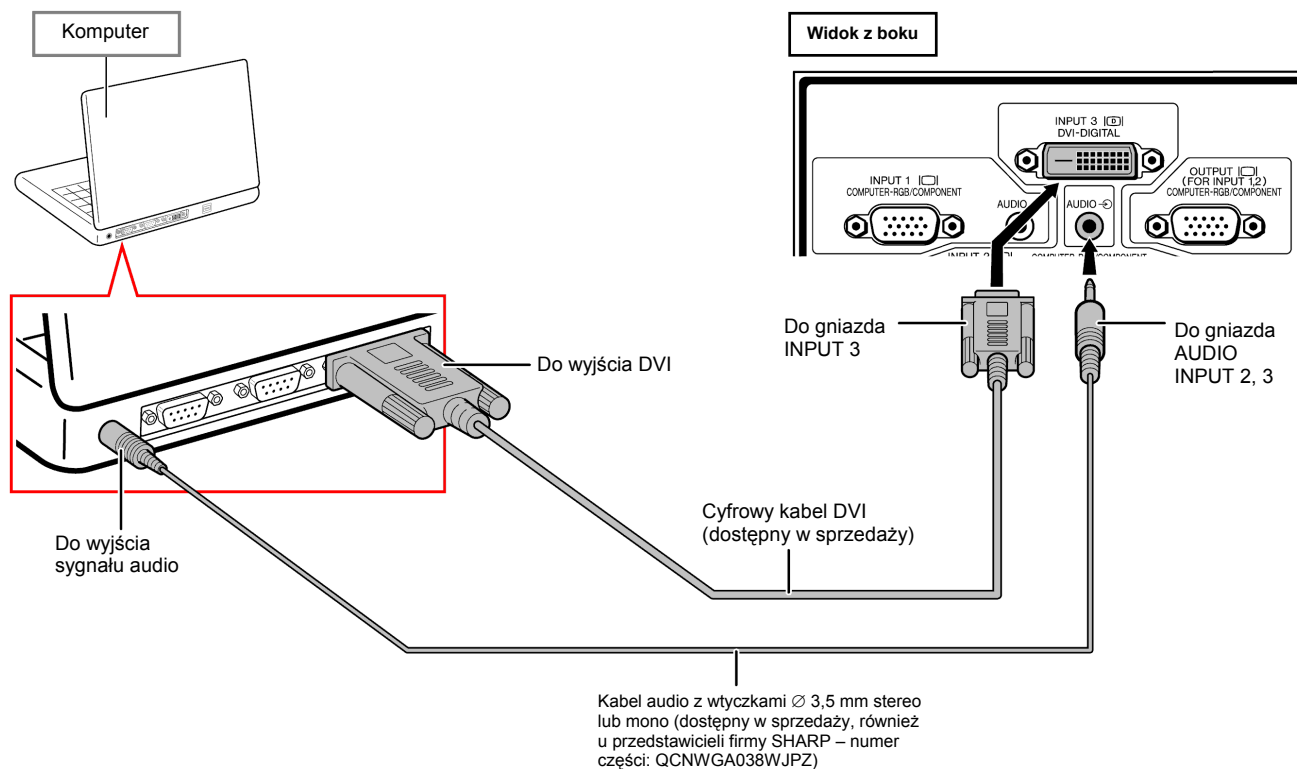


#### Wskazówka

- Do podłączenia komputera innego typu niż PC (VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA) lub Macintosh – np. stacji roboczej niezbędny może być dodatkowy kabel. Więcej informacji można uzyskać od sprzedawcy projektora.
- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami Ø 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami Ø 3,5 mm stereo.
- Gniazdo HD/C sync obsługuje tylko sygnał TTL.

## Podłączenie poprzez cyfrowy kabel DVI

Opisywany projektor wyposażony jest w wejście sygnału DVI umożliwiające bezpośrednie wprowadzenie cyfrowego sygnału z komputera.



### Wskazówka

- Podłączając projektor do komputera w opisany powyżej sposób, należy w menu „Picture” ustawić opcję „Signal Type” na „D. PC RGB”.
- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami Ø 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami Ø 3,5 mm stereo.

## Podłączenie projektora do urządzeń wideo

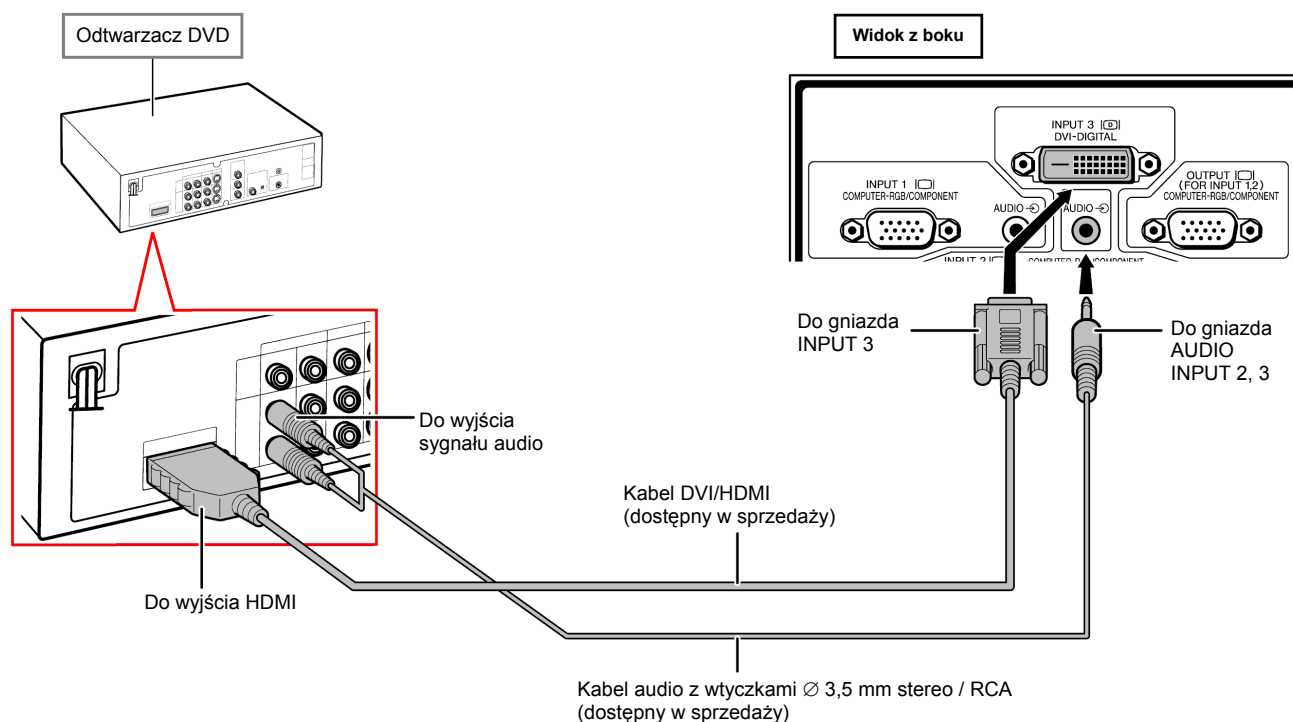
Przed przystąpieniem do pracy należy wyłączyć zarówno zasilanie projektora jak i wszystkich podłączanych urządzeń. Po dokonaniu połączeń należy najpierw włączyć projektor, a następnie wszystkie pozostałe urządzenia.

Opisywany projektor jest wyposażony w cyfrowe gniazdo DVD, gniazdo komputerowego sygnału RGB i sygnału o składowych rozdzielonych, gniazdo s-video oraz gniazdo video. Postępuj zgodnie z poniższymi opisami, żeby podłączyć odpowiedni sprzęt.

Jeśli podłączane urządzenie wyposażone jest w wyjście sygnału o składowych rozdzielonych lub RGB, należy użyć wejścia COMPUTER/COMPONENT (INPUT 1 lub INPUT 2) w projektorze.

### Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście HDMI poprzez kabel z wtyczkami DVI/HDMI

Podłączając do gniazda INPUT 3 sprzęt wideo, taki jak na przykład odtwarzacz DVD, należy użyć kabla DVI/HDMI.

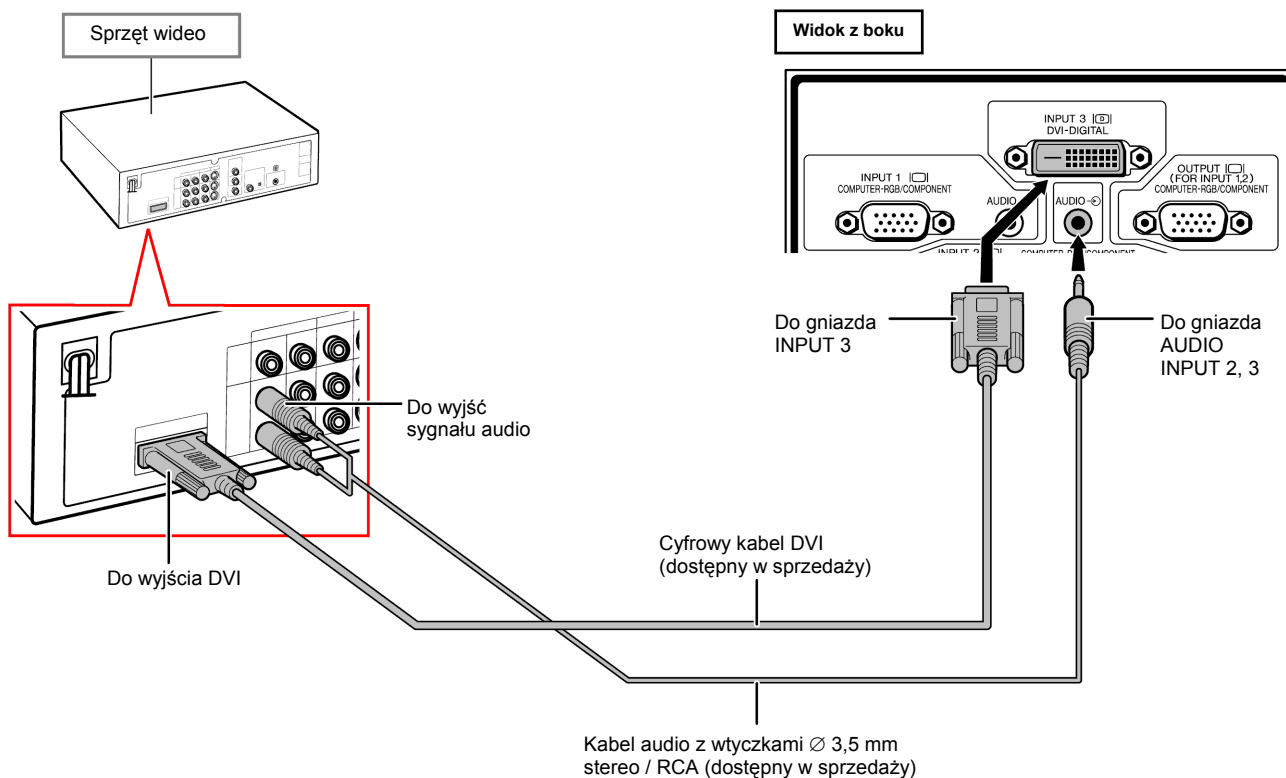


#### Wskazówka

- Ustaw rodzaj sygnału wejściowego. Patrz strona 63.
- Jeśli projektor jest podłączony do urządzenia wideo poprzez wyjście HDMI, do projektora jest wprowadzany tylko sygnał wejściowy. (Do wprowadzenia dźwięku użyj wejścia AUDIO INPUT 2, 3.)

## Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście DVI poprzez cyfrowy kabel DVI

Podłączając do gniazda INPUT 3 sprzęt wideo, taki jak na przykład odtwarzacz DVD, wyposażony w wyjście DVI należy użyć kabla DVI.



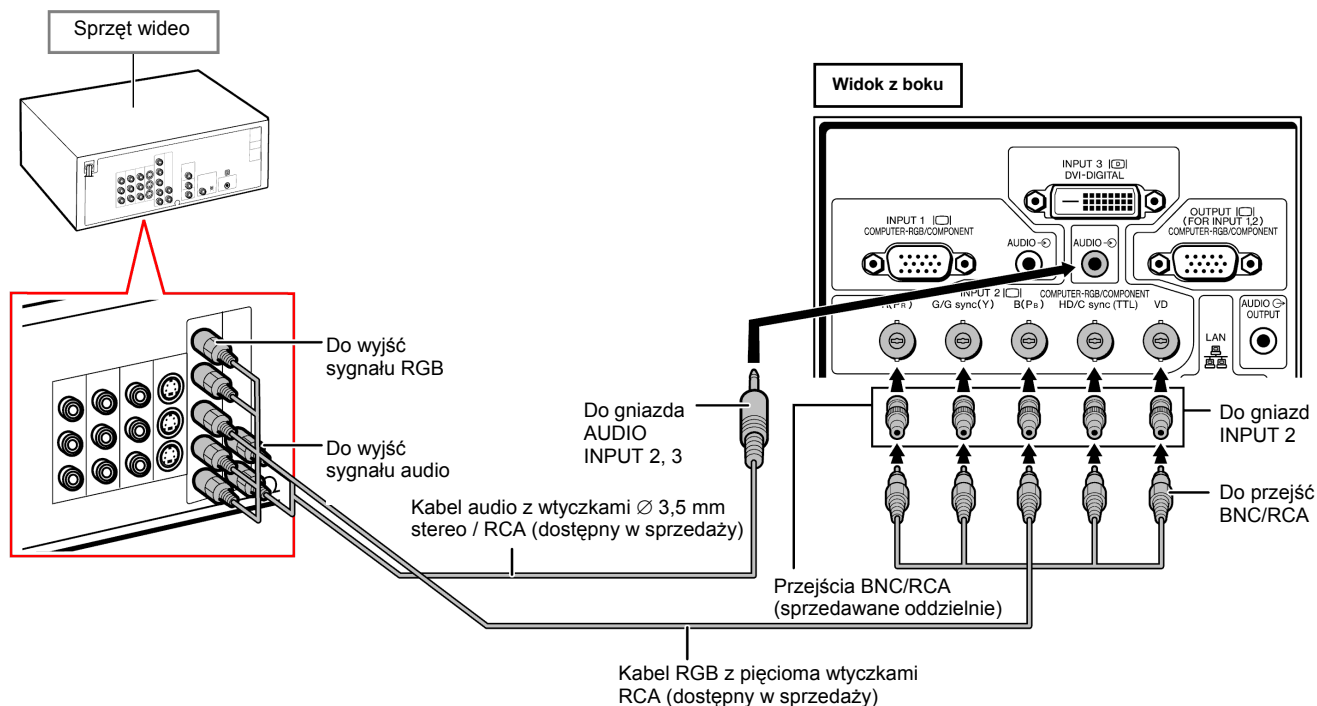
### Wskazówka

- Ustaw rodzaj sygnału wejściowego. Patrz strona 63.

### Podłączenie sprzętu wideo RGB poprzez kabel RGB 5xRCA

Podłączając do gniazda INPUT 2 sprzęt wideo RGB, taki jak na przykład odtwarzacz DVD lub dekoder DTV, należy użyć kabla RGB z pięcioma wtyczkami RCA.

\* DTV jest ogólnym terminem określającym nowy standard telewizji cyfrowej w Stanach Zjednoczonych.

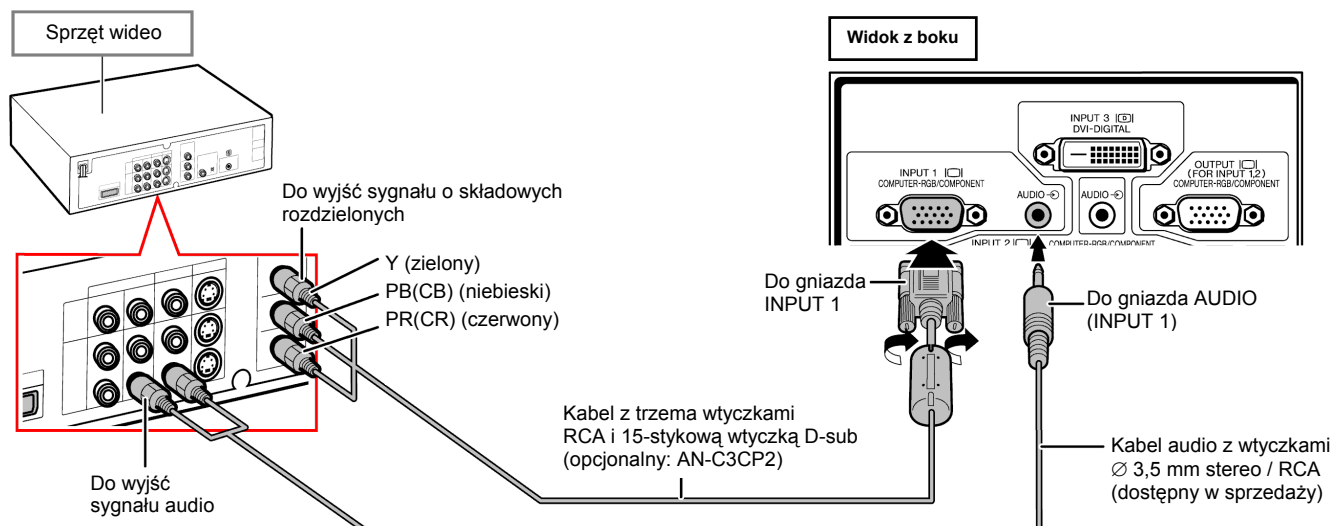


#### Wskazówka

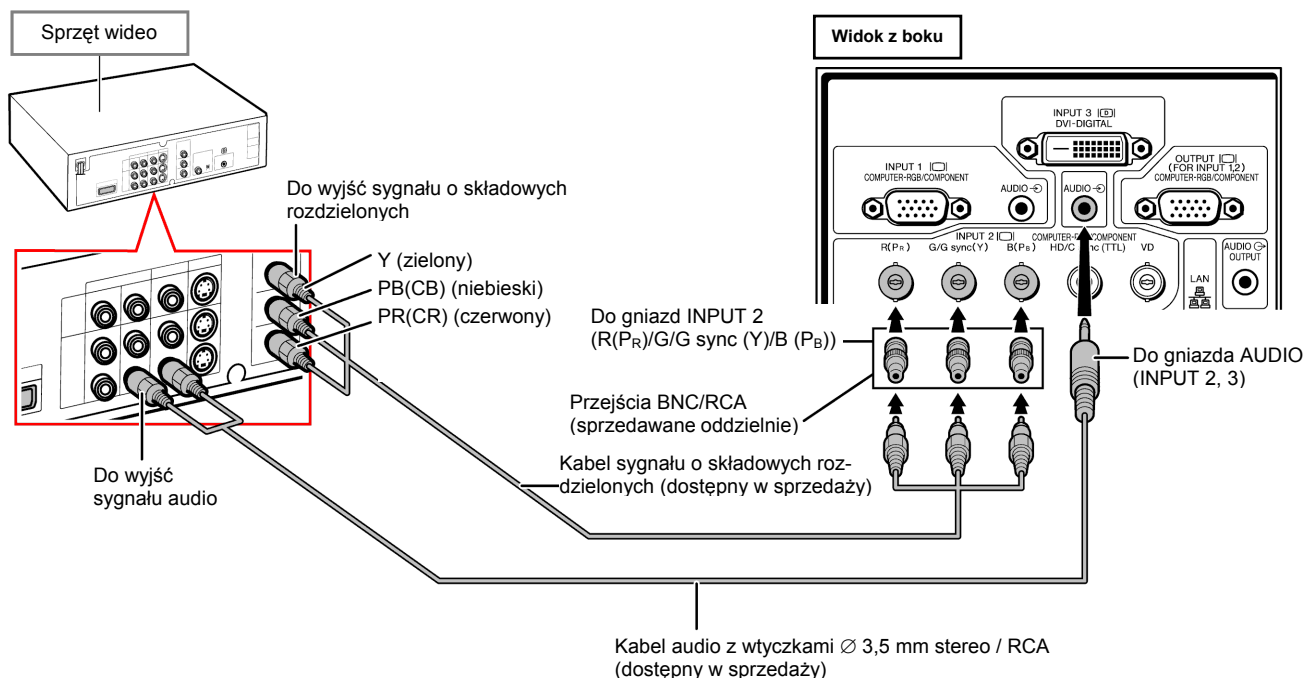
- Podłączając projektor do źródła sygnału w opisany powyżej sposób, należy w menu „Picture” ustawić opcję „Signal Type” na „RGB”.
- Gniazda HD/C i VD mogą być używane w zależności od parametrów dekodera DTV podłączanego do projektora. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dekodera DTV.
- Gniazdo HD/C sync obsługuje tylko sygnał TTL.

## Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjścia sygnału o składowych rozdzielonych

Podłączając do gniazda INPUT 1 sprzęt wideo z wyjściami sygnału o składowych rozdzielonych, należy użyć kabla z trzema wtyczkami RCA i 15-stykową wtyczką D-sub (opcjonalny: AN-C3CP2).



Podłączając do gniazda INPUT 2 sprzęt wideo z wyjściami sygnału o składowych rozdzielonych, należy użyć przejść BNC/RCA (sprzedawanych oddzielnie).

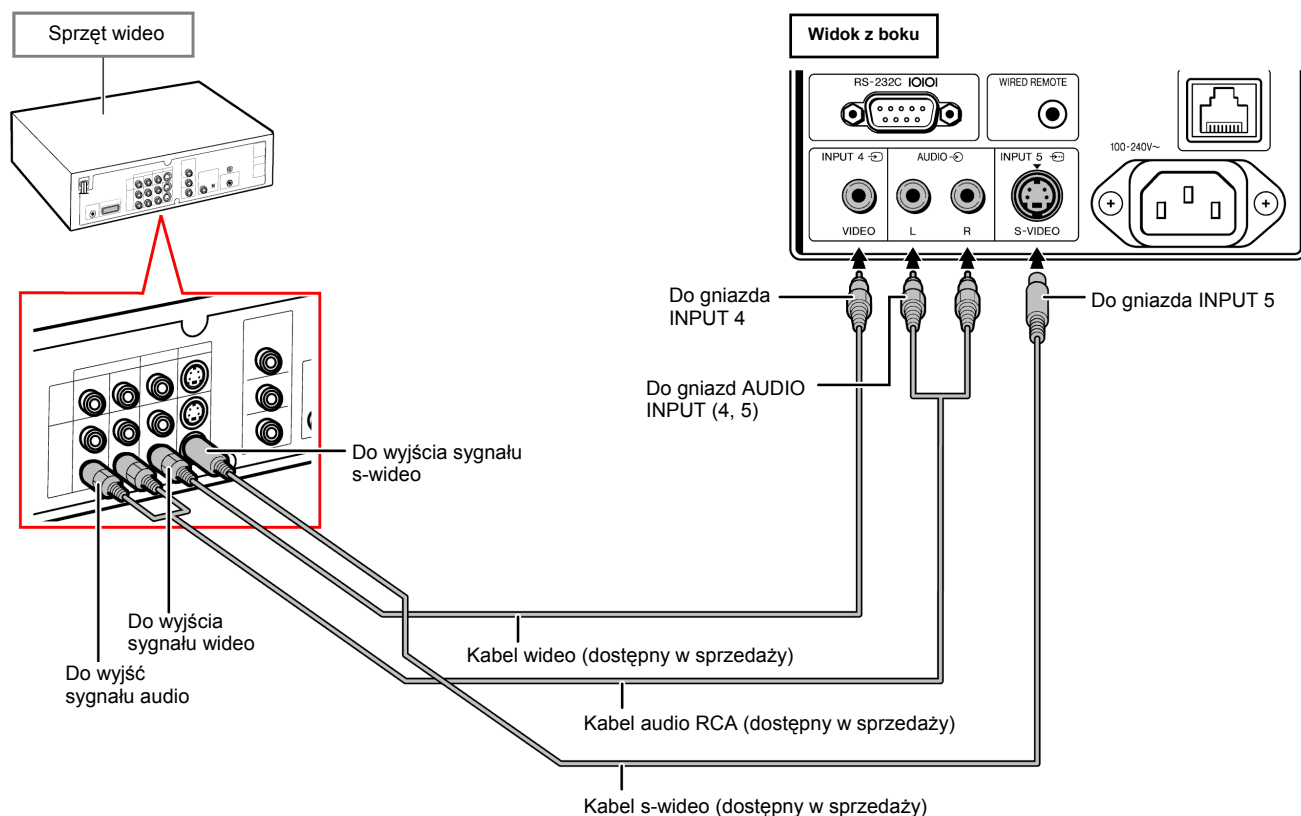


### Wskazówka

- Do realizacji takiego podłączenia niezbędny jest dostępny w sprzedaży kabel z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA.
- Jeśli będzie to konieczne, w menu „Fine Sync” ustaw opcję „Special Modes” na „480P/525P” lub „576P/625P”. (Patrz strona 69.)
- Jeśli podłączasz do projektora urządzenie wideo z 21-stykowym wyjściem RGB (Euro-scart), użyj dostępnego w sprzedaży kabla zakończonego wtyczkami pasującymi do gniazda w projektorze, które chcesz wykorzystać.
- Opisany projektor nie obsługuje sygnałów RGBC z gniazda Euro-Scart.

### Podłączenie poprzez kabel sygnału s-video lub kabel złożonego sygnału wideo

Podłącz sprzęt wideo do gniazda INPUT 4 lub 5 przy pomocy kabla s-video lub kabla złożonego sygnału wideo (dostępne powszechnie w sprzedaży).



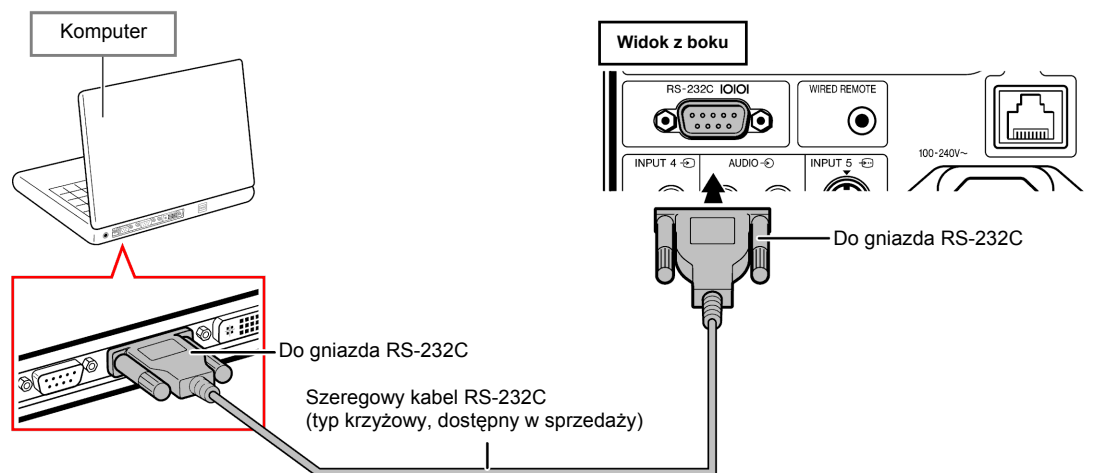
#### Wskazówka

- W kablu s-video informacja o kolorze i jasności obrazu jest przesyłana osobnymi przewodami, dzięki czemu obraz ma wyższą jakość.
- Do realizacji takiego podłączenia niezbędny jest dostępny w sprzedaży kabel z wtyczkami RCA.
- Jeśli podłączasz do projektora urządzenie wideo z 21-stykowym wyjściem RGB (Euro-scart), użyj dostępnego w sprzedaży kabla zakończonego wtyczkami pasującymi do gniazda w projektorze, które chcesz wykorzystać.

# Sterowanie projektorem przy pomocy komputera

Jeśli gniazdo RS-232C w projektorze zostanie połączone z szeregowym portem RS-232C w komputerze lub jeśli gniazdo LAN w projektorze zostanie połączone z gniazdem LAN w komputerze, można będzie używać komputera do sterowania i kontroli stanu projektora. Szczegóły na ten temat można znaleźć na stronie 114.

## Podłączenie komputera poprzez szeregowy kabel RS-232C



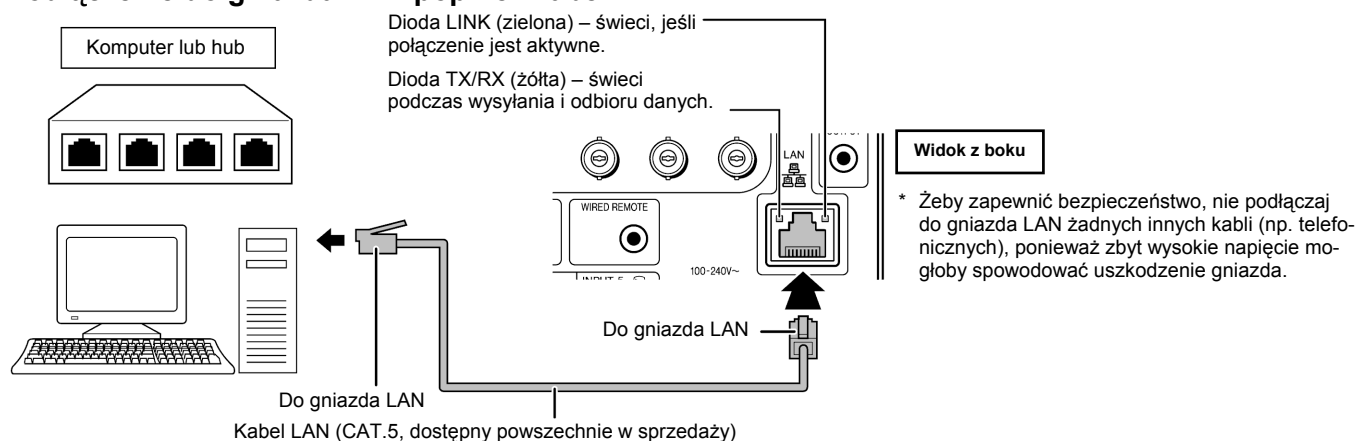
### Wskazówka

- Połączenie poprzez interfejs RS-232C może nie działać prawidłowo, jeśli port w komputerze będzie źle skonfigurowany. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Opis połączeń w kablu RS-232C znajduje się na stronie 112.

### Informacja

- Kabla RS-232C nie wolno podłączać do innego portu w komputerze niż RS-232C. Mogłoby to spowodować uszkodzenie komputera lub projektora.
- Kabla RS-232C nie wolno podłączać ani odłączać do/od komputera, gdy jest on włączony, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie komputera.

## Podłączenie do gniazda LAN poprzez kabel LAN

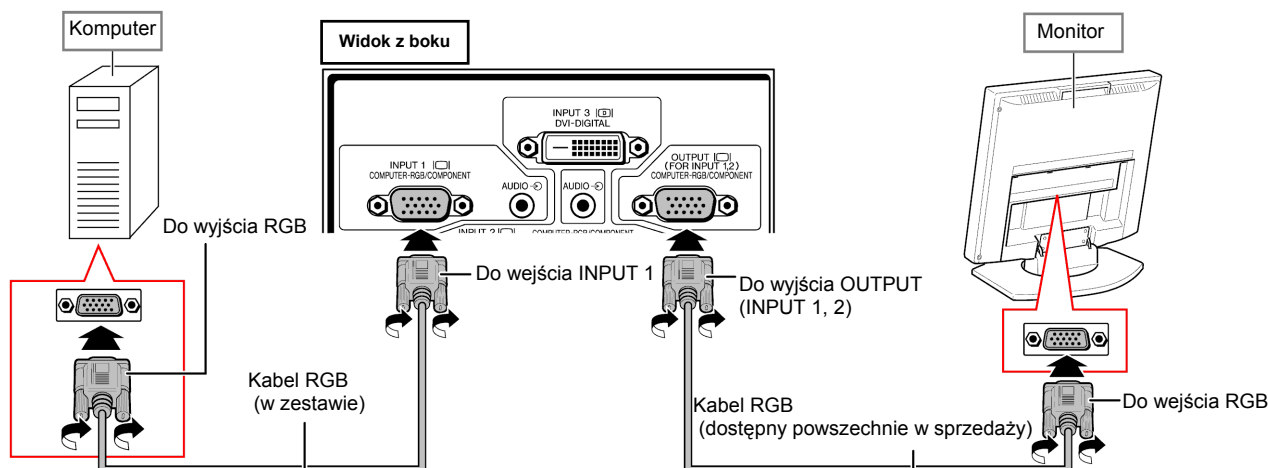


### Wskazówka

- Dokonując podłączenia do rozdzielnika sieciowego, należy użyć kabla CAT.5 z symetrycznym układem połączeń (**straight-through**) dostępnego powszechnie w sprzedaży.
- Dokonując podłączenia do komputera, należy użyć kabla CAT.5 z krzyżowym układem połączeń (**cross-over**) dostępnego powszechnie w sprzedaży.

## Podłączenie monitora z wejściem RGB

Obraz z komputera wyświetlany przez projektor można równocześnie obserwować na ekranie monitora podłączonego poprzez dodatkowy kabel RGB.

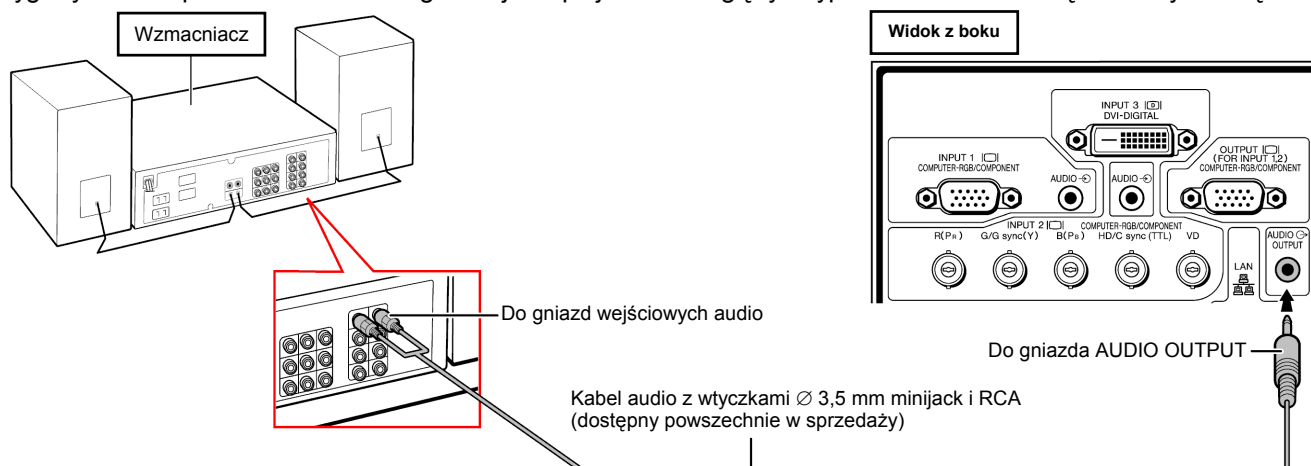


### Wskazówka

- Do monitora mogą być wyprowadzane sygnały RGB i o składowych rozdzielonych z gniazd INPUT 1 i INPUT 2.
- Do realizacji opisanego powyżej połączenia niezbędny jest dodatkowy kabel RGB (dostępny powszechnie w sprzedaży).

## Podłączenie wzmacniacza lub innego sprzętu audio

Sygnały audio doprowadzone do każdego z wejść w projektorze mogą być wyprowadzane na zewnątrz do innych urządzeń.



### Wskazówka

- Do podłączenia niezbędny jest dostępny powszechnie w sprzedaży kabel audio zakończony wtyczkami  $\varnothing$  3,5 mm minijack stereo i RCA.
- Jeśli do projektora podłączony jest dodatkowy sprzęt audio, wyłączając zestaw należy najpierw wyłączyć wzmacniacz a dopiero potem projektor.
- Dzięki wykorzystaniu dodatkowych urządzeń audio, głośność może zostać zwiększona, co pozwoli na uzyskanie dźwięku wyższej jakości.
- Dodatkowe informacje na temat ustawiania poziomu głośności sygnału z gniazda AUDIO OUTPUT można znaleźć na stronie 72.

# Włączanie i wyłączanie projektora

## Podłączenie kabla zasilającego

Podłącz dostarczony w zestawie kabel zasilający do gniazda AC z tyłu projektora.

## Włączenie projektora

Przed wykonaniem opisanych poniżej czynności należy podłączyć do projektora niezbędne urządzenia zewnętrzne. (Patrz strony 27-36.)

Naciśnij przycisk  na projektorze

lub przycisk  na pilocie.

- Wskaźnik POWER zacznie świecić na zielono.
- Po włączeniu się wskaźnika LAMP projektor jest gotowy do pracy.
- Jeśli włączone będzie zabezpieczenie projektora, pojawi się okno do wprowadzania kodu dostępu. Wprowadź prawidłowy kod, żeby uruchomić projektor. Szczegóły na temat tej funkcji znajdują się na stronie 79.

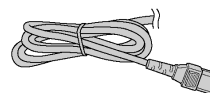
### Wskazówka

- Wskaźnik LAMP świeci lub pulsuje informując o stanie lampy.  
**Zielony:** lampa gotowa  
**Pulsujący zielony:** lampa się rozgrzewa lub jest wyłączana  
**Czerwony:** lampa została niewłaściwie wyłączona lub należy ją wymienić.
- Bezpośrednio po włączeniu projektora w ciągu pierwszej minuty pracy lampy obserwowalne może być nieznaczne mruganie obrazu. Jest to zjawisko normalne związane ze stabilizacją charakterystyki wyjściowej lampy przez układ sterujący. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeśli zasilanie projektora zostanie wyłączone i natychmiast włączone z powrotem, rozpoczęcie projekcji będzie możliwe dopiero z pewnym opóźnieniem.

## Wyłączenie projektora (przełączenie go do trybu gotowości)

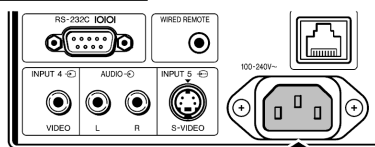
- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, a gdy pojawi się prośba o potwierdzenie („Enter STANDBY mode? Yes: Press Again. No: Please Wait.”), naciśnij ten przycisk ponownie.
- 2 Po zatrzymaniu wentylatora odłącz kabel zasilający od gniazdka elektrycznego w ścianie.

Dostarczone wyposażenie



Kabel zasilający

Widok z boku

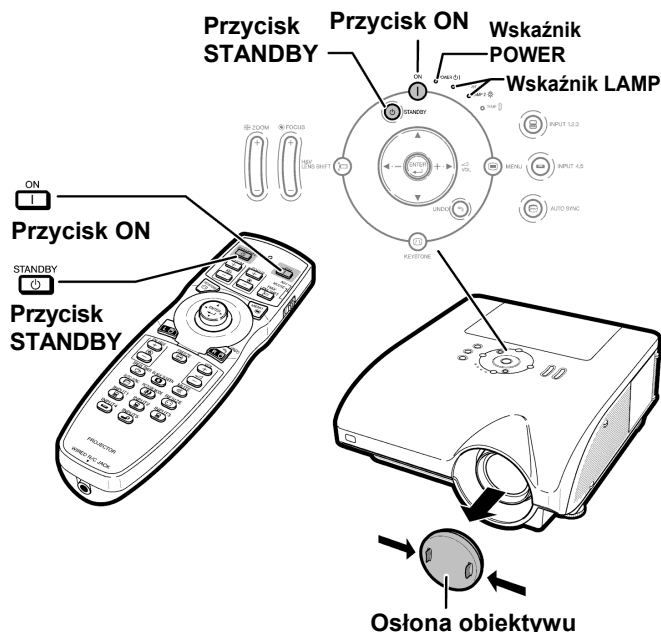


Do gniazda AC

Kabel zasilający

### Informacja

- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym, menu ekranowe wyświetlane jest w języku angielskim. Opis wyboru języka menu znajduje się na stronie 89.



▼ Informacja ekranowa  
(prośba o potwierdzenie wyłączenia projektora)



Enter STANDBY mode?

Yes: Press Again No: Please Wait

### Informacja

- Nie wolno odłączać projektora od sieci elektrycznej podczas projekcji lub podczas pracy wentylatora. Po przełączeniu projektora do trybu gotowości wentylator pracuje jeszcze przez 90 sekund. Zbyt wczesne odłączenie projektora od sieci mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia z powodu nadmiernego wzrostu temperatury we wnętrzu obudowy.

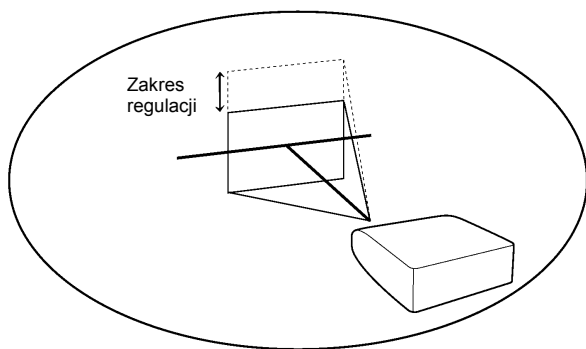


# Wyświetlanie obrazu

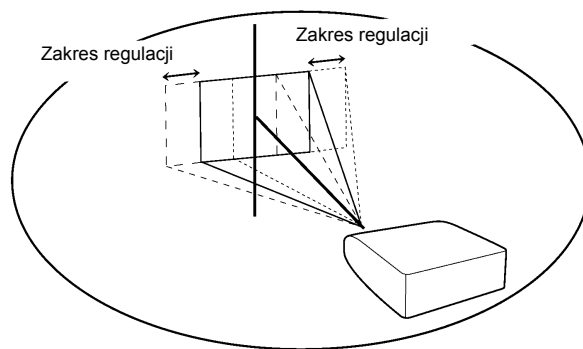
## Zmiana położenia obiektywu

Oprócz funkcji regulacji wielkości obrazu oraz ustawiania położenia obrazu w pionie przy pomocy nóżek regulacyjnych można również przesuwać obiektyw w górę i w dół oraz w lewo i w prawo korzystając z funkcji SHIFT. Jest to użyteczne, jeśli nie ma możliwości zmiany położenia ekranu.

### Przesuwanie obiektywu w górę lub w dół



### Przesuwanie w lewo i w prawo



### Zakres regulacji

Zakres regulacji jest pokazany poniżej.

Zakres regulacji w poziomie:  $\pm 15\%$

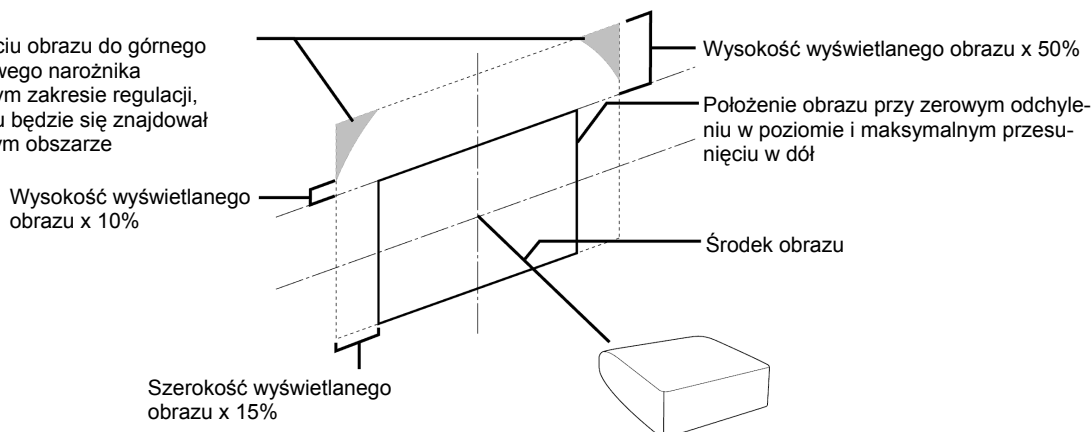
Zakres regulacji w pionie:  $+ 50\%$  (w górę)

Możliwości regulacji są ograniczone również w zakresach podanych powyżej.

Obraz można regulować w obszarach pokazanych na poniższym schemacie.

Obraz może być regulowany w pokazanym poniżej obszarze.

Przy przesunięciu obrazu do górnego lewego lub prawego narożnika w dopuszczalnym zakresie regulacji, narożnik obrazu będzie się znajdował w zacieniowanym obszarze



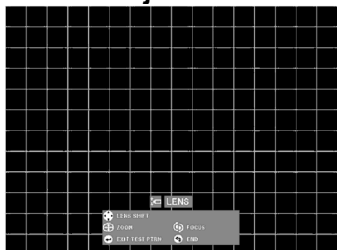
### Wskazówka

- W przypadku opcjonalnego obiektywu AN-PH10EX zakres regulacji różni się od pokazanego powyżej. Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu AN-PH10EX.

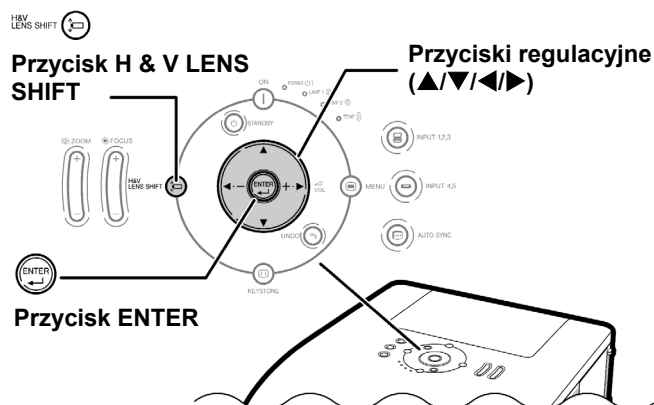
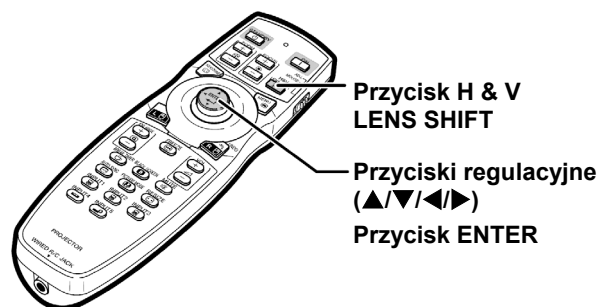
## 1 Naciśnij przycisk na projektorze lub przycisk na pilocie.

- Naciśnięcie przycisku  na projektorze lub przycisku  na pilocie spowoduje wyświetlenie szablonu testowego. Obserwacja szablonu ułatwia regulację.

### ▼ Informacja ekranowa



## 2 Przyciskami wyreguluj położenie obrazu.



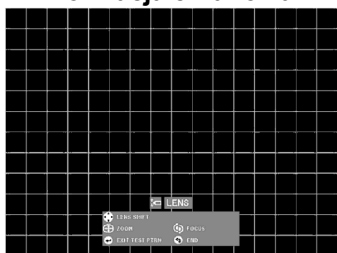
## Korzystanie z nóżek regulacyjnych

- Jeśli położenia wyświetlanego obrazu nie można odpowiednio wyregulować przy pomocy funkcji LENS SHIFT, należy dokonać ustawień przy pomocy nóżek regulacyjnych.
- Regulacja przy pomocy nóżek jest szczególnie przydatna, gdy projektor jest ustawiony na nierównej powierzchni lub ekran jest pochylony.
- Projektor należy instalować w ten sposób, żeby oś obiektywu była możliwie prostopadła do powierzchni ekranu.

## 1 Unosząc projektor, wykręć nóżki regulacyjne.

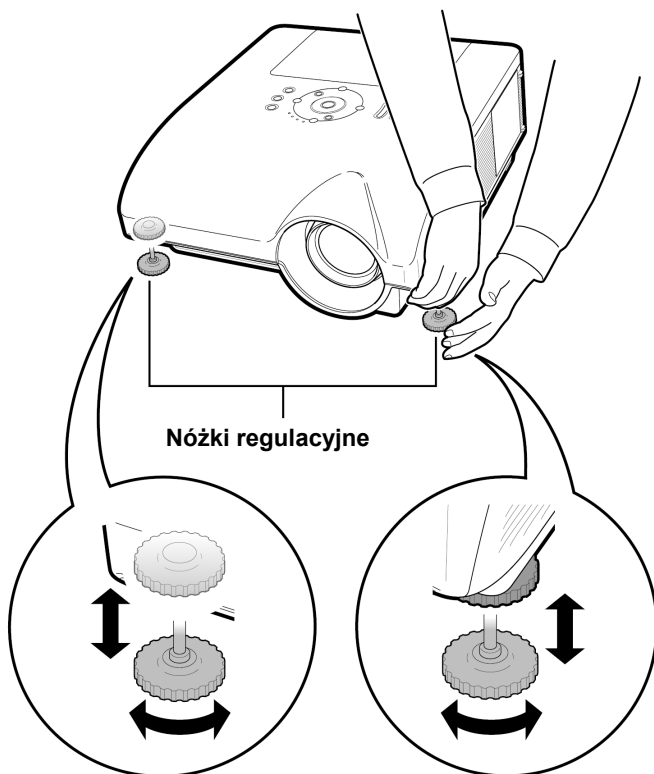
- W ten sposób można odchylić projektor o około 9 stopni.

### ▼ Informacja ekranowa



## 2 Oprzyj projektor na nóżkach i obracając nóżkami dokonaj precyzyjnych regulacji.

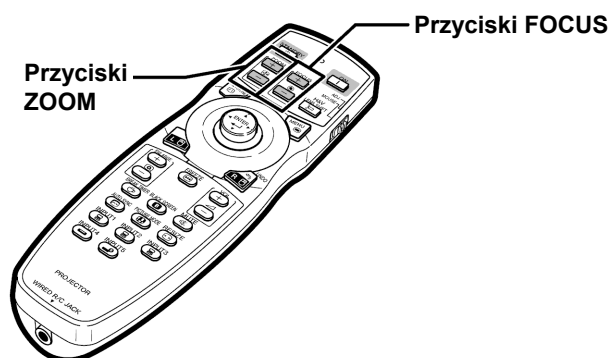
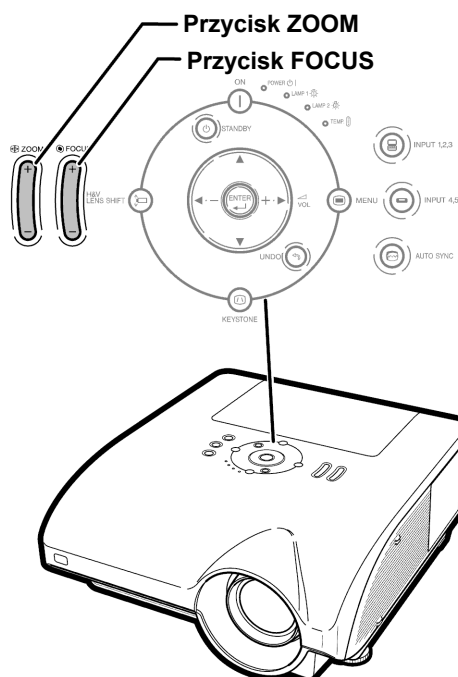
- Opierając projektor, postępuj ostrożnie, żeby nie przyciąć sobie palców w obszarze pomiędzy nóżkami a projektorem.



## Regulacja ostrości

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przyciski  na pilocie, żeby wyregulować ostrość.

### ▼ Informacja ekranowa



## Regulacja wielkości obrazu

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przyciski  na pilocie, żeby wyregulować wielkość obrazu.

### ▼ Informacja ekranowa



### Wskazówka

- Po naciśnięciu przycisków FOCUS lub ZOOM na pilocie lub projektorze można wyświetlić szablon testowy naciskając przycisk ENTER. Szablon testowy ułatwia przeprowadzenie precyzyjnych regulacji.
- Żeby umożliwić precyzyjne regulacje przy pomocy przycisków H & V LENS SHIFT, FOCUS lub ZOOM, wyświetlany obraz jest nieznacznie przesuwany żądanym kierunkiem na około sekundę. Naciśnij i przytrzymaj przyciski, żeby szybko zmieniać położenie obrazu.

## Korekcja efektu trapezowego

Jeśli projektor jest ustawiony poniżej lub powyżej ekranu i obraz jest wyświetlany pod kątem, obraz jest zdeformowany. Do korekcji tego efektu służy funkcja Keystone.

Dostępne są dwa typy korekcji:

- 1) „GEOMETRIC ADJUSTMENT” umożliwiająca korekcję poprzez zmianę położenia wybranego narożnika obrazu.
- 2) „H & V KEYSTONE”/„IMAGE RESIZING” umożliwiająca korekcję poprzez zmianę położenia osi poziomych i pionowych.

### Wybór typu korekcji efektu trapezowego

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk



na pilocie.

- Pojawi się napis „GEOMETRIC ADJUSTMENT”.
- Każde naciśnięcie przycisku  lub  będzie powodowało przełączenie informacji widocznej na ekranie w sekwencji:

GEOMETRIC  
ADJUSTMENT



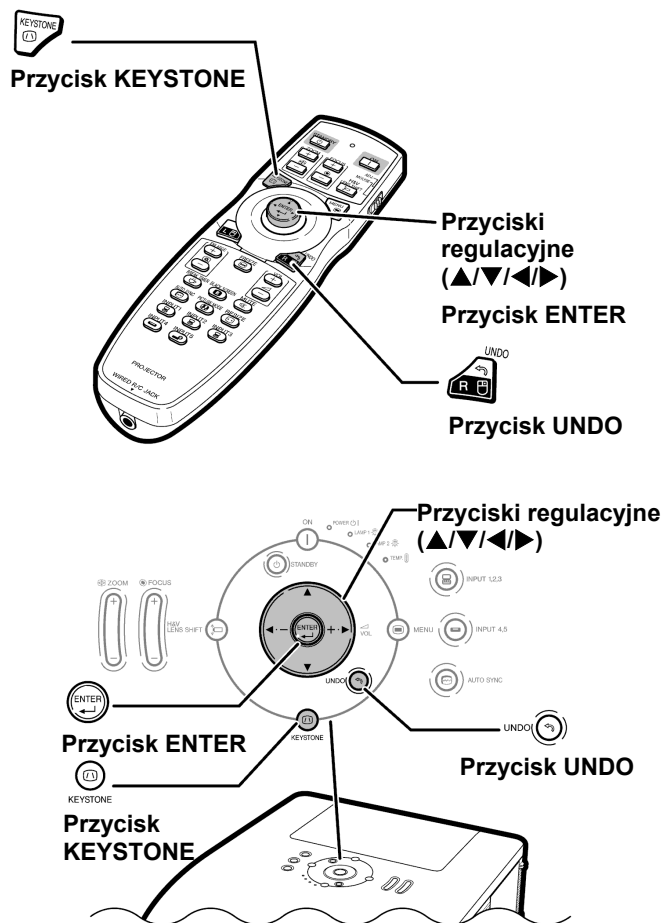
H & V KEYSTONE



IMAGE RESIZING

Informacja ekranowa  
zniknie. ←

|                             |                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GEOMETRIC ADJUSTMENT</b> | Korekcja poprzez zmianę położenia wybranego narożnika obrazu                                                                           |
| <b>H &amp; V KEYSTONE</b>   | Korekcja poprzez zmianę położenia osi poziomych i pionowych                                                                            |
| <b>IMAGE RESIZING</b>       | Korekcja deformacji obrazu. Funkcja „IMAGE RESIZING” działa tylko wtedy, gdy funkcja „H & V KEYSTONE” przyjmuje inne wartości niż „0”. |



## Ustawienie „GEOMETRIC ADJUSTMENT”

**1** Naciśnij kilkakrotnie przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, dopóki nie pojawi się napis „GEOMETRIC ADJUSTMENT”.

**2** Użyj opisanych poniżej przycisków, żeby wyregulować położenie, wielkość lub ostrość obrazu.

- Przyciski  na projektorze lub przycisk  na pilocie umożliwiają przesunięcie obiektywu.

- Przycisk  na projektorze lub przyciski  na pilocie, umożliwiają regulację wielkości obrazu.

- Przycisk  na projektorze lub przyciski  na pilocie, żeby wyregulować ostrość.

**3** Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

**4** Przyciskami  zmień położenie lewego górnego narożnika obrazu.

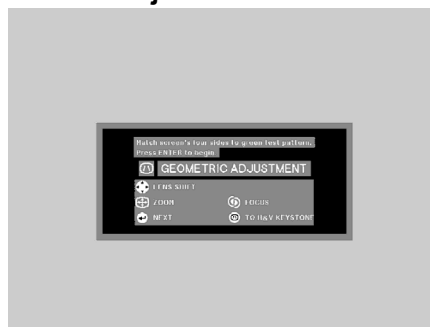
- Ustaw lewy górny narożnik żółtej ramki na lewym górnym narożniku ekranu.

**5** Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić ustawienie.

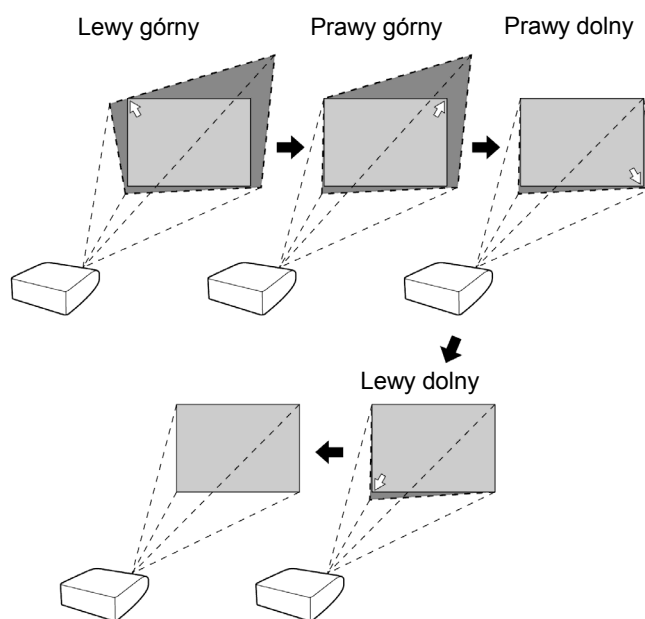
**6** Powtarzaj tę samą procedurę dla prawego górnego, prawego dolnego i lewego dolnego narożnika.

- Naciśnięcie w tym czasie przycisku  na projektorze lub  na pilocie spowoduje powrót do poprzedniego okna ustawień.
- Naciśnięcie przycisku  na projektorze lub  na pilocie przed ustawieniem położenia górnego lewego narożnika spowoduje powrót do okna potwierdzającego skasowanie ustawień.
- Po ustawieniu położenia lewego dolnego narożnika, korekcje zostaną zatwierdzone i okno ustawień zniknie.

## ▼ Informacja ekranowa



## Regulacja geometrii obrazu



## Ustawienie „H & V KEYSTONE”

**1** Naciśnij kilkakrotnie przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, dopóki nie pojawi się napis „H & V KEYSTONE”.

- Jeśli wcześniej została wykonana korekcja w trybie „GEOMETRIC ADJUSTMENT”, przed wyświetleniem okna „H & V KEYSTONE” pojawi się prośba o potwierdzenie skasowania dotychczasowych ustawień.

**2** Przyciskami /// ustaw położenie pionowych i poziomych osi.

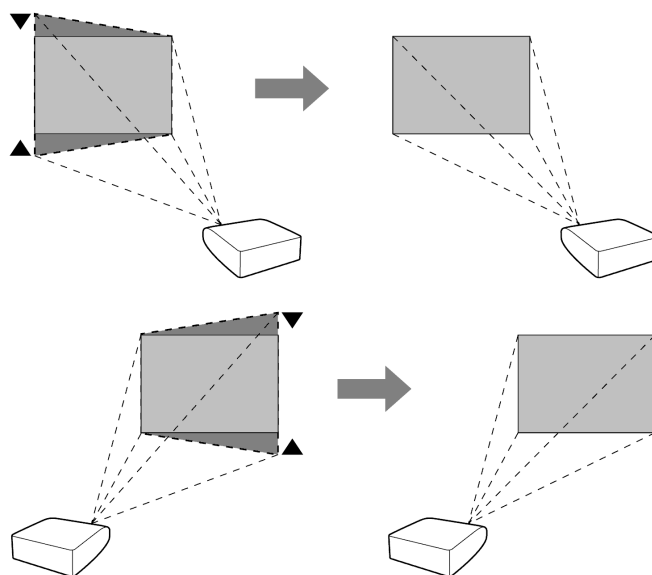
**3** Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić ustawienie.

- Jeśli przy pomocy funkcji „H & V KEYSTONE” zostały ustawione inne wartości niż „0”, pojawi się opcja „IMAGE RESIZING”.

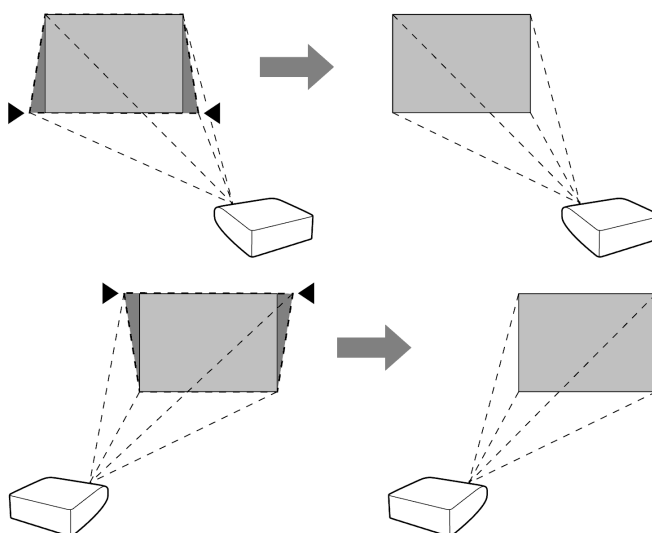
### ▼ Informacja ekranowa



### Korekcja deformacji poziomej (regulacja przy pomocy przycisków /)



### Korekcja deformacji pionowej (regulacja przy pomocy przycisków /)



## Ustawienie „IMAGE RESIZING”

Funkcja „IMAGE RESIZING” działa tylko wtedy, gdy funkcja „H & V KEYSTONE” przyjmuje inne wartości niż „0”.

### ▼ Informacja ekranowa

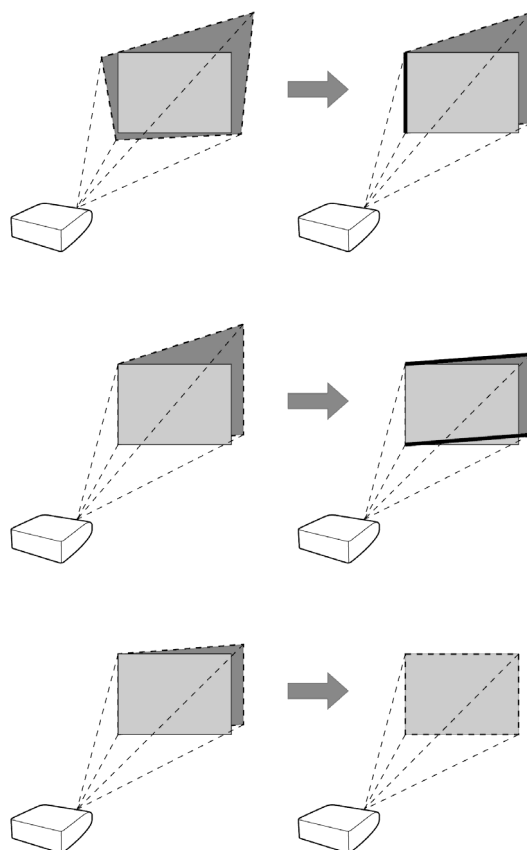
 **IMAGE RESIZING**

 END  ADJUST  
 TEST PTRN  RESET

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, dopóki nie pojawi się napis „IMAGE RESIZING”.
- 2 Przyciskami ▲/▼/◀/▶ skoryguj deformację obrazu.
- 3 Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić ustawienie.

## Korzystanie z korekcji H & V KEYSTONE, gdy obraz jest wyświetlany pod kątem

- 1 Przyciskiem ▲ lub ▼ tak wyreguluj orientację pionowych krawędzi obrazu, by były one równoległe.
- 2 Przyciskiem ◀ lub ▶ tak wyreguluj orientację poziomych krawędzi obrazu, by były one równoległe.
- 3 Naciśnij przycisk  lub , żeby wyświetlić ustawienie „IMAGE RESIZING”, a następnie przyciskami ▲/▼/◀/▶ skoryguj deformację obrazu.



## Wybór sygnału wejściowego

Wybierz odpowiedni sygnał wejściowy, zależnie od podłączonych źródeł sygnału.

Naciśnij przycisk , , ,  lub  na pilocie, żeby wybrać odpowiedni sygnał wejściowy.

- Naciśnięcie przycisku  na projektorze będzie powodowało zmianę sygnału wejściowego w następującej sekwencji:

→ INPUT 1 → INPUT 2 → INPUT 3 →

- Naciśnięcie przycisku  na projektorze będzie powodowało przełączanie sygnałów wejściowych „INPUT 4” i „INPUT 5”.

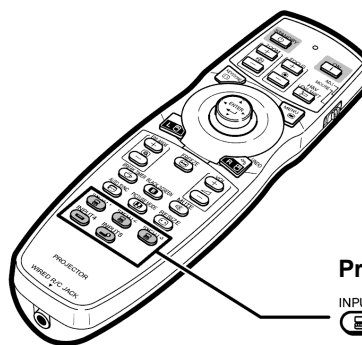


### Wskazówka

- Jeśli projektor nie wykryje sygnału, na ekranie pojawi się komunikat „NO SIGNAL”. Jeśli wykryty zostanie sygnał nieznanego typu, na ekranie pojawi się komunikat „NOT REG.”
- Jeśli w menu „Options (1)” funkcja „Auto Search” będzie ustawiona na „ON”, źródło sygnału wejściowego zostanie automatycznie wykryte i wybrane. (Patrz strona 78.)
- Informacja o źródle sygnału nie będzie wyświetlana, jeśli w menu „Options (1)” funkcja „OSD Display” będzie ustawiona na „Level A” lub „Level B” (patrz strona 75).

### Dostępne tryby wejściowe

|                                                                                               |                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INPUT 1<br>INPUT 2<br>(RGB/<br>Component)                                                     | Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń wysyłających sygnały RGB i sygnał o składowych rozdzielonych podłączonych do gniazd INPUT 1 lub 2. |
| INPUT 3<br>(cyfrowy PC RGB/ cyfrowy PC component/ cyfrowy video RGB/ cyfrowy video component) | Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń podłączonych do gniazda INPUT 3.                                                                   |
| INPUT 4<br>(video)                                                                            | Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń podłączonych do gniazda INPUT 4.                                                                   |
| INPUT 5<br>(s-video)                                                                          | Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń podłączonych do gniazda INPUT 5.                                                                   |



### Przyciski INPUT

INPUT 1 INPUT 2 INPUT 3 INPUT 4 INPUT 5

### ▼ Menu trybów INPUT (przykład)

- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk  INPUT 1,2,3

#### Tryb INPUT 1/2/3

Sygnał RGB

- Dla wejścia INPUT 3 podano jedynie informację przykładową (Gdy opcja „Signal Type” jest ustawiona na „D.PC RGB”).

Sygnał o składowych rozdzielonych

- Dla wejścia INPUT 3 podano jedynie informację przykładową (Gdy opcja „Signal Type” jest ustawiona na „D.PC Comp”).

INPUT 1  
RGB

INPUT 2  
RGB

INPUT 3  
-D. PC RGB

INPUT 1  
Component

INPUT 2  
Component

INPUT 3  
-D. PC Comp.

- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk  INPUT 4,5

#### Tryb INPUT 4

Sygnał video

INPUT 4  
Video

#### Tryb INPUT 5

Sygnał s-video

INPUT 5  
S-Video

### Gdy opcja „Auto Search” jest ustawiona na „ON”

- Jednokrotne naciśnięcie przycisku  lub  spowoduje wyświetlenie informacji o bieżącym sygnale wejściowym.
- Ponowne naciśnięcie przycisku  lub  spowoduje automatyczne wyszukiwanie źródeł sygnału.

## Regulacja głośności

Użyj przycisków ◀ i ▶ na projektorze lub przycisków  na pilocie, żeby wyregulować głośność.

### Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku  lub ◀ spowoduje zmniejszenie głośności.
- Naciśnięcie przycisku  lub ▶ spowoduje zwiększenie głośności.

## Tymczasowe wyłączenie dźwięku

Naciśnij przycisk  na pilocie, żeby tymczasowo wyłączyć dźwięk.

### Wskazówka

- Ponowne naciśnięcie przycisku  spowoduje włączenie dźwięku i obrazu.

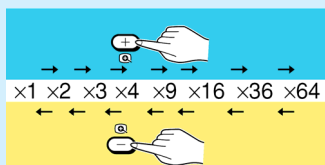
## Wyświetlanie powiększonego fragmentu obrazu

Istnieje możliwość powiększenia wykresów, tabel lub innych fragmentów wyświetlanego obrazu. Ułatwia to szczegółowe omówienie prezentowanych materiałów.

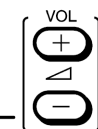
### 1 Naciśnij przycisk .

- Obraz zostanie powiększony.
- Naciśnięcie przycisku  lub  będzie powodowało powiększenie lub zmniejszenie wyświetlanego obrazu.

### Wskazówka



- Istnieje możliwość przesuwania powiększonego fragmentu przy pomocy przycisków ◀, ▶, ▼ i ▲.



Przyciski VOL

### ▼ Informacja ekranowa



Przycisk MUTE

### ▼ Informacja ekranowa



### Przyciski (▲/▼/◀/▶)



Przyciski ENLARGE  
(powiększania  
/pomniejszania)



Przycisk  
UNDO



Przycisk  
RESIZE

## 2 Naciśnij przycisk , żeby powrócić do wyświetlania obrazu o normalnej wielkości.

- Przywrócone zostanie ustawienie x1.

### Wskazówka

W następujących przypadkach przywrócony zostanie normalny tryb wyświetlania obrazu (x1):

- Gdy zmienione zostanie źródło sygnału.
- Gdy naciśnięty zostanie przycisk .
- Gdy sygnał wejściowy ulegnie zmianie.
- Gdy rozdzielczość i częstotliwość pionowa obrazu ulegną zmianie.
- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk .

## Wyświetlanie nieruchomego obrazu

### 1 Naciśnij przycisk na pilocie.

- Obraz zostanie zatrzymany.

### 2 Ponownie naciśnij przycisk , żeby powrócić do wyświetlania ruchomego obrazu z bieżącego źródła.



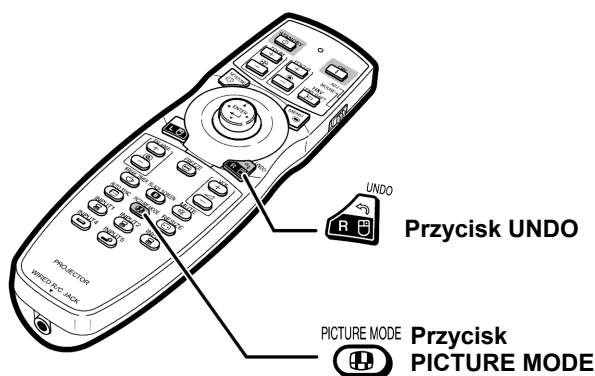
## Wybór trybu wyświetlania obrazu

Odpowiedni tryb wyświetlania obrazu można dobrać w zależności od tego, czy wyświetlany jest film czy obraz z gry telewizyjnej.

### Naciśnij przycisk na pilocie.

- Naciśnięcie przycisku  będzie powodowało zmianę ustawień w następującej sekwencji:

STANDARD → PRESENTATION → CINEMA → CUSTOM



### Wskazówka

- Naciśnij przycisk , żeby przywrócić tryb „STANDARD”.
- Opisywana funkcja jest również dostępna z menu ekranowego (patrz strona 60).

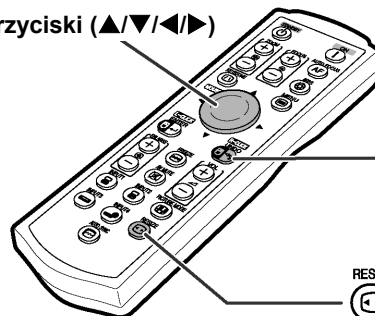
Ta funkcja umożliwia zmianę trybu wyświetlania i dostosowanie go do indywidualnych potrzeb, poprawiając jakość wyświetlanego obrazu. W zależności od rodzaju sygnału wejściowego można wybrać „NORMAL”, „FULL”, „DOT BY DOT”, „BORDER”, „STRETCH” lub „SMART STRETCH”.

### Zmiana proporcji obrazu

Naciśnij przycisk  na pilocie.

- Naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę sposobu wyświetlania obrazu, tak jak pokazano poniżej.
- Żeby przywrócić standardowy tryb wyświetlania, należy nacisnąć przycisk , gdy na ekranie będzie widoczny komunikat „RESIZE”.
- Opisywana funkcja jest również dostępna z menu ekranowego (patrz strona 74).

Przyciski (▲/▼/◀/▶)



Przycisk UNDO

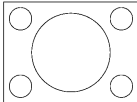
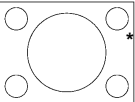
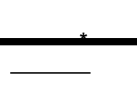
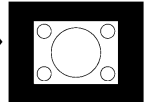
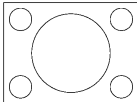
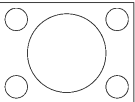
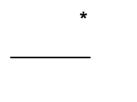
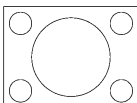
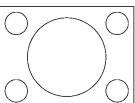
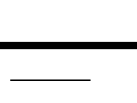
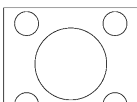
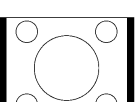
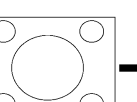
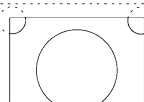


Przycisk RESIZE

### Sygnał z komputera

|                |                    | Ustawienie |            |             |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------|
|                |                    | NORMAL     | FULL       | DOT BY DOT  |
| Proporcje 4:3  | SVGA (800 × 600)   | 1024 × 768 | —          | 800 × 600   |
|                | XGA (1024 × 768)   | 1024 × 768 | —          | —           |
|                | SXGA (1280 × 960)  | 1024 × 768 | —          | 1280 × 960  |
|                | UXGA (1600 × 1200) | 1024 × 768 | —          | 1600 × 1200 |
| Inne proporcje | SXGA (1280 × 1024) | 960 × 768  | 1024 × 768 | 1280 × 1024 |

- Jeśli wprowadzany jest sygnał XGA (1024 x 768), obowiązuje stałe ustawienie „NORMAL”.

| Sygnał wejściowy                 |                                                                                                      | Obraz wyjściowy na ekranie                                                          |                                                                                      |                                                                                       |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Standard komputerowy             | Typ obrazu                                                                                           | NORMAL                                                                              | FULL                                                                                 | DOT BY DOT                                                                            |
| Rozdzielczość niższa niż XGA     | <br>Proporcje 4:3 |  |  |  |
| Rozdzielczość XGA                | <br>Proporcje 4:3 |  |  |  |
| Rozdzielczość wyższa niż XGA     | <br>Proporcje 4:3 |  |  |  |
| Rozdzielczość SXGA (1280 x 1024) |                   |  |  |  |

■ : Obszary, w których obraz nie może być wyświetlany.

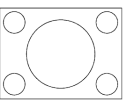
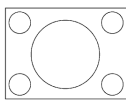
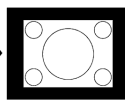
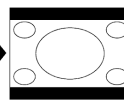
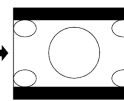
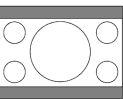
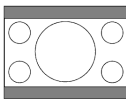
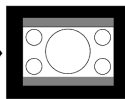
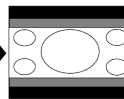
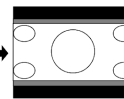
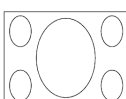
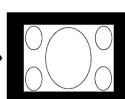
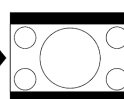
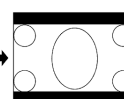
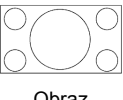
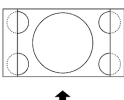
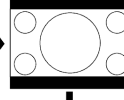
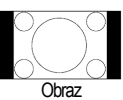
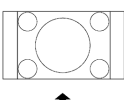
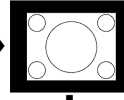
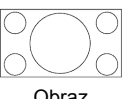
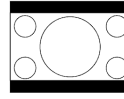
□ : Obszary, w których obraz wystaje poza ekran.

## Sygnal wideo

|                                          |                                               | NORMAL     | FULL       | BORDER     | STRETCH     | SMART STRETCH |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|------------|------------|-------------|---------------|
| 480I, 480P, 576I, 576P, NTSC, PAL, SECAM | Obraz o proporcjach 4:3 letter box, ściśnięty | 1024 × 768 | —          | 768 × 576* | 1024 × 576* | 1024 × 576*   |
| 540P                                     | Obraz o proporcjach 16:9                      | —          | 1024 × 768 | —          |             | —             |
| 720P, 1035I, 1080I                       | Obraz o proporcjach 16:9                      | —          | —          | —          |             | —             |

- Jeśli wprowadzany jest sygnał 720P, 1035I lub 1080I obowiązuje stałe ustawienie „STRETCH”.

\* W tych trybach może być używana funkcja „Digital Shift”.

| Sygnał wejściowy                         |                                                                                                                                             | Obraz wyjściowy na ekranie                                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                      |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Standard DVD/wideo                       | Typ obrazu                                                                                                                                  | NORMAL                                                                             | FULL                                                                                | BORDER                                                                              | STRETCH                                                                               | SMART STRETCH                                                                        |
| 480I, 480P, 576I, 576P, NTSC, PAL, SECAM | <br>Obraz o proporcjach 4:3                                |   | —                                                                                   |   |    |   |
|                                          | <br>Obraz letter box                                       |   | —                                                                                   |   |    |   |
|                                          | <br>Ściśnięty obraz                                       |  | —                                                                                   |  |   |  |
| 540P                                     | <br>Obraz o proporcjach 16:9                             | —                                                                                  |  | —                                                                                   |  | —                                                                                    |
|                                          | <br>Obraz o proporcjach 16:9 (obraz 4:3 na ekranie 16:9) | —                                                                                  |  | —                                                                                   |  | —                                                                                    |
| 720P, 1035I, 1080I                       | <br>Obraz o proporcjach 16:9                             | —                                                                                  | —                                                                                   | —                                                                                   |  | —                                                                                    |

■ : Obszary, w których obraz nie może być wyświetlany.

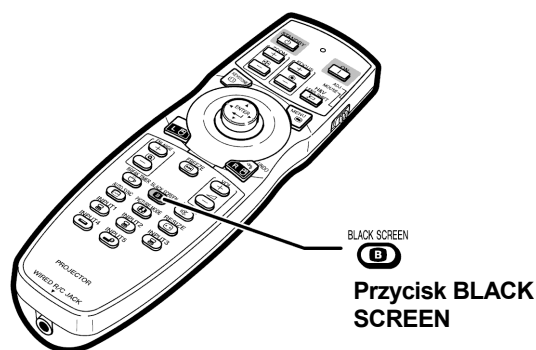
■ : Obszary, w których w sygnale oryginalnym nie ma obrazu.

## Tymczasowe wyłączenie obrazu

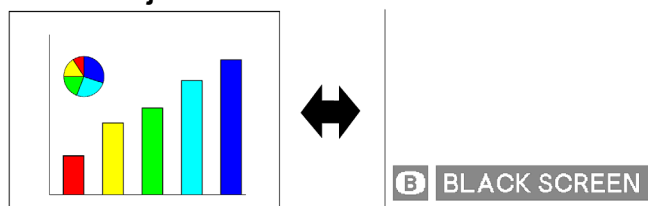
Ta funkcja umożliwia tymczasowe wyłączenie dźwięku.

1 Naciśnij przycisk .

2 Ponowne naciśnięcie przycisku  spowoduje włączenie obrazu.



### ▼ Informacja ekranowa

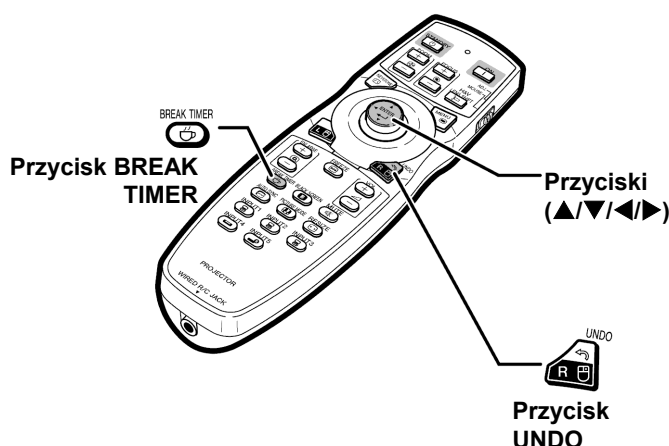


## Ustawienie i wyświetlanie czasu pozostałego do końca przerwy w prezentacji

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie czasu pozostałego do końca przerwy.

1 Naciśnij przycisk .

2 Gdy na ekranie będzie widoczny symbol „☕”, użyj przycisków , , , , żeby ustawić czas trwania przerwy.



### ▼ Informacja ekranowa



### Wskazówka

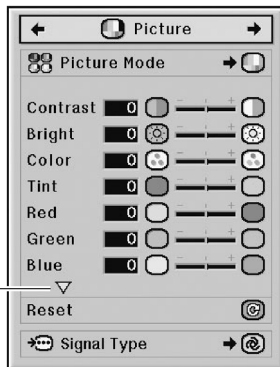
- Naciśnięcie przycisku  spowoduje wyłączenie zegara odliczającego czas do końca przerwy.
- W trakcie działania zegara odliczającego czas do zakończenia przerwy funkcja automatycznie wyłączająca projektor będzie tymczasowo zablokowana. Jeśli po 15 minutach od zakończenia przerwy do projektora nie zostanie doprowadzony żaden sygnał, projektor się wyłączy.
- Informacja o czasie pozostałym do zakończenia przerwy jest wyświetlana na tle obrazu startowego. Opis zmiany obrazu startowego znajduje się na stronie 77.
- Jeśli funkcja „Stack setting” będzie ustawiona na „Slave”, wskazanie zegara nie zostanie wyświetlone (patrz strona 84).

# Elementy menu ekranowego

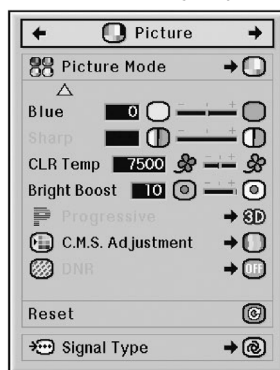
Poniżej pokazane są elementy, które można ustawiać w menu ekranowym projektora.

## Menu „Picture”

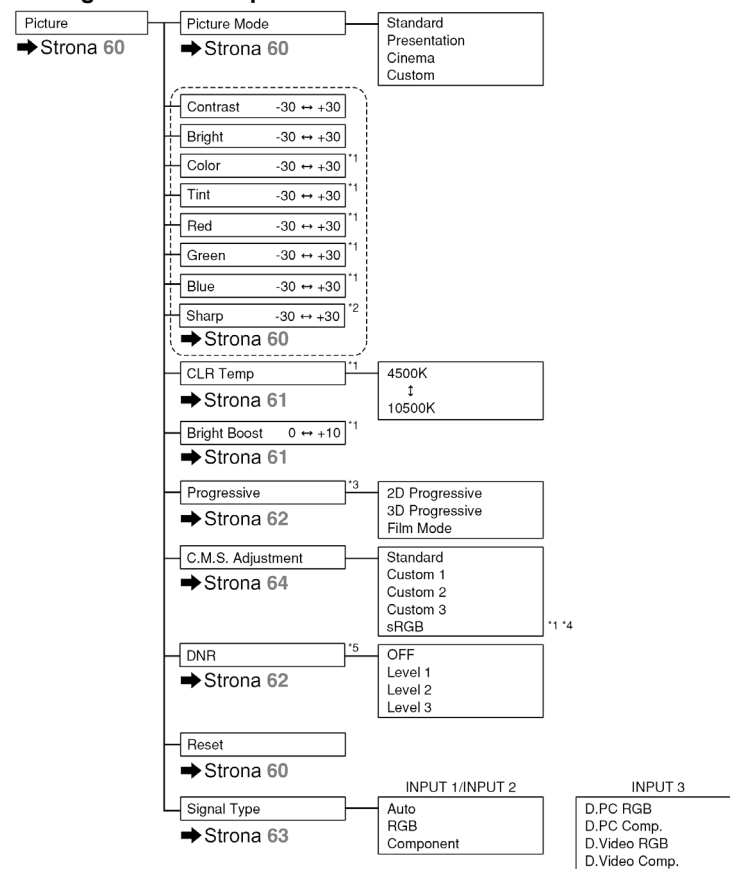
Tryb INPUT 1/INPUT 2/INPUT 3



Wybór ▾ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.



## Menu główne Menu poboczne



\*1 Parametrów „Color”, „Tint”, „Red”, „Green”, „Blue”, „CLR Temp” i „Bright Boost” nie można regulować, gdy element „C. M. S. Adjustment” jest ustawiony na „sRGB”.

\*2 Element „Sharp” można wyregulować tylko wtedy, gdy wyświetlany jest sygnał 480i, 480P, 540P, 576i, 576P, 720P, 1035i lub 1080i.

\*3 Element „Progressive” można ustawić tylko wtedy, gdy wyświetlany jest sygnał 480i lub 576i.

\*4 Element „sRGB” można ustawić tylko w poniższych przypadkach:

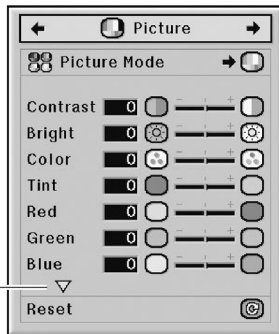
- Gdy parametr „Signal Type” jest ustawiony na „RGB”, „D.PC.RGB” lub „D. Video RGB”.
- Gdy parametr „Signal Type” jest ustawiony na „Auto” i wykryty zostanie sygnał „RGB”.

\*5 Element „sRGB” można wyregulować tylko wtedy, gdy wprowadzany jest sygnał 480i, 480P, 576i lub 576P.

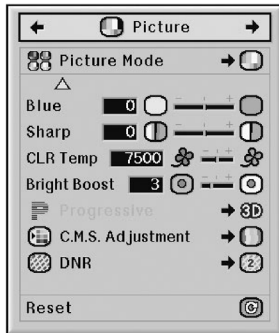


## Menu „Picture”

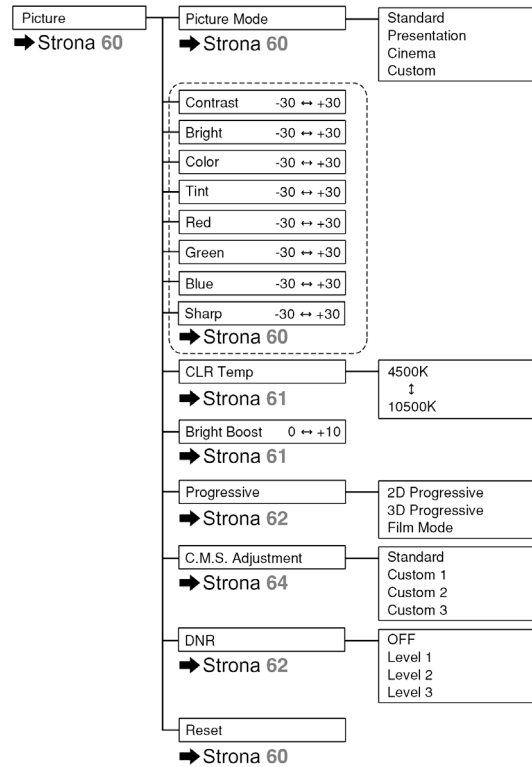
Tryb INPUT 4/INPUT 5



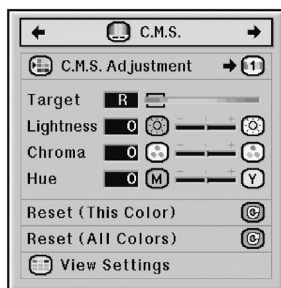
Wybór ▾ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.



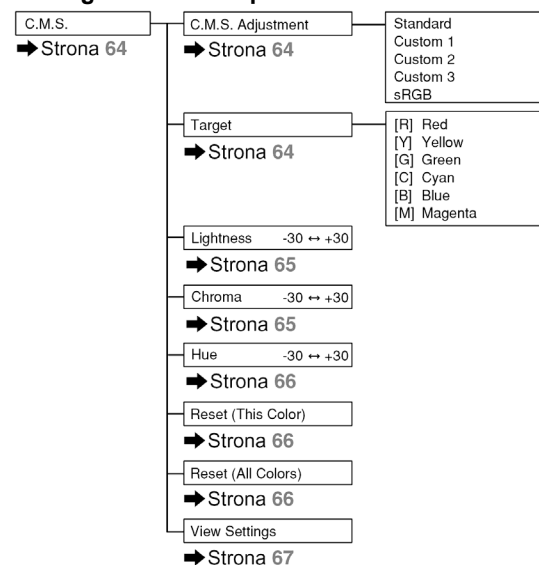
## Menu główne Menu poboczne



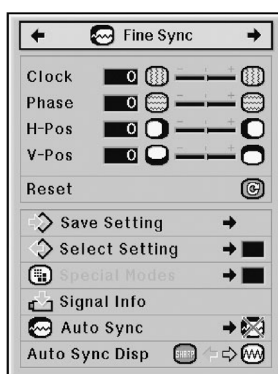
## Menu „C.M.S.”



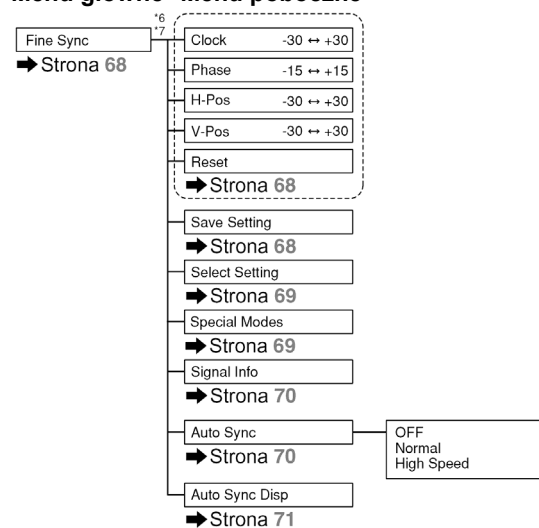
## Menu główne Menu poboczne



## Menu „Fine Sync”



## Menu główne Menu poboczne



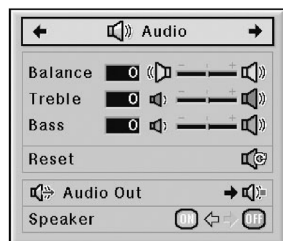
\*6 Menu „Fine Sync” jest wyświetlane tylko w trybach INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.

\*7 Parametry „Clock”, „Phase”, „H-Pos”, „V-Pos”, „Reset”, „Save Setting”, „Select Setting” i „Special Modes” są dostępne tylko w trybach INPUT 1 i INPUT 2.

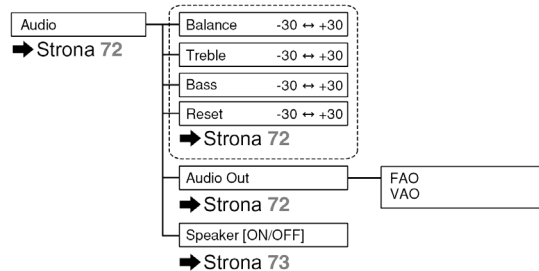


## Elementy menu ekranowego

### Menu „Audio”



#### Menu główne Menu poboczne



### Menu „Options (1)”

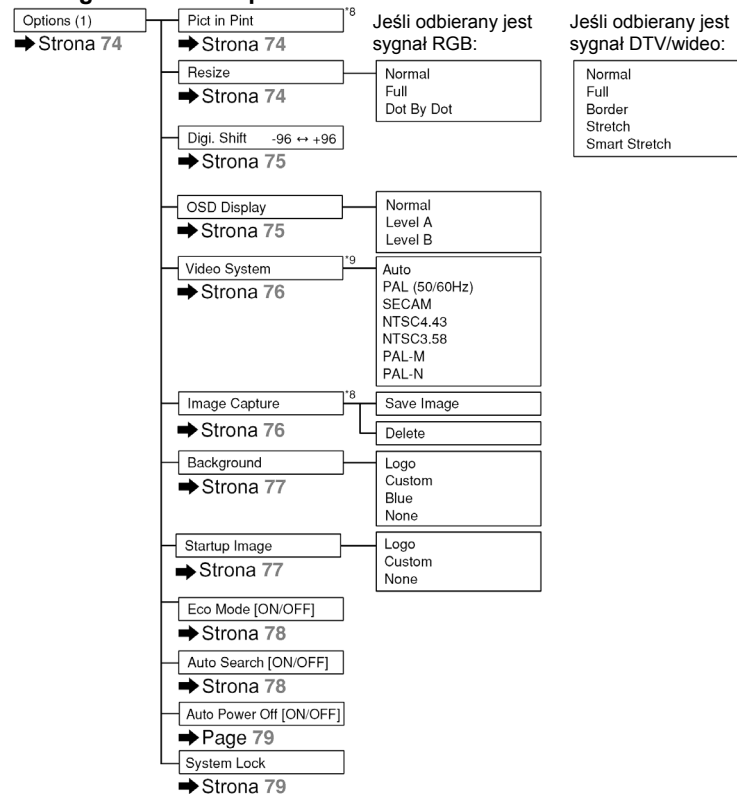
#### INPUT 1/INPUT 2/INPUT 3



#### INPUT 4/INPUT 5



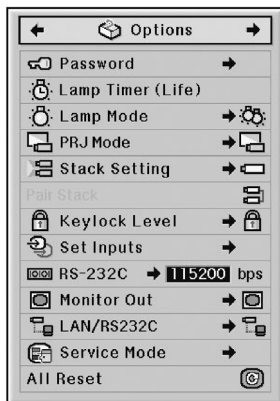
#### Menu główne Menu poboczne



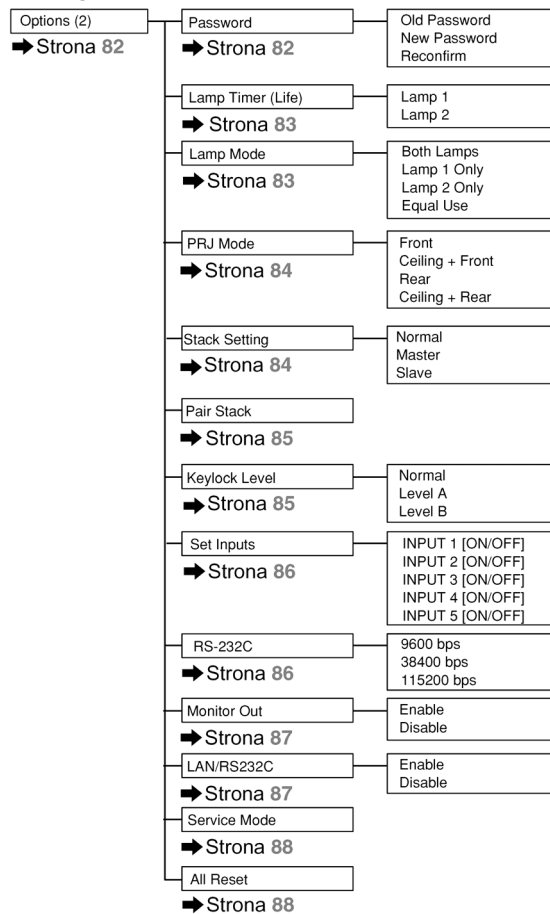
\*8 Elementy dostępne, gdy odbierany jest sygnał RGB poprzez wejścia INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.

\*9 Elementy dostępne, gdy wybrany jest sygnał INPUT 4 lub INPUT 5.

## Menu „Options (2)”



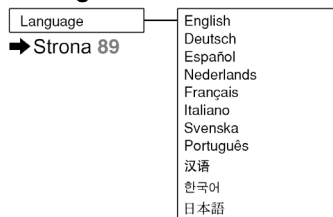
## Menu główne Menu poboczne



## Menu „Language”

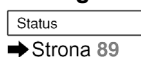


## Menu główne



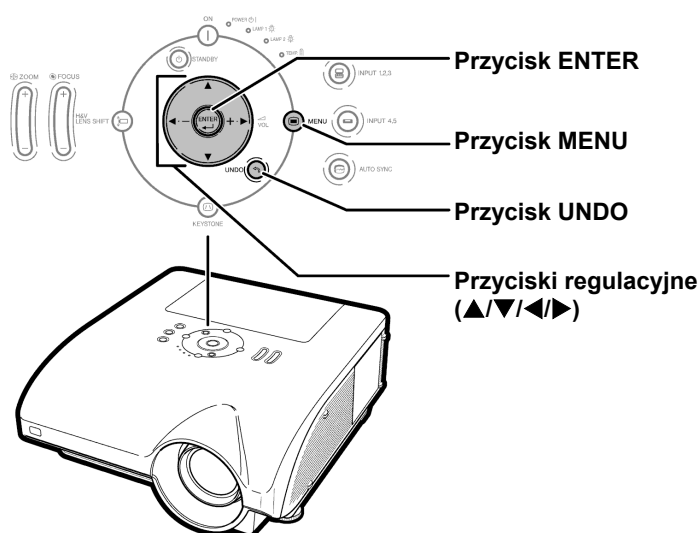
## Menu „Status”

## Menu główne



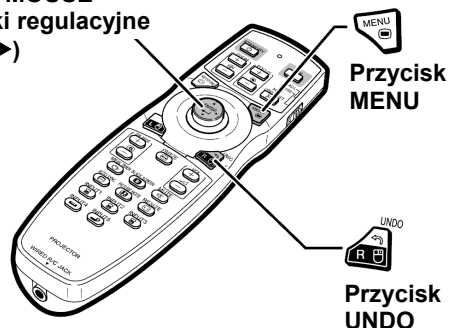
# Korzystanie z menu ekranowego

Opisywany projektor wyposażony jest w menu ekranowe umożliwiające regulację obrazu i dokonywanie ustawień różnych funkcji projektora. (Opis ustawień w menu znajduje się na stronach **58** i **59**.)



Przciski MOUSE / przciski regulacyjne (▲/▼/◀/▶)

Przcisk ENTER



## Podstawy obsługi menu (regulacje)

Przykład: regulacja jasności (element „Bright”)

- Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

### 1 Naciśnij przycisk

- Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.

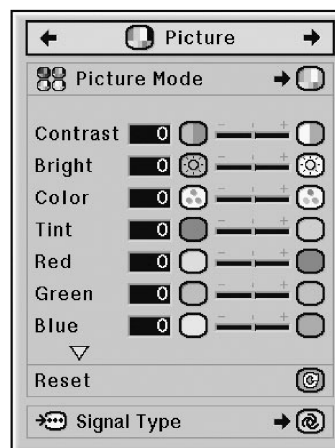
### 2 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ wybierz inne menu.



- Tak jak pokazano poniżej, dostępnych jest osiem elementów menu.

| Elementy menu |
|---------------|
| Picture       |
| C.M.S.        |
| Fine Sync     |
| Audio         |
| Options       |
| Options       |
| Language      |
| Status        |

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



### Wskazówka

- Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach INPUT 4 i 5.

### 3 Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz element, który chcesz wyregulować.

- Wybór ▼ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.

### Regulacja obrazu przy jednoczesnej obserwacji jego zawartości

Naciśnij przycisk .

- Wyświetlony zostanie pasek regulacji związany wyłącznie z wybranym elementem (np. „Bright”).
- Naciśnięcie przycisku ▼ lub ▲ będzie powodowało wyświetlenie pasków regulacji sąsiednich elementów (np. „Color” po „Bright”).

#### Wskazówka

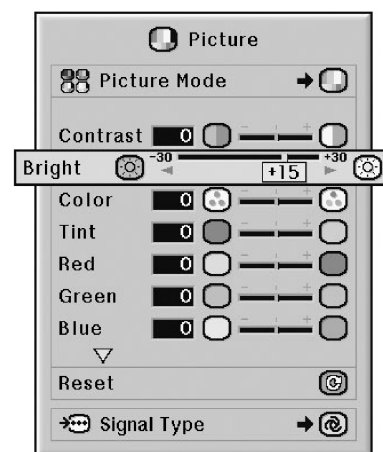
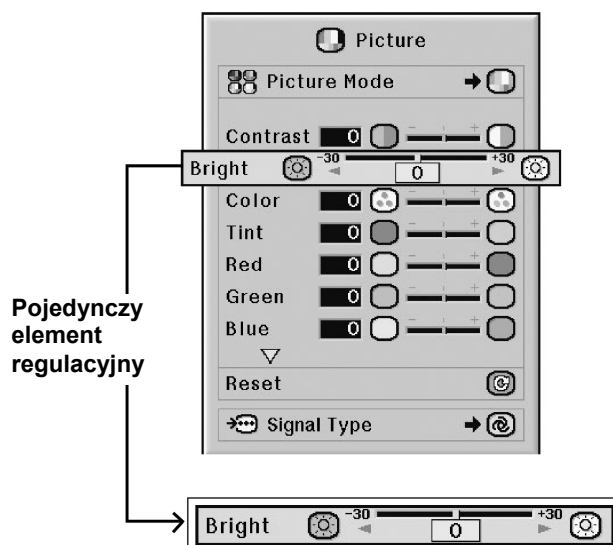
- Żeby powrócić do poprzedniego okna, naciśnij przycisk .

### 4 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ dokonaj regulacji wybranego elementu.

- Ustawienie zostanie zapisane w pamięci.

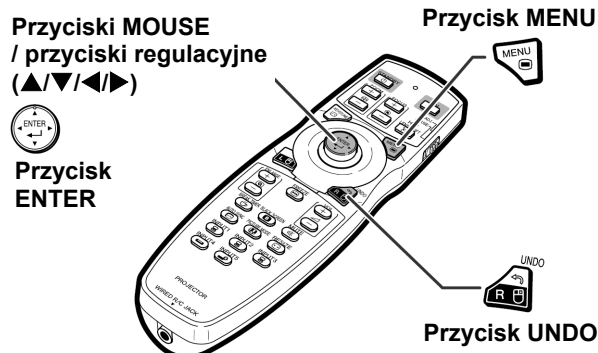
### 5 Naciśnij przycisk .

- Menu ekranowe zostanie wyłączone.



## Korzystanie z menu ekranowego (ciąg dalszy)

Opisywany projektor wyposażony jest w menu ekranowe umożliwiające regulację obrazu i dokonywanie ustawień różnych funkcji projektora. (Opis regulacji w menu znajduje się na stronach **56** i **57**.)



## Podstawy obsługi menu (ustawienia)

Przykład: ustawienie położenia menu (element „Menu Position”)

- Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

### 1 Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.

### 2 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ wybierz inne menu.



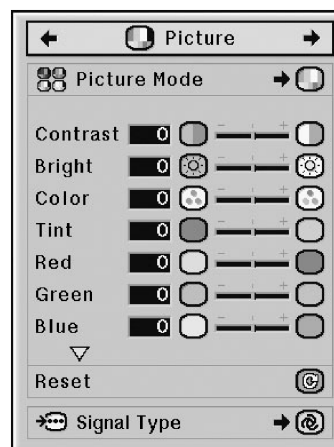
- Tak jak pokazano poniżej, dostępnych jest osiem elementów menu.

| Elementy menu                                                                       |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | Picture   |
|  | C.M.S.    |
|  | Fine Sync |
|  | Audio     |
|  | Options   |
|  | Options   |
|  | Language  |
|                                                                                     | Status    |

### Wskazówka

- Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach INPUT 4 i 5.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Przykład: menu „Options (1)”

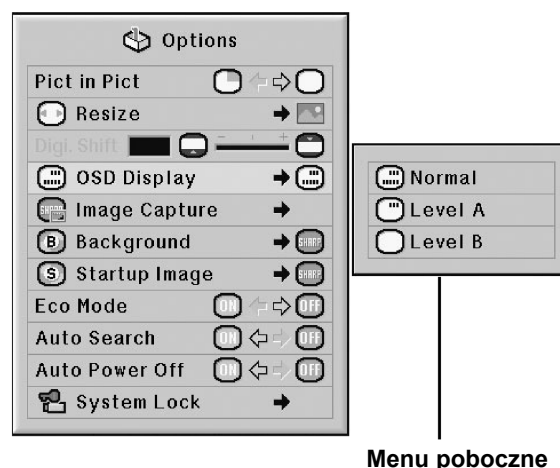


- 3** Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz element, który chcesz ustawić.

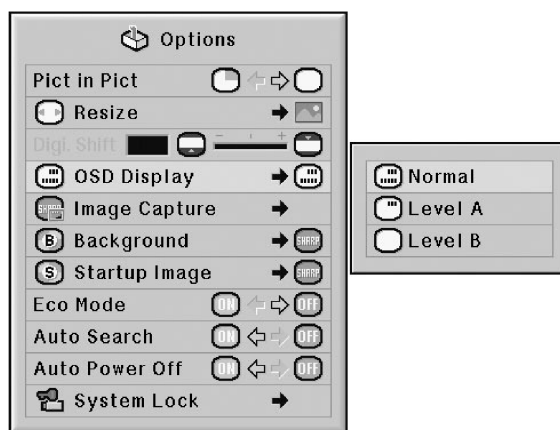
 **Wskazówka**

- Żeby powrócić do poprzedniego okna, naciśnij przycisk .
- W przypadku niektórych elementów w menu należy ustawić znak „▶” na odpowiedniej ikonie.

- 4** Naciśnij przycisk ▶, żeby przejść do menu pobocznego.



- 5** Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz żądane ustawienie w menu pobocznym.



- 6** Naciśnij przycisk .
- Ustawienie zostanie zatwierdzone.

 **Wskazówka**

- Niektóre ustawienia należy dodatkowo potwierdzić. W takim przypadku korzystając z przycisku ◀ lub ▶ należy wybrać „Yes” lub „OK” i naciśnąć przycisk .

- 7** Naciśnij przycisk .
- Menu ekranowe zostanie wyłączone.



## Regulacja obrazu (menu „Picture”)

Przy pomocy ustawień dostępnych w menu „Picture” można dostosować parametry obrazu do indywidualnych potrzeb.

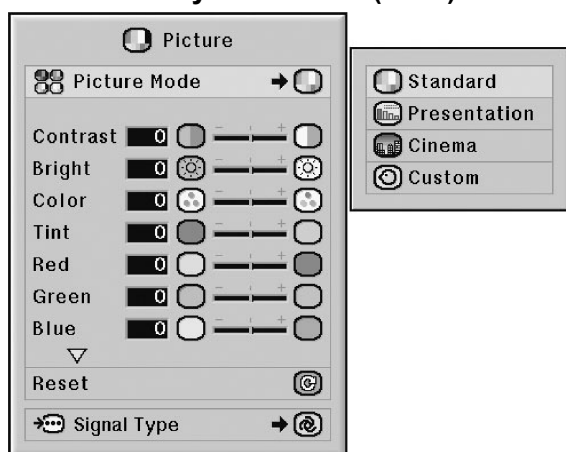
### Wybór trybu wyświetlania obrazu

Ta funkcja umożliwia dobranie trybu wyświetlania obrazu do jasności w pomieszczeniu oraz rodzaju prezentowanych materiałów.

We wszystkich trybach wyświetlania można dodatkowo regulować i zapisywać w pamięci pozostałe elementy dostępne w menu „Picture”.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis dostępnych ustawień

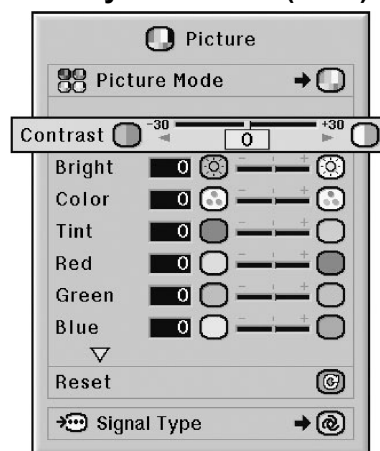
| Ustawienie   | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Standard     | Obraz standardowy                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Presentation | Rozjaśnia ciemne fragmenty obrazu, dzięki czemu wyświetlane prezentacje są wyraźniejsze.                                                                                                                                                                                            |
| Cinema       | Nadaje większą głębię ciemnym fragmentom obrazu, dzięki czemu robią lepsze wrażenie.                                                                                                                                                                                                |
| Custom       | Fabryczne wartości są identyczne jak w przypadku ustawienia „Standard”, jednak przy pomocy odpowiedniego oprogramowania można wyregulować krzywą gamma. Szczegóły można znaleźć na stronie : „ <a href="http://sharp-world.com/projector/">http://sharp-world.com/projector/</a> ”. |

### Regulacja obrazu

Przed przystąpieniem do regulacji obrazu należy wybrać odpowiedni tryb wyświetlania (patrz obok).

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis regulowanych elementów

| Parametr            | Przycisk ◀               | Przycisk ▶           |
|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Contrast            | Mniejszy kontrast        | Większy kontrast     |
| Bright              | Ciemniej                 | Jaśniej              |
| Color <sup>*1</sup> | Mniejsza intensywność    | Większa intensywność |
| Tint <sup>*1</sup>  | Więcej różowego          | Więcej zielonego     |
| Red <sup>*1</sup>   | Mniej czerwonego         | Więcej czerwonego    |
| Green <sup>*1</sup> | Mniej zielonego          | Więcej zielonego     |
| Blue <sup>*1</sup>  | Mniej niebieskiego       | Więcej niebieskiego  |
| Sharp <sup>*2</sup> | Kontury bardziej rozmyte | Ostrzejsze kontury   |

<sup>\*1</sup> Parametrów „Color”, „Tint”, „Red”, „Green” i „Blue” nie będzie można wyregulować, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 64.)

<sup>\*2</sup> Parametr „Sharp” można wyregulować, jeśli poprzez gniazda INPUT 1, 2 lub 3 odbierany jest sygnał DTV 480i, 480P, 540P, 576i, 576P, 720P, 1035i lub 1080i albo wprowadzany jest sygnał poprzez gniazda INPUT 4 lub 5.

#### Wskazówka

- W celu wyboru trybu wyświetlania obrazu można również nacisnąć przycisk  na pilocie (patrz strona 47).

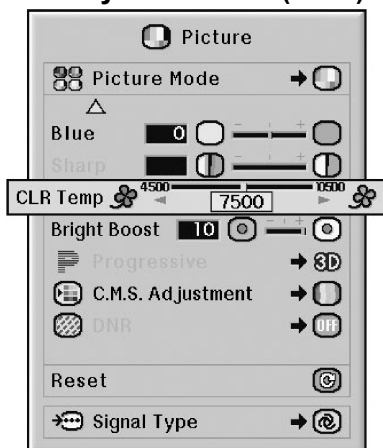
#### Wskazówka

- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk .

## Regulacja temperatury barw

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



### Opis dostępnych ustawień temperatury barw

| Ustawienie | Opis                                                                                        |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4500K      | Niższa temperatura barw – ocieplenie obrazu i nadanie mu silniejszych odcieni czerwonych.   |
| ↕          | ↕                                                                                           |
| 10500K     | Wyższa temperatura barw – ochłodzenie obrazu i nadanie mu silniejszych odcieni niebieskich. |



#### Wskazówka

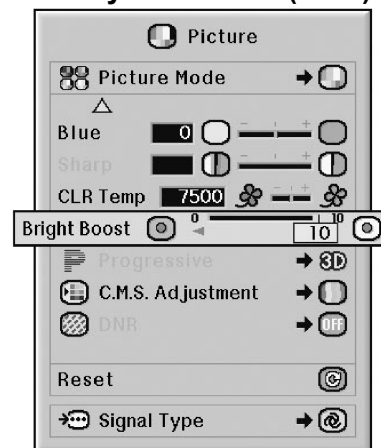
- Funkcji „CLR Temp” nie można ustawić, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 64.)

## Wzmocnienie kontrastu

Ta funkcja umożliwia wzmocnienie jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania lepszego kontrastu.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



### Opis regulacji „Bright Boost”

| Przycisk ◀                                                               | Przycisk ▶                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Żeby poprawić jakość kolorów, zmniejsz wartość parametru „Bright Boost”. | Żeby poprawić jasność, zwiększ wartość parametru „Bright Boost”. |



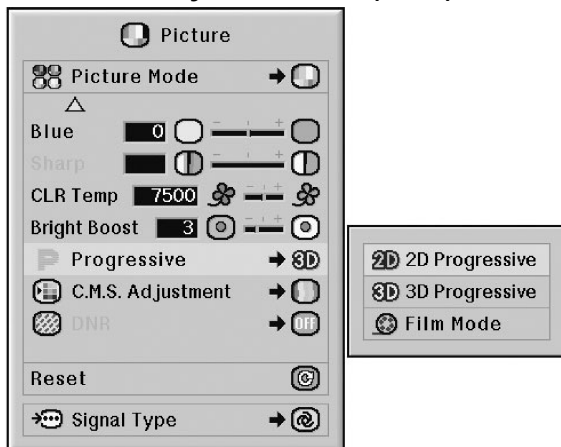
#### Wskazówka

- Funkcja „Bright Boost” będzie niedostępna, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 64.)

## Ustawienie trybu PROGRESSIVE

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



### Opis ustawień trybu Progressive

| Ustawienie     | Opis                                                                                                                                                                                              |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2D Progressive | Nadaje się najlepiej do wyświetlania szybko poruszających się obrazów, np. relacji sportowych lub filmów akcji.                                                                                   |
| 3D Progressive | Nadaje się najlepiej do wyświetlania stosunkowo wolno zmieniających się obrazów, np. filmów obyczajowych lub dokumentalnych.                                                                      |
| Film Mode      | Ten tryb poprawia jakość filmów*. Wyświetlany obraz jest optymalizowany przy pomocy algorytmu „three-two pull down” (system NTSC i PAL 60 Hz) lub „two-two pull down” (system SECAM i PAL 50 Hz). |

\* Pod pojęciem „film” rozumiany jest w tym miejscu cyfrowy materiał wideo zakodowany w oryginalnym formacie 24 klatek na sekundę. Projektor jest w stanie przetworzyć taki obraz do trybu PROGRESSIVE odtwarzanego z prędkością 60 klatek na sekundę w systemie NTSC i PAL60Hz lub 50 klatek na sekundę w systemie PAL50Hz i SECAM, co w znacznym stopniu poprawia jakość obrazu.

### Wskazówka

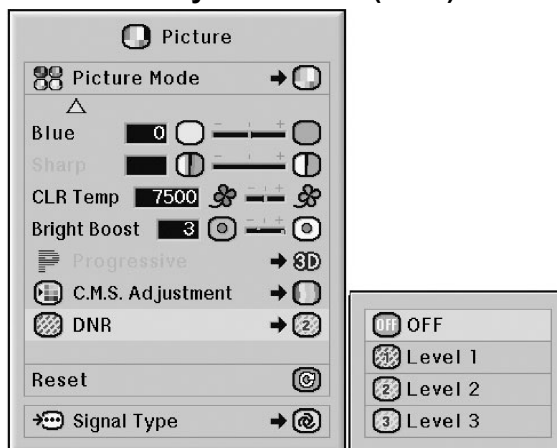
- W systemie NTSC lub PAL60Hz, nawet jeśli wybrany zostanie uprzednio tryb 3D Progressive, algorytm „three-two pull down” zostanie uruchomiony automatycznie w sytuacji, gdy wyświetlany będzie film.
- Jeśli obraz jest rozmyty lub zaszumiony, należy ręcznie dobrać optymalny tryb wyświetlania.
- Obrazy pochodzące ze źródła nadającego sygnał w trybie PROGRESSIVE (bez przeplotu) wyświetlane są bezpośrednio w trybie PROGRESSIVE i dlatego ustawienia 2D Progressive, 3D Progressive i Film Mode są niedostępne.

## Redukcja szumów na obrazie (DNR)

Funkcja cyfrowej redukcji szumów (DNR) minimalizuje szумы i drżenia punktów, poprawiając jakość obrazu.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



### Opis ustawień funkcji DNR

| Ustawienie | Opis                        |
|------------|-----------------------------|
| OFF        | Funkcja DNR jest wyłączona. |
| Level 1-3  | Ustawienie poziomu DNR.     |

### Wskazówka

- Należy dobrać poziom („Level”) zapewniający najlepszą jakość obrazu.

**Funkcję DNR należy wyłączyć w następujących przypadkach:**

- Gdy obraz jest rozmyty.
- Gdy kontury i kolory ruchomych obiektów na obrazie rozmywają się.
- Gdy wyświetlany jest przekaz telewizyjny o słabym sygnale.

### Informacja

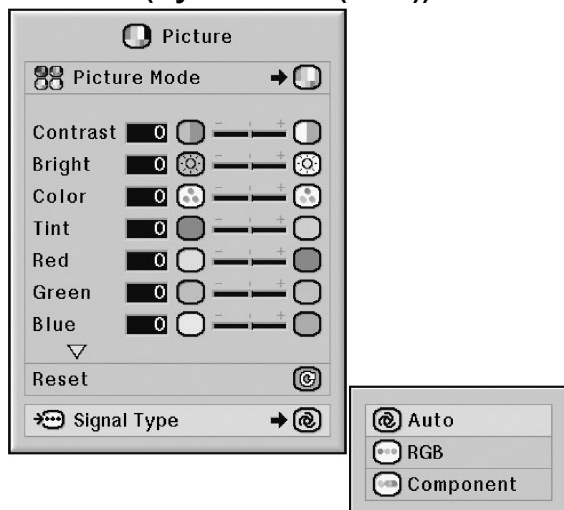
- Funkcja działa ze wszystkimi sygnałami z wejść INPUT 4 i 5.
- Funkcja działa również z sygnałami 480i, 480P, 576i z wejść INPUT 1, 2 i 3.

## Ustawienie rodzaju sygnału

Ta funkcja umożliwia określenie rodzaju sygnału doprowadzanego do gniazd INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis dostępnych ustawień

#### INPUT 1/INPUT 2

| Ustawienia | Opis                                                           |
|------------|----------------------------------------------------------------|
| Auto       | Odpowiedni typ sygnału będzie wykrywany automatycznie.         |
| RGB        | Wybierz, gdy odbierany jest sygnał RGB.                        |
| Component  | Wybierz, gdy odbierany jest sygnał o składowych rozdzielonych. |

#### INPUT 3

| Ustawienia     | Opis                                                                                 |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| D. PC RGB      | Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC RGB z komputera.                 |
| D. PC Comp.    | Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC component z komputera.           |
| D. Video RGB   | Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo RGB z urządzenia wideo.       |
| D. Video Comp. | Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo component z urządzenia wideo. |

# System zarządzania kolorami (C.M.S.)

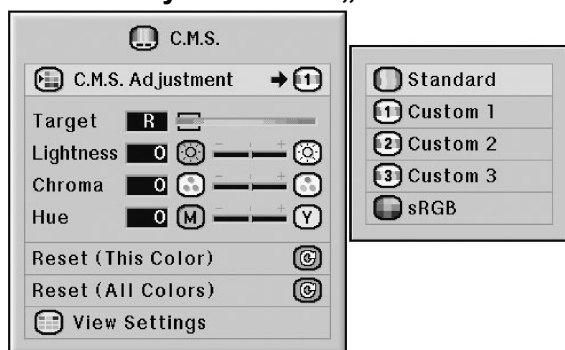
Ta funkcja umożliwia indywidualne ustawienia charakterystyki sześciu kolorów (R: czerwonego, Y: żółtego, G: zielonego, C: cyan, B: niebieskiego i M: magenta).

## Ustawienie trybu odtwarzania kolorów

Ta funkcja umożliwia wybór trybu odtwarzania kolorów w wyświetlanych obrazach.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „C.M.S.”

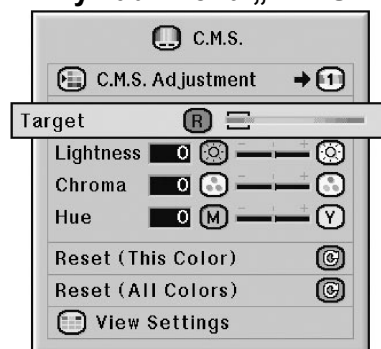


## Wybór koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia wybór koloru docelowego w celu wyregulowania charakterystyki obrazu.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



## Opis kolorów docelowych

|          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| <b>R</b> | Czerwony | <b>C</b> | Cyan      |
| <b>Y</b> | Żółty    | <b>B</b> | Niebieski |
| <b>G</b> | Zielony  | <b>M</b> | Magenta   |

### Wskazówka

- sRGB jest międzynarodowym standardem odwzorowywania kolorów nadzorowanym przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” spowoduje wyświetlenie obrazów z naturalnymi odcieniami definiowanymi przez IEC.
- Jeśli funkcja „C.M.S. Adjustment” zostanie ustawiona na „sRGB”, parametry „Color”, „Tint”, „Red”, „Green”, „Blue”, „CLR Temp” i „Bright Boost” w menu „Picture” będą niedostępne.
- Dodatkowe informacje na temat ustawienia sRGB można znaleźć na stronie „<http://www.srgb.com/>”.

### Informacja

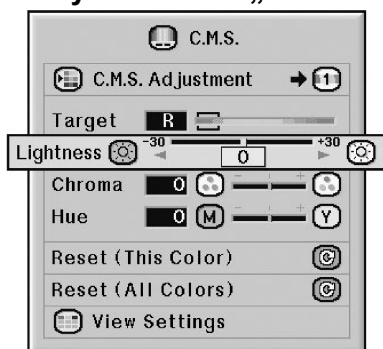
- Ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” może spowodować, że obraz stanie się ciemniejszy, nie oznacza to jednak uszkodzenia.

## Ustawienie jasności koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie jasności wybranego koloru docelowego.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień jasności

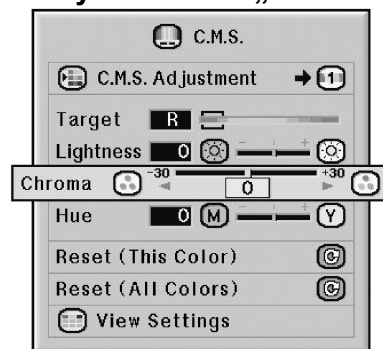
| Przycisk ◀                               | Przycisk ▶                              |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Zmniejszenie jasności koloru docelowego. | Zwiększenie jasności koloru docelowego. |

## Ustawienie nasycenia koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie nasycenia wybranego koloru docelowego.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień nasycenia

| Przycisk ◀                                | Przycisk ▶                               |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| Zmniejszenie nasycenia koloru docelowego. | Zwiększenie nasycenia koloru docelowego. |

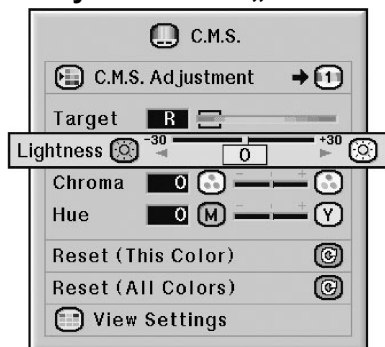


## Ustawienie odcienia koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie odcienia wybranego koloru docelowego.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień odcienia

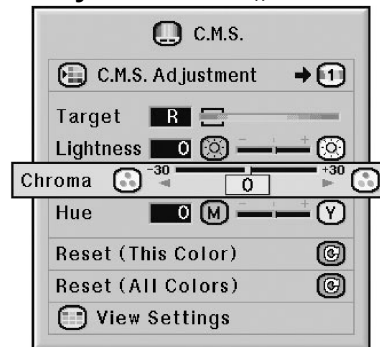
| Przycisk ◀                                    | Przycisk ▶                                 |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Silniejszy czerwony odcień koloru docelowego. | Silniejszy żółty odcień koloru docelowego. |

## Skasowanie ustawień kolorów

Ta funkcja umożliwia skasowanie ustawień wybranego koloru lub wszystkich kolorów jednocześnie.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień

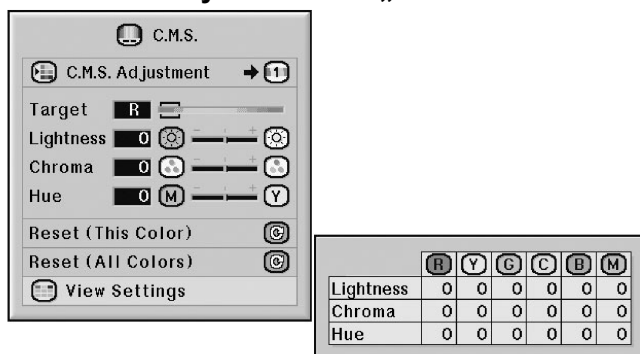
| Dostępny element   | Opis                                                                                             |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reset (This Color) | Kasowane są ustawienia parametrów „Lightness”, „Chroma” i „Hue” dla wybranego koloru docelowego. |
| Reset (All Colors) | Kasowane są ustawienia parametrów „Lightness”, „Chroma” i „Hue” dla wszystkich kolorów.          |

## Przegląd wszystkich ustawień

Ta funkcja umożliwia sprawdzenie ustawień dokonanych dla wszystkich kolorów.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”





## Regulacja obrazu komputerowego (menu „Fine Sync”)

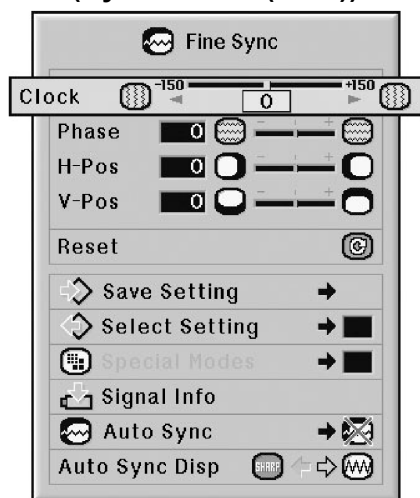
Ustawienia w menu „Fine Sync” umożliwiają regulację obrazu komputerowego, dobór trybu wyświetlania oraz wyświetlenie informacji o sygnale z komputera.

### Regulacja obrazu komputerowego

Funkcji Fine Sync należy użyć, jeśli na obrazie widoczne są nieregularności, takie jak paski lub mrugające obszary.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))

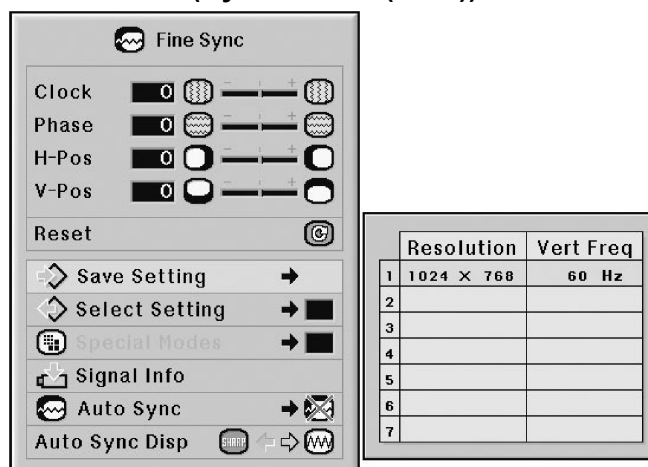


### Zapisywanie ustawień

Opisywany projektor umożliwia zapisanie w swojej pamięci do siedmiu różnych ustawień odpowiadających na przykład różnym komputerom.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis dostępnych ustawień

| Parametr | Opis                                                            |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| Clock    | Reguluje pionowe szumy.                                         |
| Phase    | Reguluje poziome szumy (podobnie do trackingu w magnetowidzie). |
| H-Pos    | Centruje obraz w poziomie.                                      |
| V-Pos    | Centruje obraz w pionie.                                        |

### Wskazówka

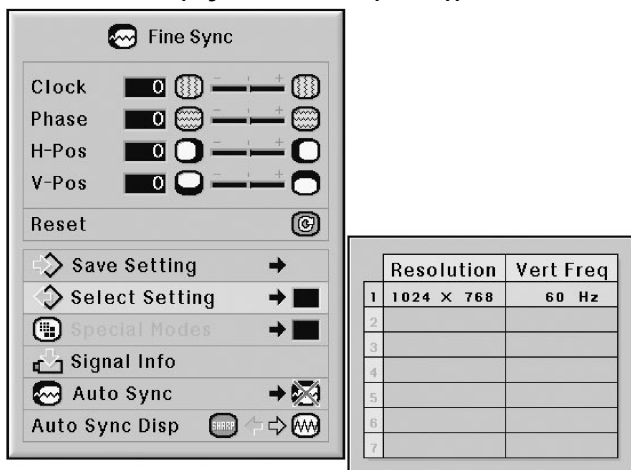
- Regulacja obrazu z komputera zostanie przeprowadzona automatycznie jeśli „Auto Sync” w menu „Fine Sync” będzie ustawiona na „Normal” lub „High Speed” albo naciśnięty zostanie przycisk  na projektorze lub przycisk  pilocie. Szczegóły na ten temat można znaleźć na stronie 70.
- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk .

## Przywoływanie zapamiętanych ustawień

Po zapamiętaniu ustawień możliwe jest ich szybkie przywoływanie.

Obsługa menu → patrz strona 58.

**Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))**



### Wskazówka

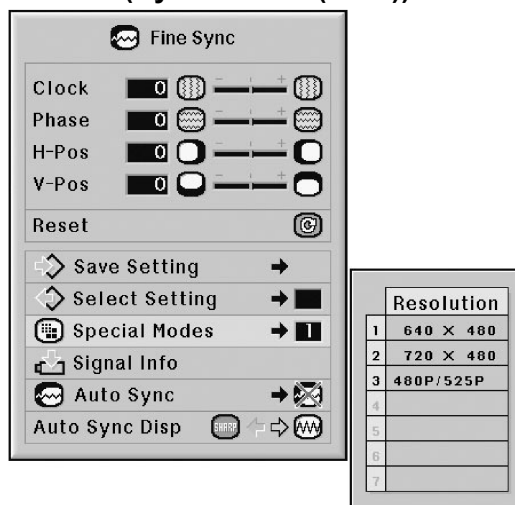
- Jeśli pod wybraną pozycją nie zapisano żadnych ustawień, informacja o rozdzielczości i częstotliwości nie będzie widoczna w menu.
- Przywołując przy pomocy opcji „Select Setting” ustawienie zapisane w pamięci należy pamiętać, że powinno ono odpowiadać aktualnemu trybowi pracy komputera podłączonego do projektora.

## Ustawienie trybu specjalnego

W większości przypadków rodzaj sygnału wejściowego, rozdzielczość i tryb są rozpoznawane automatycznie. Jednak w niektórych przypadkach zachodzi konieczność zmiany ustawienia „Special Modes” w menu „Fine Sync”.

Obsługa menu → patrz strona 58.

**Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))**



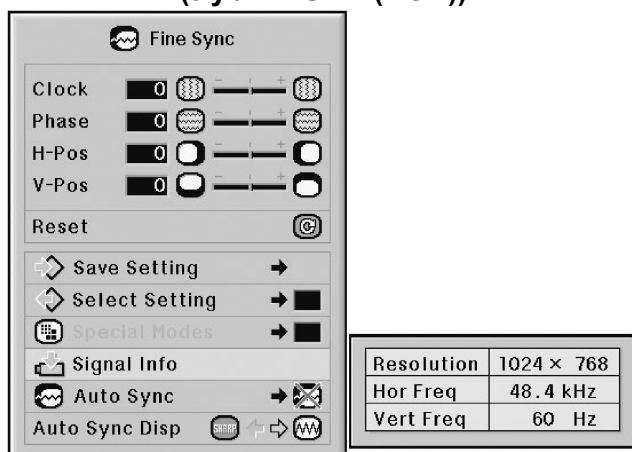
### Wskazówka

- Należy unikać wyświetlania obrazów składających się z cienkich poziomych linii, ponieważ może wystąpić migotanie obrazu.
- Żeby wyświetlić informacje na temat aktualnego sygnału wejściowego należy postępować według poniższego opisu ze strony następnej - „Kontrola sygnału wejściowego”.

## Kontrola sygnału wejściowego

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))

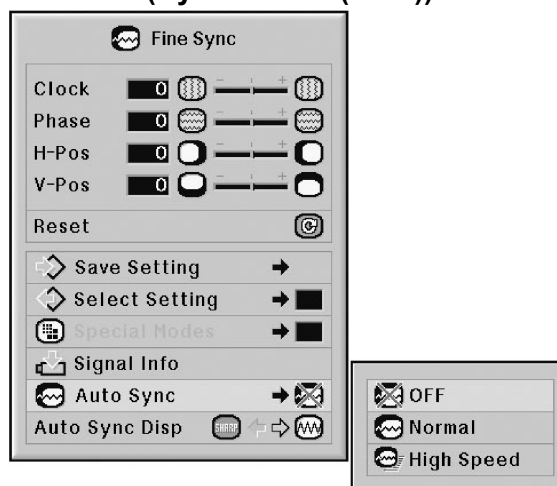


## Regulacja automatyczna

Ta funkcja umożliwi automatyczną regulację obrazu komputerowego.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Wskazówka

- Na ekranie pojawi się informacja na temat liczby linii w obrazie pochodzącym z wybranego źródła – np. odtwarzacza DVD lub magnetowidu cyfrowego.
- Jeśli wyświetlany będzie obraz z komputera, pojawi się informacja o bieżącej rozdzielczości.

### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF        | Automatyczna regulacja obrazu nie będzie przeprowadzana.                                                                                                                                                                                                           |
| Normal     | Automatyczna regulacja obrazu będzie przeprowadzana po włączeniu projektoru lub przełączeniu sygnału z komputera. Przy ustawieniu „Normal” regulacja zabiera więcej czasu niż przy ustawieniu „High Speed”. Pozwala to na dokładniejsze przeprowadzenie regulacji. |
| High Speed |                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### Wskazówka

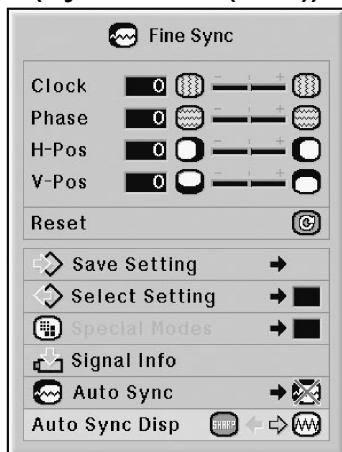
- Automatyczna regulacja obrazu z komputera może być przeprowadzona poprzez naciśnięcie przycisku  na projektorze lub przycisku  pilocie.
- W zależności od rodzaju sygnału z komputera automatyczna regulacja może chwilę potrwać.
- Jeśli automatyczna regulacja nie pozwala na uzyskanie obrazu o optymalnej jakości, należy ręcznie dokonać regulacji. (Patrz strona 68.)
- Naciśnięcie przycisku , gdy w menu opcja „Auto Sync” będzie ustawiona na „OFF” lub „High Speed”, spowoduje przeprowadzenie regulacji w trybie „High Speed”. Ponowne naciśnięcie przycisku przed upływem jednej minuty spowoduje przeprowadzenie regulacji w trybie „Normal”.

## Obraz podczas automatycznej regulacji

Ta funkcja służy do określenia obrazu, który ma być widoczny podczas automatycznego dostrajania.

Obsługa menu → patrz strona 56.

**Przykład: menu „Fine Sync”  
(tryb INPUT 1 (RGB))**



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie                                                                          | Opis                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| –                                                                                   | Wyświetlany będzie obraz ustawiony jako tło. Patrz strona 77. |
|  | Wyświetlany jest obraz poddawany regulacji.                   |

# Regulacja obrazu dźwięku (menu „Audio”)

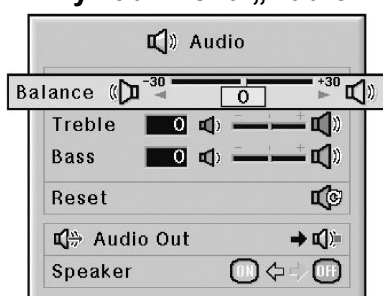
W menu „Audio” można dostosować ustawienia dźwięku emitowanego z projektora do własnych potrzeb.

## Regulacja dźwięku

Funkcji Fine Sync należy użyć, jeśli na obrazie widoczne są nieregularności, takie jak paski lub mrugające obszary.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Audio”



### Opis regulowanych elementów

| Parametr | Przycisk ◀                          | Przycisk ▶                           |
|----------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Balance  | Silniejszy sygnał z lewego głośnika | Silniejszy sygnał z prawego głośnika |
| Treble   | Słabsze tony wysokie                | Silniejsze tony wysokie              |
| Bass     | Słabsze tony niskie                 | Silniejsze tony niskie               |

### Wskazówka

- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk

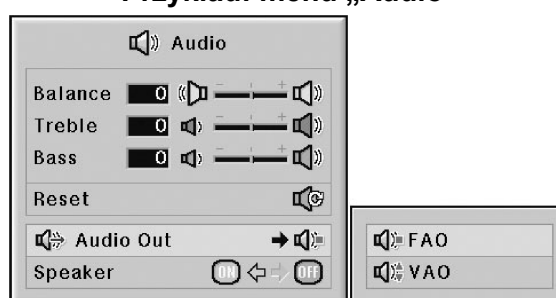


## Ustawienie wyjścia sygnału dźwiękowego

Ta funkcja pozwala określić, czy dźwięk wyprawadzany przez gniazdo AUDIO OUTPUT ma mieć stały poziom głośności, czy ma być regulowany przy pomocy przycisków VOLUME.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Audio”



### Opis ustawień „Audio Out”

| Dostępny element            | Opis                                                                                                                    |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FAO (Fixed audio output)    | Poziom głośności sygnału z wyjścia AUDIO OUTPUT jest niezależny od ustawienia poziomu głośności w projektorze.          |
| VAO (Variable audio output) | Poziom głośności sygnału z wyjścia AUDIO OUTPUT zmienia się w zależności od ustawienia poziomu głośności w projektorze. |

### Informacja

- Jeśli opcja „Audio Out” zostanie ustawiona na „VAO”, przed włączeniem lub wyłączeniem projektora lub przełączeniem źródła sygnału należy zawsze najpierw obniżyć poziom głośności w projektorze.

### Wskazówka

Jeśli projektor jest podłączony do urządzenia audio:

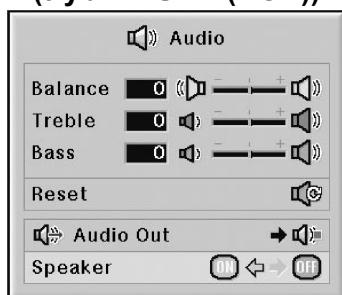
- Zalecane jest ustawienie opcji „Audio Out” na „FAO”. Ponieważ poziom głośności dźwięku nie będzie zmieniany zależnie od ustawień w projektorze, będzie można uzyskać dźwięk o lepszej jakości.
- Gdy opcja „Audio Out” jest ustawiona na „FAO”, obraz i dźwięk mogą nie być zsynchronizowane:
  - Jeśli podłączane urządzenie audio wyposażone jest w funkcję regulacji opóźnienia dźwięku, należy ustawić odpowiednie opóźnienie, żeby zsynchronizować obraz i dźwięk.
  - Jeśli podłączane urządzenie nie ma takiej funkcji i brak synchronizacji dźwięku i obrazu jest uciążliwy, należy ustawić opcję „Audio Out” na „VAO”. Przy ustawieniu „VAO” obraz i dźwięk są zsynchronizowane automatycznie.

## Ustawienie wbudowanego głośnika

Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie wbudowanego głośnika, w zależności od tego, czy projektor jest podłączony do zewnętrznego wzmacniacza.

Obsługa menu → patrz strona 56.

**Przykład: menu „Audio”  
(tryb INPUT 1 (RGB))**



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                         |
|------------|----------------------------------------------|
| ON         | Wbudowany głośnik projektora jest włączony.  |
| OFF        | Wbudowany głośnik projektora jest wyłączony. |



# Korzystanie z ustawień dostępnych w menu „Options (1)”

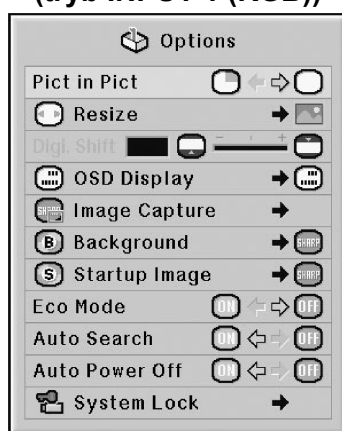
W menu „Options1” dostępne są ustawienia dodatkowych funkcji projektora.

## Wyświetlanie obrazu na obrazie

Funkcja Pict in Pict umożliwia wyświetlanie dwóch obrazów na tym samym ekranie. Można wyświetlać obraz wprowadzany przez wejścia INPUT 4 lub INPUT 5 jako obraz wewnętrzny nałożony na obraz z wejścia INPUT 1, 2 lub 3.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))

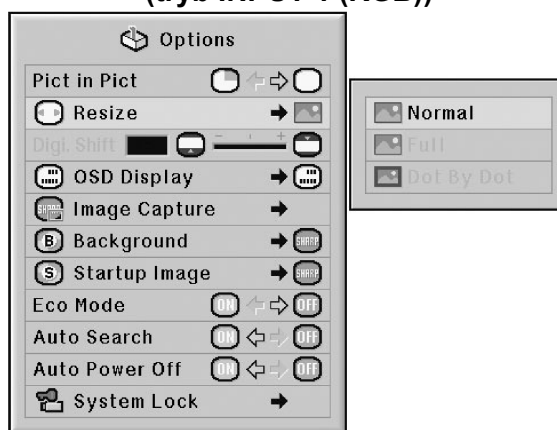


## Ustawienie proporcji obrazu

W zależności od rodzaju sygnału można wybrać różne proporcje obrazu.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))

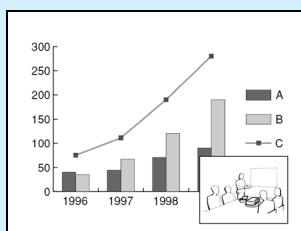


Dostępne ustawienia proporcji obrazu

| Dla wejściowego sygnału RGB | Dla wejściowego sygnału DTV/video |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Normal                      | Normal                            |
| Full                        | Full                              |
| Dot By Dot                  | Border                            |
| -                           | Stretch                           |
| -                           | Smart Stretch                     |

### Wskazówka

- Jako obraz wewnętrzny może być wyświetlany wyłącznie obraz video lub s-video w systemie NTSC/PAL/SECAM.
- Z głośników będzie słychać dźwięk odpowiadający obrazowi wewnętrznemu.
- Gdy działa funkcja „Pict in Pict”, wszystkie pozostałe funkcje oprócz funkcji „FREEZE” są niedostępne. Funkcja „FREEZE” zatrzymuje wyłącznie obraz wewnętrzny.
- Funkcja „Pict in Pict” nie będzie działała, jeśli jako obraz główny będzie wprowadzany jeden z następujących sygnałów:
  - Sygnał UXGA/SXGA+/SXGA
  - Sygnał 480i/480P/540P/576i/576P/720P/1035P/1080i
  - Sygnał RGB z przeplotem
- Wszystkie typy sygnału, gdy funkcja „Resize” jest ustawiona na „Dot by Dot”.
- Przy braku sygnału (lub gdy rozdzielczość lub szybkość odświeżania jest zmieniana)



### Wskazówka

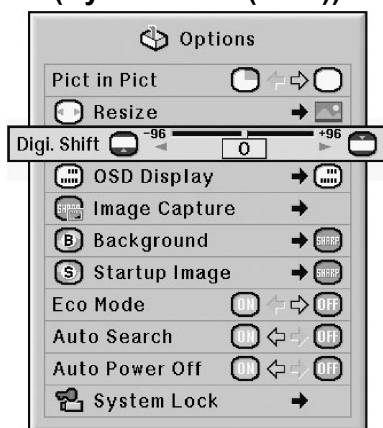
- Szczegółowe informacje na temat ustawień proporcji obrazu znajdują się na stronach 48 i 49.
- Do zmiany ustawienia proporcji obrazu można również użyć przycisku  na pilocie. (Patrz strona 48.)

## Przesunięcie wyświetlanego obrazu w pionie (przesunięcie cyfrowe)

Żeby ułatwić oglądanie obrazu, opisywana funkcja przesuwa go na ekranie w górę lub w dół usuwając ciemny pasek widoczny podczas wyświetlania obrazów o proporcjach 16:9 i innych obrazów panoramicznych.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis funkcji cyfrowego przesunięcia obrazu

| Przycisk ◀                               | Przycisk ▶                                |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Wyświetlany obraz jest przesuwany w dół. | Wyświetlany obraz jest przesuwany w górę. |

#### Wskazówka

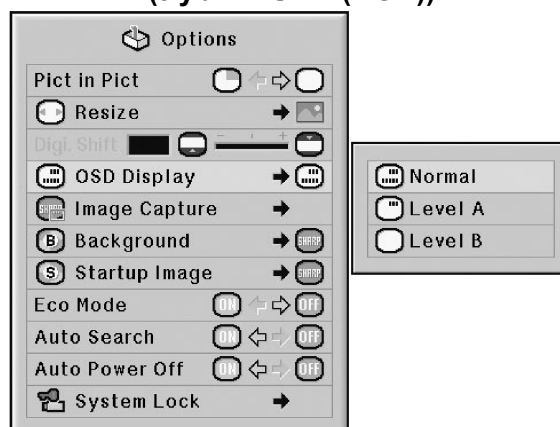
- Opisywana funkcja działa z obrazami wyświetlanymi w trybach „BORDER”, „STRETCH” lub „SMART STRETCH”. (Patrz strona 49.)

## Włączanie i wyłączanie komunikatów ekranowych

Ta funkcja służy do włączania lub wyłączania komunikatów ekranowych.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Normal     | Wyświetlane są wszystkie informacje ekranowe.                                                                                                          |
| Level A    | Komunikaty INPUT, VOLUME, MUTE, BLACK SCREEN, FREEZE, AUTO SYNC, ENLARGE, „An invalid button has been pressed.” nie są wyświetlane.                    |
| Level B    | Komunikaty ekranowe nie są wyświetlane (oprócz: menu, H & V LENS SHIFT, KEYSTONE, FOCUS, ZOOM, „All buttons on Projector are locked.” oraz ostrzeżeń). |

#### Wskazówka

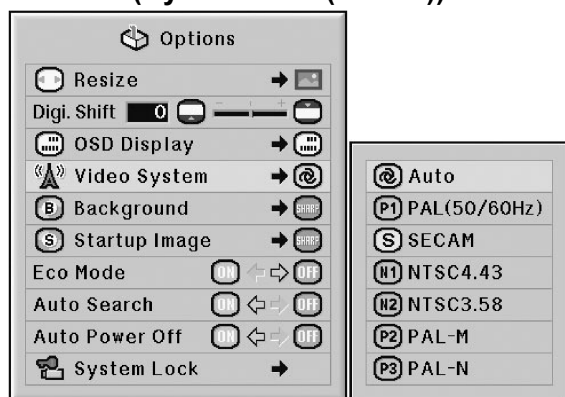
- Jeśli wybrane zostanie zabezpieczenie przycisków - „Level A” lub „Level B”, naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie komunikatu „All buttons on Projector are locked.”, niezależnie od ustawienia trybu wyświetlania komunikatów ekranowych.

## Ustawienie systemu wideo

Fabrycznie projektor jest ustawiony na automatyczne rozpoznawanie odbieranego systemu wideo. Ustawienie to może być jednak zmienione, jeśli dobrany przez projektor system jest niezgodny z używanym przez podłączone urządzenie wideo.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 4 (VIDEO))



### Opis systemów wideo

| Ustawienie     | Opis                                                                           |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| PAL (50/60 Hz) | Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie PAL.                |
| SECAM          | Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie SECAM.              |
| NTSC4.43       | Sygnał w systemie NTSC jest odtwarzany w urządzeniu pracującym w systemie PAL. |
| NTSC3.58       | Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie NTSC.               |

#### Wskazówka

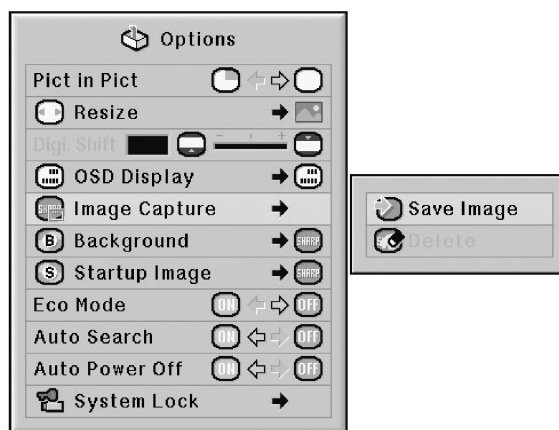
- System wideo można ustawić tylko dla trybów INPUT 4 i INPUT 5.
- Jeśli projektor pracuje w trybie „Auto”, wyświetlany obraz może być niewyraźny z powodu różnic w sygnale. W takim przypadku należy ręcznie ustawić system wideo odpowiadający wybranemu źródłu sygnału.
- Jeśli projektor pracuje w trybie „Auto” i wprowadzany będzie sygnał PAL-M lub PAL-N, wybrane zostanie ustawienie PAL.

## Zapisywanie wyświetlanego obrazu

Opisywany projektor umożliwia zapisanie wyświetlanego obrazu (sygnały RGB) i ustawienie go jako obrazu startowego lub obrazu tła wyświetlanego, gdy żadne sygnały nie docierają do projektora.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



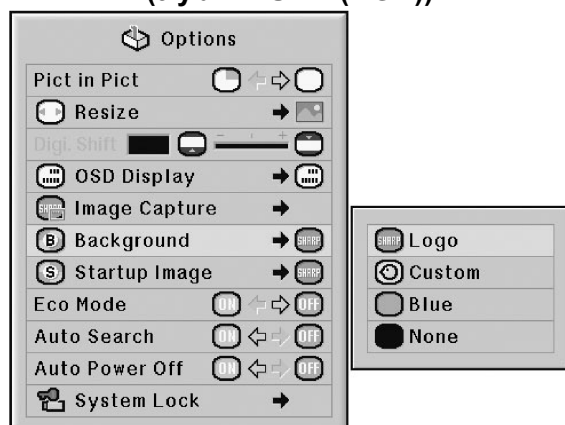
#### Wskazówka

- Można zapisywać tylko obrazy o rozdzielczości XGA (1024 x 768) bez przepłotu z wejścia INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.
- Liczba kolorów w zapisywanym obrazie jest redukowana do 256.
- Obrazów ze źródeł podłączonych do gniazd INPUT 4 i INPUT 5 nie można zapisywać.
- Jednorazowo może być zapisany tylko jeden obraz.
- Kolor obrazu przed i po zapisie może się różnić, jeśli był on zapisywany przy włączonej funkcji „C.M.S.”.
- Żeby usunąć zapisany obraz, wybierz opcję „Delete” i naciśnij przycisk

## Ustawienie obrazu tła

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                            |
|------------|-------------------------------------------------|
| Logo       | Standardowy obraz                               |
| Custom     | Obraz wybrany przez użytkownika, np. logo firmy |
| Blue       | Niebieski ekran                                 |
| None       | Czarny ekran                                    |



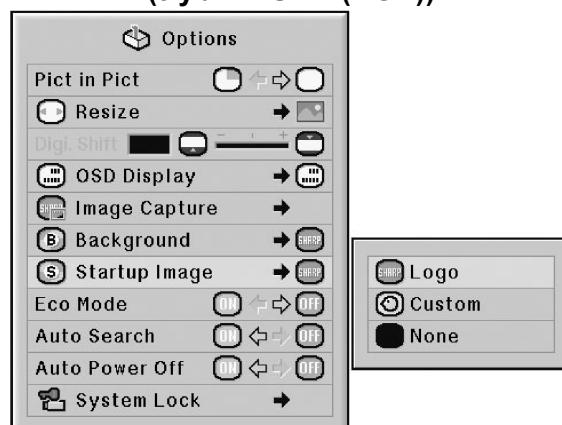
#### Wskazówka

- Obraz zapisany zgodnie z opisem z poprzedniej strony można ustawić jako tło, wybierając ustawienie „Custom”.

## Ustawienie obrazu początkowego

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                            |
|------------|-------------------------------------------------|
| Logo       | Standardowy obraz                               |
| Custom     | Obraz wybrany przez użytkownika, np. logo firmy |
| None       | Czarny ekran                                    |



#### Wskazówka

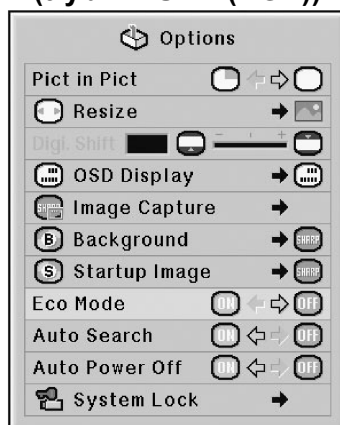
- Obraz zapisany zgodnie z opisem z poprzedniej strony można ustawić jako obraz początkowy, wybierając ustawienie „Custom”.



### Ustawienie trybu Eco

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



#### Opis dostępnych ustawień trybu Eco

| Ustawienie | Jasność | Zużycie energii<br>(przy zasilaniu<br>230 V) | Czas pracy<br>lampy (ok.) |
|------------|---------|----------------------------------------------|---------------------------|
| ON         | ok. 80% | ok. 485 W                                    | 3.000 godzin*             |
| OFF        | 100%    | ok. 600 W                                    | 2.000 godzin*             |

\* Jest to jedynie wartość orientacyjna i nie jest gwarantowana.

#### Wskazówka

- Jeśli tryb „Eco Mode” zostanie ustawione na „ON”, zmniejszy się zużycie energii i wydłuży się czas pracy lampy. (Jasność zmniejszy się o 20%.)

### Automatyczne wykrywanie sygnału wejściowego

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



#### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                                                           |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ON         | Sygnały doprowadzone do gniazd INPUT są automatycznie wyszukiwane i wybierane. |
| OFF        | Funkcja „Auto Search” jest wyłączona.                                          |

#### Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku na projektorze lub pilocie podczas działania funkcji „Auto Search” spowoduje przerwanie jej pracy. Żądany przycisk można nacisnąć dopiero wtedy, gdy funkcja „Auto Search” zakończy wyszukiwanie.

## Automatyczne wyłączanie projektora

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                                                                                                         |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON         | Projektor automatycznie przełącza się do trybu gotowości, jeśli nie dociera do niego żaden sygnał przez 15 minut lub dłużej. |
| OFF        | Funkcja automatycznie wyłączająca projektor jest nieaktywna.                                                                 |

### Wskazówka

- Jeśli funkcja automatycznie wyłączająca projektor będzie ustawiona na „ON”, na pięć minut przed wyłączeniem projektora na ekranie zaczną się pojawiać komunikaty informujące o czasie pozostałym do wyłączenia projektora („Enter STANDBY mode in X min.”).

## Zabezpieczenie przed kradzieżą

Zabezpieczenie przed kradzieżą uniemożliwia osobom niepowołanym korzystanie z projektora.

Jeśli zabezpieczenie zostanie aktywowane, po każdym włączeniu projektora konieczne będzie podanie prawidłowego kodu. Zalecane jest zapisanie kodu i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu.

### Informacja

- W przypadku zagubienia kodu należy się porozumieć z najbliższym autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp (patrz strona 101). Nawet jeśli projektor jest na gwarancji, jego odblokowanie wiąże się z dodatkową opłatą.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”  
(tryb INPUT 1 (RGB))



|           |         |
|-----------|---------|
| Old Code  | - - - - |
| New Code  | - - - - |
| Reconfirm | - - - - |

## Ustawienie kodu

- W menu „Options (1)” wybierz opcję „System Lock”, a następnie naciśnij przycisk



- Pojawi się komunikat.
- Po zapoznaniu się z komunikatem naciśnij przycisk



- Naciśnij cztery przyciski na pilocie lub projektorze, żeby wprowadzić kod w polu „Old Code”.

- Wprowadzając kod po raz pierwszy, naciśnij cztery razy przycisk ▼ na projektorze.

|           |         |
|-----------|---------|
| Old Code  | ■ - - - |
| New Code  | - - - - |
| Reconfirm | - - - - |

### Wskazówka

- Jeśli wprowadzony zostanie błędny kod, kursor ustawi się ponownie na początku pola „Old Code”.
- Fabryczny kod to cztery naciśnięcia przycisku ▼ na projektorze. Jeśli ustawiony jest taki kod, przy włączeniu projektora okno do wprowadzania kodu się nie pojawia.

### 3 Naciśnij cztery przyciski na pilocie lub projektorze, żeby wprowadzić nowy kod w polu „New Code”.

### Wskazówka

- Wprowadzając kod nie można korzystać z następujących przycisków:
  - ON
  - STANDBY
  - ENTER
  - L-CLICK
  - R-CLICK/UNDO
  - MENU
  - ZOOM
  - FOCUS
  - H & V LENS SHIFT
- Funkcja zabezpieczająca rozróżnia przyciski na pilocie i projektorze, nawet jeśli przyporządkowane są im te same funkcje. Jeśli kod zabezpieczający zostanie wprowadzony przy pomocy przycisków na projektorze lub pilocie, należy odpowiednio tych samych przycisków używać do odbezpieczenia projektora.

### 4 Wprowadź ponownie ten sam kod w polu „Reconfirm”.

### Wskazówka

#### Wyłączenie zabezpieczenia

- W punktach 2 i 3 powyższego opisu naciśnij cztery razy przycisk ▼ na projektorze.

#### Wyłączenie zabezpieczenia

- Jeśli zabezpieczenie jest aktywne, po włączeniu projektora na ekranie pojawia się okno do wprowadzenia kodu. Wprowadź odpowiedni kod, żeby rozpocząć projekcję. Bez podania kodu wyświetlenie obrazu będzie niemożliwe.

### Zmiana kodu

|           |         |
|-----------|---------|
| Old Code  | ■ - - - |
| New Code  | - - - - |
| Reconfirm | - - - - |

- 1 Naciśnij przyciski na projektorze lub pilocie, żeby w polu „Old Code” wprowadzić kod zabezpieczający.
- 2 Naciskając dowolne przyciski na projektorze lub pilocie wprowadź nowy kod w polu „New Code”.
- 3 Wprowadź ten sam kod w polu „Reconfirm”.

## Jeśli kod został ustawiony

Jeśli chcesz odbezpieczyć projektor, wprowadź kod i postępuj według poniższego opisu.

### ▼ Okno do wprowadzania kodu



#### Wskazówka

- Jeśli zabezpieczenie jest aktywne, po włączeniu zasilania na ekranie pojawia się okno do wprowadzania kodu.
- Jeśli kod nie zostanie wprowadzony, obraz nie będzie wyświetlany, nawet jeśli do projektora będzie doprowadzony sygnał.

**1** Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

**2** Gdy na ekranie pojawi się okno, wprowadź kod.



#### Wskazówka

- Funkcja zabezpieczająca rozróżnia przyciski na pilocie i projektorze, nawet jeśli przyporządkowane są im te same funkcje. Jeśli kod zabezpieczający zostanie wprowadzony przy pomocy przycisków na projektorze lub pilocie, należy odpowiednio tych samych przycisków używać do odbezpieczenia projektora.

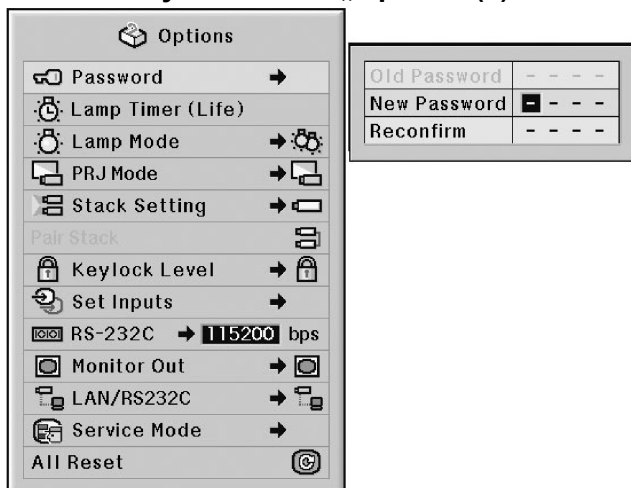
# Użyteczne funkcje ustawiane podczas instalacji (menu „Options (2)”)

## Ustawienie hasła

- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym hasło nie jest zaprogramowane i dostęp do menu „Options (2)” jest nieograniczony.
- Jeśli nie chcesz, żeby inne osoby dokonywały zmiany w menu „Options (2)”, ustaw hasło.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



## Ustawienie hasła

- 1 Z menu „Options2” wybierz opcję „Password”, a następnie naciśnij przycisk .
  - Wyświetlone zostanie okno do wprowadzania hasła.
- 2 Przyciskiem ▲ lub ▼ wybierz pierwszą cyfrę w polu „New Password”, a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Wprowadź 3 pozostałe cyfry, a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Wprowadź to samo hasło w polu „Reconfirm”, a następnie naciśnij przycisk .

### Informacja

- Jeśli projektor zostanie zabezpieczony hasłem, jego znajomość będzie konieczna do zmiany ustawień w menu „Options (2)”.

## Zmiana hasła

|              |         |
|--------------|---------|
| Old Password | ■ - - - |
| New Password | - - - - |
| Reconfirm    | - - - - |

- 1 Przy pomocy przycisków ▲, ▼ i ► wprowadź bieżące hasło w polu „Old Password”, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Przy pomocy przycisków ▲, ▼ i ► wprowadź nowe hasło, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Wprowadź ponownie 4-cyfrowe hasło w polu „Reconfirm”, a następnie naciśnij przycisk .



### Wskazówka

- Jeśli nie chcesz wprowadzać hasła, pozostaw pola opisane w punktach 2 i 3 puste, a następnie naciśnij przycisk .
- Żeby anulować ustawienia, naciśnij przycisk .

## Jeśli zapomnisz hasła

Jeśli zapomnisz hasła, skasuj je postępując według poniższego opisu, a następnie wprowadź nowe. Naciśnij kolejno przyciski:

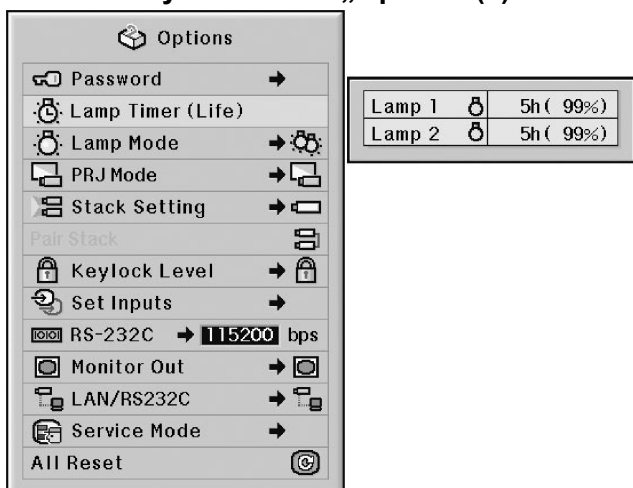


## Kontrola pozostałego czasu pracy lampy

Ta funkcja służy do wyświetlenia informacji o pozostałym czasie pracy lampy (w procentach).

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis widocznych informacji

| Warunki pracy lampy                                                     | Pozostały czas pracy lampy |                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|
|                                                                         | 100%                       | 5%             |
| Gdy lampa była cały czas eksploatowana w trybie Eco ustawionym na „ON”  | 3.000 godzin               | ok. 150 godzin |
| Gdy lampa była cały czas eksploatowana w trybie Eco ustawionym na „OFF” | 2.000 godzin               | ok. 100 godzin |

\* Jest to jedynie wartość orientacyjna i nie jest gwarantowana.



### Wskazówka

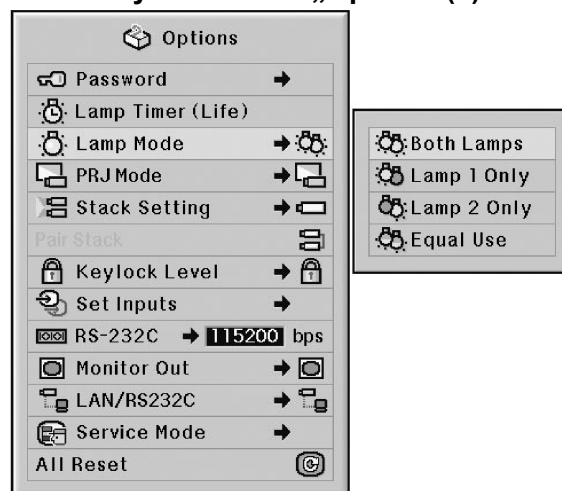
- Zaleca się wymianę lampy, gdy pozostały czas pracy zmniejszy się do 5%.
- W tabeli powyżej podane są przybliżone czasy pracy lampy przy wybranym na stałe jednym z ustawień.
- Całkowity czas pracy lampy zależy również od warunków jej eksploatacji.

## Ustawienie trybu pracy lamp

Ta funkcja pozwala określić sposób pracy obydwu lam zainstalowanych w projektorze.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

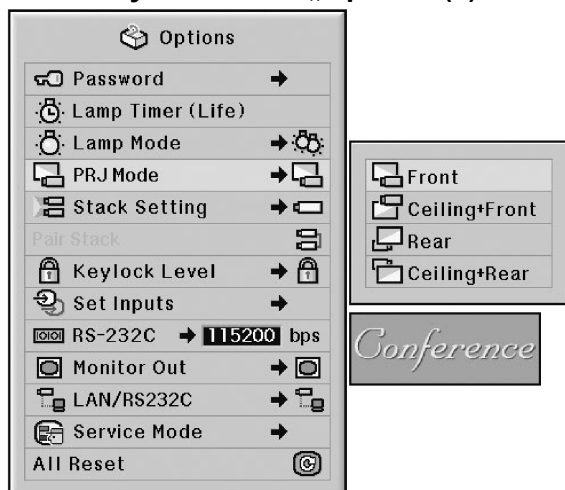
| Ustawienie  | Opis                                                                                         |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Both Lamps  | Obydwe lampy są wykorzystywane równocześnie, żeby zapewnić większą jasność.                  |
| Lamp 1 Only | Wykorzystywana jest lampa nr 1. Po jej przepełnieniu automatycznie włączana jest lampa nr 2. |
| Lamp 2 Only | Wykorzystywana jest lampa nr 2. Po jej przepełnieniu automatycznie włączana jest lampa nr 1. |
| Equal Use   | Obydwe lampy są wykorzystywane na zmianę przez określone odcinki czasu.                      |

## Odwrócenie i obrót obrazu

Opisywany projektor wyposażony jest w funkcję projekcji obrazu lustrzanego i obróconego. Umożliwia to instalację projektora na różne sposoby.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



### Opis dostępnych ustawień

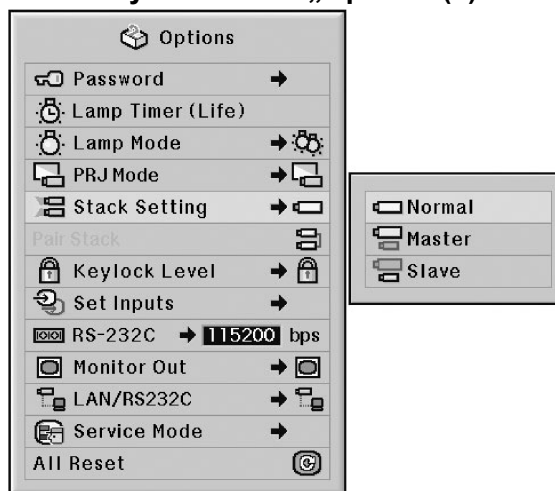
| Ustawienie      | Opis                                |
|-----------------|-------------------------------------|
| Front           | Normalny obraz                      |
| Ceiling + Front | Obraz obrócony                      |
| Rear            | Obraz odwrócony (odbicie lustrzane) |
| Ceiling + Rear  | Obraz obrócony i odwrócony          |

## Sterowanie wieloma projektorami jednym pilotem

Opisywana funkcja umożliwia sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota. Jest to użyteczne podczas pracy dwóch projektorów w tandemie lub gdy kilka projektorów tworzy telebim. Podczas korzystania z tej funkcji połącz projektory przy pomocy kabli LAN i określ, który projektor ma być urządzeniem głównym („master”), a które mają być urządzeniami dodatkowymi („slave”). Opis podłączenia kabli LAN znajduje się na stronie 35.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



### Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                         |
|------------|----------------------------------------------|
| Normal     | Łączenie projektorów jest niemożliwe.        |
| Master     | Projektor pracuje jako urządzenie główne.    |
| Slave      | Projektor pracuje jako urządzenie dodatkowe. |

### Wskazówka

- Ta funkcja umożliwia projekcję od tyłu ekranu i instalację projektora na suficie. (Patrz strona 23.)

### Wskazówka

- Żeby możliwe było sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota, konieczne jest dokonanie odpowiednich ustawień przy pomocy przeglądarki WWW. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie 143.
- Jeśli łączone są tylko dwa projektory, można użyć funkcji „Pair Stack”, dzięki czemu ustawienia przy pomocy przeglądarki WWW będą zbędne. (Patrz strona 85.)
- Jeśli funkcja „Stack Setting” jest ustawiona na „Slave”, projektorem nie można sterować przy pomocy pilota. Żeby sterować projektorem dodatkowym („slave”) przy pomocy pilota, należy go podłączyć przy pomocy kabla (patrz strona 18) .

## Uproszczona konfiguracja projektorów do pracy w tandemie

W ogólnym przypadku do skonfigurowania projektorów do pracy z dodatkowymi projektorami niezbędne jest dokonanie odpowiednich ustawień przy pomocy przeglądarki WWW. Jeśli projektor ma pracować w tandemie tylko razem z jednym dodatkowym projektor, można użyć funkcji „Pair Stack”, dzięki czemu nie trzeba będzie korzystać z przeglądarki WWW.

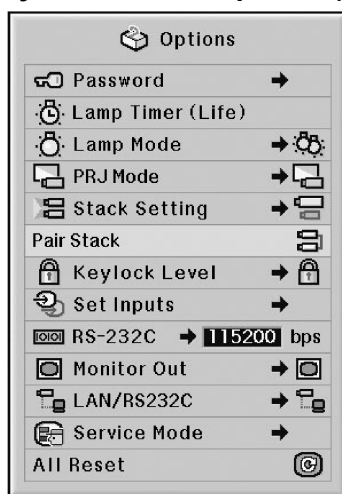
Obsługa menu → patrz strona 58.



### Wskazówka

- Przed włączeniem funkcji „Pair Stack”, wybierz odpowiednie ustawienie funkcji „Stack Setting” („Master” lub „Slave”).

Przykład: menu „Options (2)”

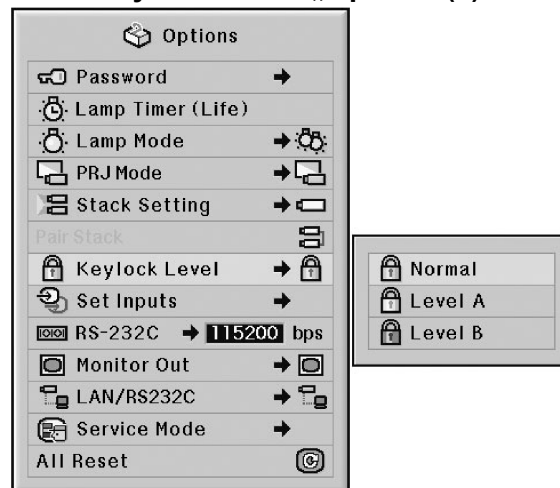


## Blokada przycisków na projektorze

Ta funkcja umożliwia zablokowanie niektórych przycisków na projektorze.

Obsługa menu → patrz strona 42.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                           |
|------------|------------------------------------------------|
| Normal     | Wszystkie przyciski projektora są aktywne.     |
| Level A    | Dostępne są tylko przyciski: INPUT/VOLUME.     |
| Level B    | Wszystkie przyciski projektora są zablokowane. |

- W menu „Options (2)” wybierz opcję „Pair Stack”, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz „OK”, a następnie naciśnij przycisk .

- Zostaną wprowadzone następujące ustawienia sieciowe projektora:

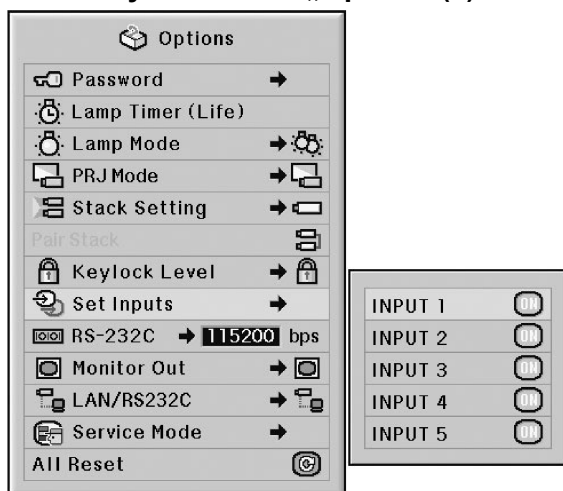
|                 | Master        | Slave         |
|-----------------|---------------|---------------|
| IP Address      | 192.168.150.2 | 192.168.150.3 |
| Subnet Mask     | 255.255.255.0 | 255.255.255.0 |
| Default Gateway | 0.0.0.0       | 0.0.0.0       |
| User Name       | (Reset)       | (Reset)       |
| Password        | (Reset)       | (Reset)       |
| Data Port       | 10002         | 10002         |

## Pomijanie nieużywanych wejść sygnału

Ta funkcja umożliwia pomijanie rzadko używanych wejść sygnału. Wyłączone wejścia będą pomijane przy naciśnięciu przycisków INPUT 1, 2, 3 i INPUT 4, 5 na projektorze.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis widocznych informacji

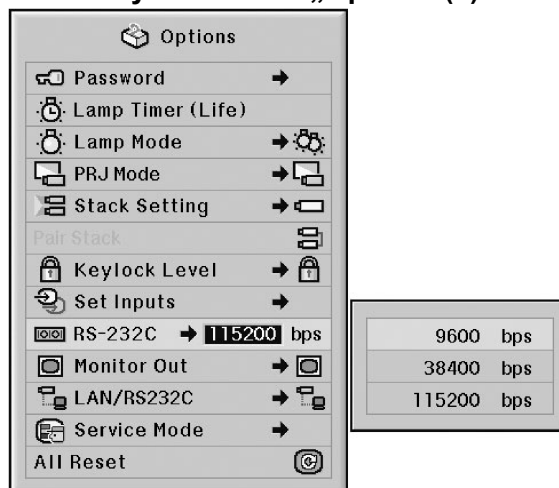
| Dostępne elementy |     | Opis                                                      |
|-------------------|-----|-----------------------------------------------------------|
| INPUT 1 – 5       | ON  | Umożliwia wybór wskazanych wejść sygnału INPUT 1 do 5.    |
|                   | OFF | Uniemożliwia wybór wskazanych wejść sygnału INPUT 1 do 5. |

## Ustawienie szybkości transmisji (RS-232C)

Należy się upewnić, że taka sama szybkość transmisji jest ustawiona w projektorze i w komputerze.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis              |
|------------|-------------------|
| 9600 bps   | Mniejsza szybkość |
| 38400 bps  | ↕                 |
| 115200 bps | Większa szybkość  |



### Wskazówka

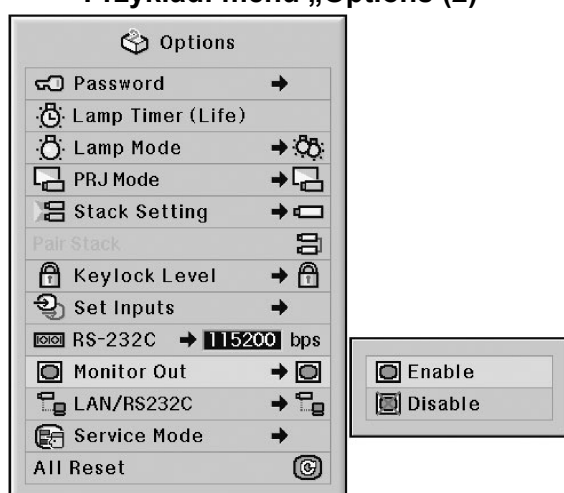
- Dodatkowe informacje na temat parametrów interfejsu RS-232C i komend sterujących można znaleźć na stronach **114**.
- Opis ustawiania szybkości interfejsu RS-232C w komputerze znajduje się w instrukcji obsługi komputera.

## Ustawienie wyjścia monitora

Jeśli funkcja „Monitor Out” będzie ustawiona na „Enable”, wyjście monitora będzie włączone także w trybie gotowości, co będzie powodowało większe zużycie energii. Zaleca się ustawienie opcji „Monitor Out” na „Disable”, jeśli monitor nie jest podłączony. Pozwoli to na zmniejszenie zużycia energii, gdy projektor będzie się znajdował w trybie gotowości.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

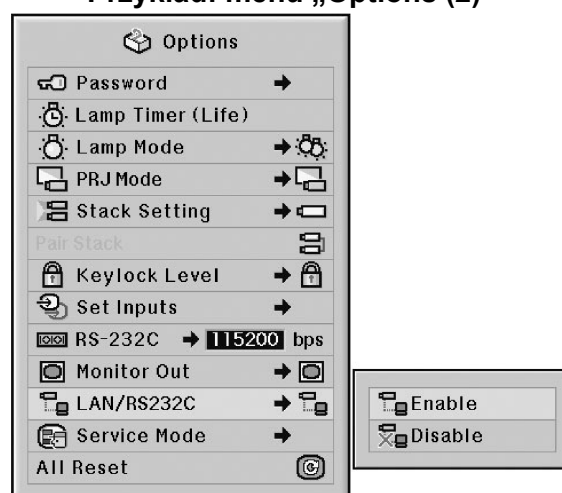
| Ustawienie | Opis                                                                                               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enable     | Wyjście monitora jest włączone również w przypadku, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości. |
| Disable    | Wyjście monitora jest wyłączone, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.                    |

## Ustawienie LAN/RS-232C

Jeśli funkcja „LAN/RS-232C” będzie ustawiona na „Enable”, interfejsy LAN/RS232C będą włączone także w trybie gotowości, co będzie powodowało większe zużycie energii. Zaleca się ustawienie opcji „LAN/RS-232C” na „Disable”, jeśli interfejsy nie są używane. Pozwoli to na zmniejszenie zużycia energii, gdy projektor będzie się znajdował w trybie gotowości.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

| Ustawienie | Opis                                                                                                 |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enable     | Funkcja LAN/RS-232C jest aktywna również w przypadku, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości. |
| Disable    | Funkcja LAN/RS-232C jest wyłączona, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.                   |



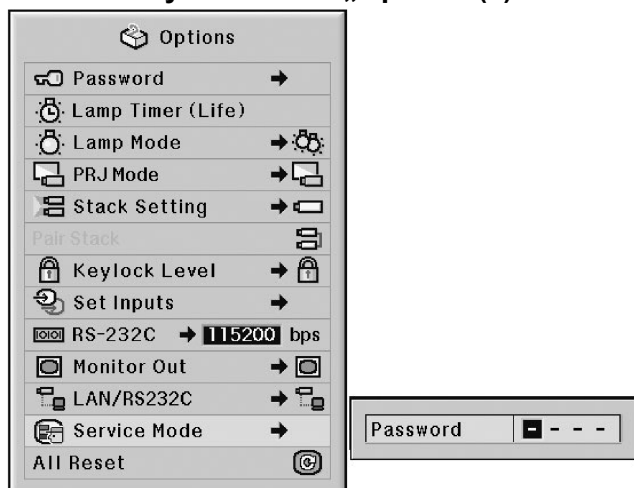
### Wskazówka

- Jeśli projektor ma być sterowany poprzez interfejs LAN lub RS-232C, należy wybrać ustawienie „Enable”.

## Tryb serwisowy

Ta funkcja jest przeznaczona wyłącznie dla pracowników autoryzowanych serwisów firmy Sharp.

### Przykład: menu „Options (2)”

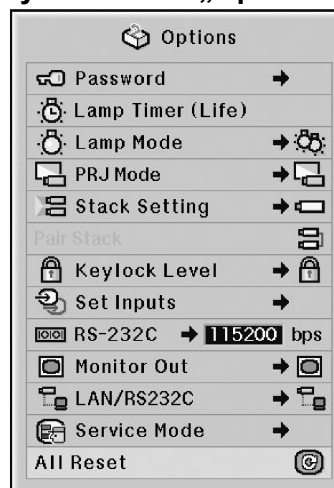


## Przywrócenie ustawień standardowych

Ta funkcja pozwala przywrócić w menu standardowe ustawienia fabryczne.

Obsługa menu → patrz strona 56.

### Przykład: menu „Options (2)”



### Wskazówka

Ustawienia sieciowe:

- Modyfikowane są ustawienia „IP Address”, „Subnet Mask” i „Default Gateway” oraz inne ustawienia sieciowe.

Następujące elementy nie są zmieniane:

- Elementy w menu „C.M.S.”  
Parametry „Lightness”, „Chroma” i „Hue” zapisane jako „Custom 1-3”.
- Elementy w menu „Fine Sync”  
„Special Modes”
- Elementy w menu „Options (1)”  
„System Lock” – zabezpieczenie projektora
- Elementy w menu „Options (2)”  
„Lamp Timer (Life)” – informacja o stanie lampy
- Ustawienie języka w menu „Language”
- Obraz zapisany przy pomocy funkcji „Image Capture”

# Korzystanie z innych menu („Language” i „Status”)

## Ustawienie języka menu

Standardowym językiem w menu ekranowym jest język angielski. Oprócz niego można również wybrać niemiecki, hiszpański, niderlandzki, francuski, włoski, hiszpański, szwedzki, chiński, koreański lub japoński.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Wyświetl menu „Language” i wybierz żądany język, postępując według poniższego opisu.

### Przykładowe menu „Language”



## Wyświetlenie wykazu wszystkich ustawień projektora

Opisywana funkcja umożliwia wyświetlenie wykazu wszystkich dokonanych ustawień projektora w postaci tabeli na ekranie.

### Przykładowe menu „Status”

|                 |                |                   |
|-----------------|----------------|-------------------|
| Picture / Audio | Fine Sync      | Options / Other   |
| Picture Mode    | CLR Temp 7500  | Resize 0          |
| Contrast 0      | Clock 0        | Lamp 1 0h (100%)  |
| Bright 0        | Phase 0        | Lamp 2 0h (100%)  |
| Color 0         | H-Pos 0        | OSD Display       |
| Tint 0          | V-Pos 0        | Background        |
| Sharp 0         | Select Setting | Startup Image     |
| Red 0           | Special Modes  | Eco Mode          |
| Green 0         | Auto Sync      | Auto Search       |
| Blue 0          | Auto Sync Disp | Auto Power Off    |
| Bright Boost    | Speaker        |                   |
|                 |                | Monitor Out       |
|                 |                | LAN/RS232C        |
|                 |                | PRJ Mode          |
|                 |                | Stack Setting     |
|                 |                | Keylock Level     |
|                 |                | Set Inputs        |
|                 |                | RS-232C           |
|                 |                | 115200bps         |
|                 |                | 08:00:1f:98:eb:68 |
|                 |                | MAC Address       |
|                 |                | 0.91              |
|                 |                | Firmware1         |
|                 |                | 0.90              |
|                 |                | Firmware2         |
|                 |                | Serial Number     |



### Wskazówka

- W tabeli „Status” dostępne są również informacje na temat ustawień projektora związanych z pracą w sieci (nazwa projektora, adres IP oraz adres MAC):

### Opis ustawień sieciowych

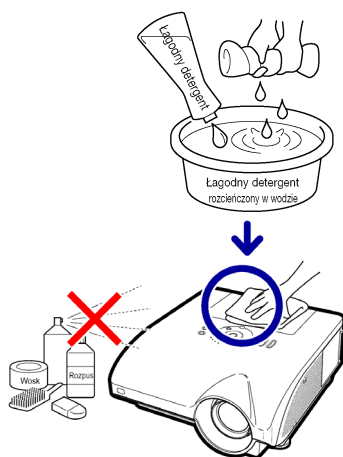
| Element     | Opis                                                 |
|-------------|------------------------------------------------------|
| Projector   | Nazwa projektora<br>(Ustawienie fabryczne: XG-PH50X) |
| IP Address  | Adres IP<br>(Ustawienie fabryczne: 192.168.150.2)    |
| MAC Address | Adres MAC projektora                                 |

- Informacje na temat zmiany nazwy projektora i jego adresu IP znajdują się na stronie 119.

# Konserwacja projektora

## Czyszczenie projektora

- Przed przystąpieniem do czyszczenia projektora należy odłączyć kabel zasilający od gniazdka elektrycznego w ścianie.
- Zarówno obudowa jak i pulpit sterowniczy są wykonane z plastiku. Do ich czyszczenia nie wolno używać benzyny ani rozpuszczalnika, ponieważ mogłyby to spowodować ich uszkodzenie.
- Obudowę należy chronić przed działaniem wszelkich lotnych substancji, takich jak np. środki owadobójcze. Obudowa projektora nie powinna przez dłuższy czas pozostawać w kontakcie z gumą lub plastikiem. Pod wpływem pewnych związków chemicznych zawartych w plastiku obudowa mogłaby zmatowieć.



- Powierzchnię obudowy należy ostrożnie wycierać miękką flanelową ściereczką.
- W przypadku trudności w usuwaniu zanieczyszczeń, należy zmoczyć ściereczkę w łagodnym środku czyszczącym rozcieńczonym w wodzie, wyżąć i wytrzeć nią obudowę projektora. Silne środki czyszczące mogłyby spowodować odbarwienie, złuszczenie lub zniszczenie obudowy projektora. Przed przystąpieniem do czyszczenia należy przeprowadzić próbę działania środka na niewidocznym fragmencie obudowy.

## Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia obiektywu należy używać dostępnych w sprzedaży specjalnych pędzelków lub papieru do czyszczenia soczewek. Nie wolno używać żadnych środków w płynie, ponieważ mogłyby one zniszczyć cienką warstwę ochronną pokrywającą soczewkę obiektywu.
- Ponieważ powierzchnia obiektywu może bardzo łatwo ulec uszkodzeniu, należy ją chronić przed zadrapaniami lub uderzeniami.



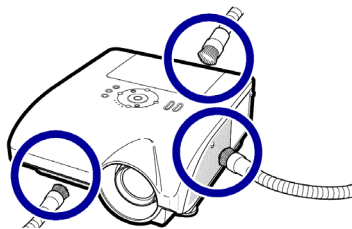
## Czyszczenie kratki wentylacyjnych i osłony wentylatora

- Do czyszczenia wlotowych (na spodzie projektora) i wylotowych otworów wentylacyjnych oraz osłony wentylatora należy używać odkurzacza.

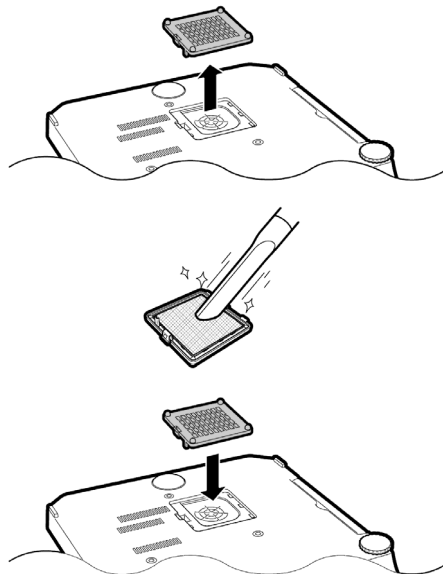
### Informacja

- Przed przystąpieniem do czyszczenia otworów wentylacyjnych należy przełączyć projektor do trybu gotowości, naciskając przycisk  na projektorze lub  na pilocie, a następnie odczekać, aż wentylator się zatrzyma i odłączyć projektor od sieci elektrycznej. Dopiero wtedy można rozpocząć czyszczenie.

### Czyszczenie wlotowych i wylotowych otworów wentylacyjnych



### Czyszczenie osłony wentylatora

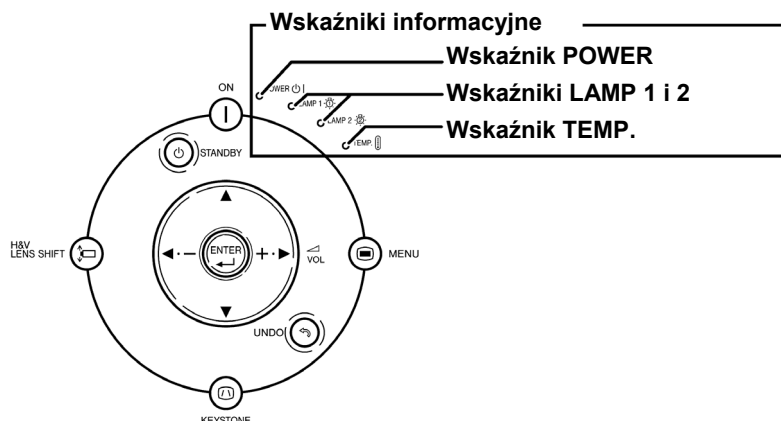


### Wskazówka

- Otwory wentylacyjne i osłonę wentylatora należy czyścić po każdych 100 godzinach pracy. Jeśli projektor jest używany w zakurzonej lub zadymionej pomieszczeniu, czyszczenie należy przeprowadzać częściej.
- Upewnij się, że osłona wentylatora jest prawidłowo zainstalowana. W przeciwnym razie uruchomienie projektora będzie niemożliwe.

# Wskaźniki informacyjne

- Wskaźniki ostrzegawcze umieszczone na obudowie projektora informują o problemach w jego wnętrzu.
- Jeśli wystąpi jakiś problem, jeden ze wskaźników LAMP lub TEMP. zacznie świecić na czerwono i projektor przełączy się do trybu gotowości. Po przełączeniu się projektora do trybu gotowości należy postępować według poniższych wskazówek.



## Wskaźnik TEMP.



Jeśli projektor będzie przegrzewał się z powodu nieprawidłowego ustawienia lub zablokowania otworów wentylacyjnych, w lewym dolnym rogu ekranu będzie widoczny symbol „TEMP.”. Jeśli temperatura nadal będzie wzrastała, lampa projektora zostanie wyłączona, zacznie pulsować wskaźnik TEMP., uruchomiony zostanie wentylator, a następnie projektor przełączy się do trybu gotowości. Gdy na ekranie pojawia się napis „TEMP.” należy postępować według opisu ze strony 92.

## Wskaźnik LAMP



Napis „Change The Lamp. (LAMP 1/2)” będzie widoczny, jeśli wskaźnik stopnia przydatności lampy będzie pokazywał 5% lub mniej.

- Jeśli wskaźnik stopnia przydatności lampy będzie pokazywał 5% lub mniej, na ekranie pojawi się żółty symbol „” i napis („Change The Lamp. (LAMP 1/2)”).
- Gdy wskaźnik pokaże 0%, kolor symbolu zmieni się na czerwony: „”. Zasilanie lampy zostanie wyłączone, a projektor przełączy się do trybu gotowości. W tym czasie wskaźnik LAMP zacznie świecić na czerwono.

**Przy czwartej próbie włączenia projektora bez wymiany lampy zasilanie się nie włączy.**



| Wskaźnik ostrzegawczy | Sytuacja                                 |                                                                          | Problem                                                                 | Przyczyna                                                                                                                                                                                                                                                     | Możliwe rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | Normalna                                 | Anormalna                                                                |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Wskaźnik TEMP.</b> | Nie świeci.                              | Świeci na czerwono, projektor przełącza się do trybu gotowości.          | Temperatura wewnętrzna projektora jest zbyt wysoka.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zablokowany otwór wlotowy powietrza.</li> <li>Zepsuty wentylator.</li> <li>Uszkodzenie wewnętrznego obwodu zasilania.</li> <li>Zanieczyszczony wlot powietrza.</li> <li>Zanieczyszczona osłona wentylatora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustaw projektor w miejscu o lepszej wentylacji. Patrz strona 9.</li> <li>Zgłoś się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.</li> <li>Wyczyść otwory wentylacyjne i osłonę wentylatora. Patrz strona 90.</li> </ul> |
|                       |                                          | Świeci na zielono. (Pulsuje, gdy lampa się rozgrzewa lub jest wyłączana) | Lampa nie świeci.<br>Lampa musi zostać wymieniona.<br>Lampa nie świeci. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lampa została nieprawidłowo wyłączona.</li> <li>Stopień przydatności lampy wynosi 5% lub mniej.</li> <li>Przepalona lampa.</li> <li>Uszkodzony obwód lampy.</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymień lampę. Patrz str. 94.</li> <li>Zgłoś się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.</li> <li>Postępuj ostrożnie wymieniając lampę.</li> </ul>                                                                 |
| <b>Wskaźnik POWER</b> | Świeci na zielono/<br>Świeci na czerwono | Świeci na czerwono                                                       | Po włączeniu projektora wskaźnik POWER świeci na pulsuje na czerwono.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oslona wentylatora jest otwarta.</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zamknij dokładnie osłonę.</li> <li>Jeśli wskaźnik POWER pulsuje, chociaż osłona jest prawidłowo zamknięta, należy zgłosić się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.</li> </ul>                                  |

## Informacja

- Jeśli wskaźnik TEMP. zaczyna świecić i projektor przełącza się do trybu gotowości, należy się upewnić, że żaden z otworów wentylacyjnych nie został zablokowany (patrz strona 9), a następnie spróbować ponownie włączyć zasilanie. Przed ponownym podłączeniem kabla zasilającego i włączeniem projektora należy odczekać, aż projektor całkowicie ostygnie (co najmniej 10 minut).
- Jeśli zasilanie zostanie wyłączone i zaraz potem wyłączone (np. z powodu chwilowej przerwy w dostawie prądu), wskaźnik LAMP zacznie świecić na czerwono i lampa projektora się nie włączy. W takim przypadku należy odłączyć kabel elektryczny od sieci, podłączyć go ponownie i włączyć projektor.
- Nie wolno odłączać kabla zasilającego od sieci elektrycznej, gdy wentylator pracuje. Wentylator projektora pracuje jeszcze przez około 90 sekund od wyłączenia projektora.

## Lampa

---

- Wymiana lampy (sprzedawanych oddzielnie, numery części: AN-PH50LP1 i AN-PH50LP2) jest zalecana, gdy wskaźnik czasu pracy lampy pokazuje 5% lub mniej, albo w sytuacji, gdy zauważalne będzie znaczne obniżenie jakości obrazu i kolorów. Czas pracy lampy może być kontrolowany w menu ekranowym. Patrz strona 83.
- W sprawie wymiany lampy (numery części: AN-PH50LP1 i AN-PH50LP2) należy się porozumieć z autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp.

## Ostrzeżenia dotyczące lampy

---

- W opisywanym projektorze zainstalowana jest lampa rtęciowa. Głośny huk może świadczyć o uszkodzeniu lampy. Uszkodzenie lampy może być skutkiem wielu czynników: nadmiernych wstrząsów, nieprawidłowego chłodzenia, uszkodzeń powierzchni lampy spowodowanych długotrwałą eksploatacją. Całkowity czas pracy lampy zależy od bardzo wielu indywidualnych czynników oraz częstotliwości używania. Należy pamiętać, że z uszkodzeniem (przepaleniem lampy) często związane jest pęknięcie bańki.
- Jeśli świeci lub pulsuje wskaźnik LAMP 1 lub 2, a na ekranie widoczne jest ostrzeżenie, należy jak najszybciej wymienić lampę, nawet jeśli działa prawidłowo.
- W przypadku pęknięcia lampy istnieje ryzyko rozsypania się odłamków szkła we wnętrzu zespołu lampy, a także emisji gazu zawierającego rtęć. W takiej sytuacji należy wywietrzyć pomieszczenie i unikać wdychania gazu.
- W przypadku podejrzenia zatrucia gazem należy wezwać lekarza. W przypadku pęknięcia lampy istnieje ryzyko rozsypania się odłamków szkła we wnętrzu projektora. W takiej sytuacji należy porozumieć się z autoryzowanym serwisem firmy Sharp.

## Wymiana lampy

---



### Ostrzeżenie

- Lampy nie należy wymieniać bezpośrednio po wyłączeniu projektora, ponieważ może być ona bardzo gorąca, co mogłoby spowodować poparzenia lub inne obrażenia ciała.
- Przed przystąpieniem do wymiany lampy należy odczekać przynajmniej jedną godzinę, żeby lampa i jej osłona mogły ostygnąć.
- Ostrożnie wymienić lampę, postępując według opisu w tym rozdziale\*. W razie problemów można zwrócić się o pomoc do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

\* Jeśli nowa lampa nie świeci po wymianie, należy oddać projektor do serwisu.

## Opis demontażu i instalacji lampy

### Informacja

- Zespół lampy należy trzymać wyłącznie za uchwyt. Nie wolno dotykać szklanej powierzchni lampy ani wnętrza projektora.
- Żeby uniknąć skaleczeń lub cięższych obrażeń, należy dokładnie przestrzegać informacji zawartych w niniejszym opisie.
- Nie należy wykręcać żadnych innych wkrętów oprócz wkrętów mocujących pokrywę zespołu lampy oraz zespół lampy.

- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub  na pilocie, żeby przełączyć projektor do trybu gotowości.**

### Ostrzeżenie!

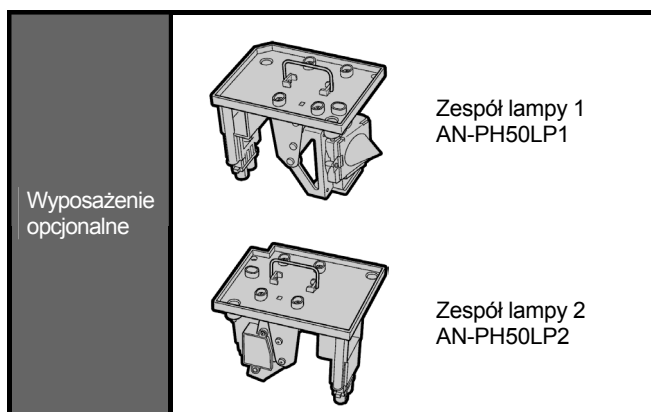
- Nie wymontowuj zespołu lampy bezpośrednio po wyłączeniu projektora. Lampa może być bardzo gorąca, co mogłoby spowodować poważne poparzenia.

- 2 Odłącz kabel zasilający**

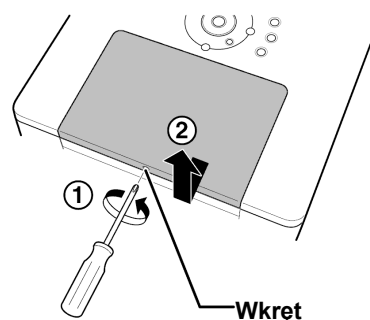
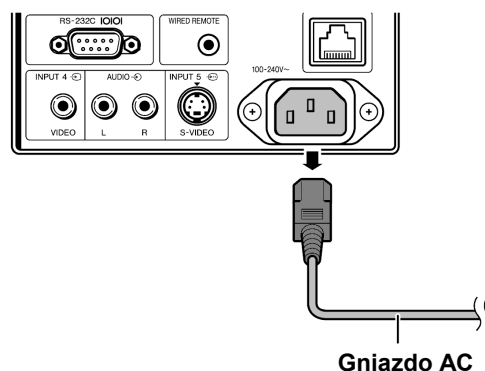
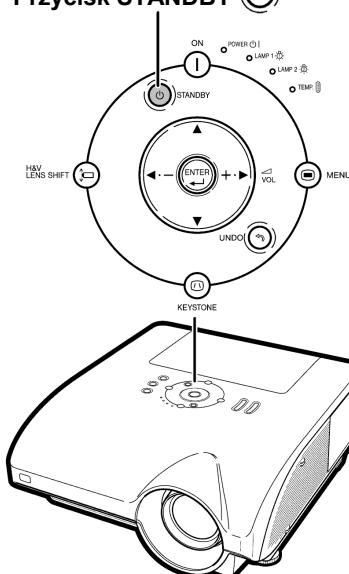
- Odłącz kabel od gniazda zasilającego (AC).
- Odczekaj około 1 godziny, aż lampa ostygnie.

- 3 Zdejmij pokrywę zespołu lampy.**

- Odwróć projektor. Wykręć wkręt (1) mocujący pokrywę zespołu lampy. Zdejmij osłonę (2).



Przycisk **STANDBY** 



#### 4 Wyjmij zespół lampy.

- Wykręć wkręty zabezpieczające zespół (po dwa w każdym z zespołów). Trzymaj zespół za uchwyt i wysuń go z projektora w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Zespół lampy należy trzymać w tym czasie poziomo i nie przechylać go.

#### 5 Zainstaluj nowy zespół lampy.

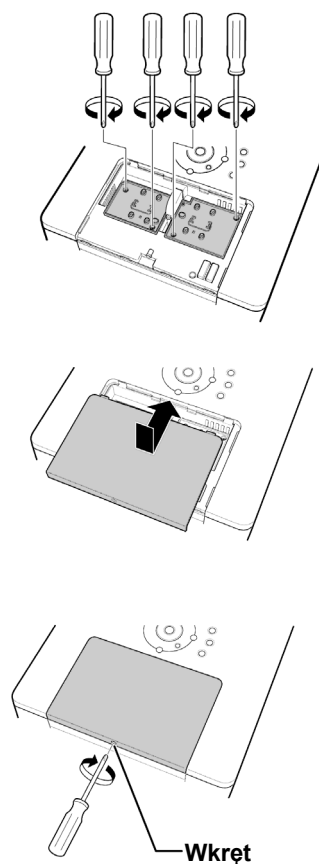
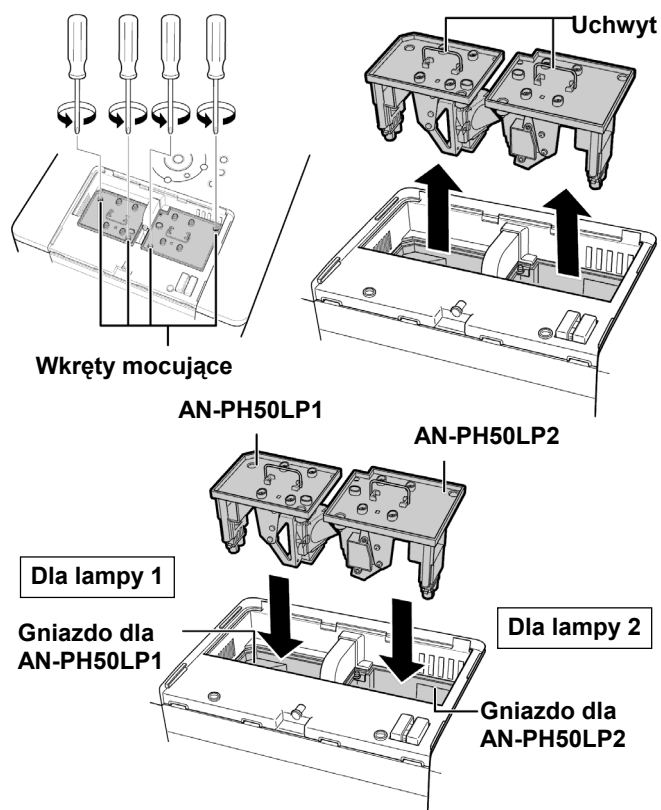
- Dociśnij zespół i zabezpiecz go wkrętami.
- Pamiętaj, że obydwa zespoły (AN-PH50LP1 i AN-PH50LP2) się różnią.

#### 6 Zamocuj pokrywę zespołu lampy.

- Ustaw pokrywę na wysokości prowadnic i zasun ją, a następnie wkręć wkręt mocujący.

#### ⚠ Ostrzeżenie!

- Jeśli zespół lampy i/lub pokrywa zespołu lampy nie zostaną prawidłowo zainstalowane, nie będzie można włączyć projektora.



## Skasowanie zegara lampy

Po wymianie lampy należy skasować jej zegar.

### Informacja

- Zegar należy kasować wyłącznie bezpośrednio po wymianie lampy. Skasowanie zegara lampy i kontynuacja pracy ze starą lampą może doprowadzić do jej wybuchu.

#### 1 Podłącz kabel zasilający.

- Kabel należy podłączyć do gniazda zasilającego (AC) w projektorze.

#### 2 Skasuj zegar lampy.

##### Lampa 1

- Żeby skasować zegar lampy AN-PH50LP1, przytrzymując wciśnięte na projektorze przyciski:

H&V LENS SHIFT i ENTER, naciśnij przycisk ON.

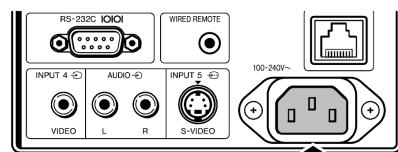
- Na ekranie pojawi się napis „LAMP 1 100%” sygnalizujący, że zegar został skasowany.

##### Lampa 2

- Żeby skasować zegar lampy AN-PH50LP1, przytrzymując wciśnięte na projektorze przyciski:

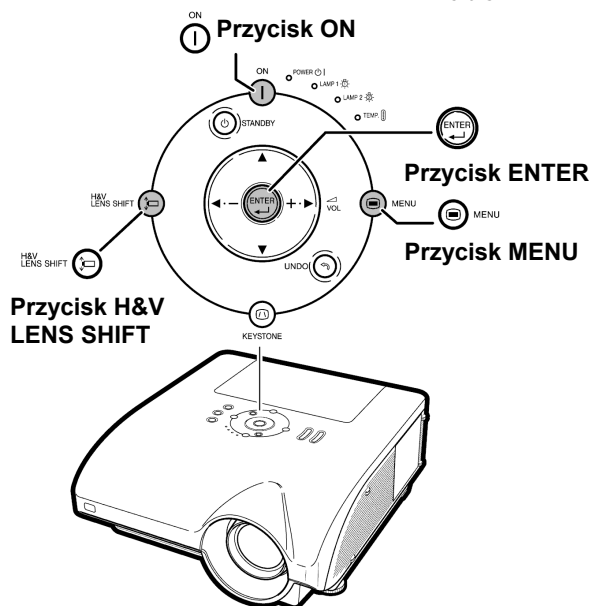
MENU i ENTER, naciśnij przycisk ON.

- Na ekranie pojawi się napis „LAMP 2 100%” sygnalizujący, że zegar został skasowany.



Do gniazda AC

Kabel zasilający



# Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych

## Sygnał z komputera

- Obsługiwane sygnały:  
Częstotliwość pozioma: 15 – 126 kHz;  
Częstotliwość pionowa: 43 – 200 Hz;  
Zegar punktowy: 12 – 230 MHz  
Sygnał synchronizacji: poziom TTL

- Projektor jest kompatybilny ze standardami, w których sygnał synchronizacji jest przekazywany z sygnałem zieleni.
- Projektor jest kompatybilny ze standardami UXGA, SXGA+ i SXGA dzięki zaawansowanej inteligentnej kompresji.
- Zastosowano technologię zaawansowanej inteligentnej kompresji (AICS).

W poniższej tabeli zamieszczona jest lista trybów zgodnych ze standardem VESA. Opisany projektor obsługuje również tryby niezgodne z tym standardem.

| PC/MAC/WS | Rozdzielczość |             | Cz. pozioma (kHz) | Cz. pionowa (Hz) | Standard VESA | Obsługa DVI | Obraz       |
|-----------|---------------|-------------|-------------------|------------------|---------------|-------------|-------------|
| PC        | VGA           | 640 x 350   | 27.0              | 60               |               |             | Powiększony |
|           |               |             | 31.5              | 70               |               |             |             |
|           |               |             | 37.9              | 85               | ✓             |             |             |
|           |               | 720 x 350   | 27.0              | 60               |               |             |             |
|           |               |             | 31.5              | 70               |               |             |             |
|           |               |             | 27.0              | 60               |               | ✓           |             |
|           |               | 640 x 400   | 31.5              | 70               |               | ✓           |             |
|           |               |             | 37.9              | 85               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 27.0              | 60               |               | ✓           |             |
|           |               | 720 x 400   | 31.5              | 70               |               | ✓           |             |
|           |               |             | 37.9              | 85               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 26.2              | 50               |               |             |             |
|           |               | 640 x 480   | 31.5              | 60               |               | ✓           |             |
|           |               |             | 34.7              | 70               |               |             |             |
|           |               |             | 37.9              | 72               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 37.5              | 75               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 43.3              | 85               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 47.9              | 90               |               |             |             |
|           |               |             | 53.0              | 100              |               |             |             |
|           |               |             | 61.8              | 120              |               |             |             |
|           |               |             | 78.5              | 150              |               |             |             |
|           |               |             | 80.9              | 160              |               |             |             |
|           |               |             | 100.4             | 200              |               |             |             |
|           | SVGA          | 800 x 600   | 31.4              | 50               |               |             | Rzeczywisty |
|           |               |             | 35.1              | 56               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 37.9              | 60               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 44.5              | 70               |               |             |             |
|           |               |             | 48.1              | 72               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 46.9              | 75               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 53.7              | 85               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 56.8              | 90               |               |             |             |
|           |               |             | 64.0              | 100              |               |             |             |
|           |               |             | 77.2              | 120              |               |             |             |
|           |               |             | 98.3              | 150              |               |             |             |
|           |               |             | 102.1             | 160              |               |             |             |
|           |               |             | 125.6             | 200              |               |             |             |
|           | XGA           | 1.024 x 768 | 35.5              | 43               |               | ✓           | Rzeczywisty |
|           |               |             | 40.3              | 50               |               |             |             |
|           |               |             | 48.4              | 60               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 56.5              | 70               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 58.1              | 72               |               |             |             |
|           |               |             | 60.0              | 75               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 68.7              | 85               | ✓             | ✓           |             |
|           |               |             | 73.5              | 90               |               |             |             |
|           |               |             | 77.2              | 96               |               |             |             |
|           |               |             | 80.6              | 100              |               |             |             |
|           |               |             | 98.8              | 120              |               |             |             |
|           |               |             | 113.2             | 140              |               |             |             |

| PC/MAC/WS  | Rozdzielczość |               | Cz. pozioma (kHz) | Cz. pionowa (Hz) | Standard VESA | Obsługa DVI | Obraz       |
|------------|---------------|---------------|-------------------|------------------|---------------|-------------|-------------|
| PC         | SXGA          | 1.152 x 864   | 54.3              | 60               |               | ✓           | AIC         |
|            |               |               | 64.0              | 70               |               |             |             |
|            |               |               | 64.1              | 72               |               |             |             |
|            |               |               | 67.5              | 75               | ✓             |             |             |
|            |               |               | 75.7              | 80               |               |             |             |
|            |               |               | 77.3              | 85               |               |             |             |
|            |               | 1.152 x 882   | 90.2              | 100              |               |             |             |
|            |               |               | 54.8              | 60               |               |             |             |
|            |               |               | 65.9              | 72               |               |             |             |
|            |               |               | 67.4              | 74               |               |             |             |
|            |               |               | 64.0              | 60               | ✓             | ✓           |             |
|            |               |               | 74.6              | 70               |               |             |             |
|            | SXGA+         | 1.280 x 1.024 | 78.1              | 74               |               |             | IC          |
|            |               |               | 80.0              | 75               | ✓             |             |             |
|            |               |               | 91.1              | 85               | ✓             |             |             |
|            |               |               | 108.4             | 100              |               |             |             |
|            |               |               | 64.0              | 60               |               |             |             |
|            |               |               | 74.7              | 52               |               |             |             |
|            | UXGA          | 1.600 x 1.200 | 75.0              | 60               | ✓             |             | IC          |
|            |               |               | 81.3              | 65               | ✓             |             |             |
|            |               |               | 87.5              | 70               | ✓             |             |             |
|            |               |               | 90.1              | 72               |               |             |             |
|            |               |               | 93.8              | 75               | ✓             |             |             |
|            |               |               | 106.3             | 85               | ✓             |             |             |
| PC/MAC 13" | VGA           | 640 x 480     | 34.9              | 67               |               |             | Powiększony |
| PC/MAC 19" | XGA           | 1.024 x 768   | 48.4              | 60               | ✓             |             | Rzeczywisty |
| PC/MAC 19" | XGA           | 1.024 x 768   | 60.0              | 75               | ✓             |             | Rzeczywisty |
| PC/MAC 21" | SXGA          | 1.280 x 1.024 | 80.0              | 75               | ✓             |             | AIC         |
| MAC 16"    | SVGA          | 800 x 600     | 46.8              | 75               |               |             | Powiększony |
| MAC 16"    | SVGA          | 832 x 624     | 49.6              | 75               |               |             | Powiększony |
| MAC 21"    | SXGA          | 1.152 x 870   | 68.5              | 75               |               |             | AIC         |
| HP (WS)    | SXGA          | 1.280 x 1.024 | 78.1              | 72               |               |             |             |
| PC (WS)    |               |               | 60.0              | 60               | ✓             |             |             |
| WS         |               | 1.280 x 960   | 85.9              | 85               |               |             |             |
|            |               |               | 53.5              | 50               |               |             |             |
| SGI (WS)   |               | 1.280 x 1.024 | 76.8              | 72               |               |             |             |
|            |               |               | 60.9              | 66               |               |             |             |
| SUN (WS)   |               | 1.152 x 900   | 71.9              | 76               |               |             |             |

IC – inteligentna kompresja

AIC – zaawansowana inteligentna kompresja



## Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych



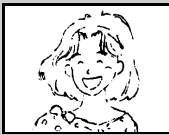
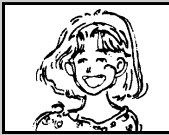
### Wskazówka

- Może się zdarzyć, że opisywany projektor nie będzie w stanie wyświetlić sygnału z notebooka pracującego w trybie (CRT/LCD). W takim przypadku należy wyłączyć notebooka i włączyć go do pracy w trybie „CRT”. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi notebooka.
- Gdy projektor odbiera sygnały w standardzie VESA VGA 640 x 350, na ekranie jest widoczna informacja „640 x 400”.
- Podczas wyświetlania obrazów RGB z przeplotem w trybie INPUT 1/2 z opcją „Signal Type” ustawioną na „Auto” lub „RGB”, obraz może nie być wyświetlany zgodnie z oczekiwaniami. W takim przypadku należy wybrać wejście INPUT 4 (video) lub INPUT 5 (s-video).

### Sygnał z dekodera DTV

| Sygnał      | Częstotliwość pozioma (kHz) | Częstotliwość pionowa (Hz) | Obsługa standardu DVI (z systemem HDCP) |
|-------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|
| 480i/525i   | 15,7                        | 60                         |                                         |
| 480P/525P   | 31,5                        | 60                         | ✓                                       |
| 540P        | 33,8                        | 60                         |                                         |
| 576i/625i   | 15,6                        | 50                         |                                         |
| 576P/625P   | 31,3                        | 50                         | ✓                                       |
| 720P/750P   | 45,0                        | 60                         | ✓                                       |
| 720P/750P   | 37,5                        | 50                         | ✓                                       |
| 1035i/1125i | 33,8                        | 60                         | ✓                                       |
| 1080i/1125i | 33,8                        | 60                         | ✓                                       |
| 1080i/1125i | 28,1                        | 50                         | ✓                                       |

## Rozwiązywanie problemów

| Problem                                                                                                                         | Przyczyna lub możliwe rozwiązanie                                                                                                                                                                                              | Strona |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <br>Brak dźwięku i obrazu.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kabel zasilający nie jest podłączony do gniazdka w ścianie.</li> </ul>                                                                                                                  | 37     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zasilanie podłączonych urządzeń zewnętrznych jest wyłączone.</li> </ul>                                                                                                                 | -      |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybrane jest nieodpowiednie źródło sygnału.</li> </ul>                                                                                                                                  | 45     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.</li> </ul>                                                                                                          | 27–36  |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Baterie pilota wyczerpały się.</li> </ul>                                                                                                                                               | 17     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>W podłączonym notebooku wyłączone jest zewnętrzne wyjście obrazu.</li> </ul>                                                                                                            | 27     |
| <br>Dźwięk jest słyszalny, ale nie ma obrazu.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.</li> </ul>                                                                                                          | 27–36  |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parametr „Bright” ma ustawioną wartość minimalną.</li> </ul>                                                                                                                            | 60     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Włączona została funkcja „BLACK SCREEN”.</li> </ul>                                                                                                                                     | 50     |
| <br>Kolory są wyblakłe.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nieprawidłowe ustawienia parametrów obrazu.</li> </ul>                                                                                                                                  | 60     |
|                                                                                                                                 | (Tylko wejścia INPUT 1, INPUT 2 i INPUT 3)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Wybrany został nieodpowiedni rodzaj sygnału (RGB/Component).</li> </ul>                                                                   | 63     |
|                                                                                                                                 | (Tylko wejścia INPUT 4 i 5)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Wybrany został nieodpowiedni system wideo.</li> </ul>                                                                                                    | 76     |
| <br>Obraz jest rozmyty, widoczne są szумы.    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyreguluj ostrość.</li> </ul>                                                                                                                                                           | 40     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Odległość projektora od ekranu wykracza poza dopuszczalny zakres.</li> </ul>                                                                                                            | 22     |
|                                                                                                                                 | (Tylko sygnał z komputera)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonaj regulacji „Fine Sync - Clock”.</li> </ul>                                                                                                         | 68     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonaj regulacji „Fine Sync – Phase”</li> </ul>                                                                                                                                        | 68     |
| <br>Obraz jest widoczny, ale nie ma dźwięku. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.</li> </ul>                                                                                                          | 27–36  |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawiony jest minimalny poziom głośności.</li> </ul>                                                                                                                                   | 46     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Włączona została funkcja „MUTE”.</li> </ul>                                                                                                                                             | 46     |
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Opcja „Speaker” została ustawiona na „OFF”.</li> </ul>                                                                                                                                  | 73     |
| Z wnętrza obudowy dochodzą nietypowe odgłosy.                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli obraz jest normalny, odgłosy mogą być skutkiem zmian temperatury obudowy. Nie ma to wpływu na działanie projektora.</li> </ul>                                                    | -      |
| Świeci wskaźnik ostrzegawczy.                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrz „Wskaźniki informacyjne”.</li> </ul>                                                                                                                                              | 91     |
| Nie można włączyć projektora ani przełączyć go do trybu gotowości przy pomocy przycisków ON i STANDBY na projektorze.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli funkcja „Keylock Level” jest ustawiona na „Level A” lub „Level B”, wszystkie lub wybrane przyciski na projektorze są wyłączone. Użyj pilota do sterowania projektorze.</li> </ul> | 85     |

| Problem                                                              | Przyczyna lub możliwe rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Strona         |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Nie działają żadne przyciski na projektorze i pilocie.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli w funkcja „Stack Setting” będzie ustawiona na „Slave”, a funkcja „Keylock Level” będzie ustawiona na „Level B”, wszystkie przyciski na projektorze i pilocie będą wyłączone. Podłącz pilota do projektora poprzez kabel, a następnie użyj pilota do sterowania projektorem.</li> </ul> | 18<br>84<br>85 |
| Obraz w trybie INPUT 1 (COMPONENT)/INPUT 2 (COMPONENT) jest zielony. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zmień ustawienia sygnału wejściowego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             | 63             |
| Obraz w trybie INPUT 1, 2 lub 3(RGB) jest różowy (brak zieleni).     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
| Obraz jest zbyt jasny i wyblakły.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienia parametrów obrazu są nieprawidłowe.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    | 60             |
| Wentylator głośno pracuje.                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli we wnętrzu projektora wzrasta temperatura, wentylator zaczyna pracować szybciej.</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | -              |
| Po włączeniu projektora lampa nie świeci.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wskaźnik LAMP świeci na czerwono. Wymień lampę.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | 91             |
| Podczas pracy lampa nagle się wyłącza.                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
| Obraz czasami mruga.                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kable są nieprawidłowo podłączone do projektora lub podłączone urządzenia pracują nieprawidłowo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | 27–36          |
|                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli sytuacja powtarza się często, należy wymienić lampę.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        | 94             |
| Lampa włącza się z opóźnieniem.                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lampa powinna wkrótce zostać wymieniona. Jeśli zegar pokazuje znaczne zużycie lampy, należy ją wymienić.</li> </ul>                                                                                                                                                                          | 94             |
| Obraz jest ciemny.                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |

Opisywany projektor jest wyposażony w mikroprocesor, którego prawidłowe działanie może zostać zakłócone przez nieprawidłową obsługę lub wpływ czynników zewnętrznych. W takim przypadku należy odłączyć projektor od sieci elektrycznej na co najmniej pięć minut.



# Autoryzowane serwisy SHARP

W przypadku wystąpienia problemów podczas korzystania z opisywanego projektora należy spróbować rozwiązać je na podstawie informacji w tabelach na stronach 99 i 100. Jeśli problemu nie udało się rozwiązać, prosimy o kontakt z autoryzowanym serwisem firmy Sharp.

**SHARP ELECTRONICS GESSELLSCHAFT M.B.H. Sp. z o.o.**  
**ODDZIAŁ W POLSCE**  
02-844 Warszawa, ul. Puławska 469  
tel. +48 22 545 81 00

Poniżej zamieszczona jest lista przedstawicieli firmy Sharp zagranicą, do których można się zwrócić o pomoc w przypadku problemów z projektorem podczas pobytu poza granicami Polski.

|                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>USA</b>              | <b>Sharp Electronics Corporation</b><br>1-888-GO-SHARP (1-888-467-4277)<br>lcdsupport@sharpsec.com<br><a href="http://www.sharplcd.com">http://www.sharplcd.com</a>                                                        | <b>Beneluks</b>                     | <b>SHARP Electronics Benelux BV</b><br>0900-SHARPCE (0900-7427723)<br>Holandia<br>9900-0159 Belgia<br><a href="http://www.sharp.nl">http://www.sharp.nl</a><br><a href="http://www.sharp.be">http://www.sharp.be</a><br><a href="http://www.sharp.lu">http://www.sharp.lu</a> |
| <b>Kanada</b>           | <b>Sharp Electronics of Canada Ltd.</b><br>(905) 568-7140<br><a href="http://www.sharp.ca">http://www.sharp.ca</a>                                                                                                         |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Meksyk</b>           | <b>Sharp Electronics Corporation Mexico Branch</b><br>(525) 716-9000<br><a href="http://www.sharp.com.mx">http://www.sharp.com.mx</a>                                                                                      | <b>Austria</b>                      | <b>Sharp Electronics Austria (Ges.m.b.H.)</b><br>0043 1 727 19 123<br>pogats@sea.sharp-eu.com<br><a href="http://www.sharp.at">http://www.sharp.at</a>                                                                                                                        |
| <b>Ameryka Łacińska</b> | <b>Sharp Electronics Corp. Latin American Group</b><br>(305) 264-2277<br><a href="http://www.servicio@sharpsec.com">www.servicio@sharpsec.com</a><br><a href="http://www.siemprisharp.com">http://www.siemprisharp.com</a> | <b>Australia</b>                    | <b>Sharp Corporation of Australia Pty. Ltd.</b><br>1300-135-022<br><a href="http://www.sharp.net.au">http://www.sharp.net.au</a>                                                                                                                                              |
| <b>Niemcy</b>           | <b>Sharp Electronics (Europe) GMBH</b><br>01805-234675<br><a href="http://www.sharp.de">http://www.sharp.de</a>                                                                                                            | <b>Nowa Zelandia</b>                | <b>Sharp Corporation of New Zealand</b><br>(09) 634-2059, (09) 636-6972<br><a href="http://www.sharpnz.co.nz">http://www.sharpnz.co.nz</a>                                                                                                                                    |
| <b>Wielka Brytania</b>  | <b>Sharp Electronics (U.K.) Ltd.</b><br>0161-205-2333<br>custinfo@sharp-uk.co.uk<br><a href="http://www.sharp.co.uk">http://www.sharp.co.uk</a>                                                                            | <b>Singapur</b>                     | <b>Sharp-Roxy Sales (S) Pte. Ltd.</b><br>65-226-6556<br>ckng@srs.global.sharp.co.jp<br><a href="http://www.sharp.com.sg">http://www.sharp.com.sg</a>                                                                                                                          |
| <b>Włochy</b>           | <b>Sharp Electronics (Italy) S.P.A.</b><br>(39) 02-89595-1<br><a href="http://www.sharp.it">http://www.sharp.it</a>                                                                                                        | <b>Hongkong</b>                     | <b>Sharp-Roxy (HK) Ltd.</b><br>(852) 2410-2623<br>dcmktg@srh.global.sharp.co.jp<br><a href="http://www.sharp.com.hk">http://www.sharp.com.hk</a>                                                                                                                              |
| <b>Francja</b>          | <b>Sharp Electronics France</b><br>01 49 90 35 40<br>hotlineced@sef.sharp-eu.com<br><a href="http://www.sharp.fr">http://www.sharp.fr</a>                                                                                  | <b>Malezja</b>                      | <b>Sharp-Roxy Sales &amp; Service Co.</b><br>(60) 3-5125678                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Hiszpania</b>        | <b>Sharp Electronica Espana, S.A.</b><br>93 5819700<br>sharplcd@sees.sharp-eu.com<br><a href="http://www.sharp.es">http://www.sharp.es</a>                                                                                 | <b>Zjednoczone Emiraty Arabskie</b> | <b>Sharp Middle East Fze</b><br>971-4-81-5311<br>helpdesk@smef.global.sharp.co.jp                                                                                                                                                                                             |
| <b>Szwajcaria</b>       | <b>Sharp Electronics (Schweiz) AG</b><br>0041 1 846 63 11<br>cattaneo@sez.sharp-eu.com<br><a href="http://www.sharp.ch">http://www.sharp.ch</a>                                                                            | <b>Tajlandia</b>                    | <b>Sharp Thebnakorn Co. Ltd.</b><br>02-236-0170<br>svc@stcl.global.sharp.co.jp<br><a href="http://www.sharp-th.com">http://www.sharp-th.com</a>                                                                                                                               |
| <b>Szwecja</b>          | <b>Sharp Electronics (Nordic) AB</b><br>(46) 8 6343600<br>vision.support@sen.sharp-eu.com<br><a href="http://www.sharp.se">http://www.sharp.se</a>                                                                         | <b>Korea</b>                        | <b>Sharp Electronics Incorporated of Korea</b><br>(82) 2-3660-2002<br>webmaster@sharp-korea.co.kr<br><a href="http://www.sharp-korea.co.kr">http://www.sharp-korea.co.kr</a>                                                                                                  |
|                         |                                                                                                                                                                                                                            | <b>Indie</b>                        | <b>Sharp Business Systems (India) Limited</b><br>(91) 11- 6431313<br>service@sharp-oa.com                                                                                                                                                                                     |



## Dane techniczne

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rodzaj urządzenia                                                          | Projektor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Model                                                                      | XG-PH50X (ze standardowym obiektywem)/XG-PH50X-NL (bez obiektywu)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Systemy Video                                                              | NTSC3.58/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL-60/SECAM/DTV480I/DTV480P/DTV540P/DTV576I/DTV576P/DTV720P/DTV1035I/DTV1080I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sposób wyświetlania                                                        | Pojedynczy moduł DMD™ na licencji firmy Texas Instruments                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Panel DMD                                                                  | Wymiary panelu: 0,7"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Standardowy obiektyw                                                       | Liczba punktów: 786.432 punktów (1,024 [szer.] × 768 [wys.])<br>Sterowana elektrycznie regulacja ostrości i wielkości obrazu,<br>1,2 ×, F1,8–F2,0; f = 25,6–31,3 mm (wyposażenie standardowe w XG-PH50X)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lampa                                                                      | 2 x 250 W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sygnał o składowych rozdzielonych wejściowy (INPUT 1) i wyjściowy (OUTPUT) | Gniazdo 15-stykowe mini D-sub<br>Y:1,0 Vp-p, synchronizacja ujemna 75Ω<br>P <sub>B</sub> :0,7 Vp-p, 75 Ω<br>P <sub>R</sub> :0,7 Vp-p, 75Ω                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Rozdzielczość pozioma                                                      | 750 linii TV (DTV720P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Wejściowy sygnał o składowych rozdzielonych (INPUT 2)                      | Gniazda BNC<br>Y:1,0 Vp-p, synchronizacja ujemna 75Ω<br>P <sub>B</sub> :0,7 Vp-p, 75 Ω<br>P <sub>R</sub> :0,7 Vp-p, 75Ω                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Wejściowy sygnał RGB (INPUT 1/2) i wyjściowy sygnał RGB (OUTPUT)           | Gniazdo 15-stykowe mini D-sub; 5 gniazd BNC;<br>Rozdzielony sygnał RGB, złożony sygnał synchronizacji (TTL) lub synchronizacja z sygnałem zieleni: 0 – 0,7 Vp-p, dodatnia 75Ω<br>Sygnał synchronizacji poziomej: poziom TTL (ujemny/dodatni)<br>Sygnał synchronizacji pionowej: jak wyżej                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Wejściowy cyfrowy sygnał RGB (INPUT 3)                                     | Gniazdo DVI (24-stykowe), RGB (cyfrowy), 250 – 1,000 mV, 50 Ω (kompatybilne ze standardem HDCP)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Wejściowy sygnał wideo (INPUT 4)                                           | Gniazdo RCA (cinch) : VIDEO, sygnał złożony 1,0 Vp-p, synchronizacja ujemna 75 Ω                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Wejściowy sygnał S-video (INPUT 5)                                         | Gniazdo 4-stykowe Mini DIN (INPUT 2)<br>Y (sygnał luminancji): 1,0 Vp-p, 75 Ω<br>C (sygnał chrominancji): maks. 0,286 Vp-p, 75Ω                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Wejście audio                                                              | Minijack stereo Ø 3,5 mm, gniazda RCA: 0,5 Vrms, ponad 22 kΩ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Wyjście audio (AUDIO OUTPUT 1–5)                                           | Minijack stereo Ø 3,5 mm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Gniazdo RS-232C                                                            | 9-stykowe mini DIN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Gniazdo LAN                                                                | Modułowe 8-stykowe RJ-45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Zegar punktowy                                                             | 12–230 MHz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Częstotliwość pionowa                                                      | 43–200 Hz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Częstotliwość pozioma                                                      | 15–126 kHz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Wyjście audio                                                              | 3,0 W (stereo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Głośniki                                                                   | 4,5 cm (okrągłe) x 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Napięcie zasilające                                                        | Zmienne 100 – 240 V                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Prąd wejściowy                                                             | 6,3 A (100 V~) – 2,6 A (240 V~)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Częstotliwość zasilania                                                    | 50/60 Hz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Maksymalny pobór mocy                                                      | 630 W (tryb standardowy)/505 W (włączony tryb Eco) przy napięciu 100 V~<br>600 W (tryb standardowy)/485 W (włączony tryb Eco) przy napięciu 240 V~                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Pobór mocy w trybie gotowości                                              | 0,75 W (100 V~) – 1,25 W (AC 240 V~) (gdy wyjście monitora oraz porty RS-232C i LAN są wyłączone)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Emisja ciepła                                                              | 2.370 BTU/godzinę (tryb standardowy)/1.900 BTU/godzinę (włączony tryb Eco) przy napięciu 100 V~<br>2.260 BTU/godzinę (tryb standardowy)/1.825 BTU/godzinę (włączony tryb Eco) przy napięciu 240 V~                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Temperatura otoczenia podczas pracy                                        | od +5° C do +40° C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Temperatura otoczenia w trakcie przechowywania                             | od -20° C do +60° C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Obudowa                                                                    | Plastikowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Pilot                                                                      | Częstotliwość IR: 38 kHz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Przybliżone wymiary w mm (szer. x wys. x gł.)                              | 410 × 180 × 471 (sam korpus)<br>410 × 192,1 × 471 (razem z nóżkami i obiektywem)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Masa (ok.)                                                                 | XG-PH50X: 14,8 kg<br>XG-PH50X-NL: 13,6 kg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Części zamienne                                                            | Zespół lampy (AN-PH50LP1/AN-PH50LP2), pilot zdalnego sterowania (9NK5041808700), kabel zasilający (Stany Zjednoczone, Kanada itp.) (9NK3090152800), kabel zasilający (Europa bez Wielkiej Brytanii) (9NK3090152700), kabel zasilający (Wielka Brytania, Singapur i Hongkong) (9NK3090152900), kabel zasilający (Australia, Nowa Zelandia i Oceania) (9NK3090152600), kabel RGB (9NK3080431000), odbiornik sygnału myszy (9NK3790197000), osłona standardowego obiektywu (9NK3797200400), płyta CD-ROM (9NK3532094500), instrukcja obsługi |

Stawiając sobie za cel ciągłe doskonalenie swoich produktów firma SHARP zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w parametrach konstrukcyjnych i danych technicznych urządzenia bez wcześniejszego powiadomienia nabywcy. Dane dotyczące wydajności poszczególnych elementów są wartościami nominalnymi produkowanych urządzeń. W pojedynczych przypadkach dopuszcza się odchylenia od podanych wielkości.

[illegible]

Technical drawing of the bottom view of the 19-inch rackmount chassis. The drawing shows the internal layout with various components and mounting points. Dimensions are provided in inches and millimeters. Key dimensions include:

- 5  $\frac{47}{64}$  (145.5)
- 4  $\frac{5}{64}$  (17.5)
- 13  $\frac{5}{16}$  (346)
- 9  $\frac{39}{64}$  (243.9)
- 3  $\frac{23}{64}$  (85)
- 3  $\frac{3}{64}$  (77.27)

Mounting points are labeled M4.



# Ustawienie ekranu

W celu uzyskania obrazu o najwyższej jakości należy ustawić projektor prostopadle do powierzchni ekranu.



## Wskazówka

- Środek obiektywu powinien się znajdować na wysokości środka ekranu. Jeśli pozioma oś przechodząca przez środek obiektywu nie będzie prostopadła do powierzchni ekranu, obraz będzie niewyraźny.
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć żalony i zgasić światło.

## Ustawienie standardowe (projekcja od przodu)

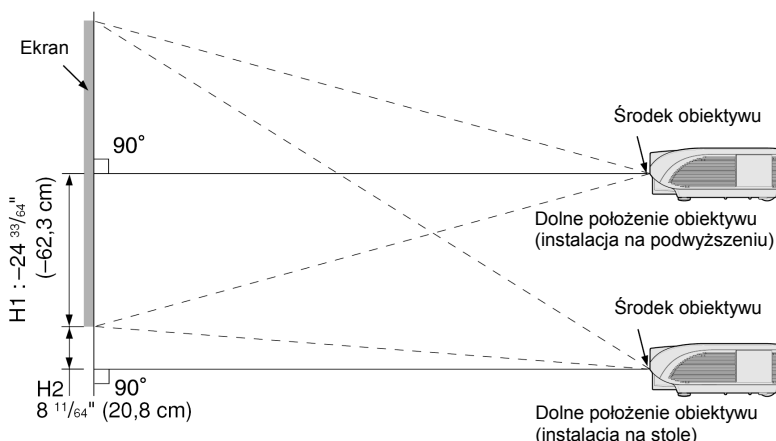
- Projektor należy ustawić w odpowiedniej odległości od ekranu, zależnie od żądanej wielkości obrazu.



## Przykład standardowego ustawienia projektora

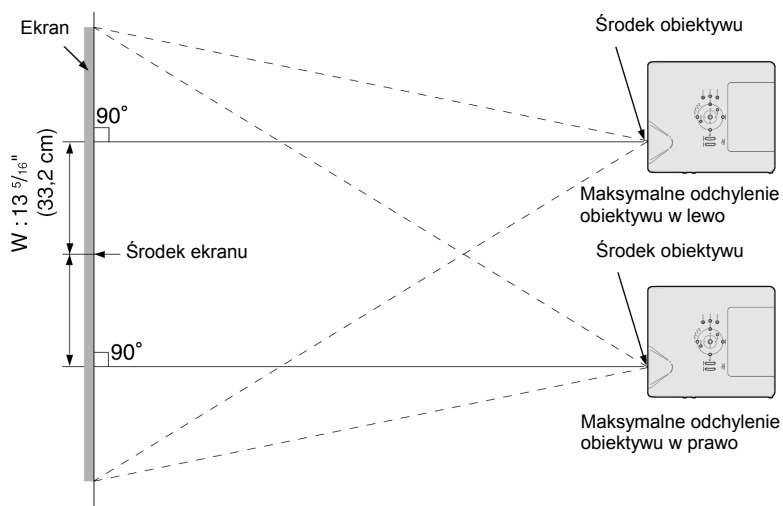
Rozmiar ekranu: 100 cali (254 cm), tryb STRETCH: 16:9 (przy zainstalowanym standardowym obiektywie)

### Widok z boku



- Odpowiednia odległość pomiędzy ekranem a projektorem zależy od wielkości ekranu.
- Podczas ustawienia tego typu nie ma potrzeby dokonywania zmian w menu projektora, jeśli wyświetlany jest obraz „do góry nogami” lub w odbiciu lustrzanym, należy wybrać ustawienie „Front” w menu „PRJ Mode”. (Patrz strona 84.)

### Widok z góry



- Projektor należy ustawić w ten sposób, by pozioma oś przechodząca przez środek obiektywu była prostopadła do powierzchni ekranu.



## Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Rozmiar obrazu zależy od odległości obiektywu projektora od ekranu.

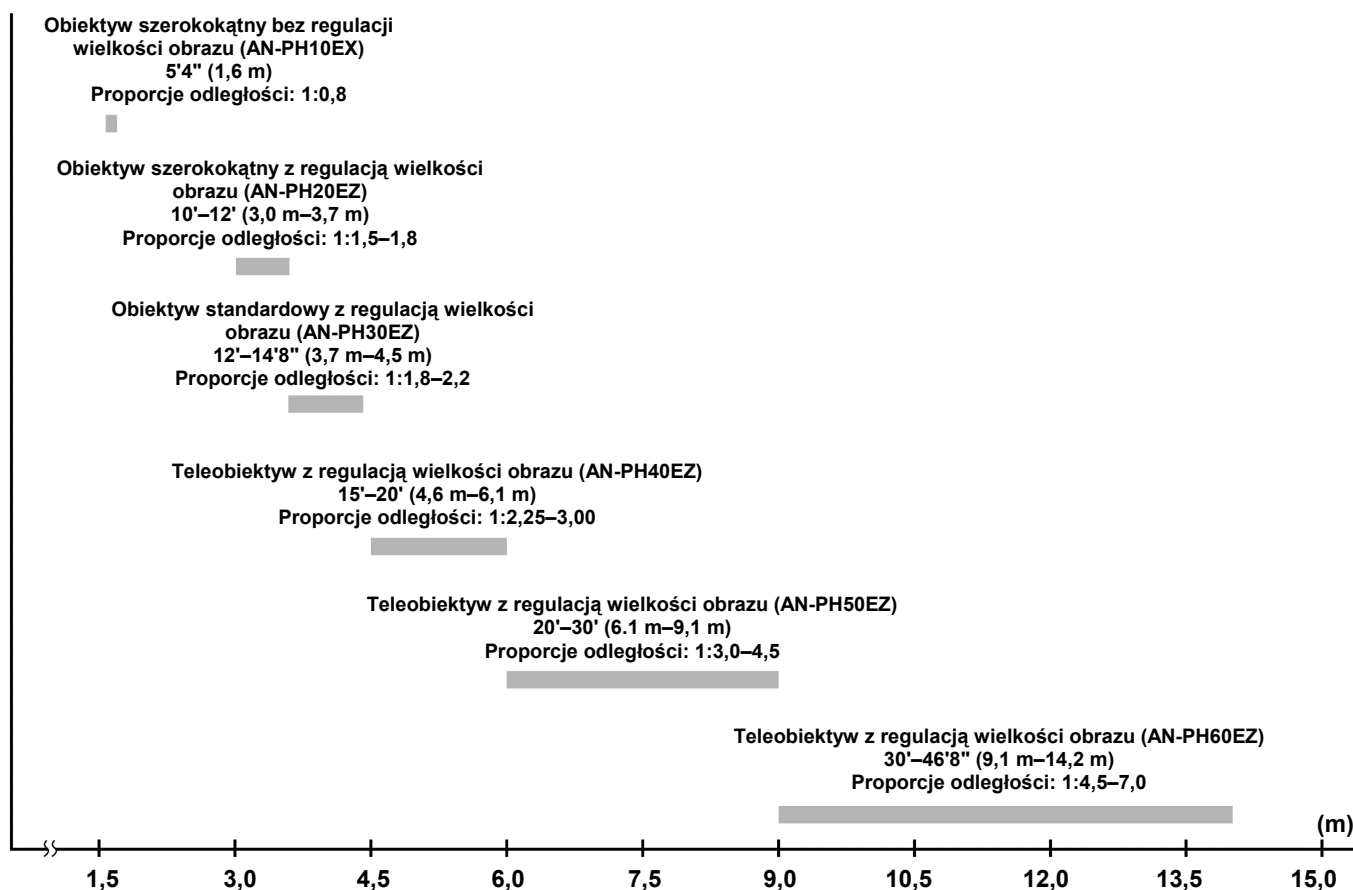
Opisywany projektor może być wyposażony w obiektywy różnego typu, dzięki czemu możliwa jest instalacja projektora w różnych warunkach. Szczegóły na temat dostępnych obiektywów można uzyskać od przedstawiciela firmy Sharp. (Korzystając z obiektywu należy przestrzegać informacji znajdujących się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.) Opcjonalne obiektywy powinny być instalowane przez wykwalifikowanego pracownika autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

Kierując się danymi w poniższych tabelach, należy zainstalować projektor w ten sposób, by wyświetlane obrazy miały optymalny obraz dla danego ekranu. Przystępując do instalacji, należy wykorzystać podane dane jako wielkości referencyjne.

### Odległość obiektywu od ekranu

Dane zamieszczone na poniższym wykresie dotyczą ekranu o przekątnej 100 cali (254 cm) i trybu wyświetlania 4:3.

#### Ekran





## Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

### Standardowy obiektyw

### (AN-PH30EZ : wyposażenie standardowe w modelu XG-PH50X)

F1,8-F2,0, f=25,6-31,3 mm

Tryb NORMAL (4:3)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                 | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                      | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]      | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2] |                                              |
| 300" (762 cm)           | 610 cm (240") | 457 cm (180") | 11,0 m (36' 0")         | 13,4 m (44' 0") | -228,6 cm (-90")                                               | 0 cm (0")            | ±91,4 cm (36')                               |
| 250" (635 cm)           | 508 cm (200") | 381 cm (150") | 9,1 m (30' 0")          | 11,2 m (36' 8") | -190,5 cm (-75")                                               | 0 cm (0")            | ±76,2 cm (30')                               |
| 200" (508 cm)           | 406 cm (160") | 305 cm (120") | 7,3 m (24' 0")          | 8,9 m (29' 4")  | -152,4 cm (-60")                                               | 0 cm (0")            | ± 61,0 cm (24')                              |
| 150" (381 cm)           | 305 cm (120") | 229 cm (90")  | 5,5 m (18' 0")          | 6,7 m (22' 0")  | -114,3 cm (-45")                                               | 0 cm (0")            | ± 45,7 cm (18')                              |
| 100" (254 cm)           | 203 cm (80")  | 152 cm (60")  | 3,7 m (12' 0")          | 4,5 m (14' 8")  | -76,2 cm (-30")                                                | 0 cm (0")            | ± 30,5 cm (12')                              |
| 84" (213 cm)            | 171 cm (67")  | 128 cm (50")  | 3,1 m (10' 1")          | 3,8 m (12' 4")  | -64,0 cm (-25 13/64")                                          | 0 cm (0")            | ± 25,6 cm (10 5/64")                         |
| 80" (203 cm)            | 163 cm (64")  | 122 cm (48")  | 2,9 m (9' 7")           | 3,6 m (11' 9")  | -61,0 cm (-24")                                                | 0 cm (0")            | ± 24,4 cm (9 19/32")                         |
| 72" (183 cm)            | 146 cm (58")  | 110 cm (43")  | 2,6 m (8' 8")           | 3,2 m (10' 7")  | -54,9 cm (-21 19/32")                                          | 0 cm (0")            | ±21,9 cm (8 41/64")                          |
| 70" (178 cm)            | 142 cm (56")  | 107 cm (42")  | 2,6 m (8' 5")           | 3,1 m (10' 3")  | -53,3 cm (-21")                                                | 0 cm (0")            | ±21,3 cm (8 13/32")                          |
| 60" (152 cm)            | 122 cm (48")  | 91 cm (36")   | 2,2 m (7' 2")           | 2,7 m (8' 10")  | -45,7 cm (-18")                                                | 0 cm (0")            | ±18,3 cm (7 13/64")                          |
| 40" (102 cm)            | 81 cm (32")   | 61 cm (24")   | 1,5 m (4' 10")          | 1,8 m (5' 10")  | -30,5 cm (-12")                                                | 0 cm (0")            | ±12,2 cm (4 51/64")                          |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03658 χ

L2 (m) = 0,0447 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03658 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0447 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                  | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                      | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]       | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2] |                                              |
| 225" (572 cm)           | 498 cm (196") | 280 cm (110") | 9,0 m (29' 5")          | 11,0 m (35' 11") | -140,1 cm (-55 5/32")                                          | 46,7 cm (18 25/64")  | ±74,7 cm (29 27/64")                         |
| 200" (508 cm)           | 443 cm (174") | 249 cm (98")  | 8,0 m (26' 2")          | 9,7 m (31' 11")  | -124,5 cm (-49 1/32")                                          | 41,5 cm (16 11/32")  | ±66,4 cm (26 9/64")                          |
| 150" (381 cm)           | 332 cm (131") | 187 cm (74")  | 6,0 m (19' 7")          | 7,3 m (24' 0")   | -93,4 cm (-36 49/64")                                          | 31,1 cm (12 1/4")    | ±49,8 cm (19 39/64")                         |
| 133" (338 cm)           | 294 cm (116") | 166 cm (65")  | 5,3 m (17' 5")          | 6,5 m (21' 3")   | -82,8 cm (-32 39/64")                                          | 27,6 cm (10 7/8")    | ±44,2 cm (17 25/64")                         |
| 106" (269 cm)           | 235 cm (92")  | 132 cm (52")  | 4,2 m (13' 10")         | 5,2 m (16' 11")  | -66,0 cm (-25 63/64")                                          | 22,0 cm (8 21/32")   | ±35,2 cm (13 55/64")                         |
| 100" (254 cm)           | 221 cm (87")  | 125 cm (49")  | 4,0 m (13' 1")          | 4,9 m (16' 0")   | -62,3 cm (-24 33/64")                                          | 20,8 cm (8 11/64")   | ±33,2 cm (13 5/64")                          |
| 92" (234 cm)            | 204 cm (80")  | 115 cm (45")  | 3,7 m (12' 0")          | 4,5 m (14' 8")   | -57,3 cm (-22 35/64")                                          | 19,1 cm (7 33/64")   | ±30,6 cm (12 1/32")                          |
| 84" (213 cm)            | 186 cm (73")  | 105 cm (41")  | 3,3 m (11' 0")          | 4,1 m (13' 5")   | -52,3 cm (-20 19/32")                                          | 17,4 cm (6 55/64")   | ±27,9 cm (10 63/64")                         |
| 72" (183 cm)            | 159 cm (63")  | 90 cm (35")   | 2,9 m (9' 5")           | 3,5 m (11' 6")   | -44,8 cm (-17 21/32")                                          | 14,9 cm (5 57/64")   | ±23,9 cm (9 13/32")                          |
| 60" (152 cm)            | 133 cm (52")  | 75 cm (29")   | 2,4 m (7' 10")          | 2,9 m (9' 7")    | -37,4 cm (-14 45/64")                                          | 12,5 cm (4 29/32")   | ±19,9 cm (7 27/32")                          |
| 40" (102 cm)            | 89 cm (35")   | 50 cm (20")   | 1,6 m (5' 3")           | 1,9 m (6' 5")    | -24,9 cm (-9 13/16")                                           | 8,3 cm (3 17/64")    | ±13,3 cm (5 15/64")                          |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03985 χ

L2 (m) = 0,0487 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03985 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0487 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



#### Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

## Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-PH10EX)

F2,5, f=11,6 mm

Tryb NORMAL (4:3)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |              | Odległość od ekranu [L] | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                       | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|--------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość     |                         | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2]  |                                              |
| 150" (381 cm)           | 305 cm (120") | 229 cm (90") | 2,4 m (8' 0")           | -114,3 cm (-45")                                               | -73,2 cm (-28 51/64") | ±33,5 cm (13 13/64")                         |
| 100" (254 cm)           | 203 cm (80")  | 152 cm (60") | 1,6 m (5' 4")           | -76,2 cm (-30")                                                | -48,8 cm (-19 13/64") | ±22,4 cm (8 51/64")                          |
| 84" (213 cm)            | 171 cm (67")  | 128 cm (50") | 1,4 m (4' 6")           | -64,0 cm (-25 13/64")                                          | -41,0 cm (-16 1/8")   | ±18,8 cm (7 25/64")                          |
| 80" (203 cm)            | 163 cm (64")  | 122 cm (48") | 1,3 m (4' 3")           | -61,0 cm (-24")                                                | -39,0 cm (-15 23/64") | ±17,9 cm (7 3/64")                           |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,01626 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

H2 (cm) = -0,48768 χ

W (cm) = ±0,22352χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,01626 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

H2 (in) = -0,48768 χ / 2,54

W (in) = ±0,22352 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |              | Odległość od ekranu [L] | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                       | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|--------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość     |                         | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2]  |                                              |
| 133" (338 cm)           | 294 cm (116") | 166 cm (65") | 2,4 m (7' 9")           | -82,8 cm (-32 39/64")                                          | -43,1 cm (-16 61/64") | ±32,4 cm (12 3/4")                           |
| 106" (269 cm)           | 235 cm (92")  | 132 cm (52") | 1,9 m (6' 2")           | -66,0 cm (-25 63/64")                                          | -34,3 cm (-13 33/64") | ±25,8 cm (10 5/32")                          |
| 100" (254 cm)           | 221 cm (87")  | 125 cm (49") | 1,8 m (5' 10")          | -62,3 cm (-24 33/64")                                          | -32,4 cm (-12 3/4")   | ±24,4 cm (9 19/32")                          |
| 92" (234 cm)            | 204 cm (80")  | 115 cm (45") | 1,6 m (5' 4")           | -57,3 cm (-22 35/64")                                          | -29,8 cm (-11 47/64") | ±22,4 cm (8 53/64")                          |
| 84" (213 cm)            | 186 cm (73")  | 105 cm (41") | 1,5 m (4' 11")          | -52,3 cm (-20 19/32")                                          | -27,2 cm (-10 45/64") | ±20,5 cm (8 3/64")                           |
| 72" (183 cm)            | 159 cm (63")  | 90 cm (35")  | 1,3 m (4' 2")           | -44,8 cm (-17 21/32")                                          | -23,3 cm (-9 11/64")  | ±17,5 cm (6 29/32")                          |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,01771 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = -0,32377 χ

W (cm) = ±0,24352χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,01771 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = -0,32377 χ / 2,54

W (in) = ±0,24352 χ / 2,54



### Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.



## Obiektyw szerokokątny (AN-PH20EZ)

F2,5, f=21,2-25,8 mm

Tryb NORMAL (4:3)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                      | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]     | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2] |                                              |
| 250" (635 cm)           | 508 cm (200") | 381 cm (150") | 7,6 m (25' 0")          | 9,1 m (30' 0") | -190,5 cm (-75")                                               | 0 cm (0")            | ±76,2 cm (30")                               |
| 200" (508 cm)           | 406 cm (160") | 305 cm (120") | 6,1 m (20' 0")          | 7,3 m (24' 0") | -152,4 cm (-60")                                               | 0 cm (0")            | ±61,0 cm (24")                               |
| 150" (381 cm)           | 305 cm (120") | 229 cm (90")  | 4,6 m (15' 0")          | 5,5 m (18' 0") | -114,3 cm (-45")                                               | 0 cm (0")            | ±45,7 cm (18")                               |
| 100" (254 cm)           | 203 cm (80")  | 152 cm (60")  | 3,0 m (10' 0")          | 3,7 m (12' 0") | -76,2 cm (-30")                                                | 0 cm (0")            | ±30,5 cm (12")                               |
| 84" (213 cm)            | 171 cm (67")  | 128 cm (50")  | 2,6 m (8' 5")           | 3,1 m (10' 1") | -64,0 cm (-25 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 0 cm (0")            | ±25,6 cm (10 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 80" (203 cm)            | 163 cm (64")  | 122 cm (48")  | 2,4 m (8' 0")           | 2,9 m (9' 7")  | -61,0 cm (-24")                                                | 0 cm (0")            | ±24,4 cm (9 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> ") |
| 72" (183 cm)            | 146 cm (58")  | 110 cm (43")  | 2,2 m (7' 2")           | 2,6 m (8' 8")  | -54,9 cm (-21 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 0 cm (0")            | ±21,9 cm (8 <sup>41</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 70" (178 cm)            | 142 cm (56")  | 107 cm (42")  | 2,1 m (7' 0")           | 2,6 m (8' 5")  | -53,3 cm (-21")                                                | 0 cm (0")            | ±21,3 cm (8 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> ") |
| 60" (152 cm)            | 122 cm (48")  | 91 cm (36")   | 1,8 m (6' 0")           | 2,2 m (7' 2")  | -45,7 cm (-18")                                                | 0 cm (0")            | ±18,3 cm (7 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> ") |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03048 χ

L2 (m) = 0,03658 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03048 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,03658 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                 | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                                              | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]  |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]      | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2]                         |                                               |
| 225" (572 cm)           | 498 cm (196") | 280 cm (110") | 7,5 m (24' 6")          | 9,0 m (29' 5")  | -140,1 cm (-55 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 46,7 cm (18 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> ") | ±74,7 cm (29 <sup>27</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 200" (508 cm)           | 443 cm (174") | 249 cm (98")  | 6,6 m (21' 9")          | 8,0 m (26' 2")  | -124,5 cm (-49 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 41,5 cm (16 <sup>11</sup> / <sub>32</sub> ") | ±66,4 cm (26 <sup>9</sup> / <sub>64</sub> ")  |
| 150" (381 cm)           | 332 cm (131") | 187 cm (74")  | 5,0 m (16' 4")          | 6,0 m (19' 7")  | -93,4 cm (-36 <sup>49</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 31,1 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> ")   | ±49,8 cm (19 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 133" (338 cm)           | 294 cm (116") | 166 cm (65")  | 4,4 m (14' 6")          | 5,3 m (17' 5")  | -82,8 cm (-32 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 27,6 cm (10 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> ")   | ±44,2 cm (17 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 106" (269 cm)           | 235 cm (92")  | 132 cm (52")  | 3,5 m (11' 7")          | 4,2 m (13' 10") | -66,0 cm (-25 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 22,0 cm (8 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> ")  | ±35,2 cm (13 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 100" (254 cm)           | 221 cm (87")  | 125 cm (49")  | 3,3 m (10' 11")         | 4,0 m (13' 1")  | -62,3 cm (-24 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 20,8 cm (8 <sup>11</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±33,2 cm (13 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> ")  |
| 92" (234 cm)            | 204 cm (80")  | 115 cm (45")  | 3,1 m (10' 0")          | 3,7 m (12' 0")  | -57,3 cm (-22 <sup>35</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 19,1 cm (7 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±30,6 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> ")  |
| 84" (213 cm)            | 186 cm (73")  | 105 cm (41")  | 2,8 m (9' 2")           | 3,3 m (11' 0")  | -52,3 cm (-20 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 17,4 cm (6 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±27,9 cm (10 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 72" (183 cm)            | 159 cm (63")  | 90 cm (35")   | 2,4 m (7' 10")          | 2,9 m (9' 5")   | -44,8 cm (-17 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 14,9 cm (5 <sup>57</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±23,9 cm (9 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> ")  |
| 60" (152 cm)            | 133 cm (52")  | 75 cm (29")   | 2,0 m (6' 6")           | 2,4 m (7' 10")  | -37,4 cm (-14 <sup>45</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 12,5 cm (4 <sup>29</sup> / <sub>32</sub> ")  | ±19,9 cm (7 <sup>27</sup> / <sub>32</sub> ")  |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03321 χ

L2 (m) = 0,03985 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03321 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,03985 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



### Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

## Teleobiektyw (AN-PH40EZ)

F2,4-F2,5, f=31,9-42,5 mm

Tryb NORMAL (4:3)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                 | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                      | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]      | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2] |                                              |
| 250" (635 cm)           | 508 cm (200") | 381 cm (150") | 11,4 m (37' 6")         | 15,2 m (50' 0") | -190,5 cm (-75")                                               | 0 cm (0")            | ±76,2 cm (30")                               |
| 200" (508 cm)           | 406 cm (160") | 305 cm (120") | 9,1 m (30' 0")          | 12,2 m (40' 0") | -152,4 cm (-60")                                               | 0 cm (0")            | ±61,0 cm (24")                               |
| 150" (381 cm)           | 305 cm (120") | 229 cm (90")  | 6,9 m (22' 6")          | 9,1 m (30' 0")  | -114,3 cm (-45")                                               | 0 cm (0")            | ±45,7 cm (18")                               |
| 100" (254 cm)           | 203 cm (80")  | 152 cm (60")  | 4,6 m (15' 0")          | 6,1 m (20' 0")  | -76,2 cm (-30")                                                | 0 cm (0")            | ±30,5 cm (12")                               |
| 84" (213 cm)            | 171 cm (67")  | 128 cm (50")  | 3,8 m (12' 7")          | 5,1 m (16' 10") | -64,0 cm (-25 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> "                  | 0 cm (0")            | ±25,6 cm (10 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 80" (203 cm)            | 163 cm (64")  | 122 cm (48")  | 3,7 m (12' 0")          | 4,9 m (16' 0")  | -61,0 cm (-24")                                                | 0 cm (0")            | ±24,4 cm (9 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 72" (183 cm)            | 146 cm (58")  | 110 cm (43")  | 3,3 m (10' 10")         | 4,4 m (14' 5")  | -54,9 cm (-21 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> "                  | 0 cm (0")            | ±21,9 cm (8 <sup>41</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 70" (178 cm)            | 142 cm (56")  | 107 cm (42")  | 3,2 m (10' 6")          | 4,3 m (14' 0")  | -53,3 cm (-21")                                                | 0 cm (0")            | ±21,3 cm (8 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 60" (152 cm)            | 122 cm (48")  | 91 cm (36")   | 2,7 m (9' 0")           | 3,7 m (12' 0")  | -45,7 cm (-18")                                                | 0 cm (0")            | ±18,3 cm (7 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> "  |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,04572 χ

L2 (m) = 0,06096 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,04572 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,06096 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                 | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                                             | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]      | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2]                        |                                              |
| 225" (572 cm)           | 498 cm (196") | 280 cm (110") | 11,2 m (36' 9")         | 14,9 m (49' 0") | -140,1 cm (-55 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> "                  | 46,7 cm (18 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> " | ±74,7 cm (29 <sup>27</sup> / <sub>64</sub> " |
| 200" (508 cm)           | 443 cm (174") | 249 cm (98")  | 10,0 m (32' 8")         | 13,3 m (43' 7") | -124,5 cm (-49 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> "                  | 41,5 cm (16 <sup>11</sup> / <sub>32</sub> " | ±66,4 cm (26 <sup>9</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 150" (381 cm)           | 332 cm (131") | 187 cm (74")  | 7,5 m (24' 6")          | 10,0 m (32' 8") | -93,4 cm (-36 <sup>49</sup> / <sub>64</sub> "                  | 31,1 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "   | ±49,8 cm (19 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> " |
| 133" (338 cm)           | 294 cm (116") | 166 cm (65")  | 6,6 m (21' 9")          | 8,8 m (29' 0")  | -82,8 cm (-32 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> "                  | 27,6 cm (10 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> "   | ±44,2 cm (17 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> " |
| 106" (269 cm)           | 235 cm (92")  | 132 cm (52")  | 5,3 m (17' 4")          | 7,0 m (23' 1")  | -66,0 cm (-25 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> "                  | 22,0 cm (8 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> "  | ±35,2 cm (13 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> " |
| 100" (254 cm)           | 221 cm (87")  | 125 cm (49")  | 5,0 m (16' 4")          | 6,6 m (21' 9")  | -62,3 cm (-24 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> "                  | 20,8 cm (8 <sup>11</sup> / <sub>64</sub> "  | ±33,2 cm (13 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 92" (234 cm)            | 204 cm (80")  | 115 cm (45")  | 4,6 m (15' 0")          | 6,1 m (20' 1")  | -57,3 cm (-22 <sup>35</sup> / <sub>64</sub> "                  | 19,1 cm (7 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> "  | ±30,6 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 84" (213 cm)            | 186 cm (73")  | 105 cm (41")  | 4,2 m (13' 9")          | 5,6 m (18' 4")  | -52,3 cm (-20 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> "                  | 17,4 cm (6 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> "  | ±27,9 cm (10 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> " |
| 72" (183 cm)            | 159 cm (63")  | 90 cm (35")   | 3,6 m (11' 9")          | 4,8 m (15' 8")  | -44,8 cm (-17 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> "                  | 14,9 cm (5 <sup>57</sup> / <sub>64</sub> "  | ±23,9 cm (9 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 60" (152 cm)            | 133 cm (52")  | 75 cm (29")   | 3,0 m (9' 10")          | 4,0 m (13' 1")  | -37,4 cm (-14 <sup>45</sup> / <sub>64</sub> "                  | 12,5 cm (4 <sup>29</sup> / <sub>32</sub> "  | ±19,9 cm (7 <sup>27</sup> / <sub>32</sub> "  |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,04981 χ

L2 (m) = 0,06641 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,04981 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,06641 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



### Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.



## Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

### Teleobiektyw (AN-PH50EZ)

F2,5, f=40,8-62,8 mm

Tryb NORMAL (4:3)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                 | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                      | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]      | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2] |                                              |
| 250" (635 cm)           | 508 cm (200") | 381 cm (150") | 15,2 m (50' 0")         | 22,9 m (75' 0") | -190,5 cm (-75")                                               | 0 cm (0")            | ±76,2 cm (30")                               |
| 200" (508 cm)           | 406 cm (160") | 305 cm (120") | 12,2 m (40' 0")         | 18,3 m (60' 0") | -152,4 cm (-60")                                               | 0 cm (0")            | ±61,0 cm (24")                               |
| 150" (381 cm)           | 305 cm (120") | 229 cm (90")  | 9,1 m (30' 0")          | 13,7 m (45' 0") | -114,3 cm (-45")                                               | 0 cm (0")            | ±45,7 cm (18")                               |
| 100" (254 cm)           | 203 cm (80")  | 152 cm (60")  | 6,1 m (20' 0")          | 9,1 m (30' 0")  | -76,2 cm (-30")                                                | 0 cm (0")            | ±30,5 cm (12")                               |
| 84" (213 cm)            | 171 cm (67")  | 128 cm (50")  | 5,1 m (16' 10")         | 7,7 m (25' 2")  | -64,0 cm (-25 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 0 cm (0")            | ±25,6 cm (10 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 80" (203 cm)            | 163 cm (64")  | 122 cm (48")  | 4,9 m (16' 0")          | 7,3 m (24' 0")  | -61,0 cm (-24")                                                | 0 cm (0")            | ±24,4 cm (9 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> ") |
| 72" (183 cm)            | 146 cm (58")  | 110 cm (43")  | 4,4 m (14' 5")          | 6,6 m (21' 7")  | -54,9 cm (-21 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 0 cm (0")            | ±21,9 cm (8 <sup>41</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 70" (178 cm)            | 142 cm (56")  | 107 cm (42")  | 4,3 m (14' 0")          | 6,4 m (21' 0")  | -53,3 cm (-21")                                                | 0 cm (0")            | ±21,3 cm (8 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> ") |
| 60" (152 cm)            | 122 cm (48")  | 91 cm (36")   | 3,7 m (12' 0")          | 5,5 m (18' 0")  | -45,7 cm (-18")                                                | 0 cm (0")            | ±18,3 cm (7 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> ") |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,06096 χ

L2 (m) = 0,09144 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,06096 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,09144 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                 | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                                              | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]  |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]      | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2]                         |                                               |
| 225" (572 cm)           | 498 cm (196") | 280 cm (110") | 14,9 m (49' 0")         | 22,4 m (73' 6") | -140,1 cm (-55 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 46,7 cm (18 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> ") | ±74,7 cm (29 <sup>27</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 200" (508 cm)           | 443 cm (174") | 249 cm (98")  | 13,3 m (43' 7")         | 19,9 m (65' 4") | -124,5 cm (-49 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 41,5 cm (16 <sup>11</sup> / <sub>32</sub> ") | ±66,4 cm (26 <sup>9</sup> / <sub>64</sub> ")  |
| 150" (381 cm)           | 332 cm (131") | 187 cm (74")  | 10,0 m (32' 8")         | 14,9 m (49' 0") | -93,4 cm (-36 <sup>49</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 31,1 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> ")   | ±49,8 cm (19 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 133" (338 cm)           | 294 cm (116") | 166 cm (65")  | 8,8 m (29' 0")          | 13,2 m (43' 6") | -82,8 cm (-32 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 27,6 cm (10 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> ")   | ±44,2 cm (17 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 106" (269 cm)           | 235 cm (92")  | 132 cm (52")  | 7,0 m (23' 1")          | 10,6 m (34' 8") | -66,0 cm (-25 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 22,0 cm (8 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> ")  | ±35,2 cm (13 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 100" (254 cm)           | 221 cm (87")  | 125 cm (49")  | 6,6 m (21' 9")          | 10,0 m (32' 8") | -62,3 cm (-24 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 20,8 cm (8 <sup>11</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±33,2 cm (13 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> ")  |
| 92" (234 cm)            | 204 cm (80")  | 115 cm (45")  | 6,1 m (20' 1")          | 9,2 m (30' 1")  | -57,3 cm (-22 <sup>35</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 19,1 cm (7 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±30,6 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> ")  |
| 84" (213 cm)            | 186 cm (73")  | 105 cm (41")  | 5,6 m (18' 4")          | 8,4 m (27' 5")  | -52,3 cm (-20 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 17,4 cm (6 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±27,9 cm (10 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> ") |
| 72" (183 cm)            | 159 cm (63")  | 90 cm (35")   | 4,8 m (15' 8")          | 7,2 m (23' 6")  | -44,8 cm (-17 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> ")                 | 14,9 cm (5 <sup>57</sup> / <sub>64</sub> ")  | ±23,9 cm (9 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> ")  |
| 60" (152 cm)            | 133 cm (52")  | 75 cm (29")   | 4,0 m (13' 1")          | 6,0 m (19' 7")  | -37,4 cm (-14 <sup>45</sup> / <sub>64</sub> ")                 | 12,5 cm (4 <sup>29</sup> / <sub>32</sub> ")  | ±19,9 cm (7 <sup>27</sup> / <sub>32</sub> ")  |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,06641 χ

L2 (m) = 0,09962 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,06641 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,09962 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



#### Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

## Teleobiektyw (AN-PH60EZ)

F2,4-F2,5, f=62,1-97,8 mm

Tryb NORMAL (4:3)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                  | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                      | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]       | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2] |                                              |
| 250" (635 cm)           | 508 cm (200") | 381 cm (150") | 22,9 m (75' 0")         | 35,6 m (116' 8") | -190,5 cm (-75")                                               | 0 cm (0")            | ±76,2 cm (30")                               |
| 200" (508 cm)           | 406 cm (160") | 305 cm (120") | 18,3 m (60' 0")         | 28,4 m (93' 4")  | -152,4 cm (-60")                                               | 0 cm (0")            | ±61,0 cm (24")                               |
| 150" (381 cm)           | 305 cm (120") | 229 cm (90")  | 13,7 m (45' 0")         | 21,3 m (70' 0")  | -114,3 cm (-45")                                               | 0 cm (0")            | ±45,7 cm (18")                               |
| 100" (254 cm)           | 203 cm (80")  | 152 cm (60")  | 9,1 m (30' 0")          | 14,2 m (46' 8")  | -76,2 cm (-30")                                                | 0 cm (0")            | ±30,5 cm (12")                               |
| 84" (213 cm)            | 171 cm (67")  | 128 cm (50")  | 7,7 m (25' 2")          | 11,9 m (39' 2")  | -64,0 cm (-25 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> "                  | 0 cm (0")            | ±25,6 cm (10 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 80" (203 cm)            | 163 cm (64")  | 122 cm (48")  | 7,3 m (24' 0")          | 11,4 m (37' 4")  | -61,0 cm (-24")                                                | 0 cm (0")            | ±24,4 cm (9 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 72" (183 cm)            | 146 cm (58")  | 110 cm (43")  | 6,6 m (21' 7")          | 10,2 m (33' 7")  | -54,9 cm (-21 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> "                  | 0 cm (0")            | ±21,9 cm (8 <sup>41</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 70" (178 cm)            | 142 cm (56")  | 107 cm (42")  | 6,4 m (21' 0")          | 10,0 m (32' 8")  | -53,3 cm (-21")                                                | 0 cm (0")            | ±21,3 cm (8 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 60" (152 cm)            | 122 cm (48")  | 91 cm (36")   | 5,5 m (18' 0")          | 8,5 m (28' 0")   | -45,7 cm (-18")                                                | 0 cm (0")            | ±18,3 cm (7 <sup>13</sup> / <sub>64</sub> "  |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,09144 χ

L2 (m) = 0,14224 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,09144 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,14224 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

| Rozmiar obrazu (ekranu) |               |               | Odległość od ekranu [L] |                  | Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H] |                                             | Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W] |
|-------------------------|---------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Przek. [χ]              | Szerokość     | Wysokość      | Min. [L1]               | Maks. [L2]       | Położenie dolne [H1]                                           | Położenie górne [H2]                        |                                              |
| 225" (572 cm)           | 498 cm (196") | 280 cm (110") | 22,4 m (73' 6")         | 34,9 m (114' 5") | -140,1 cm (-55 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> "                  | 46,7 cm (18 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> " | ±74,7 cm (29 <sup>27</sup> / <sub>64</sub> " |
| 200" (508 cm)           | 443 cm (174") | 249 cm (98")  | 19,9 m (65' 4")         | 31,0 m (101' 8") | -124,5 cm (-49 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> "                  | 41,5 cm (16 <sup>11</sup> / <sub>32</sub> " | ±66,4 cm (26 <sup>9</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 150" (381 cm)           | 332 cm (131") | 187 cm (74")  | 14,9 m (49' 0")         | 23,2 m (76' 3")  | -93,4 cm (-36 <sup>49</sup> / <sub>64</sub> "                  | 31,1 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "   | ±49,8 cm (19 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> " |
| 133" (338 cm)           | 294 cm (116") | 166 cm (65")  | 13,2 m (43' 6")         | 20,6 m (67' 7")  | -82,8 cm (-32 <sup>39</sup> / <sub>64</sub> "                  | 27,6 cm (10 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> "   | ±44,2 cm (17 <sup>25</sup> / <sub>64</sub> " |
| 106" (269 cm)           | 235 cm (92")  | 132 cm (52")  | 10,6 m (34' 8")         | 16,4 m (53' 11") | -66,0 cm (-25 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> "                  | 22,0 cm (8 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> "  | ±35,2 cm (13 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> " |
| 100" (254 cm)           | 221 cm (87")  | 125 cm (49")  | 10,0 m (32' 8")         | 15,5 m (50' 10") | -62,3 cm (-24 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> "                  | 20,8 cm (8 <sup>11</sup> / <sub>64</sub> "  | ±33,2 cm (13 <sup>5</sup> / <sub>64</sub> "  |
| 92" (234 cm)            | 204 cm (80")  | 115 cm (45")  | 9,2 m (30' 1")          | 14,3 m (46' 9")  | -57,3 cm (-22 <sup>35</sup> / <sub>64</sub> "                  | 19,1 cm (7 <sup>33</sup> / <sub>64</sub> "  | ±30,6 cm (12 <sup>1</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 84" (213 cm)            | 186 cm (73")  | 105 cm (41")  | 8,4 m (27' 5")          | 13,0 m (42' 8")  | -52,3 cm (-20 <sup>19</sup> / <sub>32</sub> "                  | 17,4 cm (6 <sup>55</sup> / <sub>64</sub> "  | ±27,9 cm (10 <sup>63</sup> / <sub>64</sub> " |
| 72" (183 cm)            | 159 cm (63")  | 90 cm (35")   | 7,2 m (23' 6")          | 11,2 m (36' 7")  | -44,8 cm (-17 <sup>21</sup> / <sub>32</sub> "                  | 14,9 cm (5 <sup>57</sup> / <sub>64</sub> "  | ±23,9 cm (9 <sup>13</sup> / <sub>32</sub> "  |
| 60" (152 cm)            | 133 cm (52")  | 75 cm (29")   | 6,0 m (19' 7")          | 9,3 m (30' 6")   | -37,4 cm (-14 <sup>45</sup> / <sub>64</sub> "                  | 12,5 cm (4 <sup>29</sup> / <sub>32</sub> "  | ±19,9 cm (7 <sup>27</sup> / <sub>32</sub> "  |

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,09962 χ

L2 (m) = 0,15497 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,09962 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,15497 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

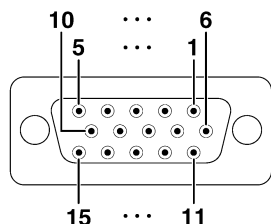
W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



### Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

**Gniazdo RGB (gniazda INPUT 1 i OUTPUT (dla INPUT 1, 2)):** gniazdo 15-złączowe mini D-sub żeńskie



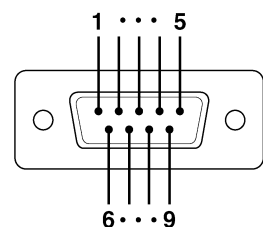
## Wejście RGB

1. Wejście wideo (czerwony)
2. Wejście wideo (zielony/synchronizacja)
3. Wejście wideo (niebieski)
4. Niepodłączone
5. Niepodłączone
6. Masa (czerwony)
7. Masa (zielony/synchronizacja)
8. Masa (niebieski)
9. Niepodłączone
10. Masa
11. Niepodłączone
12. Dane dwukierunkowe
13. Synchronizacja pozioma (TTL)
14. Synchronizacja pionowa (TTL)
15. Zegar danych

## Wejście sygnału o składowych rozdzielonych

1.  $P_R$
2. Y
3.  $P_B$
4. Niepodłączone
5. Niepodłączone
6. Masa ( $P_R$ )
7. Masa (Y)
8. Masa ( $P_B$ )
9. Niepodłączone
10. Niepodłączone
11. Niepodłączone
12. Niepodłączone
13. Niepodłączone
14. Niepodłączone
15. Niepodłączone

**Gniazdo RS-232C:** 9-złączowe D-sub męskie



## Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

## Sygnał Nazwa

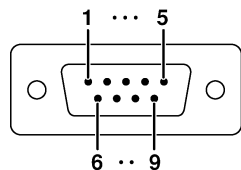
- | Nr styku | Sygnał | Nazwa              |
|----------|--------|--------------------|
| 1        |        |                    |
| 2        | RD     | Odbiór danych      |
| 3        | SD     | Wysyłanie danych   |
| 4        |        |                    |
| 5        | SG     | Masa               |
| 6        |        |                    |
| 7        | RS     | Polecenie wysłania |
| 8        | CS     | Kasowanie          |
| 9        |        |                    |

## Wej./wyj.

- | Wej./wyj. | Komentarz                               |
|-----------|-----------------------------------------|
|           | Niepodłączone                           |
| Wejście   | Podłączone do obwodów wewnętrznych      |
| Wyjście   | Podłączone do obwodów wewnętrznych      |
|           | Niepodłączone                           |
|           | Podłączone do obwodów wewnętrznych      |
|           | Niepodłączone                           |
|           | Podłączone do obwodów wewnętrznych (CS) |
|           | Podłączone do obwodów wewnętrznych (RS) |
|           | Niepodłączone                           |

## Komentarz

**Gniazdo RS-232C w kablu RS-232C:** wtyczka 9-złączowa D-sub męska



## Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

## Sygnał Nazwa

- | Nr styku | Sygnał | Nazwa            |
|----------|--------|------------------|
| 1        |        |                  |
| 2        | RD     | Odbiór danych    |
| 3        | SD     | Wysyłanie danych |
| 4        |        |                  |
| 5        | SG     | Masa             |
| 6        |        |                  |
| 7        | RS     |                  |
| 8        | CS     |                  |
| 9        |        |                  |

## Wej./wyj.

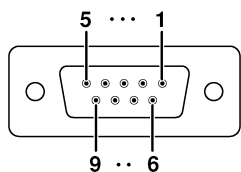
- | Wej./wyj. | Komentarz                          |
|-----------|------------------------------------|
|           | Niepodłączone                      |
| Wejście   | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| Wyjście   | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
|           | Niepodłączone                      |
|           | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
|           | Niepodłączone                      |
|           | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
|           | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
|           | Niepodłączone                      |

## Komentarz

## Wskazówka

- Styki 8 (CS) i 7 (RS) są połączone w projektorze.

**Zalecany kabel RS-232C:** wtyczka 9-złączowa D-sub żeńska



## Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

## Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 1        | CD     |
| 2        | RD     |
| 3        | SD     |
| 4        | ER     |
| 5        | SG     |
| 6        | DR     |
| 7        | RS     |
| 8        | CS     |
| 9        | CI     |

## Nr styku

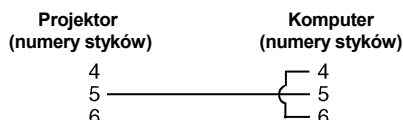
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

## Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 1        | CD     |
| 2        | RD     |
| 3        | SD     |
| 4        | ER     |
| 5        | SG     |
| 6        | DR     |
| 7        | RS     |
| 8        | CS     |
| 9        | CI     |

## Wskazówka

- W zależności od konfiguracji systemu konieczne może być połączenie styku 4 i 6 w urządzeniu sterującym (np. komputerze).



**Gniazdo LAN:** 8-stykowe modułowe gniazdo RJ-45



## Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4

## Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 1        | TX +   |
| 2        | TX -   |
| 3        | RX +   |
| 4        |        |

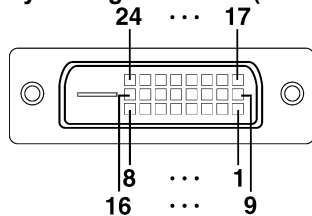
## Nr styku

- 5
- 6
- 7
- 8

## Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 5        |        |
| 6        | RX-    |
| 7        |        |
| 8        |        |

### Cyfrowe gniazdo DVI (INPUT 3)



#### Wejście RGB

- 1 Dane T.M.D.S. 2-
- 2 Dane T.M.D.S. 2+
- 3 Ekranowanie danych T.M.D.S. 2
- 4 Niepodłączone
- 5 Niepodłączone
- 6 Zegar DDC
- 7 Dane DDC
- 8 Niepodłączone
- 9 Dane T.M.D.S. 1-
- 10 Dane T.M.D.S. 1+
- 11 Ekranowanie danych T.M.D.S. 1
- 12 Niepodłączone
- 13 Niepodłączone
- 14 Zasilanie +5 V
- 15 Masa
- 16 Kontrola podłączenia wtyczki

#### Wejście sygnału o składowych rozdzielonych

- 17 Dane T.M.D.S. 0-
- 18 Dane T.M.D.S. 0+
- 19 Ekranowanie danych T.M.D.S. 0
- 20 Niepodłączone
- 21 Niepodłączone
- 22 Ekranowanie zegara T.M.D.S.
- 23 Zegar T.M.D.S. +
- 24 Zegar T.M.D.S. -



# Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

## Sterowanie z komputera PC

Do sterowania projektorem może być używany komputer PC połączony z nim poprzez kabel RS-232C (typ null modem cross, dostępny powszechnie w sprzedaży). Opis podłączenia kabla znajduje się na stronie 27.

## Warunki transmisji

Port RS-232C w komputerze należy skonfigurować według poniższych parametrów:

Format danych: zgodny ze standardem RS-232C

Kontrola parzystości: brak

Prędkość\*: 9.600 / 38.400 / 115.200 bitów na sekundę

Bitów stopu: 1

Długość danych: 8 bitów

Kontrola przepływu: brak

\* Należy ustawić taką samą prędkość jak w komputerze.

## Format danych

Dane z komputera są przesyłane w następującej kolejności: rozkaz, parametr i kod zwrotny. Po odebraniu danych projektor przesyła odpowiedź do komputera.

### Format rozkazu

|                 |    |    |    |                   |    |    |    |                   |  |
|-----------------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-------------------|--|
| C1              | C2 | C3 | C4 | P1                | P2 | P3 | P4 | ↵                 |  |
| 4 znaki rozkazu |    |    |    | 4 znaki parametru |    |    |    | Kod powrotu (ODH) |  |

### Format odpowiedzi

Odpowiedź normalna

|   |   |   |                   |
|---|---|---|-------------------|
| O | K | ↵ |                   |
|   |   |   | Kod powrotu (ODH) |

Sygnalizacja błędu (błąd komunikacji lub złe polecenie)

|   |   |   |   |                   |
|---|---|---|---|-------------------|
| E | R | R | ↵ |                   |
|   |   |   |   | Kod powrotu (ODH) |



## Informacja

- Wysyłając po kilka rozkazów pod rząd, kolejne rozkazy należy wysyłać dopiero po zweryfikowaniu odpowiedzi na poprzedni rozkaz.
- „POWR????” „TABN \_\_\_ 1” „TLPS \_\_\_ 1” „TLPS \_\_\_ 2” „TPOW \_\_\_ 1” „TLPN \_\_\_ 1” „TLTT \_\_\_ 1” „TLTT \_\_\_ 2” „TLTL \_\_\_ 1” „TLTL \_\_\_ 2” „TNAM \_\_\_ 1” „MNRD \_\_\_ 1” „SNRD \_\_\_ 1” „PJN0 \_\_\_ 1”  
Jeśli projektor odbierze powyższą serię rozkazów:  
\* Informacje ekranowe nie znikną.  
\* Zegar funkcji automatycznie wyłączającej projektor nie zostanie skasowany.



## Wskazówka

- Podczas sterowania projektorem przy pomocy rozkazów wysyłanych przez interfejs RS-232C, nie ma możliwości sprawdzenia w komputerze bieżących ustawień projektora. Żeby sprawdzić każde z ustawień, należy wysłać polecenie wyświetlenia ustawień w danym menu (np. RARE\_\_ 0) , a następnie sprawdzić informacje widoczne na ekranie. Jeśli wysyłane są rozkazy regulacji/ustawień, które są niedostępne w menu, są one wykonywane bez wyświetlania wskazań na ekranie.

## Rozkazy

Przykład: żeby włączyć projektor, należy wysłać następujący rozkaz:

Komputer:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | O | W | R | _ | _ | _ | 1 | ↵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Projektor:

|   |   |   |
|---|---|---|
| O | K | ↵ |
|---|---|---|

| Polecenie                                               | Rozkaz        | Parametry | Odpowiedź                                                                                              |                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------|---------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         |               |           | Przy włączonym zasilaniu                                                                               | W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania                                                                                                                           |
| Power Off                                               | P O W R       | 0         | OK or ERR                                                                                              | OK                                                                                                                                                                              |
| Power On                                                | P O W R       | 1         | OK                                                                                                     | OK or ERR                                                                                                                                                                       |
| Power Status                                            | P O W R ? ? ? | 1         |                                                                                                        | 0                                                                                                                                                                               |
| Projector Condition                                     | T A B N       | 1         | 0:Normal,<br>1:Temp High,<br>8:Lamp Life 5% or less,<br>16:Lamp Burnt-out,<br>32:Lamp Ignition Failure | 0:Normal,<br>1:Temp High,<br>2:Fan Error,<br>4:Intake Vent Cover Open,<br>8:Lamp Life 5% or less,<br>16:Lamp Burnt-out,<br>32:Lamp Ignition Failure,<br>64:Temp Abnormally High |
| Lamp 1 Status                                           | T L P S       | 1         | 0:Off, 1:On, 2:Retry, 3:Waiting, 4:Lamp Error                                                          | 0:Off, 4:Lamp Error                                                                                                                                                             |
| Lamp 2 Status                                           | T L P S       | 2         | 0:Off, 1:On, 2:Retry, 3:Waiting, 4:Lamp Error                                                          | 0:Off, 4:Lamp Error                                                                                                                                                             |
| Lamp Power Status                                       | T P O W       | 1         | 1:On, 2:Cooling                                                                                        | 0:Standby                                                                                                                                                                       |
| Lamp Quantity                                           | T L P N       | 1         | 2                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |
| Volume (0 - 60)                                         | V O L A       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Mute Off                                                | M U T E       | 0         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Mute On                                                 | M U T E       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Lens Focus (-255 - +255)                                | L N F O       | *         | OK                                                                                                     | ERR                                                                                                                                                                             |
| Lens Zoom (-255 - +255)                                 | L N Z O       | *         | OK                                                                                                     | ERR                                                                                                                                                                             |
| Vertical Lens Shift (Compatible with old command)       | L N S H       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Vertical Lens Shift (-800 - +800)                       | L N U D       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Horizontal Lens Shift (-800 - +800)                     | L N L R       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Vertical Keystone (Compatible with old command)         | K E Y S       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Vertical Keystone (-60 - +60)                           | K E Y V       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Horizontal Keystone (-60 - +60)                         | K E Y H       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Image Resizing(-30 - +30)                               | I M R S       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Black Screen Off                                        | I M B K       | 0         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Black Screen On                                         | I M B K       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 (RGB1)                                          | I R G B       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 2 (RGB2)                                          | I R G B       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 3 (RGB3)                                          | I R G B       | 3         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT RGB Check                                         | I R G B ? ? ? | 1         | 1:RGB1(INPUT1), 2:RGB2(INPUT2), 3:RGB3(INPUT3), ERR                                                    | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 4 (Video1)                                        | I V E D       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 5 (Video2)                                        | I V E D       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT Video Check                                       | I V E D ? ? ? | 1         | 1:Video1(INPUT4), 2:Video2(INPUT5), ERR                                                                | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT Mode Check                                        | I M O D ? ? ? | 1         | 1:RGB, 2:Video                                                                                         | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT Check                                             | I C H K ? ? ? | 1         | 1:INPUT1, 2:INPUT2, 3:INPUT3, 4:INPUT4, 5:INPUT5                                                       | ERR                                                                                                                                                                             |
| Freeze Off                                              | F R E Z       | 0         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Freeze On                                               | F R E Z       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| Auto Sync Start                                         | A D J S       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Resize : Normal                                 | R A S R       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Resize : Stretch (Video only)                   | R A S R       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Resize : Dot By Dot (Computer) / Border (Video) | R A S R       | 3         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Resize : Smart Stretch (Video only)             | R A S R       | 4         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Resize : Full                                   | R A S R       | 5         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 2 Resize : Normal                                 | R B S R       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 2 Resize : Stretch (Video only)                   | R B S R       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 2 Resize : Dot By Dot (Computer) / Border (Video) | R B S R       | 3         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 2 Resize : Smart Stretch (Video only)             | R B S R       | 4         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 2 Resize : Full                                   | R B S R       | 5         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 3 Resize : Normal                                 | R C S R       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 3 Resize : Stretch (Video only)                   | R C S R       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 3 Resize : Dot By Dot (Computer) / Border (Video) | R C S R       | 3         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 3 Resize : Smart Stretch (Video only)             | R C S R       | 4         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 3 Resize : Full                                   | R C S R       | 5         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 4 Resize : Normal                                 | R A S V       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 4 Resize : Stretch                                | R A S V       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 4 Resize : Border                                 | R A S V       | 3         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 4 Resize : Smart Stretch                          | R A S V       | 4         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 5 Resize : Normal                                 | R B S V       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 5 Resize : Stretch                                | R B S V       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 5 Resize : Border                                 | R B S V       | 3         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 5 Resize : Smart Stretch                          | R B S V       | 4         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Picture Mode : Standard                         | R A P S       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Picture Mode : Presentation                     | R A P S       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Picture Mode : Cinema                           | R A P S       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Picture Mode : Custom                           | R A P S       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Contrast (-30 - +30)                            | R A P I       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Bright (-30 - +30)                              | R A B R       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Color (-30 - +30)                               | R A C O       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Tint (-30 - +30)                                | R A T I       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Red (-30 - +30)                                 | R A R D       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Green (-30 - +30)                               | R A G N       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Blue (-30 - +30)                                | R A B E       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Sharp (-30 - +30)                               | R A S H       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 CLR Temp *1                                     | R A C T       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Bright Boost (0 - 10)                           | R A W E       | *         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Progressive : 2D                                | R A I P       | 0         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Progressive : 3D                                | R A I P       | 1         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |
| INPUT 1 Progressive : Film Mode                         | R A I P       | 2         | OK or ERR                                                                                              | ERR                                                                                                                                                                             |

## Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

| Polecenie                                | Rozkaz  | Parametry | Odpowiedź                |                                                       |
|------------------------------------------|---------|-----------|--------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                          |         |           | Przy włączonym zasilaniu | W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania |
| INPUT 1 DNR : Off                        | R A N R | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 DNR : Level 1                    | R A N R | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 DNR : Level 2                    | R A N R | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 DNR : Level 3                    | R A N R | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 Adjustment Reset                 | R A R E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 Signal Type : Auto               | I A S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 Signal Type : RGB                | I A S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 Signal Type : Component          | I A S I | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 Display (Status display)         | R A R E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Picture Mode : Standard          | R B P S | 1 0       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Picture Mode : Presentation      | R B P S | 1 1       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Picture Mode : Cinema            | R B P S | 1 2       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Picture Mode : Custom            | R B P S | 1 3       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Contrast (-30 - +30)             | R B P I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Bright (-30 - +30)               | R B B R | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Color (-30 - +30)                | R B C O | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Tint (-30 - +30)                 | R B T I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Red (-30 - +30)                  | R B R D | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Green (-30 - +30)                | R B G N | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Blue (-30 - +30)                 | R B B E | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Sharp (-30 - +30)                | R B S H | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 CLR Temp *1                      | R B C T | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Bright Boost (0 - 10)            | R B W E | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Progressive : 2D                 | R B I P | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Progressive : 3D                 | R B I P | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Progressive : Film Mode          | R B I P | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 DNR : Off                        | R B N R | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 DNR : Level 1                    | R B N R | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 DNR : Level 2                    | R B N R | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 DNR : Level 3                    | R B N R | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Adjustment Reset                 | R B R E | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Signal Type : Auto               | I B S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Signal Type : RGB                | I B S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Signal Type : Component          | I B S I | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 Display (Status display)         | R B R E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Picture Mode : Standard          | R C P S | 1 0       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Picture Mode : Presentation      | R C P S | 1 1       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Picture Mode : Cinema            | R C P S | 1 2       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Picture Mode : Custom            | R C P S | 1 3       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Contrast (-30 - +30)             | R C P I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Bright (-30 - +30)               | R C B R | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Color (-30 - +30)                | R C C O | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Tint (-30 - +30)                 | R C T I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Red (-30 - +30)                  | R C R D | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Green (-30 - +30)                | R C G N | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Blue (-30 - +30)                 | R C B E | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Sharp (-30 - +30)                | R C S H | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 CLR Temp *1                      | R C C T | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Bright Boost (0 - 10)            | R C W E | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 DNR : Off                        | R C N R | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 DNR : Level 1                    | R C N R | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 DNR : Level 2                    | R C N R | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 DNR : Level 3                    | R C N R | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Adjustment Reset                 | R C R E | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Signal Type : D. PC RGB          | I C S I | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Signal Type : D. PC Component    | I C S I | 4         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Signal Type : D. Video RGB       | I C S I | 5         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Signal Type : D. Video Component | I C S I | 6         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 Display (Status display)         | R C R E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Picture Mode : Standard          | V A P S | 1 0       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Picture Mode : Presentation      | V A P S | 1 1       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Picture Mode : Cinema            | V A P S | 1 2       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Picture Mode : Custom            | V A P S | 1 3       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Contrast (-30 - +30)             | V A P I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Bright (-30 - +30)               | V A B R | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Color (-30 - +30)                | V A C O | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Tint (-30 - +30)                 | V A T I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Red (-30 - +30)                  | V A R D | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Green (-30 - +30)                | V A G N | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Blue (-30 - +30)                 | V A B E | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Sharp (-30 - +30)                | V A S H | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 CLR Temp *1                      | V A C T | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Bright Boost (0 - 10)            | V A W E | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Progressive : 2D                 | V A I P | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Progressive : 3D                 | V A I P | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Progressive : Film Mode          | V A I P | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 DNR : Off                        | V A N R | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 DNR : Level 1                    | V A N R | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 DNR : Level 2                    | V A N R | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 DNR : Level 3                    | V A N R | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Adjustment Reset                 | V A R E | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 Display (Status display)         | V A R E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Picture Mode : Standard          | V B P S | 1 0       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Picture Mode : Presentation      | V B P S | 1 1       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Picture Mode : Cinema            | V B P S | 1 2       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Picture Mode : Custom            | V B P S | 1 3       | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Contrast (-30 - +30)             | V B P I | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Bright (-30 - +30)               | V B B R | * * *     | OK or ERR                | ERR                                                   |

| Polecenie                            | Rozkaz  | Parametry          | Odpowiedź                |                                                       |
|--------------------------------------|---------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                      |         |                    | Przy włączonym zasilaniu | W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania |
| INPUT 5 Color (-30 - +30)            | V B C O | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Tint (-30 - +30)             | V B T I | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Red (-30 - +30)              | V B R D | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Green (-30 - +30)            | V B G N | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Blue (-30 - +30)             | V B B E | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Sharp (-30 - +30)            | V B S H | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 CLR Temp *1                  | V B C T | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Bright Boost (0 - 10)        | V B W E | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Progressive : 2D             | V B I P | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Progressive : 3D             | V B I P | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Progressive : Film Mode      | V B I P | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 DNR : Off                    | V B N R | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 DNR : Level 1                | V B N R | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 DNR : Level 2                | V B N R | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 DNR : Level 3                | V B N R | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Adjustment Reset             | V B R E | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 Display (Status display)     | V B R E | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Standard | C S R A | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 C.M.S. Adjustment : sRGB     | C S R A | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Custom1  | C S R A | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Custom2  | C S R A | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Custom3  | C S R A | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Standard | C S R B | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 C.M.S. Adjustment : sRGB     | C S R B | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Custom1  | C S R B | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Custom2  | C S R B | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Custom3  | C S R B | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Standard | C S R C | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 C.M.S. Adjustment : sRGB     | C S R C | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Custom1  | C S R C | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Custom2  | C S R C | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Custom3  | C S R C | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Standard | C S V A | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Custom1  | C S V A | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Custom2  | C S V A | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Custom3  | C S V A | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Standard | C S V B | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Custom1  | C S V B | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Custom2  | C S V B | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Custom3  | C S V B | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Target : Red                         | C M T G | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Target : Yellow                      | C M T G | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Target : Green                       | C M T G | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Target : Cyan                        | C M T G | 4                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Target : Blue                        | C M T G | 5                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Target : Magenta                     | C M T G | 6                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Lightness (-30 - +30)                | C M S L | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Chroma (-30 - +30)                   | C M S C | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Hue (-30 - +30)                      | C M S H | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Reset (This Color)                   | C M R E | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Reset (All Colors)                   | C M R E | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Clock (-150 - +150)                  | I N C L | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Phase (-60 - +60)                    | I N P H | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| H-Position (-150 - +150)             | I A H P | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| V-Position (-60 - +60)               | I A V P | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Fine Sync Display (Status display)   | I A R E | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Fine Sync Adjustment Reset           | I A R E | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Save Setting (1 - 7)                 | M E M S | *                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Select Setting (1 - 7)               | M E M L | *                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| RGB Horizontal Frequency Check       | T F R Q | 1 kHz (**. * or _) | ERR                      | ERR                                                   |
| RGB Vertical Frequency Check         | T F R Q | 2 Hz (**. * or _)  | ERR                      | ERR                                                   |
| Auto Sync : Off                      | A A D J | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Sync : Normal                   | A A D J | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Sync : High Speed               | A A D J | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Sync Display : Off              | I M A S | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Sync Display : On               | I M A S | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Balance (-30 - +30)                  | A A B L | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Treble (-30 - +30)                   | A A T E | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Bass (-30 - +30)                     | A A B A | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Audio Display (Status display)       | A A R E | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Audio Adjustment Reset               | A A R E | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Audio Out : FAO                      | A O U T | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Audio Out : VAO                      | A O U T | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Speaker : Off                        | A S P K | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Speaker : On                         | A S P K | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Pict in Pict : Bottom Right          | P I N P | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Pict in Pict : Bottom Left           | P I N P | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Pict in Pict : Upper Right           | P I N P | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Pict in Pict : Upper Left            | P I N P | 4                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Pict in Pict : Off                   | P I N P | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Digital Shift (-96 - +96)            | L N D S | * * *              | OK or ERR                | ERR                                                   |
| OSD Display : Normal                 | I M D I | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| OSD Display : Level A                | I M D I | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| OSD Display : Level B                | I M D I | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Black Screen Display : Off           | I M B O | 0                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Black Screen Display : On            | I M B O | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Video System Selection : AUTO        | M E S Y | 1                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Video System Selection : PAL         | M E S Y | 2                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Video System Selection : SECAM       | M E S Y | 3                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Video System Selection : NTSC4.43    | M E S Y | 4                  | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Video System Selection : NTSC3.58    | M E S Y | 5                  | OK or ERR                | ERR                                                   |

## Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

| Polecenie                                            | Rozkaz  | Parametry | Odpowiedź                |                                                       |
|------------------------------------------------------|---------|-----------|--------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                      |         |           | Przy włączonym zasilaniu | W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania |
| Video System Selection : PAL-M                       | M E S Y | 6         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Video System Selection : PAL-N                       | M E S Y | 7         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Background Selection : Logo                          | I M B G | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Background Selection : Custom                        | I M B G | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Background Selection : Blue                          | I M B G | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Background Selection : None                          | I M B G | 4         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Startup Image Selection : Logo                       | I M S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Startup Image Selection : Custom                     | I M S I | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Startup Image Selection : None                       | I M S I | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Eco Mode : Standard                                  | T H M D | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Eco Mode : Eco                                       | T H M D | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Search : Off                                    | I N S E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Search : On                                     | I N S E | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Power Off : Disable                             | A P O W | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Auto Power Off : Enable                              | A P O W | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Lamp 1 Usage Time (Hour)                             | T L T T | 1         | 0 - 9999 (Integer)       |                                                       |
| Lamp 2 Usage Time (Hour)                             | T L T T | 2         | 0 - 9999 (Integer)       |                                                       |
| Lamp 1 Life (Percentage)                             | T L T L | 1         | 0% - 100% (Integer)      |                                                       |
| Lamp 2 Life (Percentage)                             | T L T L | 2         | 0% - 100% (Integer)      |                                                       |
| Lamp Mode : Both Lamps                               | L P M D | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Lamp Mode : Lamp 1 Only                              | L P M D | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Lamp Mode : Lamp 2 Only                              | L P M D | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Lamp Mode : Equal Use                                | L P M D | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| PRJ Mode : Reverse Off                               | I M R E | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| PRJ Mode : Reverse On                                | I M R E | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| PRJ Mode : Invert Off                                | I M I N | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| PRJ Mode : Invert On                                 | I M I N | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Stack Setting : Normal                               | S T A K | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Stack Setting : Master                               | S T A K | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Stack Setting : Slave                                | S T A K | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Keylock Level : Normal                               | K E Y L | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Keylock Level : Level A                              | K E Y L | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Keylock Level : Level B                              | K E Y L | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 1 No Use                          | R A S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 1 Use                             | R A S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 2 No Use                          | R B S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 2 Use                             | R B S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 3 No Use                          | R C S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 3 Use                             | R C S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 4 No Use                          | V A S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 4 Use                             | V A S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 5 No Use                          | V B S I | 0         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Set Inputs : INPUT 5 Use                             | V B S I | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Monitor Out : Disable                                | M O U T | 0         | OK or ERR                |                                                       |
| Monitor Out : Enable                                 | M O U T | 1         | OK or ERR                |                                                       |
| LAN/RS232C : Disable                                 | L N R S | 0         | OK or ERR                | *2                                                    |
| LAN/RS232C : Enable                                  | L N R S | 1         | OK or ERR                |                                                       |
| Language Selection : ENGLISH                         | M E L A | 1         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : DEUTSCH                         | M E L A | 2         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : ESPAÑOL                         | M E L A | 3         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : NEDERLANDS                      | M E L A | 4         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : FRANÇAIS                        | M E L A | 5         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : ITALIANO                        | M E L A | 6         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : SVENSKA                         | M E L A | 7         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : 日本語                             | M E L A | 8         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : PORTUGUÊS                       | M E L A | 9         | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : 汉语                              | M E L A | 10        | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Language Selection : 한국어                             | M E L A | 11        | OK or ERR                | ERR                                                   |
| Model Name Check                                     | T N A M | 1         | XGPH50X                  |                                                       |
| Model Name Check 2                                   | M N R D | 1         | XG-PH50X                 |                                                       |
| Serial No. Check *3                                  | S N R D | 1         | Serial No.               |                                                       |
| Projector Name Setting 1 (First four characters) *4  | P J N 1 | * * *     | OK or ERR                |                                                       |
| Projector Name Setting 2 (Middle four characters) *4 | P J N 2 | * * *     | OK or ERR                |                                                       |
| Projector Name Setting 3 (Last four characters) *4   | P J N 3 | * * *     | OK or ERR                |                                                       |
| Projector Name Check                                 | P J N 0 |           | Projector Name           |                                                       |

### Wskazówka

- Jeśli w kolumnie parametrów widoczne jest podkreślenie (  ), należy w tym miejscu wprowadzić spację.
- Jeśli widoczna jest gwiazdka (\*), należy wprowadzić liczbę z zakresu podanego w nawiasach w kolumnie poleceń.

\*1 Ustawienie „CLR Temp” ma następujące parametry:

| Temperatury kolorów | Parametry |   |   |   |
|---------------------|-----------|---|---|---|
| 4500K               | <u>  </u> | 0 | 4 | 5 |
| 5500K               | <u>  </u> | 0 | 5 | 5 |
| 6500K               | <u>  </u> | 0 | 6 | 5 |
| 7500K               | <u>  </u> | 0 | 7 | 5 |

| Temperatury kolorów | Parametry |   |   |   |
|---------------------|-----------|---|---|---|
| 8500K               | <u>  </u> | 0 | 8 | 5 |
| 9300K               | <u>  </u> | 0 | 9 | 3 |
| 10500K              | <u>  </u> | 1 | 0 | 5 |

\*2 Ponieważ interfejs RS-232C zostanie wyłączony, projektor nie wyśle odpowiedzi.

\*3 Ten rozkaz umożliwia odczytanie 12 znaków numeru seryjnego projektora.

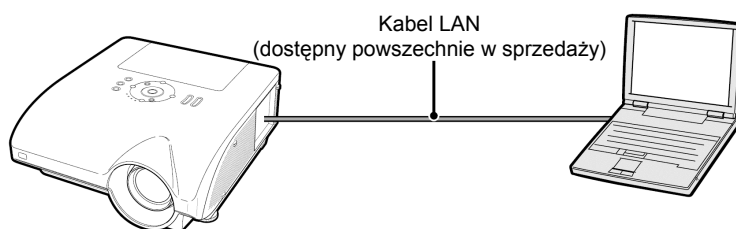
\*4 Ustawiając nazwę projektora należy wysyłać rozkazy w kolejności PJN1, PJN2 i PJN3.

# Konfiguracja projektora w środowisku sieciowym

W tej części opisane są ustawienia umożliwiające korzystanie z projektora poprzez sieć komputerową. Jeśli sieć, do której projektor ma być podłączony, już istnieje, konieczne może być dokonanie zmian w ustawieniach sieciowych projektora. W tym celu należy się porozumieć z administratorem sieci.

## 1. Podłączenie projektora do komputera

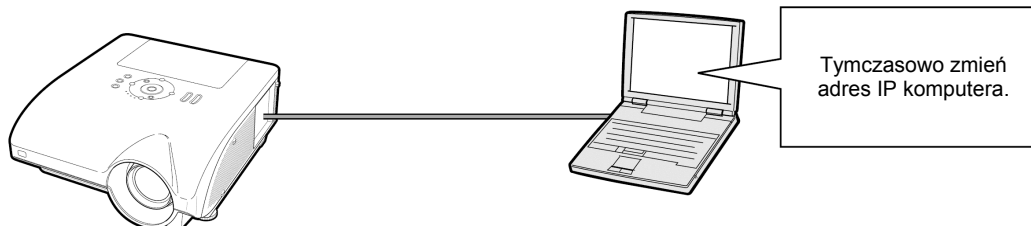
Podłącz kabel LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) do komputera i projektora.



➔ Strona 120

## 2. Ustawienie adresu IP komputera

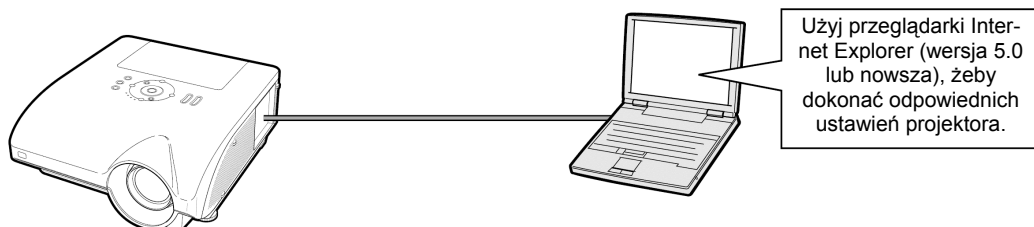
Ustaw adres IP komputera, żeby umożliwić komunikację „jeden na jeden” pomiędzy komputerem a projektorem.



➔ Strona 121

## 3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora

Dokonaj odpowiednich ustawień zgodnych z podłączaną siecią.



➔ Strona 123

- Microsoft® i Windows® są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Wszystkie inne nazwy przedsiębiorstw i urządzeń wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są własnością odpowiednich przedsiębiorstw.

### 1. Podłączenie projektora do komputera

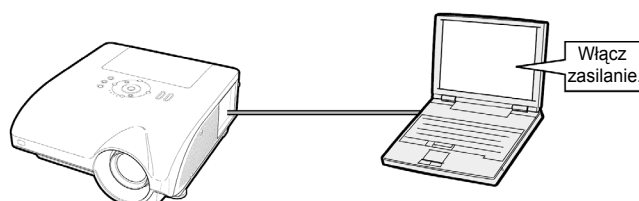
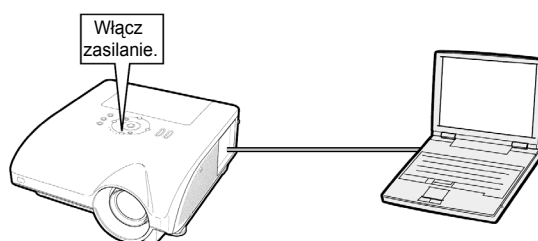
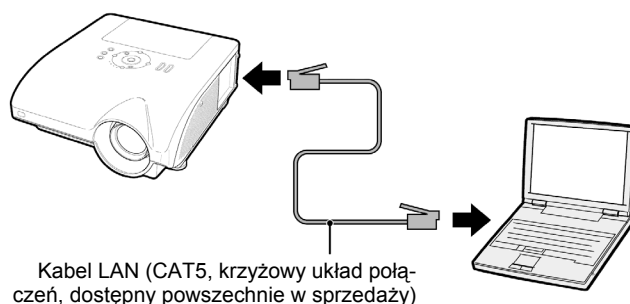
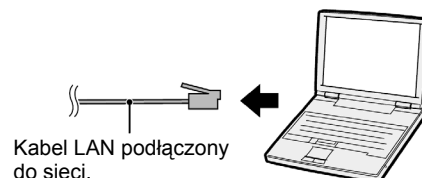
Korzystając z kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) można podłączyć projektor bezpośrednio do komputera i dokonać odpowiednich ustawień pozwalających na pracę w sieci.

**1** Odłącz kabel LAN komputera od istniejącej sieci.

**2** Podłącz kabel LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) do gniazda LAN w projektorze, a jego drugi koniec podłącz do gniazda LAN w komputerze.

**3** Włącz projektor.

**4** Włącz komputer.



#### Informacja

Upewnij się, że dioda LINK z tyłu projektora świeci. Jeśli dioda LINK nie świeci, należy sprawdzić, czy:

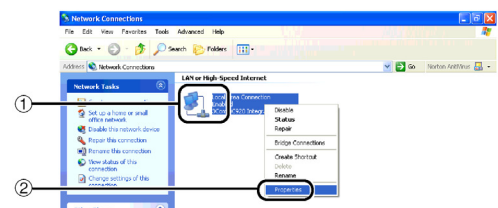
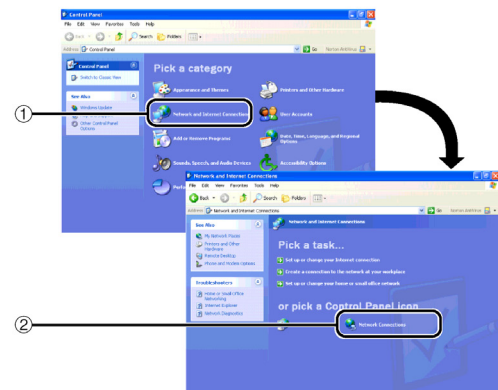
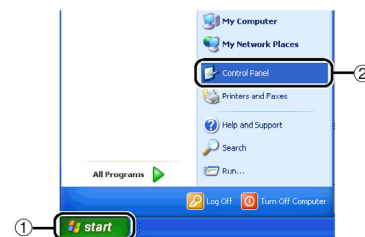
- Kabel LAN jest prawidłowo podłączony.
- Projektor i komputer są włączone.

Procedura podłączania została zakończona. Postępuj według opisu „2. Ustawienie adresu IP komputera”.

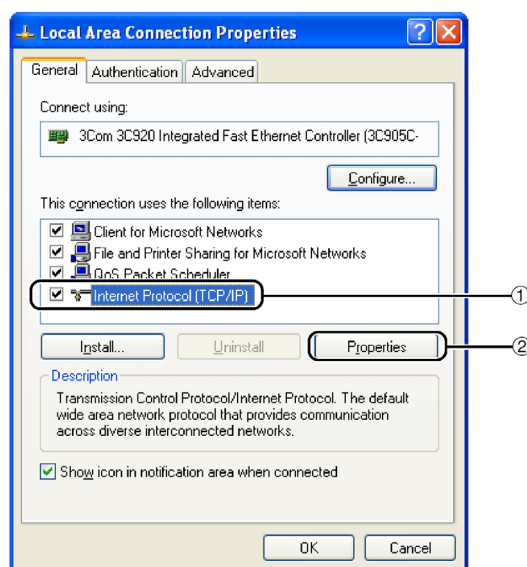
## 2. Ustawienie adresu IP komputera

Poniższa procedura umożliwia dokonanie ustawień w systemie Windows® XP (wersja Professional lub Home Edition). Rysunki przedstawiają okna systemu w wersji angielskiej w opisach podano angielskie nazwy ikon, przycisków i pól tekstowych z ich odpowiednikami z polskiej wersji systemu w nawiasach.

- 1 Zaloguj się w sieci jako administrator.
- 2 Kliknij przycisk „Start” i wybierz „Control Panel” („Panel sterowania”).
- 3 Kliknij „Network and Internet Connections” („Połączenia sieciowe i internetowe”), a w następnym oknie kliknij „Network Connections” („Połączenia sieciowe”).
  - W niniejszym opisie przedstawiono sposób postępowania, gdy w Panelu sterowania wybrany jest widok kategorii („Category View”). Jeśli używasz widoku klasycznego („Classic View”), kliknij ikonę „Network Connections” („Połączenia sieciowe”).
- 4 Kliknij prawym przyciskiem myszy „Local Area Connection” („Połączenia lokalne”) i z menu wybierz „Properties” („Właściwości”).

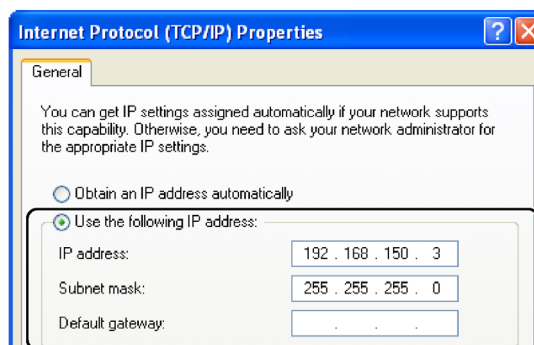


- 5** Kliknij „Internet Protocol (TCP/IP)” („Protokół internetowy (TCP/IP)”), a następnie kliknij przycisk „Properties” („Właściwości”).



- 6** Potwierdź lub zmień adres IP konfigurowanego komputera.

- ① Sprawdź i zanotuj aktualny numer IP, maskę podsieci i domyślną bramkę. Pamiętaj, żeby zanotować aktualny numer IP, maskę podsieci i domyślną bramkę, ponieważ informacje te trzeba będzie później wprowadzić ponownie.
- ② Fabryczny adres IP opisywanego projektora to: „192.168.150.2”, maska podsieci: „255.255.255.0”, a standardowa bramka: „0.0.0.0”. Dokonaj następujących ustawień tymczasowych:  
IP address („adres IP”): 192.168.150.3  
Subnet mask („maska podsieci”): 255.255.255.0  
Default gateway („domyślna bramka”): nie wprowadzaj żadnych danych.



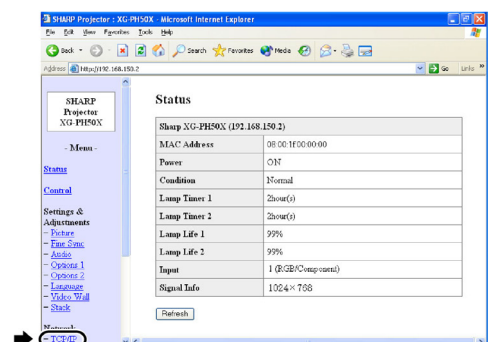
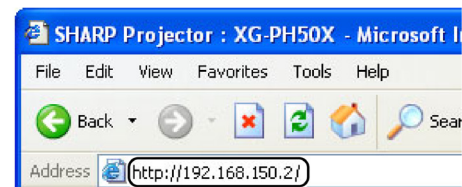
- 7** Po dokonaniu ustawień kliknij przycisk „OK”, a następnie uruchom ponownie komputer.

Procedura podłączania została zakończona. Postępuj według opisu „3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora”.

### 3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora

Poniżej opisana jest konfiguracja projektora (jego adresu IP i maski podsieci) umożliwiającą podłączenie go do istniejącej sieci.

- 1 Uruchom program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze i wprowadź „http://192.168.150.2” w polu „Address” („Adres”), a następnie naciśnij klawisz „Enter”.
- 2 Jeśli nazwa użytkownika („User name”) i hasło („Password”) nie zostały jeszcze zaprogramowane, wystarczy kliknąć przycisk „OK”.
  - Jeśli nazwa użytkownika i hasło zostały zaprogramowane, należy je wprowadzić w odpowiednich polach i kliknąć przycisk „OK”.
  - Jeśli nazwa użytkownika i/lub hasło będą trzykrotnie wprowadzone nieprawidłowo, pojawi się komunikat o błędzie.
- 3 Gdy pojawi się okno pokazane po prawej stronie kliknij opcję „TCP/IP”.



- 4** Pojawi się okno ustawień TCP/IP („Network – TCP/IP”), w którym należy wprowadzić odpowiednie informacje.

| Element         | Opis                                                                                                                               |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IP Address      | Adres IP<br>Ustawienie fabryczne: 192.168.150.2<br>Wprowadź odpowiedni dla danej sieci adres IP.                                   |
| Subnet Mask     | Maska podsieci<br>Ustawienie fabryczne: 255.255.255.0<br>Ustaw maskę podsieci taką, jaką mają komputery i inne urządzenia w sieci. |
| Default Gateway | Domyślna bramka<br>Ustawienie standardowe: 0.0.0.0<br>* Jeśli nieużywana, ustaw 0.0.0.0.                                           |
| DNS Server      | Serwer DNS<br>Ustawienie standardowe: 0.0.0.0<br>* Jeśli nieużywany, ustaw 0.0.0.0.                                                |

Network - TCP/IP

|                 |                                                          |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
| IP Address      | 192 168 150 2                                            |
| Subnet Mask     | 255 255 255 0                                            |
| Default Gateway | 0 0 0 0<br>* "0.0.0.0" means "Using no default gateway." |
| DNS Server      | 0 0 0 0<br>* "0.0.0.0" means "Using no DNS server."      |

### Wskazówka

- Sprawdź istniejący segment sieci (grupę adresów IP), żeby uniknąć przypisania projektorowi adresu IP należącego do innego urządzenia sieciowego lub komputera. Jeśli numer „192.168.150.2” jest nieużywany w sieci mającej numer IP „192.168.150.XXX”, nie ma konieczności zmiany adresu IP projektora.
- Szczegółowe informacje na temat każdego z ustawień można uzyskać od administratora sieci.

- 5** Kliknij przycisk „Apply”.

- 6** Pojawiają się ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie dane zostały wprowadzone prawidłowo, a następnie kliknij przycisk „Confirm”.

- Po zakończeniu ustawień odczekaj 10 sekund, a następnie ponownie załaduj stronę.

Network - TCP/IP

|                 |                                                          |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
| IP Address      | 192 168 150 2                                            |
| Subnet Mask     | 255 255 255 0                                            |
| Default Gateway | 0 0 0 0<br>* "0.0.0.0" means "Using no default gateway." |
| DNS Server      | 0 0 0 0<br>* "0.0.0.0" means "Using no DNS server."      |



Apply

Refresh

Network - TCP/IP

The TCP/IP settings will be changed as below.

IP Address : 192.168.150.2  
Subnet Mask : 255.255.255.0  
Default Gateway : 0.0.0.0  
DNS Server : 0.0.0.0

Do you want to change the TCP/IP settings?



Confirm Cancel

After you click "Confirm", if you want to continue to operate this projector via the network, please wait for 10 seconds and then re-access to "192.168.150.2".

Ustawienia sieciowe zostały zakończone.

Przywróć oryginalny numer IP komputera, a następnie podłącz komputer i projektor do sieci.

# Sterowanie projektorem poprzez sieć LAN

Po podłączeniu projektora do sieci wprowadź numer IP projektora w polu „Address” („Adres”) w przeglądarce Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze pracującym w sieci, żeby otworzyć okno ustawień, które umożliwi sterowanie projektorem poprzez sieć.

## Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza)

Przed wykonaniem opisanych poniżej czynności podłącz projektor do urządzeń zewnętrznych. (Patrz strony 24-36.)

Podłącz kabel zasilający. (Patrz strona 37.)



### Wskazówka

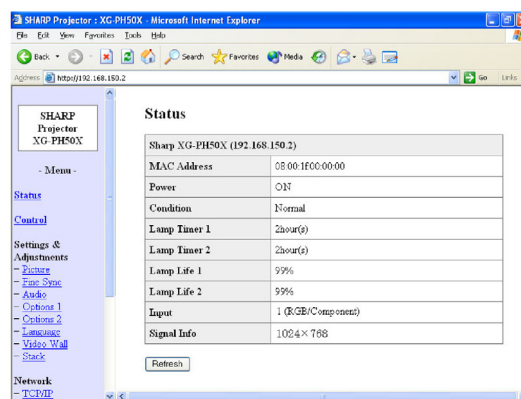
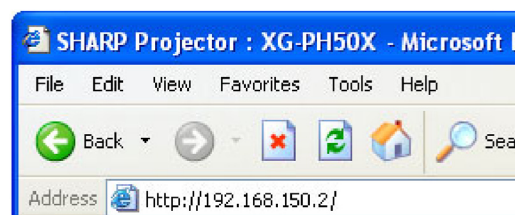
- Do podłączenia projektora do sieci LAN należy użyć kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń). Podłączając projektor do hub'a, należy użyć kabla z symetrycznym układem połączeń.

**1** Uruchom program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze.

**2** W polu „Address” („Adres”) wprowadź „http://” i adres IP ustawiony podczas procedury opisanej na stronie 124. Na końcu wprowadź „/”, a następnie naciśnij klawisz „Enter”.

- Fabrycznie ustawiony numer IP projektora to: „192.168.150.2”. Jeśli adres IP nie został zmieniony podczas wykonywania czynności z opisu „Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora” (strony 123-124), należy wprowadzić „http://192.168.150.2/”.

**3** Pojawi się okno umożliwiające sterowanie projektorem, gotowe do dokonania żądanych regulacji i ustawień.





### Sprawdzenie stanu projektora (okno Status)

#### Status

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| Sharp XG-PH50X (192.168.150.2) |                   |
| MAC Address                    | 08:00:1E:00:00:00 |
| Power                          | ON                |
| Condition                      | Normal            |
| Lamp Timer 1                   | 2hour(s)          |
| Lamp Timer 2                   | 2hour(s)          |
| Lamp Life 1                    | 99%               |
| Lamp Life 2                    | 99%               |
| Input                          | 1 (RGB/Component) |
| Signal Info                    | 1024×768          |

Refresh

W tym oknie można uzyskać informacje o stanie projektora. Dostępne są następujące dane:

- MAC Address – adres MAC
- Power – zasilanie
- Condition – stan
- Lamp Timer – zegar lampy 1
- Lamp Timer – zegar lampy 2
- Lamp Life 1 – czas pracy lampy 1
- Lamp Life 2 – czas pracy lampy 2
- Input – wejście sygnału
- Signal Info – informacja o sygnale



#### Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Oczekaj chwilę i powtórz operację.
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

### Sterowanie projektorem (okno Control)

#### Control

|              |                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| Power        | <input type="radio"/> STANDBY <input checked="" type="radio"/> ON |
| Input Select | INPUT1 (RGB/Component) ▾                                          |
| Volume       | 1 ▾                                                               |
| Mute (Audio) | <input checked="" type="radio"/> OFF <input type="radio"/> ON     |
| Black Screen | <input checked="" type="radio"/> OFF <input type="radio"/> ON     |

Refresh

W tym oknie można sterować projektorem. Dostępne są następujące elementy:

- Power – zasilanie
- Input Select – wybór źródła
- Volume – poziom głośności
- Mute (Audio) [OFF] [ON] – wyłączenie/włączenie dźwięku
- Black Screen [OFF] [ON] – wyłączenie/włączenie obrazu



#### Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Oczekaj chwilę i powtórz operację.
- Ustawień na tej stronie nie można zmieniać w trakcie rozgrzewania projektora.
- Gdy projektor znajduje się w trybie gotowości, dostępny jest tylko element „Power ON” (włączenie zasilania).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

## Ustawienia i regulacje (okno Settings & Adjustments)

Przykład: okno „Picture” dla trybu INPUT 1  
Settings & Adjustments - Picture (INPUT1)

|                   |                |       |
|-------------------|----------------|-------|
| Picture Mode      | Standard       | Reset |
| CLR Temp          | 7500K          |       |
| Bright Boost      | 10             |       |
| Progressive       | 3D Progressive |       |
| C.M.S. Adjustment | Standard       |       |
| DNR               | OFF            |       |
| Signal Type       | Auto           |       |
| Refresh           |                |       |

W tym oknie można dokonywać różnych ustawień i regulacji związanych z funkcjami projektora. Dostępne są następujące elementy:

- Picture Mode – tryb wyświetlania obrazu
- CLR Temp – temperatura kolorów
- Bright Boost – wzmocnienie kontrastu
- Progressive – tryb progressive
- C.M.S. Adjustment – regulacja odcieni
- DNR – cyfrowa redukcja szumów
- Signal Type – ustawienie rodzaju sygnału
- Auto Sync – wł./wył. funkcji Auto Sync
- Auto Sync Disp – obraz podczas regulacji
- Audio Out – wł./wył. wyjścia audio
- Internal Speaker – wł./wył. wbudowanego głośnika
- Resize – proporcje obrazu
- OSD Display [OFF][ON] – wł./wył informacji ekranowych
- Video System (INPUT 4/5) – wybór systemu wideo
- Background – ustawienie tła
- Eco Mode [OFF][ON] – wł./wył trybu Eco
- Auto Power Off [OFF][ON] – wł./wył funkcji automatycznego wyłączenia
- Lamp Mode – tryb pracy lamp
- Projection Mode – ustawienie trybu wyświetlania
- Keylock Level – zabezpieczenie klawiatury
- Set inputs – ustawienie wejść
- RS-232C Speed – szybkość interfejsu RS-232C
- Monitor Out (Standby) – wł./wył. wyjścia monitora w trybie gotowości
- OSD Language – wybór języka menu
- Video Wall – telebim (patrz str. 140)
- Stack setting - praca w tandemie (patrz str. 143)

### Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Oczekaj chwilę i powtórz operację.
- Ustawień na tej stronie nie można zmieniać w trakcie rozgrzewania projektora.
- Gdy projektor znajduje się w trybie gotowości, można wysłać tylko rozkaz włączenia.
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

## Zabezpieczenie sieciowe (okno Network Security)

Network - Security

|           |                                            |
|-----------|--------------------------------------------|
| User Name | <input type="text"/><br>(MAX 8 characters) |
| Password  | <input type="text"/><br>(MAX 8 characters) |

This user name / password is for accessing via Web browser and Telnet.

*\*You will need to re-login with the new user name / new password after you change the user name / password.*

|                   |                                                                                               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Accept IP Address | <input checked="" type="radio"/> All IP Addresses                                             |
|                   | <input type="radio"/> From only specific IP addresses                                         |
|                   | Address 1 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
|                   | Address 2 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
|                   | Address 3 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |

Apply

Refresh

W tym oknie dostępne są ustawienia związane z zabezpieczeniem projektora pracującego w sieci.

| Element                      | Opis                                                                                                     |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| User Name                    | Wprowadzenie nazwy użytkownika.                                                                          |
| Password                     | Wprowadzenie hasła.                                                                                      |
| Accept IP Address            | Istnieje możliwość podania do 3 numerów IP, z których będzie się można łączyć z projektorem              |
| All Addresses                | Na adresy, z których można się łączyć, nie są nałożone żadne ograniczenia.                               |
| From only specific addresses | Ze względów bezpieczeństwa z projektorem można się łączyć tylko z adresów podanych w polach Address 1-3. |

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).

### Wskazówka

- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 minut i ponów połączenie.
- Nazwa użytkownika i hasło mogą się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:  
a-z, A-Z, 0-9, -, \_
- Żeby skasować nazwę użytkownika i hasło, nie wprowadzaj żadnych danych w tych polach i kliknij „Apply”.

## Ogólne ustawienia sieciowe (okno Network - General)

### Network - General

|                  |                                                                                                                              |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Projector Name   | <input type="text" value="XG-PH50X"/><br>(MAX 12 characters)                                                                 |
| Auto Logout Time | <input type="text" value="5"/> minute(s)<br>(0-65535)<br>* If the set value is made 0, the Auto Logout function is disabled. |
| Data Port        | <input type="text" value="10002"/><br>(1025-65535)                                                                           |
| Search Port      | <input type="text" value="5006"/><br>(1025-65535)                                                                            |

Apply

Refresh

W tym oknie można dokonywać ogólnych ustawień związanych z pracą projektora w sieci.

| Element          | Opis                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Projector Name   | Ustawienie nazwy projektora.                                                                                                                                                                                  |
| Auto Logout Time | Ustawienie czasu w minutach, po którym projektor zostanie automatycznie odłączony od sieci (od 1 do 65535 minut). Jeśli ustawiona zostanie wartość 0, funkcja automatycznego odłączania zostanie zablokowana. |
| Data Port        | Ustawienie numeru portu TCP używanego do wymiany danych z projektorem (od 1025 do 65535).                                                                                                                     |
| Search Port      | Ustawienie numeru portu używanego podczas wyszukiwania projektora (od 1025 do 65535).                                                                                                                         |

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).

#### Wskazówka

- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 sekund, a następnie odśwież zawartość okna.
- Nazwa projektora może się składać z maksymalnie 12 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:  
A-Z, 0-9, -, \_, (, ), spacja  
(Jeśli zostaną wprowadzone litery „a-z”, zostaną one automatycznie zamienione na „A-Z”).

## Ustawienie adresu pocztowego (okno Mail - Originator Settings)

### Mail - Originator Settings

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| SMTP Server               | <input type="text"/><br>(MAX 64 characters) |
| Originator E-mail Address | <input type="text"/><br>(MAX 64 characters) |
| Originator Name           | <input type="text"/><br>(MAX 64 characters) |

Apply

Refresh

W tym oknie można dokonać ustawień, które umożliwią wysłanie raportu pocztą elektroniczną w przypadku wystąpienia błędu.

| Element                   | Opis                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SMTP Server               | Ustawienie adresu serwera SMTP umożliwiającego przesyłanie poczty.<br>np. 1: 192.168.150.253<br>np. 2: smtp123.sharp.co.jp<br>* Używając nazwy domeny, należy podać adres serwera DNS. |
| Originator E-mail Address | Ustawienie adresu nadawcy – informacja ta będzie widoczna w nagłówku wysłanej wiadomości.                                                                                              |
| Originator Name           | Ustawienie nazwy nadawcy – informacja ta będzie widoczna w nagłówku wysłanej wiadomości.                                                                                               |

#### Wskazówka

- Adres serwera SMTP oraz adres i nazwa nadawcy mogą się składać maksymalnie z 64 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
- Adres SMTP i adres nadawcy:  
a-z, A-Z, 0-9, !, #, \$, %, &, \*, +, -, /, =, ?, ^, {, |, }, ~, \_  
, ., @,  
(Symbol „@” można wprowadzić tylko jeden raz w polu „Originator E-mail Address”).  
Nazwa nadawcy: a-z, A-Z, 0-9, -, \_, (, ), spacja
- Jeśli ustawienia opisane w części „3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora” na stronach **123** i **124**, będą niewłaściwe, wiadomość nie zostanie wysłana.

## Określenie warunków wysyłania raportu i adresów odbiorców (okno Mail – Recipient Settings)

### Mail - Recipient Settings

| Recipient Addresses | E-mail Address<br>(MAX 64 characters) | Error Mail               |                          |                          |                          | Test                                |
|---------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
|                     |                                       | Lamp                     | Temp                     | Fan                      | Cover                    |                                     |
| 1                   | <input type="text"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="button" value="Test"/> |
| 2                   | <input type="text"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="button" value="Test"/> |
| 3                   | <input type="text"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="button" value="Test"/> |
| 4                   | <input type="text"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="button" value="Test"/> |
| 5                   | <input type="text"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="button" value="Test"/> |

W tym oknie można wprowadzić adresy odbiorców, do których mają być przesyłane powiadomienia o błędach.

| Element                             | Opis                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E-mail Address                      | Ustawienie adresów odbiorców, do których mają być wysyłane powiadomienia. Można podać maksymalnie do pięciu adresów.                                                                |
| Error Mail (Lamp, Temp, Fan, Cover) | Powiadomienie jest wysyłane w przypadku wystąpienia zaznaczonych błędów lamp – awaria lampy, temp – zbyt wysoka temperatura, fan – problemy z wentylatorem, cover – otwarta osłona. |
| Test                                | Wysła wiadomość testową. Pozwala to sprawdzić, czy wprowadzono prawidłowe ustawienia.                                                                                               |

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).



#### Wskazówka

- Adres poczty elektronicznej może się składać z maksymalnie 64 znaków.
- Można wprowadzić następujące znaki:  
a-z, A-Z, 0-9, !, #, \$, %, &, \*, +, -, /, =, ?, ^, {, |, }, ~, \_,  
, ., @, `.  
(Symbol „@” można wprowadzić tylko jeden raz.)
- Informacje na temat błędów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji obsługi.



# Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet

Połącz projektor z komputerem poprzez interfejs RS-232C lub sieciową usługę Telnet, a następnie otwórz SETUP MENU w komputerze, żeby przeprowadzić różne ustawienia projektora.

## Połączenie poprzez RS-232C

**1** Uruchom uniwersalny emulator terminala.

**2** Wprowadź w emulatorze następujące ustawienia portu RS-232C:

Prędkość\*: 9.600 bitów na sekundę

Długość danych: 8 bitów

Kontrola parzystości: brak

Bitów stopu: 1

Kontrola przepływu: brak

\* Jest to standardowe ustawienie fabryczne. Jeśli prędkość transmisji została zmieniona w projektorze, należy w tym miejscu ustawić odpowiednią wartość.

**3** Wprowadź „PJS11234” i naciśnij klawisz „Enter”.

**4** Pojawi się napis „OK”. Wprowadź „PJS23678”, a następnie w ciągu 10 sekund naciśnij klawisz „Enter”.

**5** Pojawi się napis „User Name:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.

- Jeśli nazwa użytkownika nie została jeszcze ustawiona, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.

**6** Pojawi się napis „Password:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.

- Jeśli hasło nie zostało jeszcze ustawione, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.

**7** Wprowadź „setup” i naciśnij klawisz „Enter”.

- Pojawi się okno SETUP MENU.

### ▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask    [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit     [Q]Quit Unchanged

setup>
```



### Wskazówka

- Zgodnie z ustawieniami fabrycznymi nazwa użytkownika i hasło nie są zaprogramowane.
- Jeśli nazwa użytkownika lub hasło zostaną trzykrotnie nieprawidłowo wprowadzone, okno SETUP MENU zostanie zamknięte.

## Połączenie poprzez Telnet

- 1** Z menu „Start” w systemie Windows® wybierz „Run” („Uruchom”).
- 2** W polu tekstowym, które się pojawi, wprowadź „telnet 192.168.150.2”. (Jeśli adres IP projektora ma postać: 192.168.150.2.)
- 3** Kliknij przycisk „OK”.
- 4** Pojawi się napis „User Name:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Jeśli nazwa użytkownika nie została jeszcze ustawiona, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.
- 5** Pojawi się napis „Password:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Jeśli hasło nie zostało jeszcze ustawione, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.
- 6** Wprowadź „setup” i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Pojawi się okno SETUP MENU.

### ▼ Okno SETUP MENU

| -----SETUP MENU----- |                   |                    |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| [1]IP Address        | [2]Subnet Mask    | [3]Default Gateway |
| [4]User Name         | [5>Password       |                    |
| [6]RS-232C Baud Rate | [7]Projector Name |                    |
| [A]Advanced Setup    |                   | [D]Disconnect All  |
| [V]View All Setting  | [S]Save & Quit    | [Q]Quit Unchanged  |
| setup>               |                   |                    |



#### Wskazówka

- Jeśli adres IP projektora został zmieniony, należy pamiętać o wprowadzeniu aktualnego adresu w punkcie 2.
- Zgodnie z ustawieniami fabrycznymi nazwa użytkownika i hasło nie są zaprogramowane.
- Jeśli nazwa użytkownika lub hasło zostaną trzykrotnie nieprawidłowo wprowadzone (punkty 4 i 5), okno SETUP MENU zostanie zamknięte.



## Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet

### Menu SETUP (menu główne)

#### ▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5]Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name
[A]Advanced Setup   [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit    [Q]Quit Unchanged

setup>
```

#### [1] IP Address (ustawienie fabryczne: 192.168.150.2)

Ustawienie adresu IP. (Strona 135)

#### [2] Subnet Mask (ustawienie fabryczne: 255.255.255.0)

Ustawienie maski podsieci. (Strona 135)

#### [3] Default Gateway (ustawienie fabryczne: nieużywane)

Ustawienie domyślnej bramki. (Strona 135)

#### [4] User Name (ustawienie fabryczne: niewymagane)

Ustawienie nazwy użytkownika. (Strona 136)

#### [5] Password (ustawienie fabryczne: niewymagane)

Ustawienie hasła zabezpieczającego. (Strona 136)

#### [6] RS-232C Baud Rate (ustawienie fabryczne: 9600 bps)

Ustawienie szybkości interfejsu RS-232C. (Strona 136)

#### [7] Projector Name (ustawienie fabryczne: XGPH50X)

Projektorowi można przypisać nazwę. (Strona 136)

#### [A] Advanced Setup

Przejdźcie do menu ADVANCED SETUP. (Strona 137)

#### [D] Disconnect All

Zamknięcie wszystkich połączeń. (Strona 97)

#### [V] View All Setting

Wyświetla wszystkie ustawienia. (Strona 133)

Dostępne również w menu ADVANCED SETUP.

#### [S] Save & Quit

Zapisanie ustawień i zamknięcie menu. (Strona 134)

#### [Q] Quit Unchanged

Zamknięcie menu bez zachowywania zmian. (Strona 134)

### Menu ADVANCED SETUP

#### ▼ Okno ADVANCED SETUP

```
***** ADVANCED SETUP MENU *****
[1]Auto Logout Time [2]Data Port
[5]Network Ping Test
[6]Accept IP Addr(1) [7]Accept IP Addr(2) [8]Accept IP Addr(3)
[9]Accept All IP Addr [0]Search Port

[!]Restore Default Setting
[Q]Return to Main Menu

advanced>
```

#### [1] Auto Logout Time (ustawienie fabryczne: 5 min.)

Ustawienie czasu, po którym połączenie zostanie automatycznie rozłączone. (Strona 137)

#### [2] Data Port (ustawienie fabryczne: 10002)

Ustawienie portu TCP używanego do wymiany danych. (Strona 137)

#### [5] Network Ping Test

Istnieje możliwość sprawdzenia, czy połączenie sieciowe pomiędzy komputerem a projektorem działa prawidłowo. (Strona 138)

#### [6] Accept IP Addr(1)

#### [7] Accept IP Addr(2)

#### [8] Accept IP Addr(3)

#### [9] Accept All IP Addr (ustawienie fabryczne: Accept All)

Ze względów bezpieczeństwa istnieje możliwość podania do 3 numerów IP, z których będzie się można łączyć z projektorem. Ustawione adresy można skasować przy pomocy funkcji [9] Accept All IP Addr. (Strona 138)

#### [0] Search Port (ustawienie fabryczne: 5006)

Ustawienie numeru portu używanego do wyszukiwania projektora. (Strona 139)

#### [!] Restore Default Setting

Przywrócenie wszystkim ustawieniom dostępnym w menu wartości standardowych. (Strona 139)

#### [Q] Return to Main Menu

Powrót do głównego menu SETUP. (Strona 139)



# Sterowanie projektorem poprzez RS-232C lub Telnet

Wprowadź cyfrę lub symbol odpowiadający elementowi dostępnemu w menu **SETUP**. Dokonując ustawienia wprowadź odpowiednie dane. Jednorazowo można zmienić i zapisać ustawienie jednego elementu.

## Wyświetlenie wszystkich ustawień ([V] View All Setting)

### ▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5]Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit   [Q]Quit Unchanged

setup>v
Model Name       : XG-PH50X
Projector Name    : XG-PH50X
MAC Address      : 08:00:1f:00:00:00
IP Address       : 192.168.150.2
Subnet Mask      : 255.255.255.0
Default Gateway  : Not Used
RS-232 Baud Rate : 9600 bps
Password         : Not Required
***** (Advanced Status) *****
Data Port        : 10002
Accept IP Address : Accept All
Auto Logout Time : 5 minutes
Search Port      : 5006
```

- ① Wprowadź „v” i naciśnij klawisz „Enter”.  
Wyświetlone zostaną informacje o wszystkich ustawieniach (\*).

## Dokonywanie ustawień

**Przykład: Ustawienie adresu IP**  
(zmiana z 192.168.150.2 na 192.168.150.3)

### ▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5]Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit   [Q]Quit Unchanged

Setup>1
IP Address       : 192.168.150.2
Please Enter      : 192.168.150.3
(change) ->      192.168.150.3

-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5]Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit   [Q]Quit Unchanged

Setup>v
Model Name       : XG-PH50X
Projector Name    : XG-PH50X
MAC Address      : 08:00:1f:00:00:00
IP Address       : 192.168.150.3
Subnet Mask      : 255.255.255.0
Default Gateway  : Not Used
RS-232C Baud Rate : 9600 bps
Password         : Not Required
***** (Advanced Status) *****
Data Port        : 10002
Accept IP Address : Accept All
Busy Reply       : ERR+<CR> code
Input Hold Time  : 1000 milliseconds
Auto Logout Time : 5 minutes
Search Port      : 5006
```

- ① Wprowadź „1” (numer elementu do ustawienia) i naciśnij klawisz „Enter”.  
Wyświetlony zostanie bieżący adres IP (\*1).
- ② Wprowadź adres IP, który ma zostać ustawiony, i naciśnij klawisz „Enter”.  
Wyświetlony zostanie nowy adres IP (\*2).
- ① Wprowadź „v” i naciśnij klawisz „Enter”,  
żeby sprawdzić listę ustawień.  
Pojawi się nowy adres IP (3).



### Wskazówka

- Sprawdzenie szczegółowej listy ustawień można pominąć.
- Ustawienia nie będą aktywne, dopóki nie zostaną zapisane. (Patrz strona 32.)
- Jeśli wprowadzona zostanie niewłaściwa liczba, pojawi się komunikat o błędzie („Parameter Error!”)



### Zapisanie ustawień i zamknięcie menu ([S] Save & Quit)

Ustawienia zostaną zachowane, a menu zamknięte.

#### ▼ Okno SETUP MENU

| -----SETUP MENU-----               |                   |                    |
|------------------------------------|-------------------|--------------------|
| [1]IP Address                      | [2]Subnet Mask    | [3]Default Gateway |
| [4]User Name                       | [5>Password       |                    |
| [6]RS-232C Baud Rate               | [7]Projector Name |                    |
| [A]Advanced Setup                  |                   | [D]Disconnect All  |
| [V]View All Setting                | [S]Save & Quit    | [Q]Quit Unchanged  |
| setup>s                            |                   |                    |
| All Connection will be disconnect. |                   |                    |
| Continue(y/n)? y                   |                   |                    |
| Apply New setting...Done.          |                   |                    |

①

②

① Wprowadź „s” i naciśnij klawisz „Enter”.

② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

### Zamknięcie menu bez zachowywania zmian ([Q] Quit Unchanged)

Menu zostanie zamknięte bez zachowywania zmian.

#### ▼ Okno SETUP MENU

| -----SETUP MENU-----        |                   |                    |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| [1]IP Address               | [2]Subnet Mask    | [3]Default Gateway |
| [4]User Name                | [5>Password       |                    |
| [6]RS-232C Baud Rate        | [7]Projector Name |                    |
| [A]Advanced Setup           |                   | [D]Disconnect All  |
| [V]View All Setting         | [S]Save & Quit    | [Q]Quit Unchanged  |
| setup>q                     |                   |                    |
| Quit Without Saving(y/n)? y |                   |                    |
| Setting Unchanged.          |                   |                    |

①

②

① Wprowadź „q” i naciśnij klawisz „Enter”.

② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

Poniżej opisane są procedury ustawień poszczególnych elementów. Procedura ogólna opisana jest na stronie 133.

## Ustawienie adresu IP

### ([1] IP Address)

Ustawienie adresu IP.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| setup>1                     | ① |
| IP Address :192.168.150.2   |   |
| Please Enter :192.168.150.3 | ② |
| (change) —> 192.168.150.3   | * |

- ① Wprowadź „1” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlony zostanie adres IP po zmianie (\*).

## Ustawienie maski podsieci

### ([2] Subnet Mask)

Ustawienie maski podsieci.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| setup>2                    | ① |
| Subnet Mask :255.255.255.0 |   |
| Please Enter :255.0.0.0    | ② |
| (change) —> 255.0.0.0      | * |

- ① Wprowadź „2” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie maska podsieci po zmianie (\*).

## Ustawienie domyślnej bramki

### ([3] Default Gateway)

Ustawienie domyślnej bramki.

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| setup>3                                           | ① |
| note: "0.0.0.0" means "Using no default gateway." |   |
| Gateway Address :0.0.0.0                          |   |
| Please Enter :192.168.150.1                       | ② |
| (change) —> 192.168.150.1                         | * |

- ① Wprowadź „3” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie domyślna bramka po zmianie (\*).



#### Wskazówka

- Jeśli ustawienia adresu IP, maski podsieci lub bramki zostaną zmienione poprzez Telnet, w zależności od ustawień sieci połączenie komputera z projektem poprzez sieć może być niemożliwe.

## Ustawienie nazwy użytkownika ([4] User Name)

Ustawienie nazwy użytkownika w celu zabezpieczenia projektora.

setup>4 ①  
User Name :  
Please Enter : XG-PH50X ②  
(change) -> XG-PH50X \*

- ① Wprowadź „4” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie nazwa użytkownika (\*).

### Wskazówka

- Nazwa użytkownika może się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:  
a-z, A-Z, 0-9, -, \_
- Zgodnie z ustawieniem standardowym hasło nie jest ustawione.

## Ustawienie hasła ([5] Password)

Ustawienie hasła zabezpieczającego projektor.

setup>5 ①  
Password :  
Please Enter : sharppj ②  
(change) -> sharppj \*

- ① Wprowadź „5” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź hasło i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlone zostanie hasło (\*).

### Wskazówka

- Hasło może się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:  
a-z, A-Z, 0-9, -, \_
- Zgodnie z ustawieniem standardowym hasło nie jest ustawione.

## Ustawienie szybkości RS-232C ([7] RS-232C Baud Rate)

Ustawienie szybkości interfejsu 232C.

setup>6 ①  
note: It sets both RS-232C (COMPUTER) and RS-232C (PROJECTOR).  
0 ... 9600 bps  
2 ... 115200 bps  
Baud Rate Select[0, 2] :2 ②  
RS-232C Baud Rate : 115200 bps \*

- ① Wprowadź „6” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wybierz i wprowadź cyfrę od 0 do 2 i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie ustawiona szybkość (\*).

### Wskazówka

- W projektorze i w komputerze muszą być ustawione takie same szybkości.

## Ustawienie nazwy projektora ([7] Projector Name)

Projektorowi można przypisać nazwę.

setup>7 ①  
Projector Name : XG-PH50X  
Please Enter : MY XG-PH50X ②  
(change) -> MY XG-PH50X \*

- ① Wprowadź „7” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź nazwę i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie nazwa projektora (\*).

### Wskazówka

- Nazwa projektora może się składać z maksymalnie 12 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:  
A-Z, 0-9, -, \_, (, ), spacja  
(Jeśli zostaną wprowadzone litery „a-z”, zostaną one automatycznie zamienione na „A-Z”.)
- Wprowadzona w ten sposób nazwa może zostać sprawdzona lub zmieniona przy pomocy komend „PJN0”, „PJN1”, „PJN2” i „PJN3” wysyłanych przez interfejs RS-232C.

## Zamknięcie wszystkich połączeń ([D] Disconnect All)

Istnieje możliwość zamknięcia wszystkich połączeń TCP/IP aktualnie wykrytych przez projektor. Nawet jeśli port COM jest zajęty z powodu wystąpienia jakiegoś problemu, można przy pomocy tego polecenia wymusić stan gotowości.

```
setup>d
Disconnect All Connections(y/n)?y
Now Disconnecting...
```

- ① Wprowadź „d” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.



### Wskazówka

- Wykonanie tego polecenia, podłączenie do projektora poprzez sieć, zostanie bezwzględnie zakończone.

## Otwarcie menu ADVANCED SETUP ([A] Advanced Setup)

Otwarcie menu ADVANCED SETUP.

```
setup>a
***** ADVANCED SETUP MENU *****
[1]Auto Logout Time  [2]Data Port
[5]Network Ping Test
[6]Accept IP Addr(1)  [7]Accept IP Addr(2)  [8]Accept IP Addr(3)
[9]Accept All IP Addr [0]Search Port

[!]Restore Default Setting
[Q]Return to Main Menu

advanced>
```

- ① Wprowadź „a” i naciśnij klawisz „Enter”.

## Ustawienie automatycznego rozłączania (ADVANCED [1] Auto Logout Time)

Jeśli podczas określonego odcinka czasu projektor nie odbierze żadnego sygnału, połączenie z siecią zostanie automatycznie zamknięte. Czas, po którym projektor zostanie automatycznie rozłączony, można podać w minutach (od 1 do 65535 minut).

```
advanced>1
Valid range      : 0 to 65535 (minute)
note: if you enter "0", auto logout function will be disable.
Auto Logout Time : 5
Please Enter      :15
(change)         -> 15
```

- ① Wprowadź „1” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość.



### Wskazówka

- Jeśli ustawiona zostanie wartość 0, projektor nie będzie automatycznie odłączany od sieci.
- Jeśli wprowadzona zostanie nieodpowiednia liczba, pojawi się komunikat o błędzie („Parameter Error!”) i na ekranie pojawi się menu ADVANCED SETUP.

## Ustawienie portu danych (Advanced [2] Data Port)

Ustawienie numeru portu TCP. Można podać numer od 1025 do 65535.

```
advanced>2
Valid range      :1025 to 65535
Data Port        :10002
Please Enter      :10005
(change)         -> 10005
```

- ① Wprowadź „2” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość.



### Wskazówka

- Ustaw żadaną wartość. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany ustawienia fabrycznego.

## Testowanie połączenia sieciowego (ADVANCED [5] Network Ping Test)

Istnieje możliwość sprawdzenia, czy połączenie sieciowe pomiędzy projektorem a komputerem działa prawidłowo.

```

advanced>5
Ping dest IP addr :192.168.150.1
Please Enter      :192.168.150.152
(change)        -> 192.168.150.152
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 1, time = 0 ms
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 2, time = 0 ms
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 3, time = 0 ms
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 4, time = 0 ms
    
```

- ① Wprowadź „5” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź adres IP urządzenia, z którym połączenie ma zostać przetestowane, i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlony zostanie wprowadzony adres IP (\*1).
  - Wyświetlony zostanie wynik testu (\*2).

### Wskazówka

- Jeśli klawisz „Enter” zostanie naciśnięty bez wprowadzania adresu IP, użyty zostanie poprzednio wprowadzony adres.
- Jeśli w czasie połączenia wystąpi błąd, po 5 sekundach prób wyświetlony zostanie komunikat „Error: No answer.” W takim przypadku należy sprawdzić ustawienia w projektorze i komputerze i skontaktować się z administratorem sieci.

## Ustawienie dozwolonych numerów IP (ADVANCED [6] Accept IP Addr(1) [8] Accept IP Addr(3))

Istnieje możliwość zabezpieczenia projektora poprzez dopuszczenie połączeń z określonych adresów IP. Maksymalnie można podać trzy adresy IP.

```

advanced>6
Accept IP Addr(1) : 0.0.0.0
Please Enter      : 192.168.150.152
(change)        -> 192.168.150.152
    
```

- ① Wprowadź „6”, „7” lub „8” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie ustawiona szybkość (\*).

### Wskazówka

- Żeby anulować wcześniej zaprogramowany adres, wprowadź „0.0.0.0”.
- Jeśli ustawiony zostanie jeden lub więcej adresów IP, połączenia z innych niezaprogramowanych numerów będą niemożliwe. Ograniczenie to może być anulowane przy pomocy polecenia „[9] Accept All IP Addr”.

## Dopuszczenie wszystkich adresów IP (ADVANCED [9] Accept All IP Addr)

Projektorowi można przypisać nazwę.

```

advanced>9
Accept All IP Addresses(y/n)? y
    
```

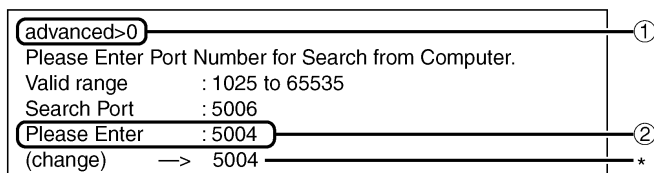
- ① Wprowadź „9” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij przycisk „Enter”.

### Wskazówka

- W momencie wprowadzenia litery „y”, wszystkie ustawienia Accept IP Addr (1)-(3) zostaną zmienione na „0.0.0.0”.
- Jeśli wprowadzona zostanie litera „n”, ustawienie nie zostanie zmienione.

## Ustawienie portu wyszukiwania (ADVANCED [0] Search Port)

Ustawienie numeru portu używanego podczas wyszukiwania projektora w sieci.



advanced>0 ①  
Please Enter Port Number for Search from Computer.  
Valid range : 1025 to 65535  
Search Port : 5006  
Please Enter : 5004 ②  
(change) -> 5004 \*

- ① Wprowadź „0” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość (\*).

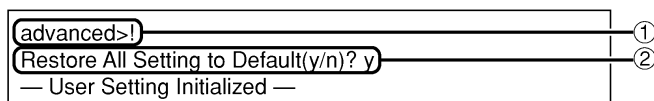


### Wskazówka

- Dokonaj żadanego ustawienia. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany ustawienia fabrycznego.

## Przywrócenie ustawień standardowych (ADVANCED [!] Restore Default Setting)

Wszystkim ustawieniom dostępnym w menu zostaną przywrócone wartości standardowe.



advanced>! ①  
Restore All Setting to Default(y/n)? y ②  
— User Setting Initialized —

- ① Wprowadź „!” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij przycisk „Enter”.

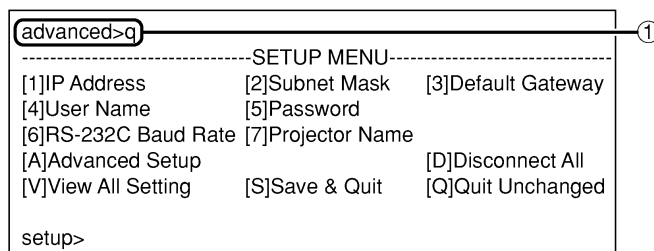


### Wskazówka

- Jeśli ustawieniom adresu IP, maski podsieci lub bramki zostaną przywrócone wartości fabryczne poprzez polecenie wysłane przez Telnet, w zależności od ustawień sieci połączenie komputera z projekтором przez sieć może być niemożliwe.

## Powrót do menu głównego (ADVANCED [Q] Return to Main Menu)

To polecenie umożliwia powrót do menu SETUP.



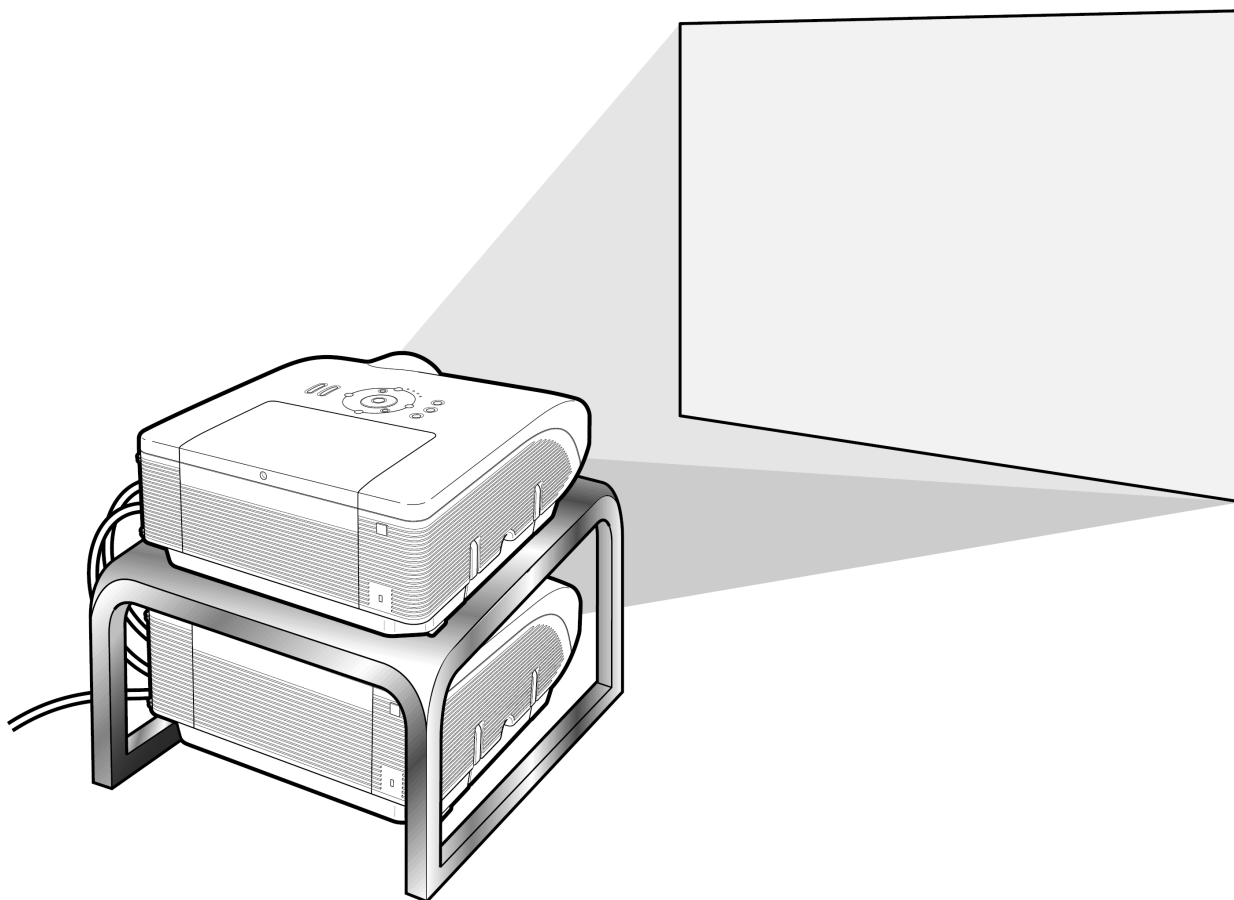
advanced>q ①  
----- SETUP MENU -----  
[1]IP Address [2]Subnet Mask [3]Default Gateway  
[4]User Name [5>Password  
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name  
[A]Advanced Setup [D]Disconnect All  
[V]View All Setting [S]Save & Quit [Q]Quit Unchanged  
setup>

- ① Wprowadź „q” i naciśnij klawisz „Enter”.
  - Wyświetlone zostanie menu SETUP.



## Praca w tandemie

W celu uzyskania jaśniejszego obrazu można połączyć dwa projektory w tandem i wyświetlać z nich ten sam obraz.



### Informacja

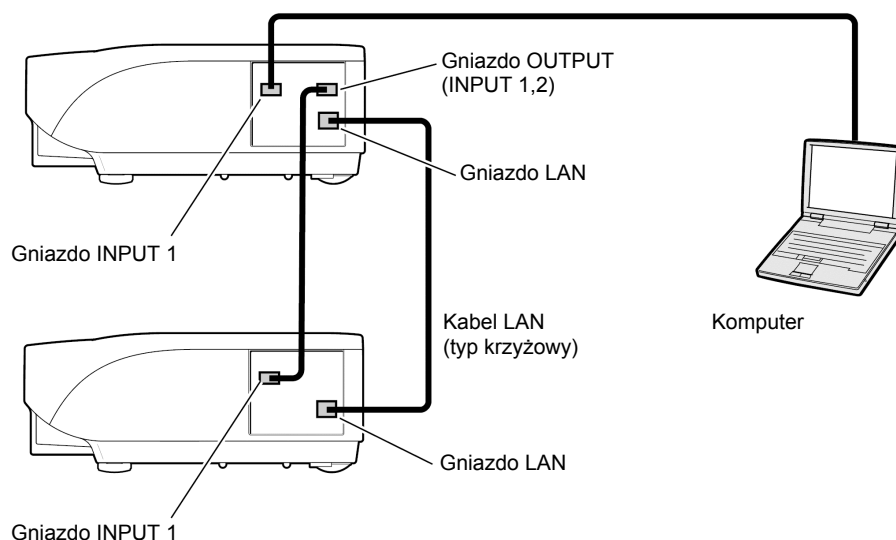
- Żeby umożliwić pracę w tandemie, należy określić, który z projektorów ma być urządzeniem głównym (master), a który urządzeniem dodatkowym (slave), a następnie połączyć je przy pomocy dostępnego powszechnie w sprzedaży kabla sieciowego (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń). W ten sposób będzie można sterować dwoma projektorami przy pomocy jednego pilota.
- Wymienione poniżej przyciski służą do równoczesnego sterowania projektorem głównym i dodatkowym:
  - Przycisk ON
  - Przycisk STANDBY
  - Przycisk BLACK SCREEN
  - Przycisk INPUT 1 - 5
  - Przycisk MUTE
  - Przycisk VOLUME
  - Przycisk AUTO SYNC
  - Przycisk RESIZE
  - Przycisk PICTURE MODE
  - Przycisk BREAK TIMER
  - Przycisk FREEZE
- W czasie normalnej pracy nie ma możliwości sterowania przy pomocy pilota projektorem ustawionym jako urządzenie dodatkowe. Projektorem dodatkowym można sterować przy pomocy pilota tylko wtedy, gdy zostanie on podłączony przy pomocy kabla z wtyczkami minijack o średnicy 3,5 mm (dostępnego powszechnie w sprzedaży, również w firmie Sharp – nr części: QCNWGA038WJPZ).
- Nawet jeśli projektor pracuje jako urządzenie dodatkowe, przyciski na jego obudowie pozostają aktywne.

## Ustawienie projekcji w tandemie

### Ustawienie podstawowe

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z komputera z dwóch projektorów równocześnie.

Projektor 1:  
Master



- 1 W projektorze 1 ustaw funkcję „Stack Setting” na „Master”.  
(Patrz strona 84.)
- 2 W projektorze 2 ustaw funkcję „Stack Setting” na „Slave”.  
(Patrz strona 84.)
- 3 Wybierz funkcję „Pair Stack” w obydwu projektorach.  
(Patrz strona 84.)

- 4 Wybierz wejścia sygnału, tak jak pokazano w tabeli poniżej.  
(Patrz strona 86.)

| Master          |     | Slave           |     |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| Wybierz wejścia |     | Wybierz wejścia |     |
| INPUT1          | ON  | INPUT1          | ON  |
| INPUT2          | OFF | INPUT2          | OFF |
| INPUT3          | OFF | INPUT3          | OFF |
| INPUT4          | OFF | INPUT4          | OFF |
| INPUT5          | OFF | INPUT5          | OFF |

- 5 Wyłącz obydwa projektory.

**6** Połącz gniazdo INPUT 1 w projektorze z wyjściem sygnału RGB w komputerze przy pomocy kabla RGB.  
(Patrz strona 27.)

**7** Połącz gniazdo OUTPUT (INPUT 1,2) w projektorze 1 z gniazdem INPUT 1 w projektorze 2 przy pomocy kabla RGB.  
(Patrz strona 36.)

#### Wskazówka

- Podłączając kabel RGB do projektora 2, należy użyć tego samego gniazda, które zostało użyte w projektorze 1 (w tym przypadku gniazda INPUT 1).

**8** Połącz gniazdo LAN w projektorze 1 z gniazdem LAN w projektorze 2 przy pomocy dostępnego powszechnie w sprzedaży kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń).

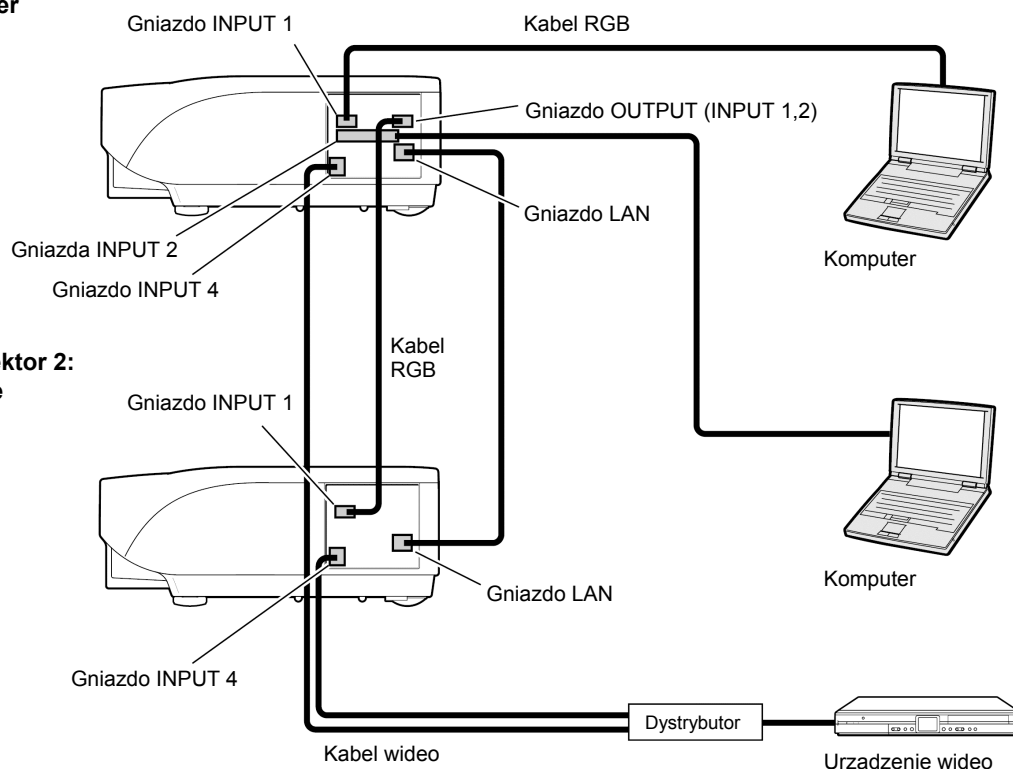
**9** Włącz najpierw projektory, a następnie komputer.

### Ustawienie zaawansowane

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z wielu źródeł.

Projektor 1:  
Master

Projektor 2:  
Slave



Projektor 1

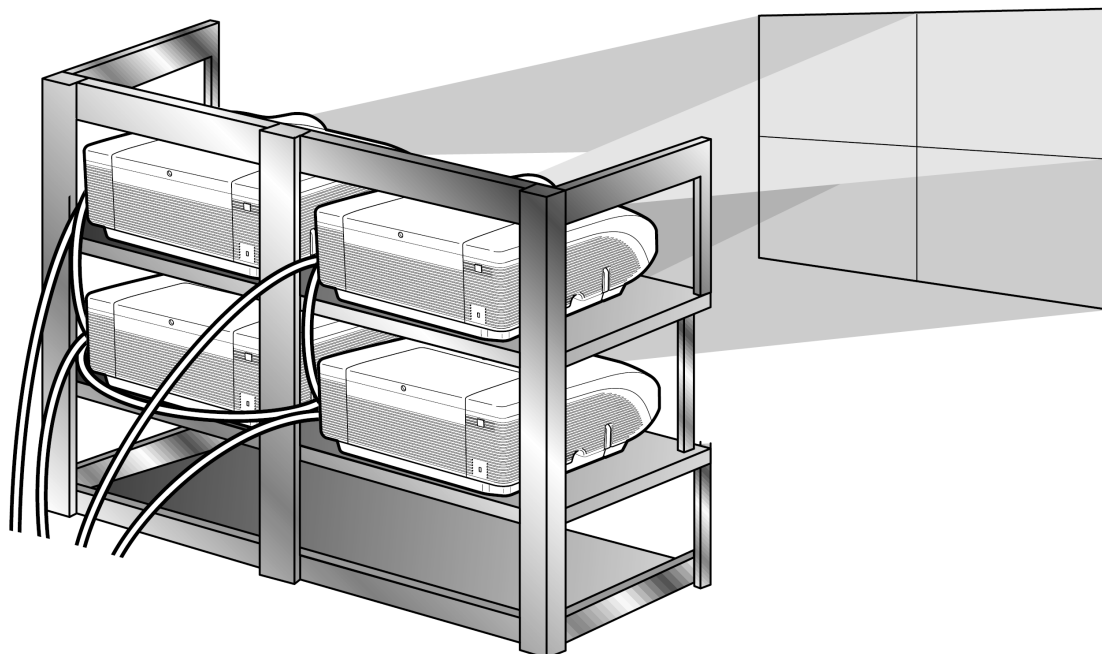
| Master          |     |
|-----------------|-----|
| Wybierz wejścia |     |
| INPUT1          | ON  |
| INPUT2          | ON  |
| INPUT3          | OFF |
| INPUT4          | ON  |
| INPUT5          | OFF |

Projektor 2

| Slave           |     |
|-----------------|-----|
| Wybierz wejścia |     |
| INPUT1          | ON  |
| INPUT2          | OFF |
| INPUT3          | OFF |
| INPUT4          | ON  |
| INPUT5          | OFF |

## Ustawienie telebimu

Do konstrukcji telebimu zazwyczaj potrzebne są bardzo kosztowne urządzenia przetwarzające obraz. Opisywany projektor wyposażony jest w funkcję, która nie wymaga dodatkowych urządzeń.



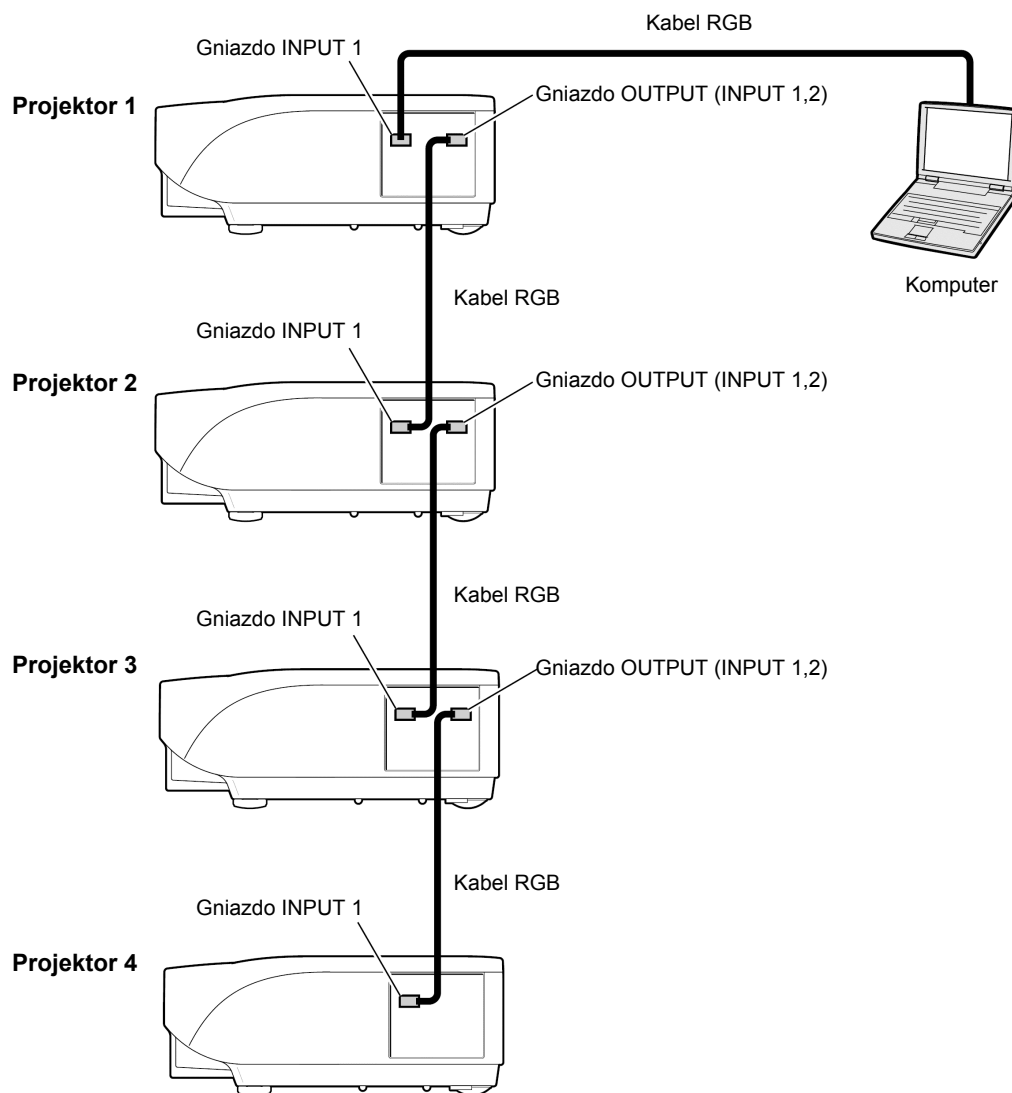
### Informacja

- Przed przystąpieniem do konstrukcji telebimu należy się upewnić, że komputer, który będzie sterował projektora-  
mi, wyposażony jest w program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza).
- Opisywany telebim nie jest kompatybilny z rozdzielczościami wyższymi niż SXGA.
- Jakość obrazu może ulec pogorszeniu, jeśli sygnały będą wprowadzane poprzez wiele projektorów połączonych  
w prosty sposób przez kabel RGB lub kabel RCA.



## Konstrukcja telebimu - Ustawienie podstawowe

Poniżej przedstawiony jest przykład konstrukcji telebimu 2 x 2 wykorzystującego 4 projektory.



**1 Połącz się z jednym z projektorów poprzez przeglądarkę Internet Explorer.**

(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 125.)

**2 Kliknij przycisk „Video Wall” w menu.**

- Pojawi się okno „Video Wall”.

**3 W polu „Division” wybierz „2 x 2”.**

**4 Kliknij odpowiedni przycisk, żeby wskazać obszar obrazu wyświetlany przez dany projektor.**

- Projektor zostanie przypisany tej części telebimu.

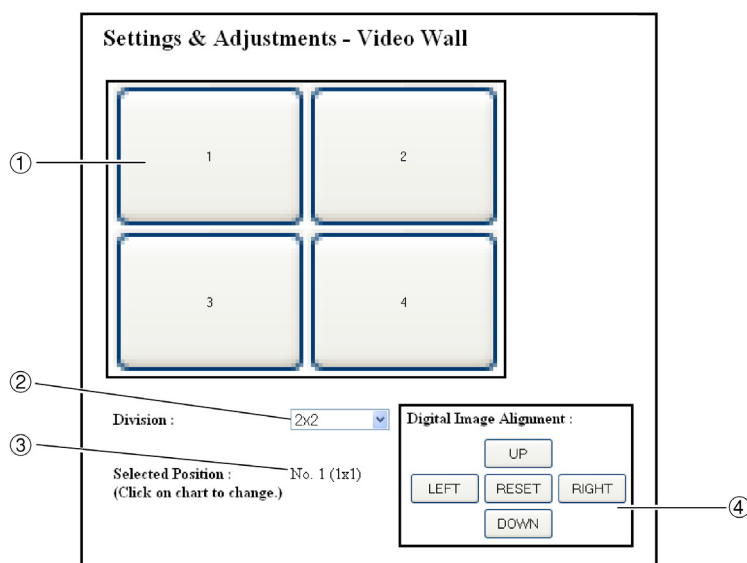


**Wskazówka**

- Więcej informacji na temat przyporządkowania projektorowi danego fragmentu obrazu można znaleźć w opisie „Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu” na stronie następnej.

**5 Powtórz tę samą procedurę od punktu 1 do 4 dla pozostałych trzech projektorów.**

Procedura konfiguracji telebimu zostanie zakończona. Gdy ten sam sygnał obrazu zostanie doprowadzony do wszystkich projektorów, projekcja na telebimie się rozpocznie.



- ① Przyporządkowuje obszar obrazu danemu projektorowi.
- ② Określa liczbę obszarów, na które telebim jest podzielony.
- ③ Wyświetla aktualny status konfiguracji telebimu.
- ④ Reguluje położenie obrazu w pionie i poziomie.

## Regulacja położenia obrazu w pionie i w poziomie

Klikaj przyciski „UP”, „DOWN”, „LEFT” i „RIGHT” (odpowiednio: góra, dół, lewo i prawo), żeby zmienić położenie wyświetlanego obrazu.

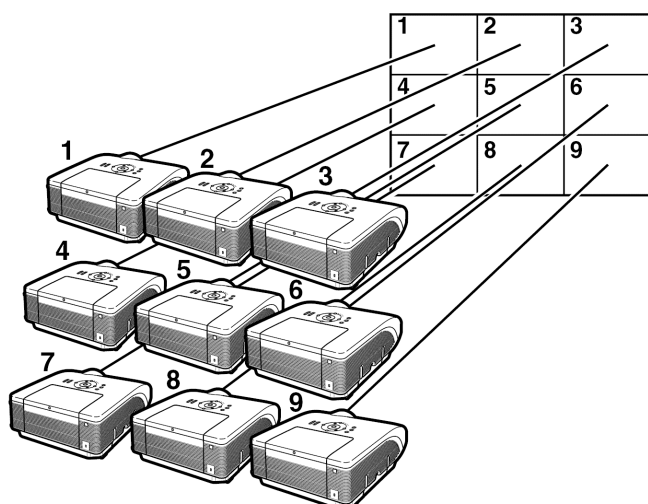
## Przywrócenie standardowych ustawień telebimu

- 1 Wybierz „1X1” w polu „Division”.
- 2 Kliknij przycisk przyporządkowania obszaru „1”.
  - Zostaną przywrócone standardowe ustawienia telebimu.

## Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu

Poniżej zamieszczono przykłady przyporządkowania projektorom fragmentów obrazu podczas projekcji od przodu i od tyłu.

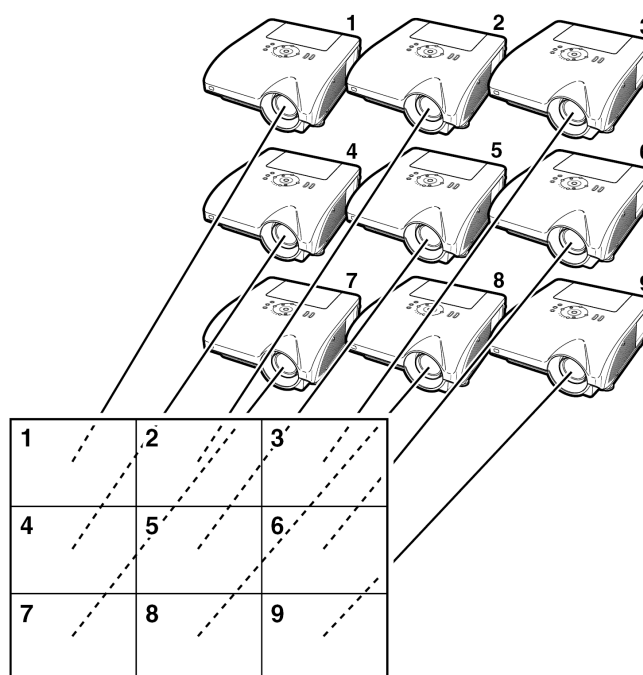
### Projekcja od przodu



Numery obok projektorów odpowiadają numerom wyświetlanych fragmentów obrazu.

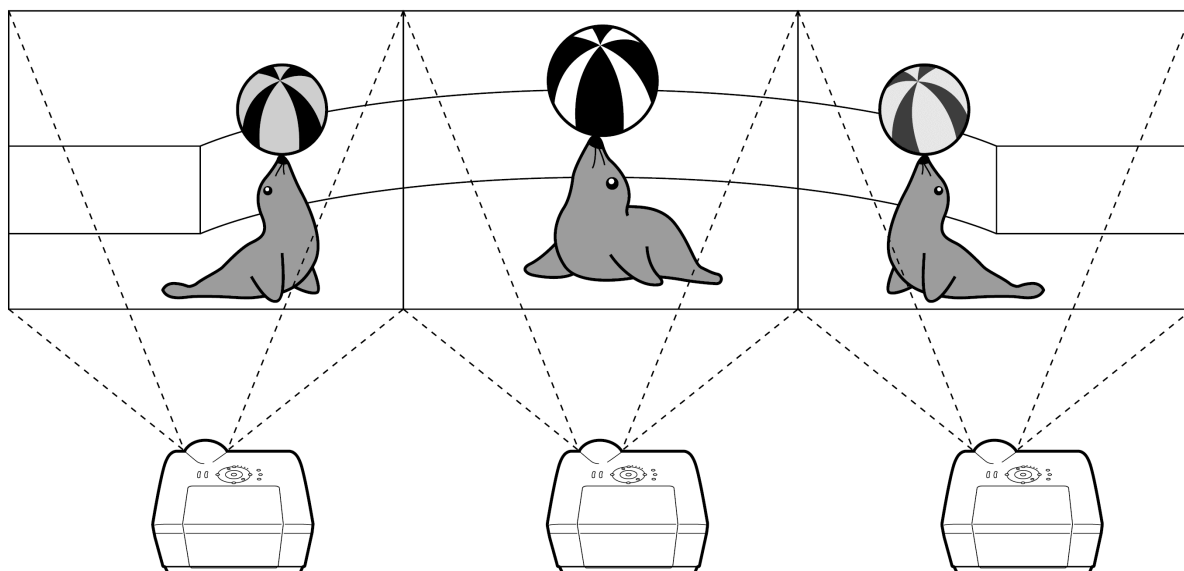
### Projekcja od tyłu

Numery obok projektorów odpowiadają numerom wyświetlanych fragmentów obrazu.

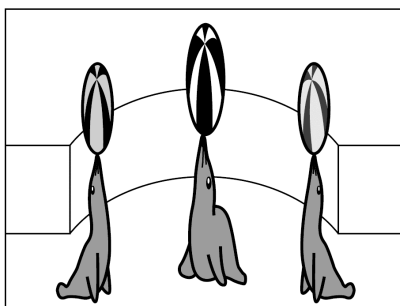


## Uwagi dotyczące konstrukcji panoramicznego telebimu

Wybierając w polu „Division” opcję „2 X 1”, „3 X 1”, „4 X 1”, „5 X 1”, „6 X 1”, „7 X 1” lub „8 X 1” (patrz strona 43), można skonstruować panoramiczny telebim.



Żeby skonstruować panoramiczny telebim z trzech projektorów wyświetlający obraz w jednym rzędzie od lewej do prawej (tak jak pokazano powyżej), w polu „Division” wybierz „3 X 1”, określ położenie każdego z projektorów i doprowadź do nich obraz trzykrotnie ściśnięty w poziomie (patrz niżej).

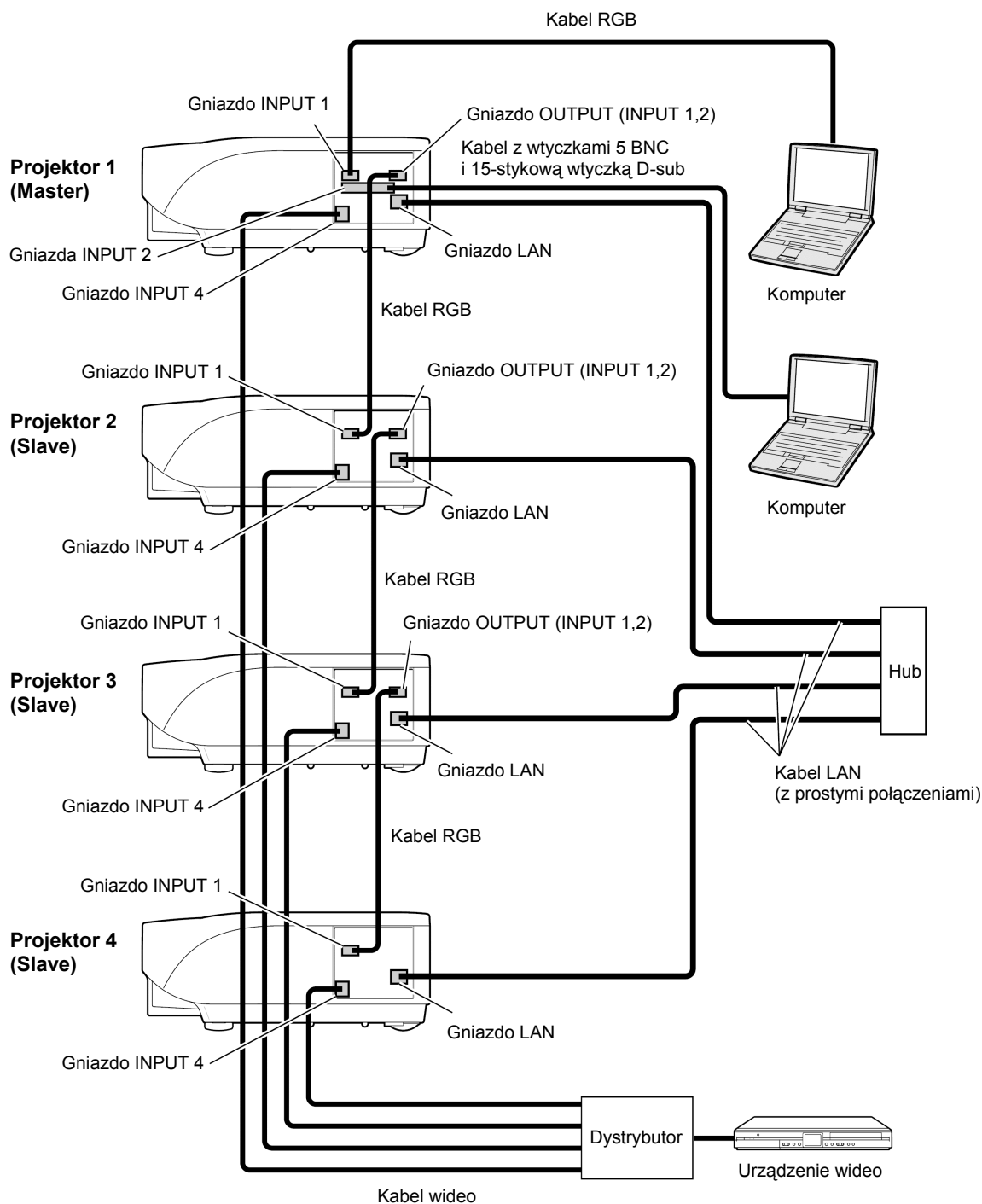




## Konstrukcja telebimu - Ustawienie zaawansowane

Korzystając z funkcji „Stack setting” i „Set Inputs” można sterować całym telebimem przy pomocy jednego pilota.

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z wielu źródeł na podstawie instalacji pokazanej w poprzednim rozdziale.



## ■ Przygotowanie

- Po dokonaniu podstawowych połączeń postępuj według poniższego opisu.
- Jeśli wcześniej ustawione były nazwa użytkownika i hasło („User Name” i „Password”), należy je odpowiednio zmodyfikować przed skonfigurowaniem telebimu. Wszystkie projektory (Master i Slave) muszą mieć taką samą nazwę i hasło. Patrz strona 127.
- Ustaw port danych („Data port”) dla wszystkich projektorów Master i Slave. Patrz strona 128.



### Informacja

- Nie używaj oprogramowania ani sprzętu sieciowego, gdy łączą się one z projektorem poprzez port o tym samym numerze wykorzystywany przez projektor Master lub Slave. W przeciwnym razie prawidłowe sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota będzie niemożliwe.

## 1 Zmień ustawienia TCP/IP komputera, tak jak pokazano poniżej.

(Patrz „Ustawienie adresu IP komputera”, strona 121.)

- Adres IP: 192.168.150.2
- Podmaska sieci: 255.255.255.0
- Domyślna bramka: (Nie wprowadzaj żadnych wartości.)

## 2 Zmień ustawienia TCP/IP wszystkich projektorów, tak jak pokazano poniżej.

(Patrz „Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora”, strona 123.)

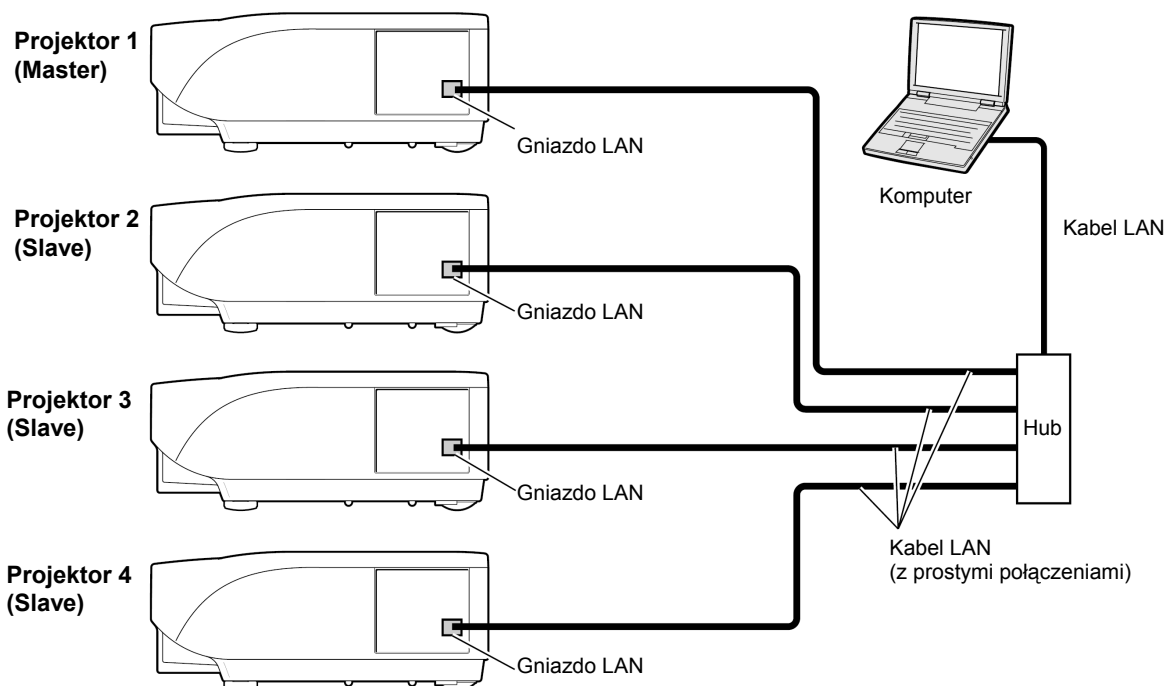
- Adres IP  
Projektor 1 : 192.168.150.3  
Projektor 2 : 192.168.150.4  
Projektor 3 : 192.168.150.5  
Projektor 4 : 192.168.150.6
- Maska podsieci: 255.255.255.0
- Domyślna bramka: 0.0.0.0



### Wskazówka

- Podane przykładowe ustawienia TCP/IP umożliwiają dokonanie połączeń pokazanych na schemacie poniżej.
- Jeśli w tej samej sieci wykorzystywane są również inne urządzenia, należy postępować ostrożnie, żeby nie zdublować numerów IP ani innych ustawień sieciowych.

## 3 Połącz komputer i projektory, tak jak pokazano poniżej.



- 4** Włącz wszystkie projektory.
- 5** Połącz się z projektorem 1 poprzez przeglądarkę Internet Explorer.  
(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 125.)
- 6** Kliknij w menu przycisk „Stack”.
- 7** W polu „Stack Setting” wybierz ustawienie „Master”.
  - Pojawią się pola „Slave Address”.
- 8** Wpisz adresy IP dla wszystkich projektorów, tak jak podano poniżej.
  - Slave 1 : 192.168.150.4
  - Slave 2 : 192.168.150.5
  - Slave 3 : 192.168.150.6
- 9** Kliknij przycisk „Apply”.
- 10** Połącz się z projektorem 2 poprzez przeglądarkę Internet Explorer.  
(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 125.)
- 11** Kliknij w menu przycisk „Stack”.
- 12** W polu „Stack Setting” wybierz ustawienie „Slave”.

| Settings & Adjustments - Stack |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Stack Setting                  | Master ▼             |
| Slave 1                        | 0 0 0 0 (IP Address) |
| Slave 2                        | 0 0 0 0 (IP Address) |
| Slave 3                        | 0 0 0 0 (IP Address) |
| Slave 4                        | 0 0 0 0 (IP Address) |
| Slave 5                        | 0 0 0 0 (IP Address) |

**13** Powtórz tę samą procedurę opisaną w punktach od 10 do 12 dla projektorów 3 i 4.

**14** Wybierz wejścia sygnału, tak jak pokazano w tabelach po prawej stronie.  
(Patrz strona 86.)



#### Wskazówka

- Włącz gniazda, które będą używane (ustawienie „ON”), i wyłącz gniazda nieużywane (ustawienie „OFF”).

Projektor 1

| Master          |     |
|-----------------|-----|
| Wybierz wejścia |     |
| INPUT1          | ON  |
| INPUT2          | ON  |
| INPUT3          | OFF |
| INPUT4          | ON  |
| INPUT5          | OFF |

Projektor 2-4

| Slave           |     |
|-----------------|-----|
| Wybierz wejścia |     |
| INPUT1          | ON  |
| INPUT2          | OFF |
| INPUT3          | OFF |
| INPUT4          | ON  |
| INPUT5          | OFF |

**15** Wyłącz wszystkie projektory.

**16** Wykonaj podłączenia pokazane na schemacie ze strony 148.

**17** Włącz najpierw projektory, a następnie włącz komputery i urządzenia wideo.



#### Wskazówka

- Jakość obrazu może ulec pogorszeniu, jeśli sygnały będą wprowadzane poprzez wiele projektorów połączonych w prosty sposób przez kabel RGB lub kabel RCA.



## Nie można ustanowić połączenia z projekтором

### Jeśli projektor jest połączony poprzez port szeregowy

- ◀ Upewnij się, że porty RS-232C w projektorze i komputerze lub dostępnym powszechnie w sprzedaży sterowniku są prawidłowo połączone.
- ◀ Upewnij się, że używany kabel RS-232C ma połączenie krzyżowe.
- ◀ Upewnij się, że ustawienia portu RS-232C w projektorze odpowiadają ustawieniom w komputerze lub dostępnym powszechnie w sprzedaży sterowniku.

### Jeśli projektor jest połączony poprzez sieć (LAN)

- ◀ Upewnij się, że wtyczka kabla sieciowego jest dokładnie podłączona do gniazda LAN w projektorze.
- ◀ Upewnij się, że wtyczka kabla sieciowego jest dokładnie podłączona do gniazda LAN w komputerze lub rozdzielniku sieciowym (np. typu hub).
- ◀ Upewnij się, że używany jest kabel LAN typu CAT5.
- ◀ Podłączając projektor bezpośrednio do komputera upewnij się, że używasz kabla LAN z symetrycznym układem połączeń.
- ◀ Podłączając projektor do rozdzielnika upewnij się, że używasz kabla LAN z krzyżowym układem połączeń.
- ◀ Upewnij się, że włączone jest zasilanie rozdzielnika sieciowego łączącego komputer z projekтором.

### Sprawdź ustawienia sieciowe w komputerze i projektorze

- ◀ Sprawdź następujące ustawienia sieciowe w projektorze:
  - Adres IP  
Upewnij się, że adres IP projektora nie jest zdublowany w sieci.
  - Maska podsieci  
Jeśli w projektorze ustawiona jest bramka „0.0.0.0” (nieużywana) lub ustawienia bramki w projektorze i komputerze są takie same:
    - Ustawienia maski podsieci w projektorze i komputerze powinny być takie same.
    - Fragmenty adresu IP wskazywane przez maskę podsieci powinny być takie same w projektorze i komputerze.  
(Przykład)  
Jeśli adres IP ma postać „192.168.150.2”, a maska podsieci w projektorze jest ustawiona na „255.255.255.0”, adres IP w projektorze powinien mieć postać „192.168.150.X” (X= od 3 do 254), a maska podsieci powinna być ustawiona na „255.255.255.0”.
  - Bramka  
Jeśli w projektorze ustawiona jest bramka „0.0.0.0” (nieużywana) lub ustawienia bramki w projektorze i komputerze są takie same:
    - Ustawienia maski podsieci w projektorze i komputerze powinny być takie same.
    - Fragmenty adresu IP wskazywane przez maskę podsieci powinny być takie same w projektorze i komputerze.  
(Przykład)  
Jeśli adres IP ma postać „192.168.150.2”, a maska podsieci w projektorze jest ustawiona na „255.255.255.0”, adres IP w projektorze powinien mieć postać „192.168.150.X” (X= od 3 do 254), a maska podsieci powinna być ustawiona na „255.255.255.0”.



#### Wskazówka

- Fabryczne ustawienia sieciowe projektora:  
Adres IP: 192.168.150.2  
Maska podsieci: 255.255.255.0  
Adres bramki: 0.0.0.0 (nieużywany)
- Opis ustawień sieciowych projektora znajduje się na stronie **123**.

- ◀ Wykonaj następujące czynności, żeby sprawdzić ustawienie sieciowe komputera:
1. Otwórz wiersz poleceń (wiersz poleceń systemu MS-DOS).
    - W systemie Windows® 98 lub 98SE kliknij kolejno: „Start”. „Programy” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
    - W systemie Windows® Me kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
    - W systemie Windows® 2000 kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
    - W systemie Windows® XP kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
  2. Po uruchomieniu wiersza poleceń, wprowadź polecenie „ipconfig”, a następnie naciśnij klawisz „Enter”.



#### Wskazówka

- Ustanowienie połączenia może być niemożliwe nawet po dokonaniu ustawień sieciowych w komputerze. W takim przypadku należy ponownie uruchomić komputer.

c:\>ipconfig

```
C:\>ipconfig

Windows IP Configuration

Ethernet adapter Local Area Connection:

    Connection-specific DNS Suffix  . : 
    IP Address. . . . .               : 192.168.150.203
    Subnet Mask . . . . .             : 255.255.255.0
    Default Gateway . . . . .         : 192.168.150.1

C:\>_
```

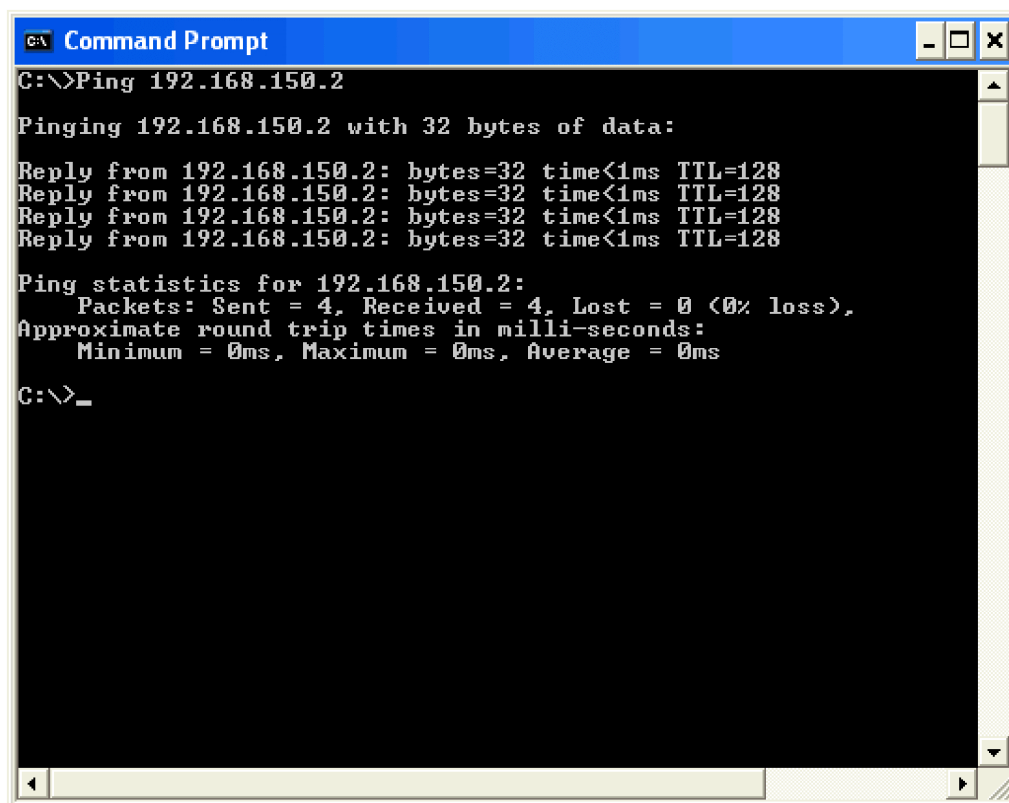


#### Wskazówka

- Przykłady użycia polecenia ipconfig:
  - C:\>ipconfig /?   wyświetla opis korzystania z polecenia „ipconfig.exe”.
  - C:\>ipconfig      wyświetla ustawiony adres IP, maskę podsieci i domyślną bramkę.
  - C:\>ipconfig /all   wyświetla informacje o wszystkich ustawieniach związanych z protokołem TCP/IP.

3. Żeby powrócić do systemu Windows®, wprowadź polecenie „exit” i naciśnij klawisz „Enter”.

- ◀ Przy pomocy polecenia „ping” sprawdź, czy protokołów „TCP/IP” działa prawidłowo. Sprawdź również, czy został ustawiony adres IP.
- 1. Otwórz wiersz poleceń (wiersz poleceń systemu MS-DOS).
  - W systemie Windows® 98 lub 98SE kliknij kolejno: „Start”. „Programy” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
  - W systemie Windows® Me kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
  - W systemie Windows® 2000 kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
  - W systemie Windows® XP kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
- 2. Po uruchomieniu wiersza poleceń, wprowadź polecenie „ping”.
  - Na przykład: C:\>Ping XXX.XXX.XXX.XXX
  - W miejscu „XXX.XXX.XXX.XXX” należy podać adres, połączenie z którym ma być sprawdzone (w tym przypadku jest to adres projektora).
- 3. Przy normalnym połączeniu na ekranie pojawią się pokazane poniżej informacje.  
(Wygląd ekranu może się nieznacznie różnić w zależności od wersji systemu operacyjnego.)  
<Przykład> Wprowadzono adres: „192.168.150.2”.



```
C:\>Ping 192.168.150.2

Pinging 192.168.150.2 with 32 bytes of data:

Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128
Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128
Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128
Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128

Ping statistics for 192.168.150.2:
    Packets: Sent = 4, Received = 4, Lost = 0 (0% loss),
    Approximate round trip times in milli-seconds:
        Minimum = 0ms, Maximum = 0ms, Average = 0ms

C:\>_
```

- 4. Jeśli polecenia nie można będzie wysłać, na ekranie pojawi się komunikat „Request time out”.  
Sprawdź ponownie ustawienia sieci.  
Jeśli połączenia nie będzie można nadal prawidłowo ustanowić, należy skontaktować się z administratorem sieci.
- 5. Żeby powrócić do systemu Windows®, wprowadź polecenie „exit” i naciśnij klawisz „Enter”.

### Nie można ustanowić połączenia z powodu zagubienia nazwy użytkownika lub hasła

- ◀ Przywróć ustawienia standardowe. (Patrz strona 88.)
- ◀ Po przywróceniu ustawień standardowych przeprowadź ponownie ustawienia.



## Przegląd najważniejszych pojęć

### **Auto sync (strona 70)**

Funkcja optymalizująca wyświetlanie obrazu, poprzez automatyczne dokonanie pewnych ustawień.

### **Blokada przycisków (strona 85)**

Funkcja umożliwiająca zabezpieczenie pulpitu sterowniczego projektora przed obsługą osób niepowołanych.

### **Faza (phase) (strona 68)**

Przesunięcie fazy jest to czas pomiędzy dwoma izomorficznymi sygnałami. Jeśli poziom fazy jest nieprawidłowy, obraz widoczny na ekranie mruga.

### **Funkcja RESIZE (strona 48)**

Funkcja umożliwiająca zmianę sposobu wyświetlania obrazu w celu poprawy jego jakości. Dostępnych jest sześć różnych trybów pracy funkcji RESIZE: NORMAL, FULL, DOT BY DOT, BORDER, STRETCH i SMART STRETCH.

### **Korekcja Keystone (strona 41)**

Funkcja cyfrowo korygująca obraz zniekształcony, gdy projektor jest ustawiony pod kątem. Poszarpane krawędzie są wygładzane, a obraz jest kompresowany zarówno w pionie jak i poziomie, dzięki czemu można mu przywrócić oryginalne proporcje 4:3.

### **Proporcje obrazu (strona 48)**

Stosunek szerokości i wysokości obrazu. Standardowo proporcje obrazu komputerowego są równe 4 : 3. Zdarzają się też obrazy o proporcjach 16 : 9 i 21 : 9.

### **Praca w tandemie (strona 84)**

Opisywany projektor może pracować z drugim identycznym urządzeniem w tandemie, dzięki czemu wyświetlany obraz ma dwa razy większą jasność. Sterowanie projektorami odbywa się w ten sposób, że jeden z nich jest urządzeniem głównym (Master), a drugi urządzeniem dodatkowym (Slave), które powtarza funkcje urządzenia głównego.

### **Przesuwanie obiektywu (strona 38)**

Funkcja regulująca w pionie i w poziomie położenie obrazu wyświetlanego na ekranie.

### **sRGB (strona 64)**

Międzynarodowy standard odwzorowywania kolorów nadzorowany przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną. Kolory powstające na panelu DLP mają nieco inne odcienie na skutek naturalnej charakterystyki panelu, ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” przywraca im odcienie zgodne ze standardem.

### **System C.M.S. (strona 61)**

Funkcja umożliwiająca niezależną regulację charakterystyki wyświetlania sześciu kolorów (R: czerwonego, Y: żółtego, G: zielonego, C: cyan, N: niebieskiego i M: magenta).

### **Temperatura barw (strona 61)**

Temperaturę barw reguluje się w celu dopasowania odcieni do wyświetlanych obrazów.

Obniż temperaturę barw, żeby uzyskać cieplejsze, czerwone obrazy. Podniesienie temperatury barw nadaje obrazowi jaśniejszy, niebieskawy odcień.

### **Tło (strona 77)**

Obraz wyświetlany, gdy projektor nie odbiera żadnego sygnału.

### **Tryb BORDER (strona 49)**

Obraz o zachowanych proporcjach 4:3 jest wyświetlany na ekranie o proporcjach 16:9.

### **Tryb DOT BY DOT (strona 48)**

Tryb pozwalający na wyświetlenie obrazu w jego oryginalnej rozdzielczości.

### **Tryb PROGRESSIVE (strona 62)**

Obrazy wideo wyświetlane w trybie progressive są gładkie. Dostępne są trzy różne ustawienia: 2D Progressive, 3D Progressive i Film Mode.

### **Tryb SMART STRETCH (strona 49)**

Tryb, w którym obraz wypełnia całą powierzchnię ekranu o proporcjach 16:9 dzięki powiększeniu tylko fragmentów wokół krawędzi obrazu i pozostawieniu bez zmian proporcji 4:3 w środku.

### **Tryb STRETCH (strona 49)**

Tryb, w którym obraz o proporcjach 4:3 jest rozciągany w poziomie, dzięki czemu wypełnia całą powierzchnię ekranu o proporcjach 16:9.

### **Tryb wyświetlania obrazu (strona 60)**

Funkcja poprawiająca jakość obrazu poprzez rozjaśnienie ciemnych fragmentów obrazu bez zmiany jasności pozostałych obszarów. Dostępne są cztery różne ustawienia: STANDARD, PRESENTATION, CINEMA i CUSTOM.

### **Zaawansowana inteligentna kompresja (strona 97)**

Precyzyjne przeskalowanie obrazu o niższej lub wyższej rozdzielczości w celu dopasowania go do znamionowej rozdzielczości projektora.

### **Zabezpieczenie przed kradzieżą (strona 79)**

W przypadku kradzieży korzystanie z projektora będzie niemożliwe, ponieważ w tym celu niezbędna jest znajomość specjalnego kodu.

### **Zegar (clock) (strona 68)**

Ustawienie tej opcji pozwala na usunięcie pionowego pojawiającego się szumu na obrazie.

|                                                    |    |                                           |    |
|----------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|----|
| Automatyczna regulacja sygnału komputerowego ..... | 70 | Przycisk KEYSTONE .....                   | 41 |
| Automatyczne wyłączenie projektora .....           | 79 | Przycisk MENU .....                       | 56 |
| Automatyczne wyszukiwanie źródeł sygnału .....     | 78 | Przycisk MUTE .....                       | 46 |
| Blokada przycisków .....                           | 85 | Przycisk ON .....                         | 37 |
| Cyfrowa redukcja szumów .....                      | 62 | Przycisk PICTURE MODE .....               | 47 |
| Cyfrowe przesunięcie obrazu .....                  | 75 | Przycisk R-CLICK .....                    | 19 |
| Dźwięk .....                                       | 72 | Przycisk RESIZE .....                     | 48 |
| Faza .....                                         | 68 | Przycisk STANDBY .....                    | 37 |
| Głośnik .....                                      | 73 | Przycisk UNDO .....                       | 56 |
| Gniazda INPUT 2 .....                              | 28 | Przyciski ENLARGE .....                   | 46 |
| Gniazdo AC .....                                   | 37 | Przyciski FOCUS .....                     | 40 |
| Gniazdo AUDIO INPUT (1) .....                      | 27 | Przyciski INPUT .....                     | 45 |
| Gniazdo AUDIO INPUT (2, 3) .....                   | 28 | Przyciski myszy .....                     | 19 |
| Gniazdo AUDIO INPUT (4, 5) .....                   | 34 | Przyciski regulacyjne .....               | 56 |
| Gniazdo AUDIO OUTPUT .....                         | 36 | Przyciski VOLUME .....                    | 46 |
| Gniazdo INPUT 1 .....                              | 27 | Przyciski ZOOM .....                      | 40 |
| Gniazdo INPUT 3 .....                              | 29 | Przywoływanie ustawień .....              | 69 |
| Gniazdo INPUT 4 .....                              | 34 | Rączka do przenoszenia .....              | 13 |
| Gniazdo INPUT 5 .....                              | 34 | Regulacja C.M.S. .....                    | 64 |
| Gniazdo LAN .....                                  | 35 | Regulacja Fine Sync .....                 | 68 |
| Gniazdo OUTPUT .....                               | 36 | Regulacja geometrii obrazu .....          | 42 |
| Gniazdo RS-232C .....                              | 35 | Regulacja obrazu .....                    | 60 |
| Gniazdo WIRED R/C .....                            | 18 | Rodzaj sygnału .....                      | 63 |
| Gniazdo WIRED REMOTE .....                         | 18 | RS-232C .....                             | 86 |
| Gniazdo zabezpieczające standardu Kensington ..... | 15 | System C.M.S. .....                       | 64 |
| Hasło .....                                        | 82 | System wideo .....                        | 76 |
| Informacja o rodzaju sygnału .....                 | 70 | Temperatura barw .....                    | 61 |
| Informacje ekranowe .....                          | 75 | Tło .....                                 | 77 |
| Język .....                                        | 89 | Tryb BORDER .....                         | 49 |
| Kabel RGB .....                                    | 27 | Tryb DOT BY DOT .....                     | 48 |
| Kabel zasilający .....                             | 37 | Tryb Eco .....                            | 78 |
| Korekcja efektu trapezowego .....                  | 41 | Tryb NORMAL .....                         | 48 |
| Korekcja keystone .....                            | 43 | Tryb pracy lamp .....                     | 83 |
| Lampa .....                                        | 93 | Tryb PROGRESSIVE .....                    | 62 |
| Lewy przycisk myszy .....                          | 19 | Tryb projekcji .....                      | 84 |
| Menu Options (1) .....                             | 74 | Tryb RESIZE .....                         | 48 |
| Menu Options (2) .....                             | 82 | Tryb serwisowy .....                      | 88 |
| Nóżki regulacyjne .....                            | 39 | Tryb SMART STRETCH .....                  | 49 |
| Obraz podczas regulacji obrazu komputerowego ..... | 71 | Tryb STRETCH .....                        | 49 |
| Obraz startowy .....                               | 77 | Tryb wyświetlania obrazu .....            | 60 |
| Obraz w obrazie .....                              | 74 | Tryby INPUT 1 - 5 .....                   | 45 |
| Odbiornik sygnału pilota .....                     | 17 | Tryby specjalne .....                     | 69 |
| Ośłona obiektywu .....                             | 13 | Ustawienie sRGB .....                     | 64 |
| Ośłona zespołu lampy .....                         | 94 | Ustawienie wejść .....                    | 86 |
| Pilot zdalnego sterowania .....                    | 17 | Ustawienie wyjścia AUDIO .....            | 72 |
| Połączenie projektorów .....                       | 84 | Wlotowe otwory wentylacyjne .....         | 90 |
| Praca w tandemie .....                             | 85 | Włączenie gniazd LAN/RS-232C .....        | 87 |
| Proporcje obrazu .....                             | 48 | Wskaźnik POWER .....                      | 14 |
| Przełącznik ADJ./MOUSE .....                       | 18 | Wskaźnik TEMP .....                       | 91 |
| Przycisk AUTO SYNC .....                           | 70 | Wskaźniki LAMP 1, 2 .....                 | 91 |
| Przycisk BLACK SCREEN .....                        | 50 | Wyjście monitora .....                    | 87 |
| Przycisk BREAK TIMER .....                         | 50 | Wykaz ustawień projektora .....           | 89 |
| Przycisk ENTER .....                               | 56 | Wylotowe otwory wentylacyjne .....        | 90 |
| Przycisk FREEZE .....                              | 47 | Wzmocnienie kontrastu .....               | 61 |
| Przycisk H & V LENS SHIFT .....                    | 39 | Zaawansowana inteligentna kompresja ..... | 97 |
|                                                    |    | Zabezpieczenie przed kradzieżą .....      | 79 |
|                                                    |    | Zachowanie ustawień .....                 | 68 |
|                                                    |    | Zapisywanie obrazu .....                  | 43 |
|                                                    |    | Zdalny odbiornik sygnału myszy .....      | 19 |
|                                                    |    | Zegar .....                               | 68 |
|                                                    |    | Zegar lampy .....                         | 83 |
|                                                    |    | Zmiana wielkości obrazu .....             | 44 |



**SHARP®**

**SHARP ELECTRONICS (EUROPE) GMBH**

**Sp. z o.o. Oddział w Polsce**

**02-844 Warszawa, ul. Puławska 469**

**tel. +48 22 545 81 00**