

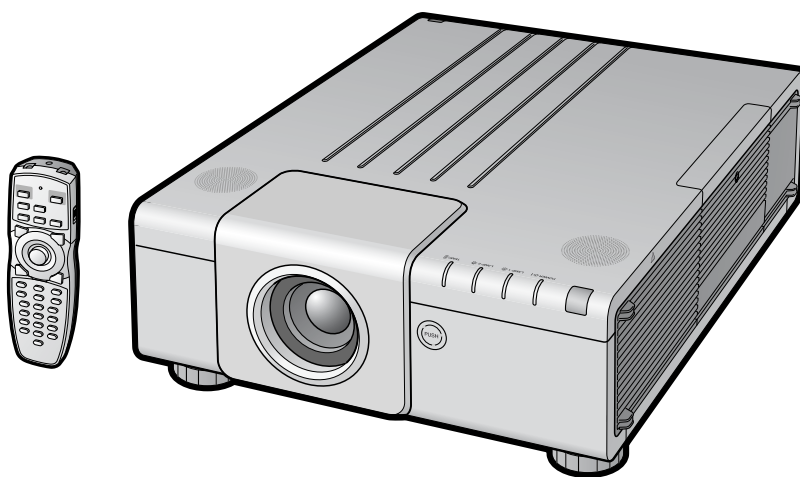
SHARP®

PROJEKTOR DANYCH

MODEL

XG-P560W-N

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Conference Series



HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

PJLink™



Na opisywanym urządzeniu znajduje się powyższy symbol.

Oznacza on, że zużytego urządzenia nie można łączyć ze zwykłymi odpadami z gospodarstw domowych.

A. Informacje dla użytkowników (prywatne gospodarstwa domowe) dotyczące usuwania odpadów

Uwaga: Jeśli chcą Państwo usunąć to urządzenie, prosimy nie używać zwykłych pojemników na śmieci!

Zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny należy usuwać oddzielnie, zgodnie z wymogami prawa dotyczącymi odpowiedniego przetwarzania, odzysku i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Po wdrożeniu przepisów unijnych w Państwach Członkowskich prywatne gospodarstwa domowe na terenie krajów UE mogą bezpłatnie* zwracać zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny do wyznaczonych punktów zbiórki odpadów. W niektórych krajach* można bezpłatnie zwrócić stary produkt do lokalnych punktów sprzedaży detalicznej pod warunkiem, że zakupią Państwo podobny nowy produkt.

*) W celu uzyskania dalszych informacji na ten temat należy skontaktować się z lokalnymi władzami.

Jeśli zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny jest wyposażony w baterie lub akumulatory, należy je usunąć oddzielnie, zgodnie z wymogami lokalnych przepisów. Jeśli ten produkt zostanie usunięty we właściwy sposób, pomogą Państwo zapewnić, że odpady zostaną poddane przetworzeniu, odzyskowi i recyklingowi, a tym samym zapobiec potencjalnym negatywnym skutkom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, które w przeciwnym razie mogłyby mieć miejsce na skutek niewłaściwej obróbki odpadów.

B. Informacje dla użytkowników biznesowych dotyczące usuwania odpadów.

W przypadku gdy produkt używany jest do celów biznesowych i zamierzają go Państwo usunąć:

Należy skontaktować się z dealerem firmy SHARP, który poinformuje o możliwości zwrotu wyrobu. Być może będą Państwo musieli ponieść koszty zwrotu i recyklingu produktu. Produkty niewielkich rozmiarów (i w małych ilościach) można zwrócić do lokalnych punktów zbiórki odpadów.



Bateria dostarczona wraz z produktem może zawierać śladowe ilości ołowiu, kadmu lub rtęci.

W krajach Unii Europejskiej: Przekreślony pojemnik na odpady oznacza, że zużytych baterii nie należy wyrzucać do pojemników z odpadami domowymi! Dla zużytych baterii istnieją oddzielne systemy zbiórki, które zapewnią prawidłowe przetwarzanie i odzysk zgodnie z obowiązującym prawem. Szczegóły na temat systemów zbiórki otrzymają Państwo u lokalnych władz.

W Szwajcarii: Zużyte baterie można zwrócić w punkcie sprzedaży.

Kraje pozaunijne: W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat prawidłowej metody pozbycia się zużytych baterii, proszę o kontakt z władzami lokalnymi.

Przed przystąpieniem do pracy z projektorem należy się uważnie zapoznać z niniejszą instrukcją.

Wprowadzenie

WAŻNE

- Prosimy o zapisanie numeru modelu i numeru seryjnego (Serial No.) posiadanego przez Państwa projektora. Będzie to przydatne na wypadek jego ewentualnej kradzieży lub zagubienia. Numery te podane są na spodzie projektora.
- Przed usunięciem opakowania od projektora należy się upewnić, czy wszystkie elementy wyposażenia wyszczególnione w punkcie „Dostarczone wyposażenie” na stronie **11**, zostały wypakowane.

Numer modelu:

Numer seryjny:

OSTRZEŻENIE: Projektor jest źródłem intensywnego światła. Należy unikać bezpośredniego patrzenia w wiązkę. Należy zwrócić szczególną uwagę na dzieci, żeby nie patrzyły bezpośrednio w obiektyw.

OSTRZEŻENIE: Żeby zmniejszyć ryzyko wybuchu pożaru lub porażenia prądem, należy chronić projektor przed deszczem i wilgocią.

Informacja na spodzie projektora:



Żeby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie wolno zdejmować obudowy projektora. Wewnątrz nie ma żadnych elementów wymagających obsługi. Naprawę projektora należy zlecać autoryzowanym punktom serwisowym.



Symbol błyskawicy w trójkącie równobocznym ostrzega użytkownika o obecności we wnętrzu urządzenia niez izolowanych elementów pod napięciem, które może być niebezpieczne dla zdrowia i życia.



Wykrzyknik znajdujący się w trójkącie równobocznym informuje użytkownika o konieczności zapoznania się z ważnymi informacjami w dokumentacji dołączonej do urządzenia.

OSTRZEŻENIE:

Opisywany projektor jest urządzeniem elektrycznym klasy A, które może zakłócać pracę innych urządzeń w gospodarstwie domowym. W takim przypadku użytkownik jest zobowiązany do podjęcia działań zapobiegających takim zakłóceniom.

Ostrzeżenie dotyczące wymiany lampy

Patrz „Opis wymiany lampy” ze strony 71.

Opisywany projektor wykorzystuje moduł DLP®. Jest to wysokiej klasy element zawierający 1.024.000 mikrolusterek. Podobnie jak w przypadku innych zaawansowanych technologicznie urządzeń elektronicznych (telewizorów wielkoekranowych, systemów wideo i kamer) istnieją pewne dopuszczalne odchylenia od standardów, które urządzenie musi spełniać.

Moduł DMD opisywanego projektora może mieć pewną ograniczoną liczbę nieaktywnych punktów. Nie wpływa to jednak na jakość obrazu ani na trwałość projektora.

- DLP™ (Digital Light Processing) i DMD™ (Digital Micromirror Device) są znakami handlowymi firmy Texas Instruments.
- Microsoft® i Windows® są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- PC/AT jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Macintosh® jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Apple Computer Inc.
- HDMI, logo HDMI i nazwa High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami HDMI Licensing LLC.
- PLink jest zarejestrowanym znakiem handlowym lub znakiem aplikacji w Japonii, Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach lub regionach.
- Wszystkie inne nazwy przedsiębiorstw i urządzeń wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są własnością odpowiednich przedsiębiorstw.
- Niektóre układy scalone zastosowane w opisywanym urządzeniu zawierają poufne i/lub tajne informacje handlowe należące do firmy Texas Instruments. Z tego powodu ich kopiowanie, modyfikowanie, adaptowanie, tłumaczenie, dystrybucja, dekonstrukcja i dekompilacja jest zabroniona.

Podmiot odpowiedzialny za produkt na rynkach Unii Europejskiej

SHARP ELECTRONICS (Europe) GmbH
Sonninstraße 3, D-20097 Hamburg



Jak korzystać z niniejszej instrukcji

Rysunki przedstawiające w niniejszej instrukcji projektor i menu ekranowe mają uproszczoną postać i mogą nieznacznie odbiegać od rzeczywistości.

Korzystanie z menu ekranowego

Przyciski używane w tej procedurze

Przyciski używane w tej procedurze

Podstawy obsługi menu (regulacje)

Przykład: regulacja jasności (element „Bright”)

• Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

Przycisk użyty w tym kroku

1 Naciśnij przycisk **MENU**.

- Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.

2 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ wybierz inne menu.

Menu ekranowe

Przykład: menu „Picture” dla trybu COMPUTER1 (RGB)

Elementy menu

Picture
C.M.S.
Fine Sync
Audio
Options 1
Options 2
Language
Status

Wskazówka

- Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach VIDEO i S-VIDEO.

47

Informacja oznacza informacje związane z bezpieczeństwem podczas korzystania z projektora.

Wskazówka ... oznacza dodatkowe informacje dotyczące ustawienia i obsługi projektora.

Na wypadek późniejszych wątpliwości

Konserwacja

Rozwiązywanie problemów

Skorowidz

➔ Strona 66

➔ Strony 79 i 80

➔ Strona 141

Przygotowanie

Wprowadzenie

Jak korzystać z niniejszej instrukcji	3
Spis treści	4
Przygotowanie	4
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	7
Przystępując do instalacji projektora należy zapoznać się z poniższymi wskazówkami:	8
Wyposażenie	11
Nazwy i funkcje części	13
Projektor	13
Projektor (widok z tyłu)	14

Pilot zdalnego sterowania	15
Korzystanie z pilota	16
Zasięg pilota	16
Wkładanie baterii	16
Podłączenie pilota poprzez kabel sygnałowy	17
Przełączanie trybu pracy pilota	17
Wykorzystywanie pilota jako bezprzewodowej myszy komputerowej	18

Skrócony opis obsługi

Skrócony opis obsługi	19
Ustawienie projektora i wyświetlenie obrazu	19

Ustawienia

Ustawienie projektora	21
Ustawienie projektora	21
Standardowy obiektyw (AN-P18EZ)	22
Wyświetlanie obrazu odwróconego	23

Podłączenia

Podłączenie projektora do innych urządzeń	24
Sterowanie projektorem przy pomocy komputera	27

Praca

Podstawy obsługi

Włączanie i wyłączanie projektora	28	Wybór sygnału wejściowego	36
Podłączenie kabla zasilającego	28	Regulacja głośności	36
Włączenie projektora	28	Tymczasowe wyłączenie dźwięku	37
Wyłączenie projektora (przełączenie go do trybu gotowości) ..	28	Wyświetlanie powiększonego fragmentu obrazu	37
Wyświetlanie obrazu	29	Zatrzymywanie ruchomego obrazu	38
Zmiana położenia obiektywu	29	Wybór trybu wyświetlania obrazu	38
Korzystanie z nóżek regulacyjnych	30	Zmiana proporcji obrazu	39
Regulacja ostrości	31	Tymczasowe ukrycie obrazu (korzystanie z przesłony)	41
Regulacja wielkości obrazu	31	Ustawienie i wyświetlanie czasu pozostałego	
Korekcja efektu trapezowego	32	do końca przerwy w prezentacji	41

Użyteczne funkcje

Elementy menu ekranowego	42	Korzystanie z ustawień dostępnych	
Korzystanie z menu ekranowego	47	w menu „Options 1”	56
Podstawy obsługi menu (regulacje)	47	① Wyświetlanie obrazu na obrazie	56
Regulacja obrazu (menu „Picture”)	49	② Ustawienie proporcji obrazu	56
① Wybór trybu wyświetlania obrazu	49	③ Przesunięcie wyświetlanego obrazu w pionie (przesunięcie	
② Regulacja obrazu	49	cyfrowe)	57
③ Regulacja temperatury barw	50	④ Włączanie i wyłączanie komunikatów ekranowych	57
④ Ustawienie trybu PROGRESSIVE	50	⑤ Ustawienie systemu wideo	57
⑤ Redukcja szumów na obrazie (DNR)	50	⑥ Zapisywanie wyświetlanego obrazu	57
⑥ Ustawienie rodzaju sygnału	51	⑦ Ustawienie obrazu tła	58
⑦ Ustawienie zakresu dynamicznego	51	⑧ Ustawienie obrazu początkowego	58
⑧ Wybór przestrzeni kolorów	51	⑨ Ustawienie trybu Eco	58
System zarządzania kolorami (C.M.S.)	52	⑩ Automatyczne wykrywanie sygnału wejściowego	58
① Ustawienie trybu odtwarzania kolorów	52	⑪ Ustawienie automatycznego wyłączania projektora	58
② Wybór koloru docelowego	52	⑫ Zabezpieczenie przed kradzieżą	59
③ Ustawienie jasności koloru docelowego	52	Użyteczne funkcje ustawiane podczas	
④ Ustawienie nasycenia koloru docelowego	52	instalacji (menu „Options 2”)	61
⑤ Ustawienie odcienia koloru docelowego	52	① Ustawienie hasła	61
⑥ Skasowanie ustawień kolorów	52	Jeśli zapomnisz hasła	61
⑦ Przegląd wszystkich ustawień	52	② Ustawienie trybu pracy lamp	62
Regulacja obrazu komputerowego (menu „Fine Sync”)		③ Wybór typu obiektywu	62
.....	53	④ Odwrócenie i obrót obrazu	62
① Regulacja obrazu z komputera	53	⑤ Sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota	62
② Zapisywanie ustawień	53	⑥ Uproszczona konfiguracja projektora do pracy w tandemie	63
③ Przywoływanie zapamiętanych ustawień	53	⑦ Blokada przycisków na projektorze	63
④ Ustawienie rozdzielczości	53	⑧ Pomijanie nieużywanych wejść sygnału	63
⑤ Kontrola sygnału wejściowego	54	⑨ Ustawienie szybkości wentylatora	63
⑥ Regulacja automatyczna	54	⑩ Funkcja automatycznego restartu projektora	63
⑦ Obraz podczas automatycznej regulacji	54	⑪ Ustawienie szybkości transmisji (RS-232C)	64
Regulacja dźwięku (menu „Audio”)	55	⑫ Ustawienie wyjścia monitora	64
① Regulacja dźwięku	55	⑬ Ustawienie LAN/RS-232C	64
② Ustawienie wyjścia sygnału dźwiękowego	55	⑭ Ustawienie klienta DHCP	64
③ Ustawienie wbudowanego głośnika	55	⑮ Ustawienia TCP/IP	65
		⑯ Tryb serwisowy	65
		⑰ Przywrócenie ustawień standardowych	65
		Ustawienie języka menu	65
		Wyświetlenie wykazu wszystkich ustawień projektora i	
		informacji o czasie pracy lampy	65

Dodatek

Informacje ogólne

Konserwacja projektora	66
Czyszczenie i wymiana filtra powietrza	67
Czyszczenie filtra powietrza	67
Wymiana filtra powietrza	68
Wskaźniki informacyjne	69
Informacje dotyczące lampy	71
Lampa	71
Ostrzeżenia dotyczące lampy	71
Wymiana lampy	71

Opis demontażu i instalacji lampy	72
Skasowanie zegara lampy	74
Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych	75
Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych	76
Instalacja opcjonalnego obiektywu	77
Rozwiązywanie problemów	79
Autoryzowane serwisy SHARP	81

Ustawienia specjalne

Ustawienie ekranu	82
Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu	83
Odległość obiektywu od ekranu	83
Standardowy obiektyw (AN-P18EZ)	84
Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-P8EX)	85
Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-P12EX)	86
Obiektyw szerokokątny (AN-P15EZ)	87
Teleobiektyw (AN-P23EZ)	88
Teleobiektyw (AN-P30EZ)	89
Teleobiektyw (AN-P45EZ)	90
Opis gniazd	91
Dane techniczne gniazda do podłączenia pilota	93
Parametry gniazda	93
Funkcje i kody transmisji	93
Format sygnału pilota	93
Port RS-232C – parametry i lista rozkazów	94
Sterowanie z komputera PC	94
Warunki transmisji	94
Format danych	94
Rozkazy	95
Konfiguracja projektora w środowisku sieciowym	100
Dokonywanie ustawień sieciowych w komputerze	100
1. Podłączenie projektora do komputera	101
2. Ustawienie adresu IP komputera	102
3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora	104
Sterowanie projektorem poprzez sieć LAN	106
Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza)	106
Sprawdzenie stanu projektora (okno Status)	107
Sterowanie projektorem (okno Control)	107
Ustawienia i regulacje (okno Settings & Adjustments)	108
Zabezpieczenie sieciowe (okno Network Security)	108
Ogólne ustawienia sieciowe (okno Network - General)	109
Ustawienie adresu pocztowego (okno Mail – Originator Settings)	109
Określenie warunków wysyłania raportu i adresów odbiorców (okno Mail – Recipient Settings)	110
Określenie warunków wysyłania raportu i adresów URL (okno Service & Support – Access URL)	110
Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet ...	111
Połączenie poprzez RS-232C	111
Połączenie poprzez Telnet	112
Dane techniczne	138
Wymiary	139
Skorowidz	141

Menu SETUP (menu główne)	113
Menu ADVANCED SETUP	113
Sterowanie projektorem poprzez RS-232C lub Telnet 114	
Wyświetlenie wszystkich ustawień ([V] View All Setting)	114
Dokonywanie ustawień	114
Zapisanie ustawień i zamknięcie menu ([S] Save & Quit)	115
Zamknięcie menu bez zachowywania zmian ([Q] Quit Unchanged)	115
Ustawienie adresu IP ([1] IP Address)	116
Ustawienie maski podsieci ([2] Subnet Mask)	116
Ustawienie domyślnej bramki ([3] Default Gateway)	116
Ustawienie nazwy użytkownika ([4] User Name)	116
Ustawienie hasła ([5] Password)	117
Ustawienie szybkości RS-232C ([6] RS-232C Baud Rate)	117
Ustawienie nazwy projektora ([7] Projector Name)	117
Ustawienie klienta DHCP ([8] DHCP Client)	117
Zamknięcie wszystkich połączeń ([D] Disconnect All)	118
Otwarcie menu ADVANCED SETUP ([A] Advanced Setup)	118
Ustawienie automatycznego rozłączania (ADVANCED [1] Auto Logout Time)	118
Ustawienie portu danych (Advanced [2] Data Port)	118
Testowanie połączenia sieciowego (ADVANCED [5] Network Ping Test)	119
Ustawienie dozwolonych numerów IP (ADVANCED [6] Accept IP Addr(1) [8] Accept IP Addr(3))	119
Dopuszczenie wszystkich adresów IP (ADVANCED [9] Accept All IP Addr)	119
Ustawienie portu wyszukiwania (ADVANCED [0] Search Port)	120
Przywrócenie ustawień standardowych (ADVANCED [I] Restore Default Setting)	120
Powrót do menu głównego (ADVANCED [Q] Return to Main Menu)	120
Praca w tandemie	121
Ustawienie projekcji w tandemie	122
Ustawienie telebimu	124
Konstrukcja telebimu - Ustawienie podstawowe	125
Regulacja położenia obrazu w pionie i w poziomie	127
Przywrócenie standardowych ustawień telebimu	127
Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu	127
Uwagi dotyczące konstrukcji panoramicznego telebimu	128
Konstrukcja telebimu - Ustawienie zaawansowane	129
Skasowanie zegara lampy projektora przez sieć LAN 133	
Rozwiązywanie problemów z komunikacją	135

Opcjonalne obiektywy są opisane na stronach 12 i 83. Prosimy o kupno obiektywu odpowiedniego do Państwa zastosowań.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

OSTRZEŻENIE:

Przed przystąpieniem do pracy należy zapoznać się uważnie z poniższymi informacjami.

Energia elektryczna znalazła bardzo wiele zastosowań. Opisywany projektor został zaprojektowany i skonstruowany w taki sposób, żeby zapewnić bezpieczeństwo osobom, które go obsługują i przebywają w jego pobliżu. Należy jednak pamiętać, że NIEPRAWIDŁOWA OBSŁUGA ZWIĘKSZA RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM I WYSTĄPIENIA POŻARU. Żeby nie dopuścić do uszkodzenia wewnętrznych zabezpieczeń, w które wyposażony został projektor, prosimy o przestrzeganie następujących zasad przy jego instalacji i obsłudze.

1. Przeczytaj uważnie instrukcję obsługi

Przed przystąpieniem do pracy z projektorem należy uważnie przeczytać wszystkie informacje zamieszczone w niniejszej instrukcji.

2. Zachowaj instrukcję obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi, wraz z informacjami dotyczącymi bezpieczeństwa powinna znajdować się zawsze w pobliżu projektora na wypadek wystąpienia wątpliwości związanych z jego obsługą.

3. Zachowaj tabliczki ostrzegawcze

Nie wolno usuwać żadnych tabliczek ostrzegawczych umieszczonych na obudowie projektora.

4. Przestrzegaj wszystkich wskazówek

Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich wskazówek zamieszczonych w niniejszej instrukcji obsługi.

5. Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia, odłącz projektor od sieci elektrycznej. Nie używaj żadnych środków czyszczących w płynie lub aerozolu. Używaj tylko wilgotnej ściereczki. Nigdy nie używaj silnych detergentów z alkoholem lub rozpuszczalnikami.

6. Dodatkowe urządzenia

Nie należy podłączać do projektora urządzeń nie zalecanych przez producenta.

7. Woda i wilgoć

Nie należy używać projektora w pobliżu wody, na przykład: w pobliżu wanien, umywalk, zlewów, basenów, na mokrej nawierzchni.

8. Akcesoria

Nie należy ustawiać projektora na niestabilnych stołach, wózkach, czy innych podstawach. Upadek projektora może spowodować zranienie kogoś i/lub uszkodzenie samego urządzenia. Należy używać wyłącznie akcesoria zalecane przez producenta i zgodnie z jego wskazaniem.

9. Transport

Jeśli projektor został zainstalowany na wózku, należy go przewozić z dużą ostrożnością. Gwałtowne zatrzymanie, zbyt szybkie przesuwanie czy transport po nierównej nawierzchni mogą spowodować wywrócenie wózka.



10. Wentylacja

Otwory znajdujące się w obudowie projektora zapewniają prawidłową wentylację i zabezpieczają przed przegrzaniem. W żadnym wypadku nie wolno ich czymkolwiek przykrywać. Nie powinno się go również stawiać w miejscach osłoniętych (np. na półkach, na łóżkach itp.), jeśli mogłoby to utrudnić wentylację.

11. Zasilanie

Projektor może być zasilany tylko takim napięciem, jakie zaznaczone jest na tylnej ścianie projektora. W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt z serwisem.

12. Uziemienie

Opisywany projektor jest dostarczany z jedną z opisanych poniżej wtyczek elektrycznych. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem.

a. Standardowa wtyczka dwużyłowa.

b. Standardowa wtyczka trójżyłowa z uziemieniem. Wtyczka ta będzie pasowała jedynie do gniazdka elektrycznego z uziemieniem.

13. Zabezpieczenie kabla zasilającego

Projektor należy ustawiać w taki sposób, żeby jego przewód nie został uszkodzony przez przechodzące osoby.

14. Burza

Żeby zapobiec uszkodzeniu projektora z powodu burzy, czy awarii sieci elektrycznej, należy go wyłączać z sieci, jeśli ma pozostawać nieużywany przez dłuższy czas.

15. Przeciążenie gniazdka elektrycznego

Nie należy podłączać do jednego gniazdka sieciowego zbyt wielu urządzeń, ponieważ może to być przyczyną pożaru, czy porażenia prądem.

16. Przedmioty lub płyny we wnętrzu projektora

Nie wolno wrzucać żadnych przedmiotów do wnętrza projektora, ponieważ może to spowodować zwarcie, a co za tym idzie, pożar lub porażenie kogoś prądem.

17. Naprawa

Nie wolno naprawiać projektora samodzielnie. Zdejmowanie obudowy projektora, może narazić użytkownika na porażenie prądem. Naprawę projektora należy pozostawić autoryzowanym serwisom.

18. Kiedy wezwać serwis

W następujących przypadkach prosimy o odłączenie projektora z sieci i skontaktowanie się z serwisem:

a. Jeśli kabel sieciowy lub wtyczka zostały uszkodzone.

b. Jeśli jakiegokolwiek płyn przedostał się do wnętrza projektora.

c. Jeśli projektor został poddany działaniu wody lub deszczu.

d. Jeżeli projektor nie działa prawidłowo podczas normalnej obsługi. Prosimy o regulację tylko tych funkcji, które opisane zostały w niniejszej instrukcji. Nieprawidłowe ustawienia pozostałych opcji mogą spowodować uszkodzenie projektora, co może wymagać przeprowadzenia skomplikowanych napraw.

e. Jeśli projektor został zrzuty lub obudowa została uszkodzona.

f. Jeżeli zauważalne jest wyraźne obniżenie jakości pracy projektora.

19. Części zamienne

Jeśli zachodzi konieczność wymiany pewnych elementów projektora, należy upewnić się, że serwisant wyposaża projektor w części zalecane przez producenta. Instalacja nieodpowiednich podzespołów może spowodować pożar lub być przyczyną porażenia prądem użytkowników projektora.

20. Kontrola sprawności

Po naprawie projektora serwis ma obowiązek skontrolować go, czy nadaje się on do pracy i jest bezpieczny dla osób, które będą z niego korzystały.

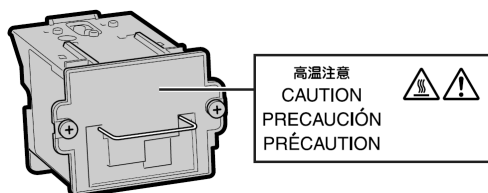
21. Instalacja na ścianie lub suficie

Opisywany projektor można zainstalować na ścianie lub suficie postępując wyłącznie według zaleceń producenta.

22. Wysoka temperatura

Projektora nie należy ustawiać w pobliżu źródeł ciepła - kaloryferów, pieców, ani żadnych innych urządzeń grzewczych. Projektora nie należy ustawiać w pobliżu źródeł ciepła - kaloryferów, pieców, ani żadnych innych urządzeń grzewczych.

Przystępując do instalacji projektora należy zapoznać się z poniższymi wskazówkami:



Ostrzeżenia dotyczące wymiany zespołu lampy

- Jeśli lampa pęknie, we wnętrzu projektora mogą się znajdować odłamki szkła. W takim przypadku należy porozumieć się z serwisem. Opis wymiany lampy znajduje się na stronie 71.

Uwagi dotyczące ustawienia projektora

- Żeby maksymalnie wydłużyć okres bezawaryjnej pracy projektora, nie należy z niego korzystać w pomieszczeniach wilgotnych, zakurzonych lub zadymionych. Praca w takich warunkach będzie wymagała częstszego czyszczenia elementów optycznych projektora i wymiany filtra. Jeśli projektor pracujący w takich warunkach będzie czyszczony regularnie, jego stan techniczny nie ulegnie pogorszeniu. Czyszczenie wewnętrznych elementów projektora należy zlecać wyłącznie autoryzowanym punktom serwisowym.

Projektora nie należy ustawiać w silnie nasłonecznionych pomieszczeniach.

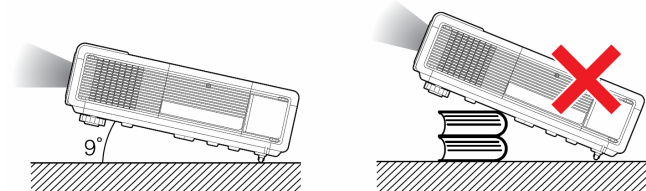
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć zasłony i zgasić światło.

Projektora nie należy odchylać o ponad 9 stopni od poziomu.

- Projektor można odchylać o +/- 9 stopni od poziomu. W przypadku warunków instalacyjnych wymagających odchylenia projektora o ponad 9 stopni od poziomu prosimy o kontakt z autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp.

Korzystanie z projektora na dużych wysokościach (np. w górach) przekraczających 1500 m n.p.m.

- Jeśli projektor ma być używany na dużych wysokościach, należy ustawić funkcję „Fan Mode” na „High” (zwiększenie obrotów wentylatora). W przeciwnym razie okres pracy układu optycznego mógłby ulec znacznemu skróceniu.



Ostrzeżenie dotyczące ustawienia projektora na podwyższeniu

- Ustawiając projektor na podwyższeniu, należy go odpowiednio zabezpieczyć, żeby zapobiec ewentualnemu upadkowi i zranieniu osób znajdujących się w pobliżu.

Projektora nie należy poddawać działaniu uderzeń lub wstrząsów.

- Należy zwrócić szczególną uwagę na obiektyw, żeby nie uszkodzić jego powierzchni.

Chroń swój wzrok!

- Oglądanie obrazów z projektora przez wiele godzin bez przerwy będzie powodowało zmęczenie wzroku. Należy pamiętać o robieniu przerw.

Projektora nie należy poddawać działaniu ekstremalnych temperatur.

- Temperatura otoczenia w trakcie pracy:
+5°C do +40°C
- Temperatura otoczenia w trakcie przechowywania:
-20°C do +60°C

Nie wolno blokować krtek wentylacyjnych.

- Wszelkie ściany i przeszkody powinny się znajdować w odległości co najmniej 30 cm od krtek wentylacyjnych.
- Projektor należy ustawić w taki sposób, by gorące nie pozostawało w pobliżu krtek wentylacyjnych. Żeby zapewnić prawidłową cyrkulację powietrza, należy wokół krtek wentylacyjnych pozostawić co najmniej 30 cm wolnej przestrzeni.
- Jeśli wentylator zostanie zablokowany, obwód zabezpieczający automatycznie wyłączy projektor. Nie oznacza to jednak uszkodzenia. (Patrz strony 69 i 70.) W takiej sytuacji należy odłączyć projektor od sieci elektrycznej i odczekać ponad 10 minut, a następnie ustawić projektor w miejscu, w którym otwory wentylacyjne nie będą zablokowane, ponownie kabel zasilający i uruchomić projektor. Spowoduje to przywrócenie normalnego trybu pracy projektora.

Ostrzeżenia dotyczące eksploatacji projektora

- Transportując projektor należy postępować ostrożnie, żeby nie narazić go na silne uderzenia i/lub wstrząsy, ponieważ mogłoby to spowodować jego uszkodzenie. Szczególną uwagę należy zwrócić na obiektyw. Przed przeniesieniem projektora należy odłączyć od niego wszystkie kable.
- Nie wolno przenosić projektora trzymając go za obiektyw.
- Projektor należy przechowywać z założoną osłoną obiektywu (patrz strona 13).
- Projektora ani torby, w której jest przechowywany, nie wolno poddawać bezpośredniemu działaniu promieni słonecznych lub wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować odbarwienie obudowy projektora lub torby.



Inne urządzenia

- Przystępując do podłączania do projektora wszelkiego rodzaju urządzeń audiowizualnych należy bezwzględnie **ODŁĄCZYĆ** projektor i podłączany sprzęt od sieci elektrycznej.
- W trakcie dokonywania podłączeń należy postępować zgodnie z opisami zawartymi w instrukcjach obsługi projektora i podłączanego sprzętu.

Korzystanie z projektora w innych krajach

- Napięcie zasilające i typ gniazdka elektrycznego zależą od kraju, w którym projektor jest eksploatowany. Zabierając projektor za granicę należy się zaopatrzyć w odpowiedni kabel zasilający.

Funkcja kontroli temperatury

- Jeśli projektor będzie przegrzewał się z powodu nieprawidłowego ustawienia lub zablokowania otworów wentylacyjnych, w lewym dolnym rogu ekranu będą widoczne symbole „TEMP.” i „X”. Jeśli temperatura nadal będzie wzrastała, lampa projektora zostanie wyłączona, zacznie pulsować wskaźnik TEMP., a po 90 sekundach chłodzenia zasilanie zostanie wyłączone. Postępuj według opisu zamieszczonego w rozdziale „Wskaźniki ostrzegawcze” na stronie 69.



Informacja

- Wbudowany wentylator reguluje temperaturę wewnątrz projektora, a jego wydajność jest ustalana automatycznie. Odgłos pracy wentylatora może się zmieniać w zależności od prędkości obrotów silnika.
- Wentylator kontynuuje również pracę po odłączeniu projektora od sieci elektrycznej. Przed umieszczeniem projektora w torbie do przenoszenia należy odczekać, aż wentylator się zatrzyma.

Instalacja opcjonalnego obiektywu

- Podczas instalacji opcjonalnego obiektywu należy postępować zgodnie z opisem zamieszczonym w rozdziale „Montaż opcjonalnego obiektywu” na stronie 77 lub opisem montażu dostarczonym z obiektywem.
- Przystępując do przenoszenia projektora, należy zdjąć opcjonalny obiektyw. Przenoszenie projektora z założonym obiektywem może spowodować jego uszkodzenie w wyniku wstrząsów i innych czynników.

Dostarczone wyposażenie

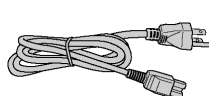


Pilot zdalnego sterowania
<9NK5041816900>

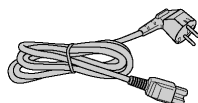


Dwie baterie R-6
(Rozmiar „AA”, UM/SUM-3, HP7 lub podobny)

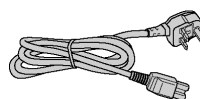
Kabel zasilający* (1,8 m)



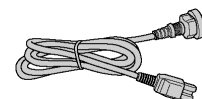
Wersja dla Stanów Zjednoczonych, Kanady itp.
<9NK3090204900>



Wersja dla Europy, oprócz Wielkiej Brytanii
<9NK3090152700>

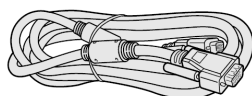


Wersja dla Wielkiej Brytanii, Hongkongu i Singapuru
<9NK3090152900>



Wersja dla Australii, Nowej Zelandii i Oceanii
<9NK3090152600>

* Należy użyć kabla pasującego do gniazdek elektrycznych w danym kraju.



Kabel RGB (3,0 m)
<9NK3080431000>



Oslona przeciw kurzowi <9NK3392072900>

- Płyta CD-ROM <9NK3534072500>
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja)



Wskazówki

- W nawiasach trójkątnych „<>” podano kody części zamiennych.
- Jeśli w projektorze zainstalowany jest obiektyw, należy zakładać na niego dostarczaną z nim osłonę.
- Jeśli projektor pozostaje bez zainstalowanego obiektywu, należy zakładać na niego osłonę przeciw kurzowi. (Osłony nie należy zakładać, jeśli obiektyw jest zainstalowany.)

Wyposażenie opcjonalne

- | | |
|--|----------|
| ■ Zespół lampy AN-P610LP | |
| ■ Adapter do instalacji na suficie | AN-P610T |
| ■ Wspornik do instalacji na suficie | AN-TK201 |
| | AN-TK202 |
| ■ Zdalny odbiornik sygnału | AN-MR2 |
| ■ Kabel z wtyczkami: 3RCA/15-stykowa D-sub (3,0 m) | AN-C3CP2 |



Wskazówka

- Niektóre kable nie są dostępne we wszystkich regionach sprzedaży. Więcej informacji na ten temat można uzyskać u autoryzowanych przedstawicieli firmy Sharp.

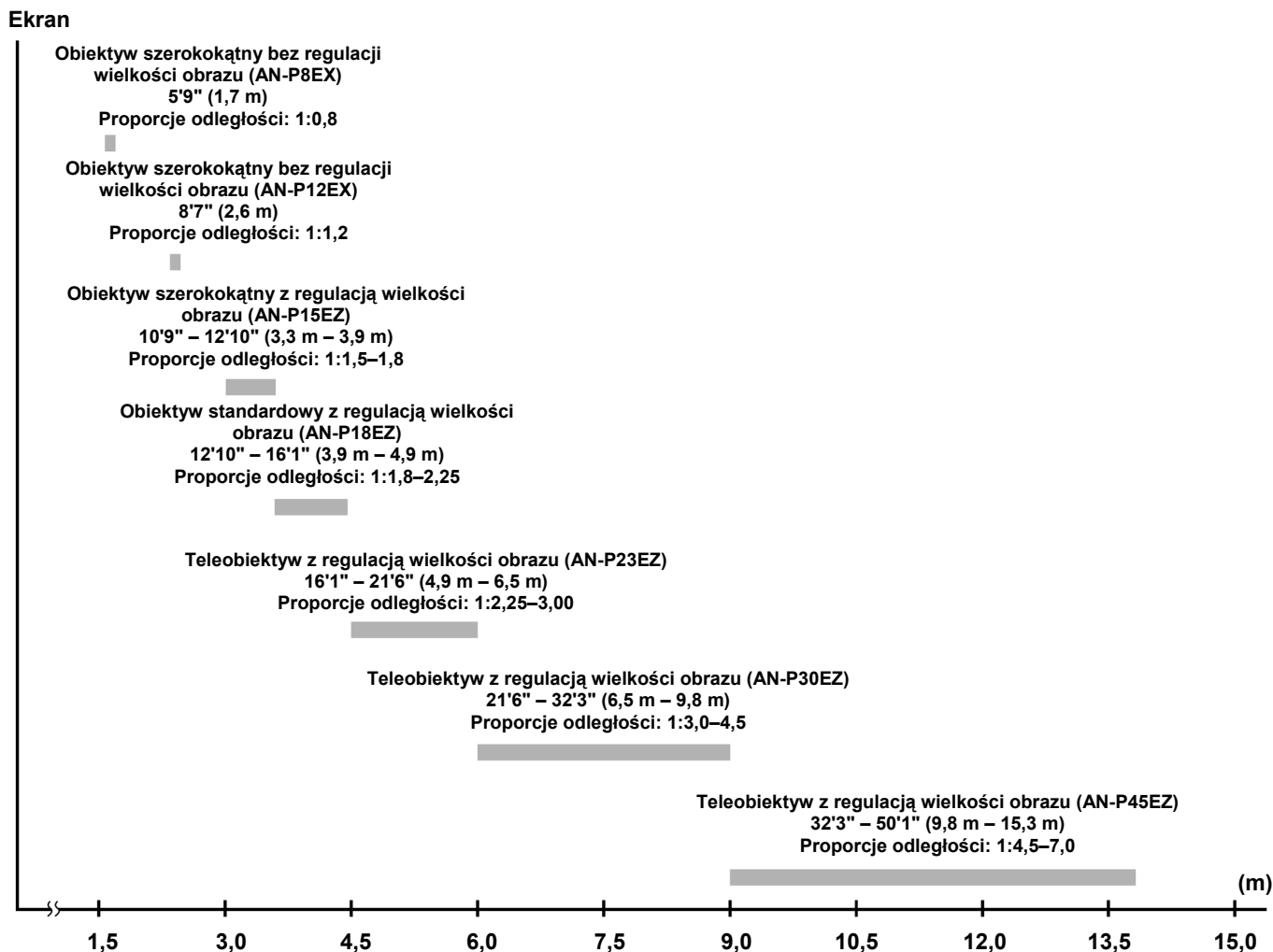
Opcjonalne obiektywy

■ Obiektyw	Zakres odległości przy obrazie o przekątnej 100"
Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu ($\times 0,8$)	AN-P8EX 1,7 m
Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu ($\times 1,2$)	AN-P12EX 2,6 m
Obiektyw szerokokątny z regulacją wielkości obrazu ($\times 1,5 - 1,8$)	AN-P15EZ 3,3 m – 3,9 m
Obiektyw standardowy z regulacją wielkości obrazu ($\times 1,8 - 2,25$) (standardowe wyposażenie w modelu XG-P610X)	AN-P18EZ 3,9 m – 4,9 m
Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ($\times 2,25 - 3,0$)	AN-P23EZ 4,9 m – 6,5 m
Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ($\times 3,0 - 4,5$)	AN-P30EZ 6,5 m – 9,8 m
Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ($\times 4,5 - 7,0$)	AN-P45EZ 9,8 m – 15,3 m

Projektor jest sprzedawany bez obiektywu. Opcjonalne obiektywy oferowane przez firmę Sharp umożliwiają korzystanie z projektora w sytuacjach specjalnych. Prosimy o kontakt z autoryzowanym sprzedawcą projektorów Sharp w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat poszczególnych obiektywów. (Dodatkowe informacje można znaleźć również w instrukcji obsługi dołączanej do obiektywu.)

Odległość obiektywu od ekranu

Poniższy wykres dotyczy obrazu o przekątnej 254 cm (100 cali) i proporcjach 16:10.

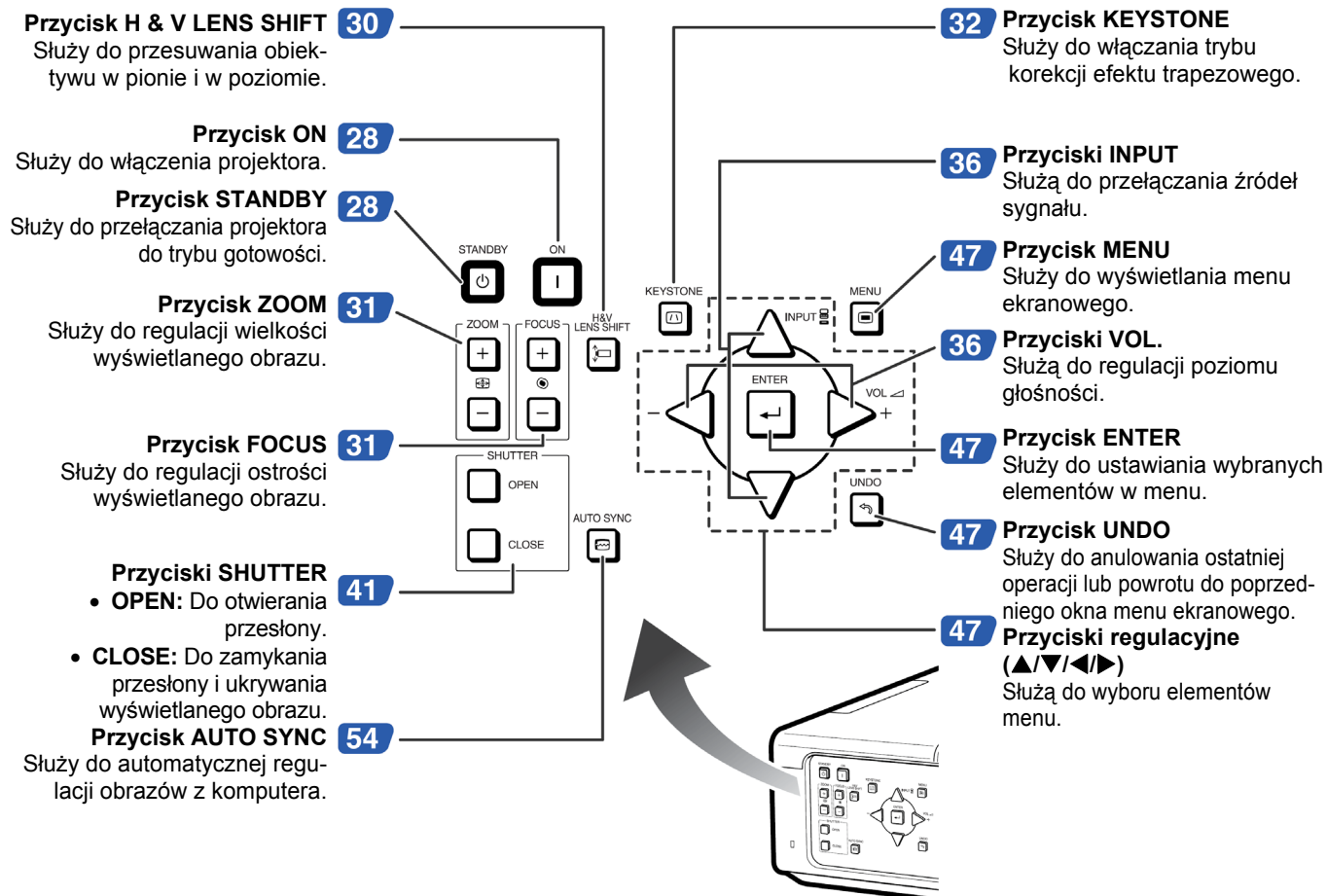


Nazwy i funkcje części

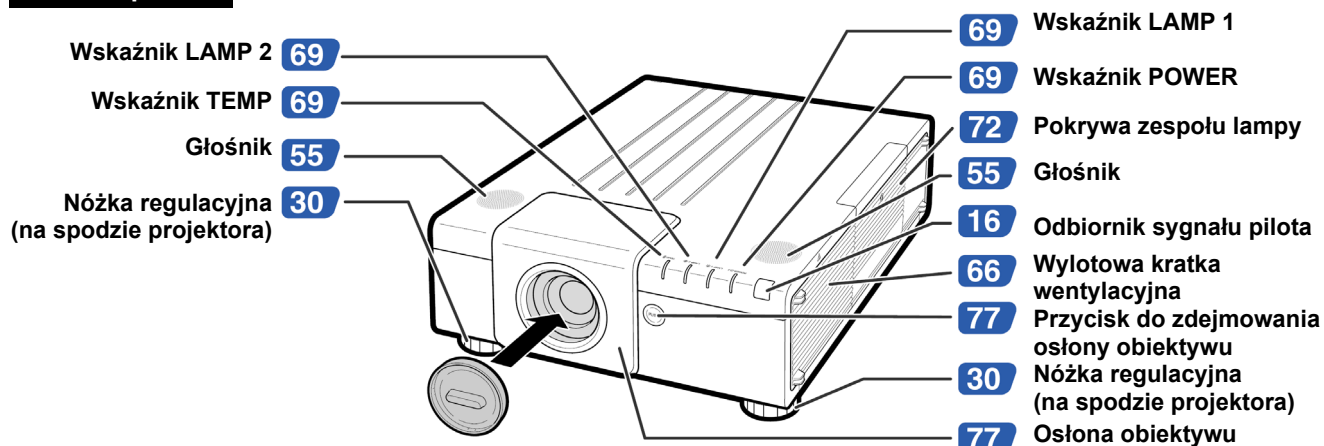
W polach podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

Projektor

Widok z tyłu



Widok z przodu

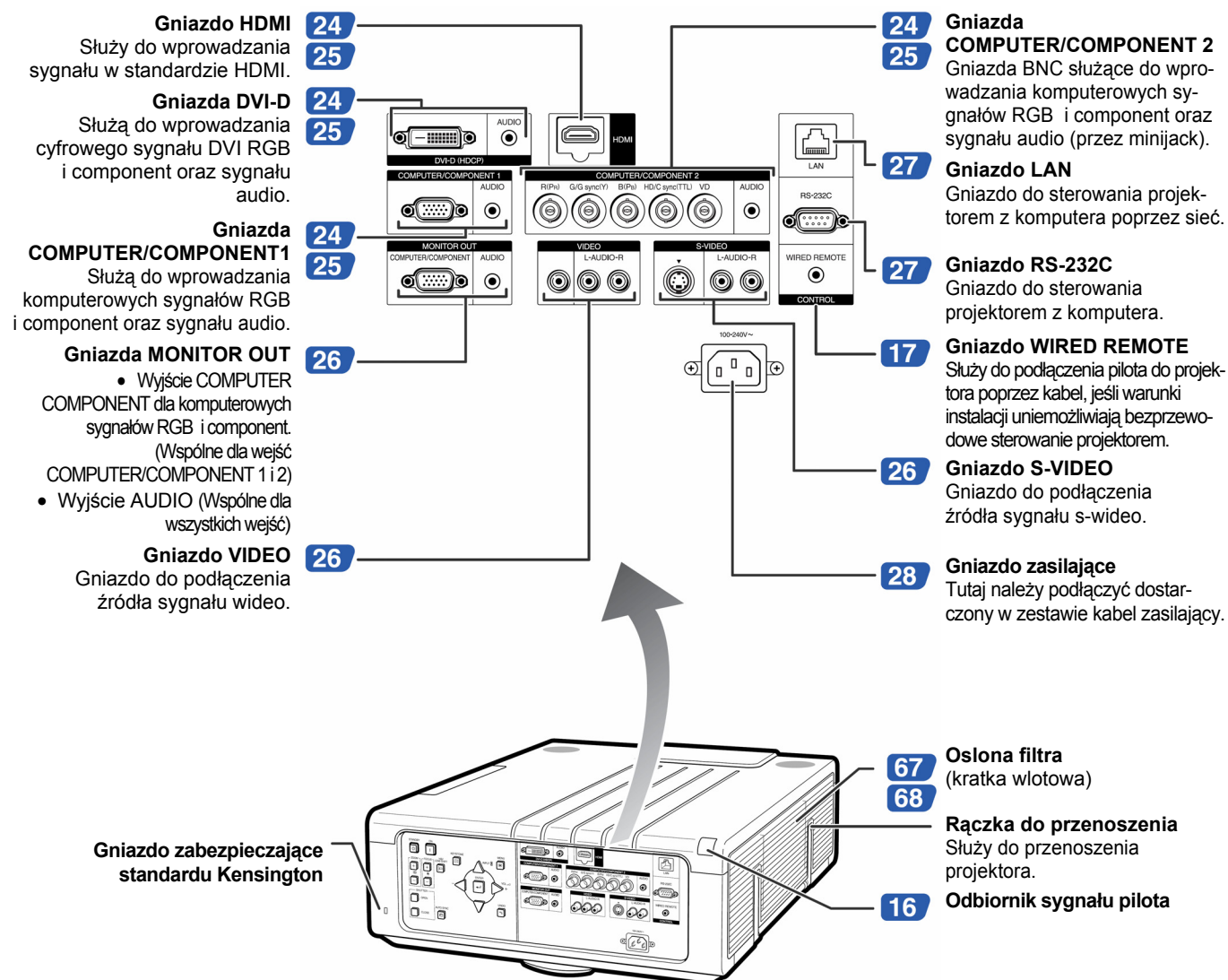


W polach podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

Projektor (widok z tyłu)

Gniazda

Patrz również opis „Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT” na stronach 24 – 26.

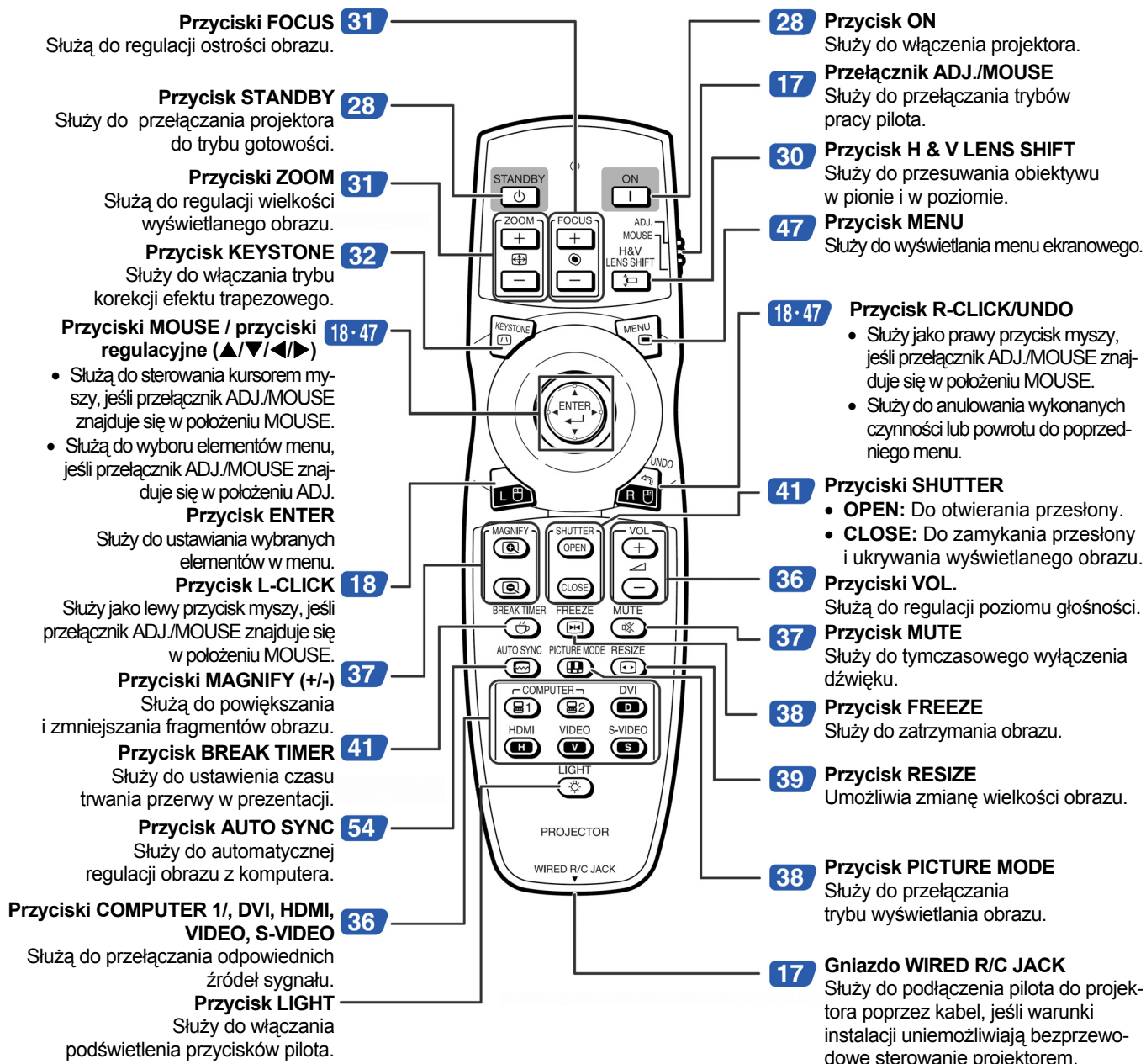


Korzystanie z gniazda zabezpieczającego

- Opisywany projektor wyposażony jest w gniazdo zabezpieczające, które może współpracować z systemem bezpieczeństwa Kensington. Opis obsługi gniazda jest dostarczany razem z systemem.

W polach  podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

Pilot zdalnego sterowania



Wskazówka

- Przycisk **LIGHT** na pilocie jest wykonany z luminescencyjnego materiału widocznego w ciemności. Jego właściwości mogą z czasem zanikać. Poddanie przycisku działaniu światła powoduje jego ponowne naładowanie.

Zasięg pilota

Pilot może być używany do sterowania projektorem w zasięgu pokazanym na rysunku obok.

Wskazówka

- Sygnał pilota może być odbijany od ekranu. Jednak efektywny zasięg w takiej sytuacji będzie zależał od rodzaju materiału, z jakiego wykonany został ekran.

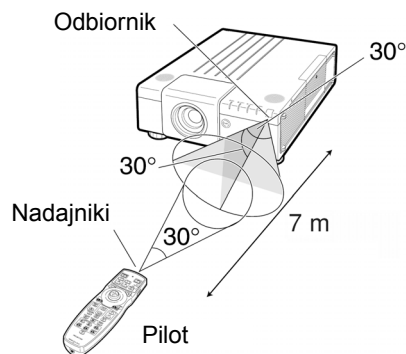
Podczas korzystania z pilota:

- Pilota nie wolno narażać na wstrząsy, wilgoć ani działanie wysokiej temperatury.
- W pomieszczeniach oświetlanych lampą jarzeniową pilot może działać nieprawidłowo. W takiej sytuacji należy ustawić projektor jak najdalej od źródła światła.

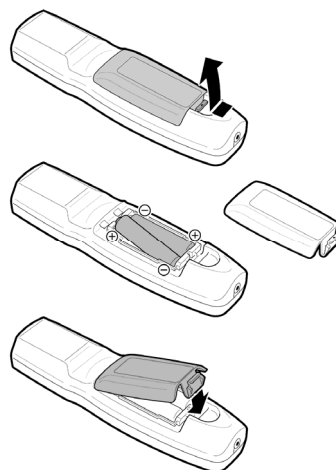
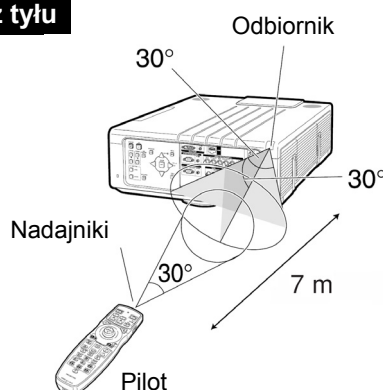
Wkładanie baterii

- 1 Naciśnij zatrzask na osłonie pojemnika baterii i zsuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- 2 Włóż dostarczone w zestawie baterie.
 - Wkładając baterie należy pamiętać, by były one ułożone zgodnie z oznaczeniami $\oplus$ i $\ominus$ wewnątrz pojemnika.
- 3 Załóż osłonę i nasuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

Widok z przodu



Widok z tyłu



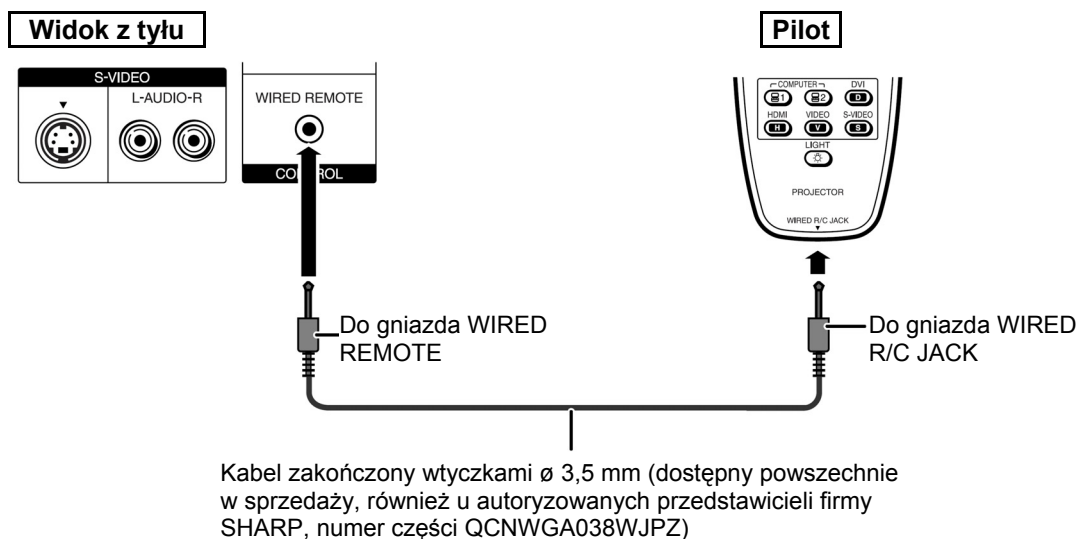
Nieprawidłowe korzystanie z baterii może spowodować ich wyciek lub wybuch. Prosimy o przestrzeganie poniższych zaleceń.

⚠ Ostrzeżenie

- Instalacja nieodpowiednich baterii może spowodować wybuch. Należy zawsze instalować baterie tego samego typu.
- Wkładając baterie należy pamiętać, by były one ułożone zgodnie z oznaczeniami $\oplus$ i $\ominus$ wewnątrz pojemnika.
- Baterie różnych typów mają różne właściwości i dlatego nie należy ich używać równocześnie.
- Nie należy równocześnie instalować starych i nowych baterii. Ponieważ mogłoby to spowodować skrócenie żywotności nowych baterii oraz wyciek starych.
- Wyczerpane baterie należy niezwłocznie wyjąć z pilota, ponieważ pozostawienie ich mogłoby spowodować wyciek. Płyn wyciekający z baterii jest szkodliwy dla skóry, dlatego usuwając nieszczelne baterie należy trzymać je przez papier lub ścierkę.
- Baterie dostarczone razem z pilotem mogą ulec szybkiemu rozładowaniu, w zależności od tego, jak długo były przechowywane. Z tego powodu należy je wymienić jak najszybciej na nowe.
- Jeśli pilot ma pozostać nieużywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie.
- Usuwanie zużyte baterie należy postępować zgodnie z lokalnymi przepisami.

Podłączenie pilota poprzez kabel sygnałowy

Jeśli ze względu na ustawienie projektora pilot nie może być używany bezprzewodowo, należy go podłączyć poprzez kabel zakończony wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm.

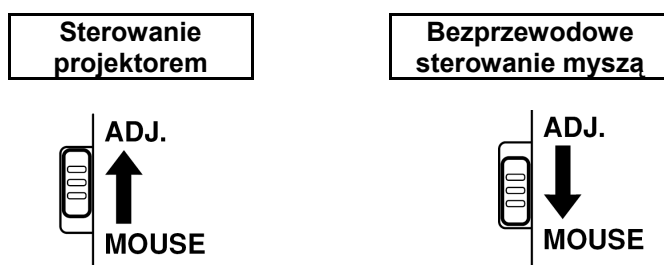


Wskazówka

- Bezprzewodowe sterowanie projektorem jest niemożliwe, jeśli do gniazda WIRED REMOTE podłączony jest kabel. Żeby można było sterować projektorem bezprzewodowo, należy odłączyć kabel od gniazda WIRED REMOTE.

Przełączanie trybu pracy pilota

Dostarczony w zestawie pilot spełnia dwie funkcje: służy do sterowania projektorem oraz jako bezprzewodowa mysz komputerowa. Ustaw przełącznik ADJ./MOUSE na pilocie, żeby wybrać żądany tryb pracy.



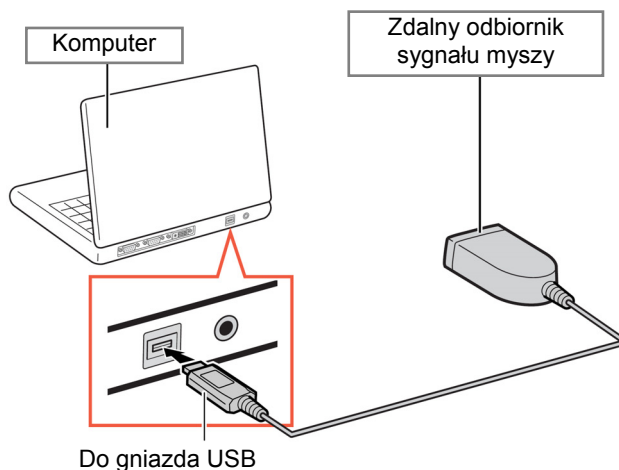
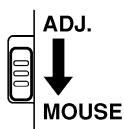
Informacja

- Żeby można było używać pilota do bezprzewodowego sterowania kursorem myszy, należy podłączyć do komputera zdalny odbiornik sygnału myszy (patrz strona 18).

Wykorzystywanie pilota jako bezprzewodowej myszy komputerowej

Po podłączeniu zdalnego odbiornika sygnału myszy do komputera można wykorzystywać dostarczonego w zestawie pilota jako bezprzewodową mysz komputerową.

- 1** Podłącz dostarczony w zestawie zdalny odbiornik sygnału myszy do gniazda USB w komputerze.
- 2** Przełącznik ADJ./MOUSE ustaw w położeniu MOUSE.
- 3** Steruj myszą.
 - Skieruj pilota w stronę zdalnego odbiornika sygnału.



■ Sterowanie kursorem

Używaj przycisków ▲/▼/◀/▶.

■ Kliknięcie lewym przyciskiem

Używaj przycisku L-CLICK.

■ Kliknięcie prawym przyciskiem

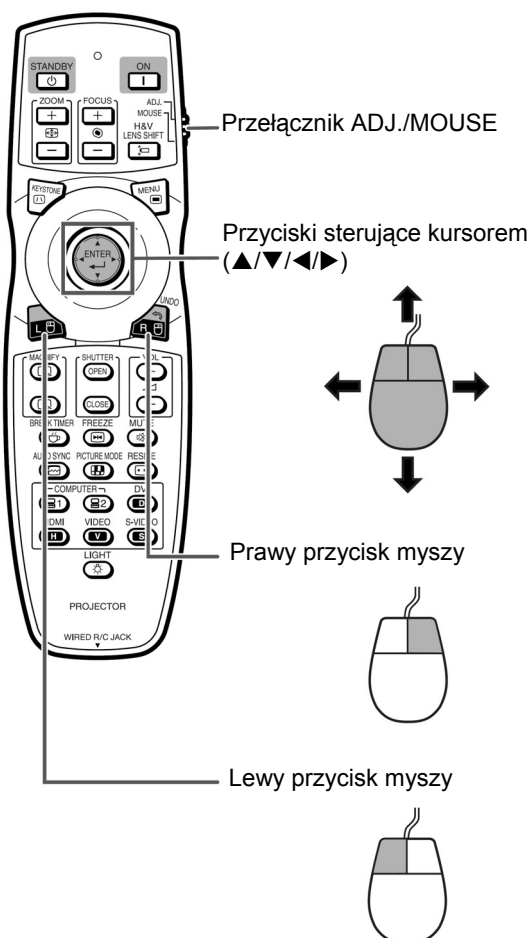
Używaj przycisku R-CLICK.

■ Jeśli w danym komputerze rozpoznawany jest tylko jeden przycisk myszy (np. w komputerach Macintosh®)

Używaj przycisku L-CLICK lub R-CLICK. (Przyciski L-CLICK i R-CLICK spełniają taką samą funkcję.)

Wskazówka

- Opisywana funkcja działa wyłącznie z komputerami pracującymi w systemie Microsoft® Windows® oraz Mac OS®. Standard USB nie działa w komputerach wyposażonych w następujące wersje systemów:
 - Wersje wcześniejsze niż Windows® 95
 - Wersje wcześniejsze niż Windows® NT 4.0
 - Wersje wcześniejsze niż Mac OS® 8.5
- Należy się upewnić, że komputer wykrywa podłączenie USB.
- Jeśli pilot będzie podłączony do projektora poprzez kabel sygnałowy, opisywana funkcja nie będzie dostępna.

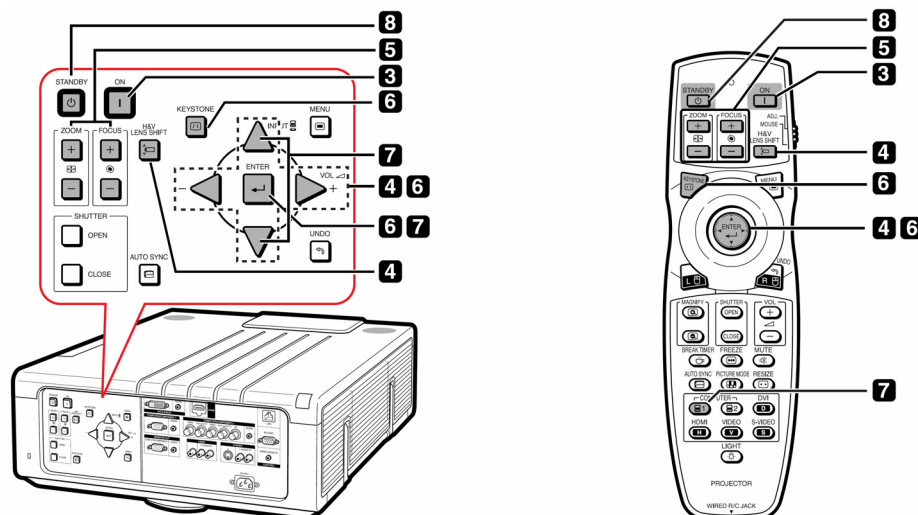


Skrócony opis obsługi

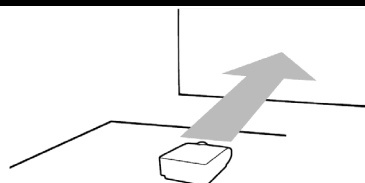
W tej części instrukcji znajduje się skrócony opis obsługi projektora. Szczegółowe informacje znajdują się na wskazanych stronach.

Ustawienie projektora i wyświetlenie obrazu

Poniżej jako przykład opisana została procedura podłączenia projektora do komputera.



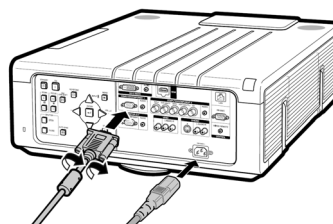
1. Ustaw projektor tak, by obiektyw był skierowany na ekran.



→ Strona 21

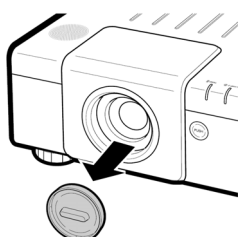
2. Połącz projektor z komputerem i podłącz kabel zasilający do projektora.

Podłączając inne urządzenia niż komputer, należy się zapoznać z informacjami ze stron 25 i 26.



→ Strony 24, 28

3. Zdejmij osłonę obiektywu i włącz projektor.



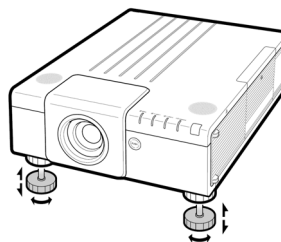
Naciśnij przycisk **ON** na projektorze lub pilocie.

→ Strona 28

4. Wyreguluj pochylenie projektora.

Wyreguluj pochylenie projektora.

- Przesuwaj obiektyw w pionie i w poziomie.
- ① Naciśnij przycisk **H&V LENS SHIFT** na projektorze lub pilocie.
- ② Naciśnij przyciski **▲**, **▼**, **◀** lub **▶** na projektorze lub pilocie.
- Obracając nóżki regulacyjne ustaw projektor.



➔ Strony 29, 30

5. Wyreguluj ostrość i wielkość obrazu.

- ① Naciśnij przycisk **FOCUS +/-** na projektorze lub pilocie, żeby wyregulować ostrość.
- ② Naciśnij przycisk **ZOOM +/-** na projektorze lub pilocie, żeby wyregulować wielkość obrazu.

➔ Strona 31

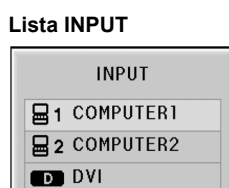
6. Skoryguj deformację obrazu spowodowaną odchyleniem projektora.

- ① Naciśnij przycisk **KEystone** na projektorze lub pilocie.
- ② Naciśnij przycisk **ENTER** na projektorze lub pilocie.
- ③ Przyciskami **▲**, **▼**, **◀** i **▶** ustaw położenie lewego górnego narożnika obrazu.
- ④ Naciśnij przycisk **ENTER**, żeby zatwierdzić położenie obrazu.
- ⑤ Powtarzaj te same czynności, żeby ustawić położenia pozostałych narożników (prawego górnego, prawego dolnego i lewego dolnego)
 - Po ustawieniu położenia lewego dolnego narożnika, korekcja zostanie zatwierdzona i szablon ustawień zniknie.

➔ Strona 32

7. Wybierz źródło sygnału.

Naciśnij przycisk **INPUT** na projektorze lub przycisk **COMPUTER1** na pilocie, żeby wybrać tryb „COMPUTER1”.



Informacja ekranowa (sygnał RGB)



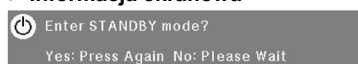
- Naciśnięcie przycisku **INPUT** na projektorze powoduje wyświetlenie listy źródeł sygnału. Przy pomocy przycisku / wybierz źródło sygnału, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- Naciśnięcie przycisku na projektorze przełącza źródła „INPUT 4” i „INPUT 5”.
- Jeśli korzystasz z pilota zdalnego sterowania, naciśnij przycisk **COMPUTER1/2**, **DVI**, **HDMI**, **VIDEO** lub **S-VIDEO**, żeby przełączyć sygnał wejściowy.

➔ Strona 36

8. Wyłącz projektor.

Naciśnij przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie. Gdy pojawi się prośba o potwierdzenie, ponownie naciśnij przycisk **STANDBY**.

▼ Informacja ekranowa



- Kabel zasilający można odłączyć jeszcze podczas pracy projektora.
- Nawet po odłączeniu kabla zasilającego wentylator pracuje jeszcze przez chwilę.

➔ Strona 28

Ustawienie projektora

Ustawienie projektora

W celu uzyskania optymalnego obrazu należy ustawić projektor na poziomej powierzchni, prostopadle do płaszczyzny ekranu. Dzięki temu zostanie wyeliminowana konieczność przeprowadzania korekcji efektu trapezowego.

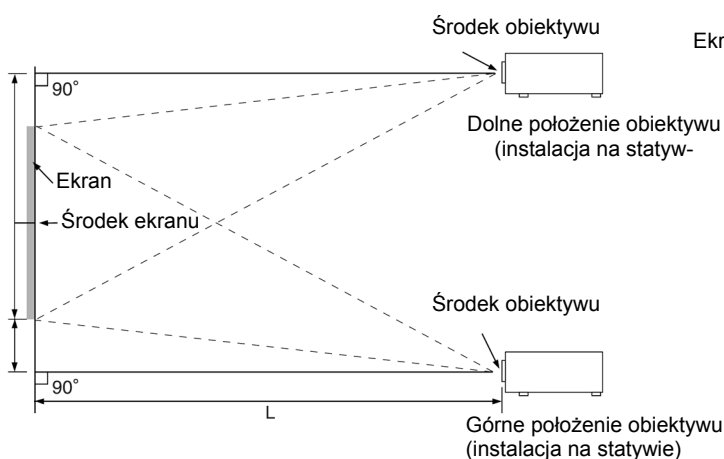
Wskazówka

- Obiektyw powinien się znajdować na wysokości środka ekranu. Jeśli pozioma linia przechodząca przez środek obiektywu nie będzie prostopadła do płaszczyzny ekranu, obraz może być zdeformowany, co utrudni obserwację.
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć zasłony i zgasić światło.

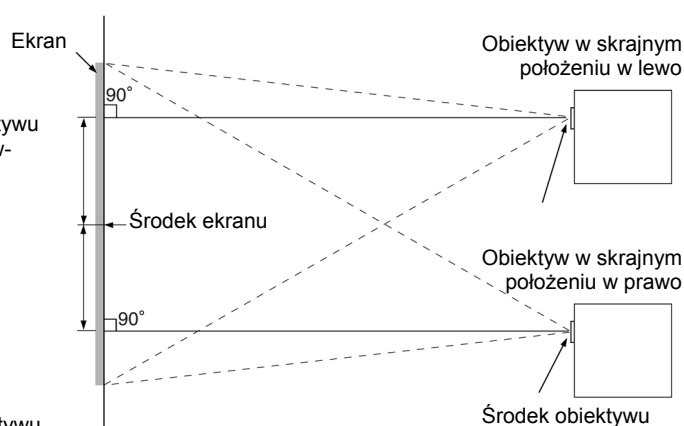
Ustawienie standardowe (projekcja od przodu)

- Projektor należy ustawić w odpowiedniej odległości od ekranu, zależnie od żądanej wielkości obrazu.

Widok z boku



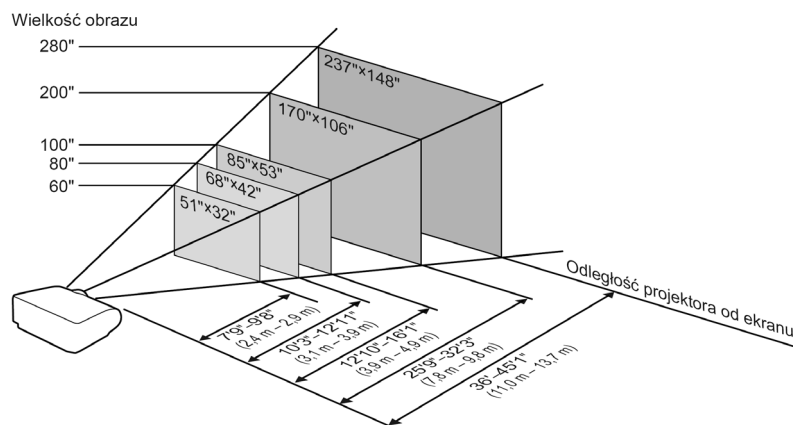
Widok z góry



Rozmiar obrazu a odległość projektora od ekranu

Szczegółowe informacje na temat zależności rozmiaru obrazu od odległości projektora od ekranu można znaleźć na stronie 82.

Przykład: tryb NORMAL (4:3) przy standardowym obiektywie (AN-P18EZ)





Standardowy obiektyw (AN-P18EZ)

F2,5, f=25,5-32 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
280" (711 cm)	603 cm (237")	377 cm (148")	11,0 m (36' 0")	13,7 m (45' 1")	-439,1 cm (-172 ⁵⁵ / ₆₄ "	62,2 cm (24 ³¹ / ₆₄ "	± 211,1 cm (83 ³ / ₃₂ "
250" (635 cm)	538 cm (212")	337 cm (132")	9,8 m (32' 2")	12,3 m (40' 3")	-392,0 cm (-154 ¹¹ / ₃₂ "	55,5 cm (21 ⁵⁵ / ₆₄ "	± 188,4 cm (74 ³ / ₁₆ "
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	7,8 m (25' 9")	9,8 m (32' 3")	-313,6 cm (-123 ¹⁵ / ₃₂ "	44,4 cm (17 ³¹ / ₆₄ "	± 150,8 cm (59 ²³ / ₆₄ "
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	5,9 m (19' 3")	7,4 m (24' 2")	-235,2 cm (-92 ³⁹ / ₆₄ "	33,3 cm (13 ⁷ / ₆₄ "	± 113,1 cm (44 ³³ / ₆₄ "
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	4,7 m (15' 5")	5,9 m (19' 4")	-188,2 cm (-74 ⁵ / ₆₄ "	26,7 cm (10 ¹ / ₂ "	± 90,5 cm (35 ³⁹ / ₆₄ "
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	3,9 m (12' 10")	4,9 m (16' 1")	-156,8 cm (-61 ⁴⁷ / ₆₄ "	22,2 cm (8 ³ / ₄ "	± 75,4 cm (29 ⁴³ / ₆₄ "
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	3,1 m (10' 3")	3,9 m (12' 11")	-125,5 cm (-49 ²⁵ / ₆₄ "	17,8 cm (7")	± 60,3 cm (23 ⁴⁷ / ₆₄ "
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	2,4 m (7' 9")	2,9 m (9' 8")	-94,1 cm (-37 ³ / ₆₄ "	13,3 cm (5 ¹ / ₄ "	± 45,2 cm (17 ¹³ / ₁₆ "

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu

dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu

górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,0392 χ

L2 (m) = 0,0491 χ

H1 (cm) = -1,56815 χ

H2 (cm) = 0,2221 χ

W (cm) = ±0,75379 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,0392 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0491 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,56815 χ / 2,54

H2 (in) = 0,2221 χ / 2,54

W (in) = ±0,75379 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
240" (610 cm)	488 cm (192")	366 cm (144")	10,7 m (34' 11")	13,3 m (43' 9")	-426,1 cm (-167 ⁴⁷ / ₆₄ "	60,3 cm (23 ³ / ₄ "	± 204,8 cm (80 ⁴¹ / ₆₄ "
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	8,9 m (29' 1")	11,1 m (36' 6")	-355,1 cm (-139 ²⁵ / ₃₂ "	50,3 cm (19 ⁵¹ / ₆₄ "	± 170,7 cm (67 ¹³ / ₆₄ "
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	6,7 m (21' 10")	8,3 m (27' 4")	-266,3 cm (-104 ²⁷ / ₃₂ "	37,7 cm (14 ²⁷ / ₃₂ "	± 128,0 cm (50 ¹³ / ₃₂ "
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	5,3 m (17' 6")	6,7 m (21' 11")	-213,0 cm (-83 ⁷ / ₈ "	30,2 cm (11 ⁷ / ₈ "	± 102,4 cm (40 ⁵ / ₁₆ "
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	4,4 m (14' 7")	5,6 m (18' 3")	-177,5 cm (-69 ⁵⁷ / ₆₄ "	25,1 cm (9 ²⁹ / ₃₂ "	± 85,3 cm (33 ¹⁹ / ₃₂ "
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	3,6 m (11' 8")	4,4 m (14' 7")	-142,0 cm (-55 ²⁹ / ₃₂ "	20,1 cm (7 ⁵⁹ / ₆₄ "	± 68,3 cm (26 ⁷ / ₈ "
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	3,1 m (10' 2")	3,9 m (12' 9")	-124,3 cm (-48 ⁵⁹ / ₆₄ "	17,6 cm (6 ⁵⁹ / ₆₄ "	± 59,7 cm (23 ³³ / ₆₄ "
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	2,7 m (8' 9")	3,3 m (10' 11")	-106,5 cm (-41 ¹⁵ / ₁₆ "	15,1 cm (5 ¹⁵ / ₁₆ "	± 51,2 cm (20 ⁵ / ₃₂ "

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu

dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu

górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,04438 χ

L2 (m) = 0,05559 χ

H1 (cm) = -1,77527 χ

H2 (cm) = 0,25143 χ

W (cm) = ±0,85344 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,04438 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,05559 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,77527 χ / 2,54

H2 (in) = 0,25143 χ / 2,54

W (in) = ±0,85344 χ / 2,54



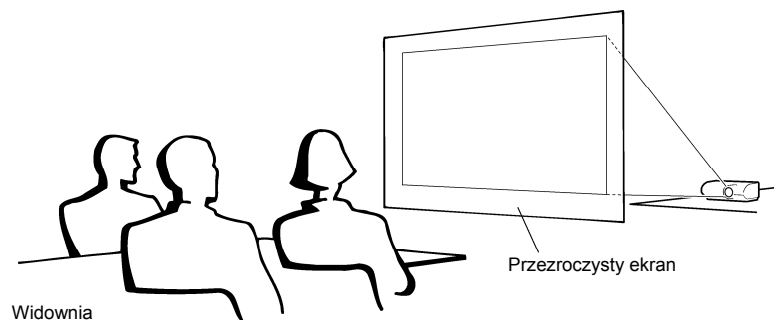
Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.
- Sposób liczenia odległości projektora od ekranu [L] i różnicy poziomów środka obiektywu i dolnej krawędzi ekranu [H] pokazany jest na stronie 21.

Wyświetlanie obrazu odwróconego

Projekcja od tyłu ekranu

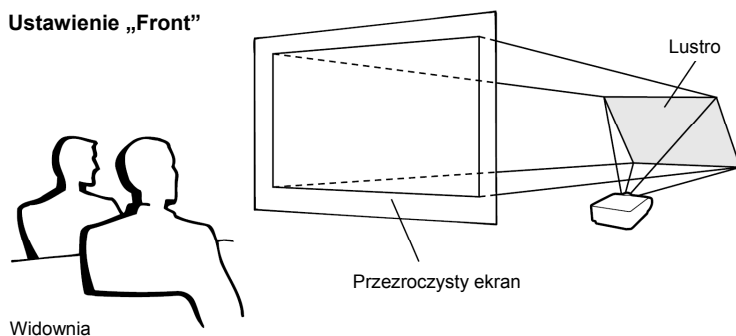
- Ustaw przezroczysty ekran pomiędzy widownią a projektorem.
- Przy pomocy odpowiedniego ustawienia w menu wybierz tryb projekcji „Rear” w menu „PRJ Mode” (patrz strona 84).



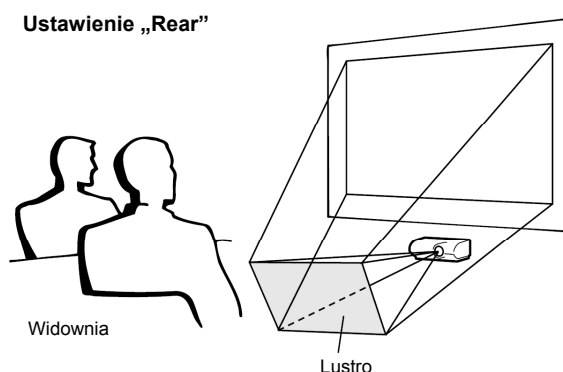
Projekcja z wykorzystaniem lustra

- Umieść zwykłe płaskie lustro naprzeciwko obiektywu.
- Jeśli przezroczysty ekran jest ustawiony pomiędzy lustrem a widownią, w menu „PRJ Mode” należy wybrać ustawienie „Front” (patrz strona 62).
- Jeśli lustro znajduje się po tej samej stronie ekranu co widownia, w menu „PRJ Mode” należy wybrać ustawienie „Rear” (patrz strona 62).

Ustawienie „Front”



Ustawienie „Rear”

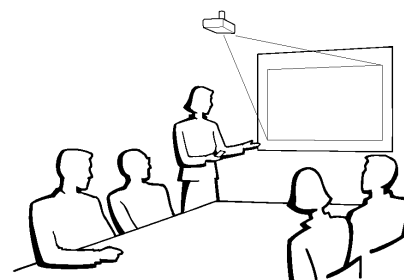


Informacja

- Korzystając z lustra, należy się upewnić, że zarówno projektor jak i lustro są ustawione w taki sposób, że światło nie razi widownię.

Instalacja na suficie

- Instalacja na suficie jest możliwa przy wykorzystaniu dodatkowego wspornika.
Zanim zainstalujesz projektor na suficie, skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą projektorów firmy SHARP, w celu nabycia dodatkowych akcesoriów umożliwiających instalację projektora pod sufitem.
- Przy pomocy odpowiedniego ustawienia w menu ustaw odpowiedni tryb projekcji „Ceiling + Front” w menu „PRJ Mode” (patrz strona 62).



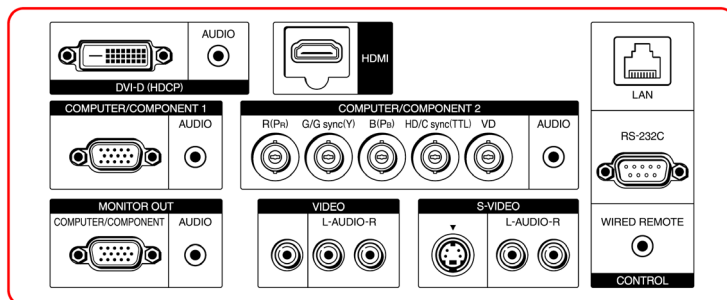
Podłączenie projektora do innych urządzeń

Przed przystąpieniem do pracy należy wyłączyć zarówno zasilanie projektora jak i wszystkich podłączanych urządzeń. Po dokonaniu podłączeń należy najpierw włączyć projektor, a następnie wszystkie pozostałe urządzenia. W przypadku podłączenia komputera, należy pamiętać, żeby był on ostatnim włączanym urządzeniem.

WAŻNE: Przed włączeniem urządzeń zewnętrznych należy pamiętać o wyborze właściwego trybu wejściowego w projektorze.

- Dodatkowe informacje na temat sposobu postępowania i niezbędnych kabli można znaleźć w instrukcjach obsługi podłączanych urządzeń.
- Do dokonania podłączenia mogą być konieczne dodatkowe kable, niewymienione poniżej.

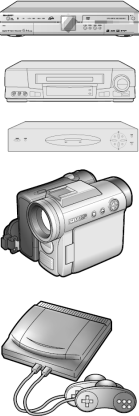
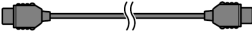
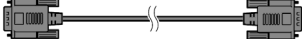
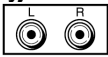
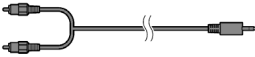
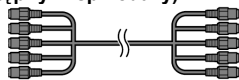
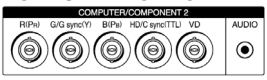
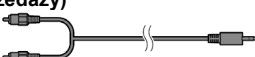
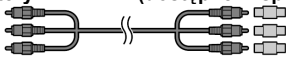
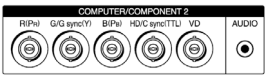
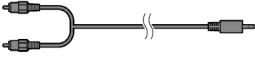
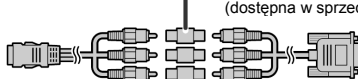
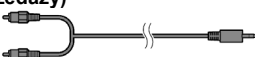
Gniazda projektora



Urządzenie	Gniazdo w podłączanym urządzeniu	Kabel	Gniazdo w projektorze
	Wyjście RGB Komputerowe wyjście audio 	Kabel RGB (w zestawie) Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	COMPUTER/COMPONENT1
	Wyjście RGB Komputerowe wyjście audio 	Kabel z wtyczkami 5xBNC / 15-stykowa wtyczka D-sub (dostępny powszechnie w sprzedaży) Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	COMPUTER/COMPONENT2
	Cyfrowe wyjście DVI Komputerowe wyjście audio 	Cyfrowy kabel DVI (dostępny powszechnie w sprzedaży) Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	DVI-D
	Cyfrowe wyjście HDMI 	Kabel HDMI (dostępny w sprzedaży) 	HDMI

Wskazówka

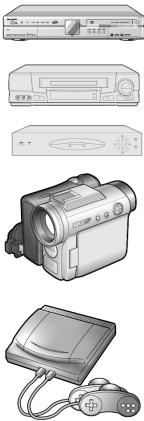
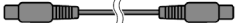
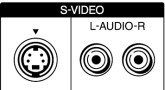
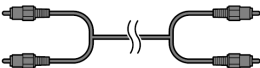
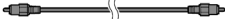
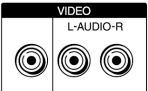
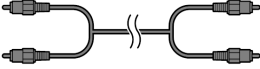
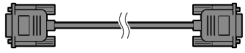
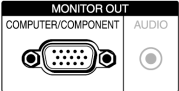
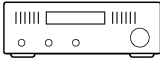
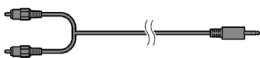
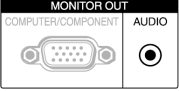
- Jeśli podłączasz komputer innego typu niż PC (VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA) lub Macintosh (np. stację roboczą), konieczne może być użycie odpowiedniego adaptera. Skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu, żeby uzyskać dodatkowe informacje.
- Wybierając cyfrowe podłączenie DVI-D lub HDMI, należy w menu „Picture” ustawić opcję „Signal Type” na „D.PC RGB”.
- Przed podłączeniem komputera należy zapoznać się z listą obsługiwanych sygnałów znajdującą się na stronie 75. Podłączenie projektora do nieodpowiedniego źródła sygnału może spowodować, że niektóre funkcje nie będą działały.
- Jeśli podłączasz komputer typu Macintosh, konieczne może być użycie odpowiedniego adaptera. Skontaktuj się z autoryzowanym przedstawicielem firmy Apple.
- **W zależności od typu podłączanego komputera, konieczne może być włączenie zewnętrznego wyjścia sygnału wideo (na przykład podczas korzystania z notebooka firmy SHARP należy nacisnąć równocześnie kombinację klawiszy „Fn” i „F5”).** Postępuj według instrukcji obsługi komputera.

Urządzenie	Gniazdo w podłączanym urządzeniu	Kabel	Gniazda projektora
Sprzęt audio-wideo 	Cyfrowe wyjście HDMI 	Kabel HDMI (dostępny w sprzedaży) 	HDMI 
	Cyfrowe wyjście DVI 	Cyfrowy kabel DVI (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	DVI-D 
	Wyjście audio 	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny w sprzedaży) 	
	Wyjście wideo RGB 	Kabel 5BNC (dostępny w sprzedaży) 	COMPUTER/COMPONENT2 
	Wyjście audio 	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny w sprzedaży) 	
	Wyjście wideo Component 	Kabel Component (dostępny w sprzedaży) + wtyczki adaptery BNC-RCA (dostępne w sprzedaży) 	COMPUTER/COMPONENT2 
	Wyjście audio 	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny w sprzedaży) 	
	Wyjście D-video 	Kabel do kamery lub konsoli do gier/kabel z wtyczkami 3RCA i mini D-sub 15-pin (opcjonalny, AN-C3CP2) 	COMPUTER/COMPONENT1 
	Komputerowe wyjście audio 	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny w sprzedaży) 	

Wskazówka

- Dokonując podłączenia do gniazda COMPUTER1/2, DVI-D lub HDMI, ustaw rodzaj sygnału wejściowego. Patrz strona 51.
- Gniazda HD/C i VD mogą być używane w zależności od parametrów dekodera DTV podłączanego do projektora. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dekodera DTV.
- Gniazdo HD/C sync obsługuje tylko sygnał TTL.
- Jeśli będzie to konieczne, w menu „Fine Sync” ustaw opcję „Resolution” na „480P” lub „576P”. (Patrz strona 53.)
- Jeśli projektor jest podłączony do urządzenia wideo poprzez wyjście HDMI, do projektora jest wprowadzany tylko sygnał wejściowy. (Do wprowadzenia dźwięku użyj wejścia AUDIO.)
- W zależności od parametrów urządzenia wideo lub kabla DVI/HDMI, transmisja sygnału może przebiegać nieprawidłowo. (Standard HDMI nie obejmuje wszystkich możliwości podłączenia przy pomocy kabla HDMI/DVI.)
- Szczegółowe informacje na temat możliwości wykorzystania gniazda DVI można znaleźć w dokumentacji dostarczanej przez producenta sprzętu wideo.
- Jeśli podłączasz do projektora urządzenie wideo z 21-stykowym wyjściem RGB (Euro-scart), użyj dostępnego w sprzedaży kabla zakończonego wtyczkami pasującymi do gniazda w projektorze, które chcesz wykorzystać.
- Opisany projektor nie obsługuje sygnałów RGBC z gniazda Euro-Scart.

Podłączenie projektora do innych urządzeń

Urządzenie	Gniazdo w podłączanym urządzeniu	Kabel	Gniazdo w projektorze
Sprzęt audio-wideo 	Wyjście sygnału S-video 	Kabel s-video (dostępny w sprzedaży) 	S-VIDEO 
	Wyjście sygnału audio 	Kabel audio RCA (dostępny w sprzedaży) 	
	Wyjście sygnału wideo 	Kabel wideo (dostępny w sprzedaży) 	VIDEO 
	Wyjście sygnału audio 	Kabel audio RCA (dostępny w sprzedaży) 	
Monitor 	Wejście sygnału RGB 	Kabel RGB (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	MONITOR OUT 
Wzmacniacz 	Wejście sygnału audio 	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	MONITOR OUT 

Wskazówka

- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami Ø 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami Ø 3,5 mm stereo.
- Przez wyjście MONITOR OUT wyprowadzane są sygnały analogowe RGB i Component (z gniazda COMPUTER1/2). Sygnały DVI i HDMI nie są wyprowadzane.
- W przypadku przełączenia sygnału audio z wejścia HDMI do wyjścia MONITOR OUT (AUDIO), wyprowadzany będzie sygnał audio w liniowym formacie PCM.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) jest cyfrowym interfejsem AV służącym do przesyłania jednym kablem sygnałów wideo o wysokiej rozdzielczości, wielokanałowego sygnału audio oraz dwukierunkowych sygnałów sterujących.
- Ponieważ gniazdo HDMI w projektorze jest kompatybilne z systemem HDCP, jakość cyfrowego sygnału wideo nie ulega pogorszeniu podczas transmisji, co pozwala uzyskać wyraźny obraz przesyłany jednym kablem.
- Gniazdo HDMI nie obsługuje sygnału CEC.

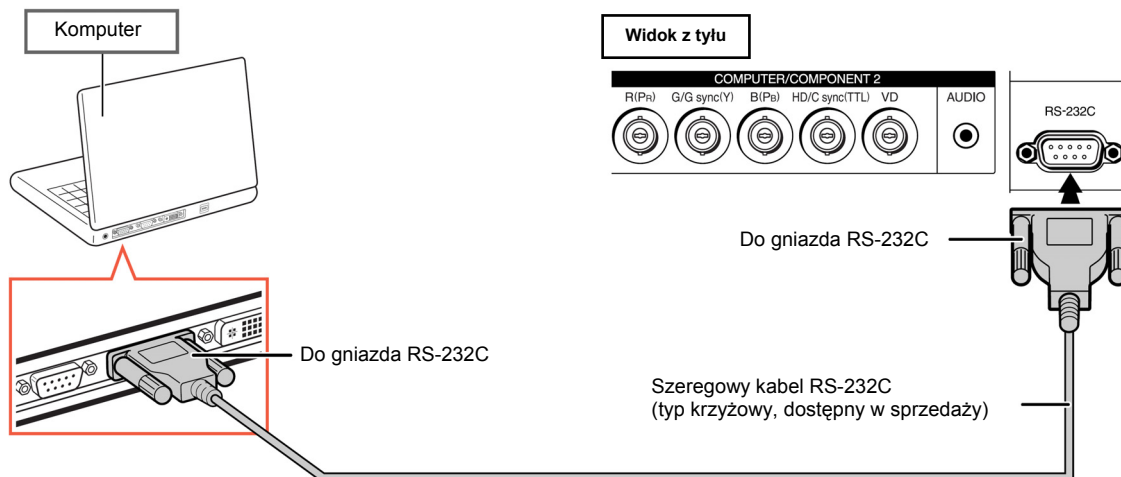
Opisywany projektor może przetwarzać następujące sygnały doprowadzane do wejścia HDMI:

- Sygnał wideo: szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie „Obsługiwane sygnały HDMI” w „Tabeli kompatybilnych sygnałów komputerowych” na stronie 75.
- Sygnał audio: liniowy sygnał audio PCM
- Częstotliwości próbkowania: 48kHz/44,1kHz/32kHz

Sterowanie projektorem przy pomocy komputera

Jeśli gniazdo RS-232C w projektorze zostanie połączone z szeregowym portem RS-232C w komputerze lub jeśli gniazdo LAN w projektorze zostanie połączone z gniazdem LAN w komputerze, można będzie używać komputera do sterowania i kontroli stanu projektora. Szczegóły na ten temat można znaleźć na stronie 114.

Podłączenie komputera poprzez szeregowy kabel RS-232C



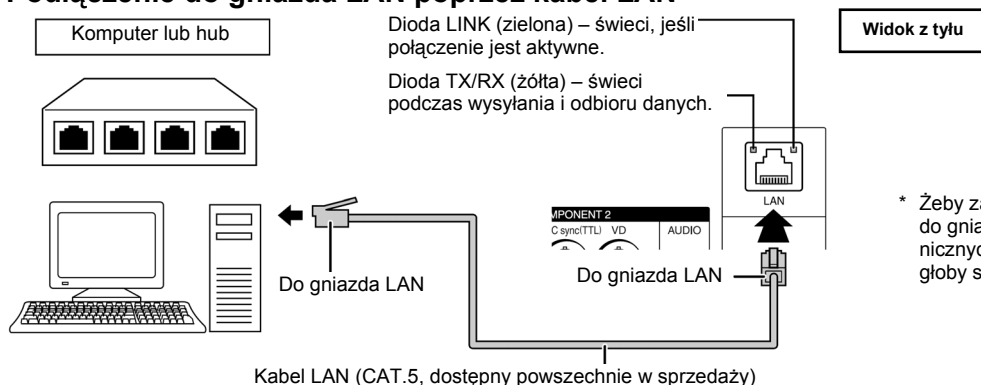
Wskazówka

- Połączenie poprzez interfejs RS-232C może nie działać prawidłowo, jeśli port w komputerze będzie źle skonfigurowany. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Opis połączeń w kablu RS-232C znajduje się na stronie 92.

Informacja

- Kabla RS-232C nie wolno podłączać do innego portu w komputerze niż RS-232C. Mogłoby to spowodować uszkodzenie komputera lub projektora.
- Kabla RS-232C nie wolno podłączać ani odłączać do/od komputera, gdy jest on włączony, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie komputera.

Podłączenie do gniazda LAN poprzez kabel LAN



* Żeby zapewnić bezpieczeństwo, nie podłączaj do gniazda LAN żadnych innych kabli (np. telefonicznych), ponieważ zbyt wysokie napięcie mogłoby spowodować uszkodzenie gniazda.

Wskazówka

- Dokonując podłączenia do rozdzielnika sieciowego, należy użyć kabla CAT.5 z symetrycznym układem połączeń (**straight-through**) dostępnego powszechnie w sprzedaży.
- Dokonując podłączenia do komputera, należy użyć kabla CAT.5 z krzyżowym układem połączeń (**cross-over**) dostępnego powszechnie w sprzedaży.

Włączanie i wyłączanie projektora

Podłączenie kabla zasilającego

Podłącz dostarczony w zestawie kabel zasilający do gniazda AC z tyłu projektora. Drugi koniec kabla podłącz do gniazda elektrycznego w ścianie.

Włączenie projektora

Przed wykonaniem opisanych poniżej czynności należy podłączyć do projektora niezbędne urządzenia zewnętrzne. (Patrz strony 24-27.)

Zdejmij osłonę obiektywu, a następnie naciśnij przycisk **ON** na projektorze lub pilocie.

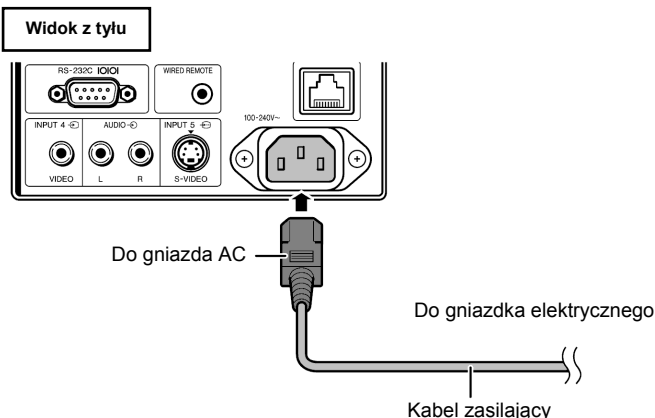
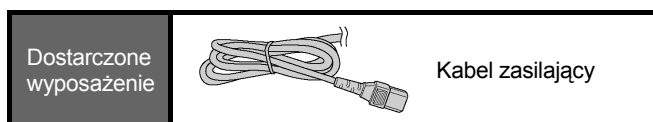
- Wskaźnik POWER zacznie świecić na zielono.
- Po włączeniu się wskaźnika LAMP projektor jest gotowy do pracy.
- Jeśli włączone będzie zabezpieczenie projektora, pojawi się okno do wprowadzania kodu dostępu. Wprowadź prawidłowy kod, żeby uruchomić projektor. Szczegóły na temat tej funkcji znajdują się na stronie 60.

Wskazówka

- Wskaźnik LAMP świeci lub pulsuje informując o stanie lampy.
Zielony: lampa gotowa
Pulsujący zielony: lampa się rozgrzewa lub jest wyłączana
Czerwony: lampa została niewłaściwie wyłączona lub należy ją wymienić.
- Bezpośrednio po włączeniu projektora w ciągu pierwszej minuty pracy lampy obserwowalne może być nieznaczne mruganie obrazu. Jest to zjawisko normalne związane ze stabilizacją charakterystyki wyjściowej lampy przez układ sterujący. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeśli zasilanie projektora zostanie wyłączone i natychmiast włączone z powrotem, rozpoczęcie projekcji będzie możliwe dopiero z pewnym opóźnieniem.

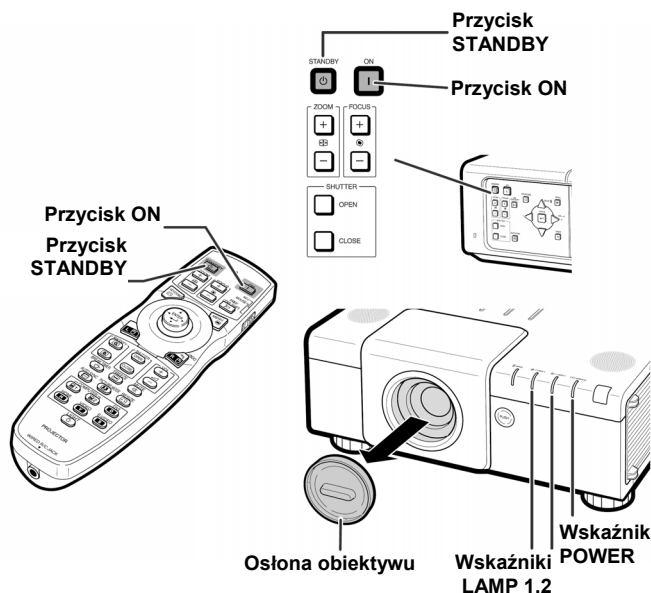
Wyłączenie projektora (przełączenie go do trybu gotowości)

- 1 Naciśnij przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie, a gdy pojawi się prośba o potwierdzenie („Enter STANDBY mode? Yes: Press Again. No: Please Wait.”), naciśnij ten przycisk ponownie.



Informacja

- Jeśli opcja „Auto Restart” jest ustawiona na „On”:
Jeśli podczas pracy projektora kabel zasilający zostanie odłączony lub zasilanie zostanie wyłączone zewnętrznym przełącznikiem, projektor włączy się automatycznie po ponownym podłączeniu kabla zasilającego do sieci lub włączeniu zasilania zewnętrznym przełącznikiem. (Patrz strona 63.)
- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym, menu ekranowe wyświetlane jest w języku angielskim. Opis wyboru języka menu znajduje się na stronie 65.



▼ Informacja ekranowa (prośba o potwierdzenie wyłączenia projektora)

Enter STANDBY mode?
Yes: Press Again No: Please Wait

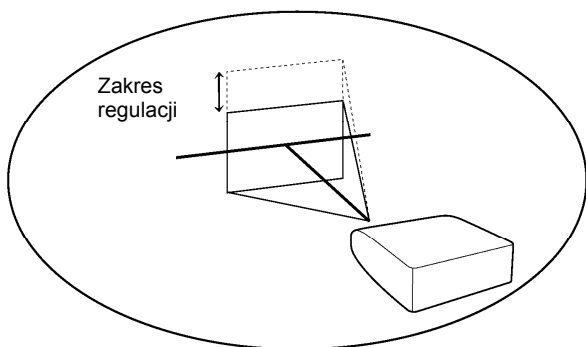
Informacja

- Kabel zasilający można odłączyć jeszcze podczas pracy projektora. Nawet po odłączeniu kabla zasilającego wentylator pracuje jeszcze przez chwilę.

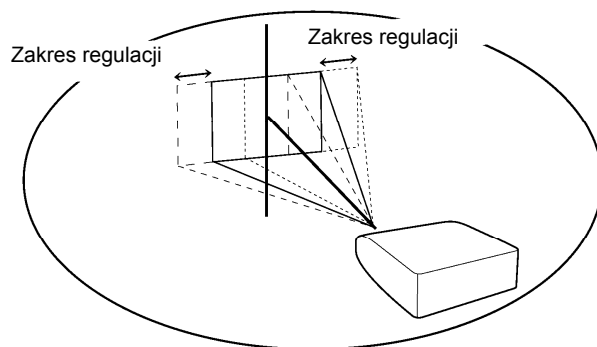
Zmiana położenia obiektywu

Oprócz funkcji regulacji wielkości obrazu oraz ustawiania położenia obrazu w pionie przy pomocy nóżek regulacyjnych można również przesunąć obiektyw w górę i w dół oraz w lewo i w prawo korzystając z funkcji SHIFT. Jest to użyteczne, jeśli nie ma możliwości zmiany położenia ekranu.

Przesuwanie obiektywu w górę lub w dół



Przesuwanie w lewo i w prawo

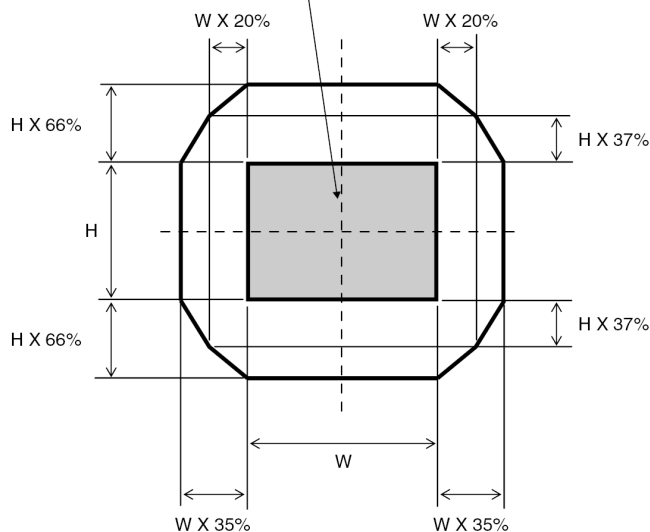


Zakres regulacji

- Zakres regulacji jest pokazany poniżej.
Zakres regulacji w poziomie: $\pm 35\%$
Zakres regulacji w pionie: $\pm 66\%$
Możliwości regulacji są ograniczone również w zakresach podanych powyżej.
Zakres regulacji zależy zainstalowanego obiektywu (patrz strona 62).
- Obraz można regulować w obszarach pokazanych na poniższym schemacie.
- Podane wartości mają charakter przybliżony.

Obiektywy AN-P15EZ, AN-P18EZ, AN-P23EZ, AN-P30EZ, AN-P45EZ

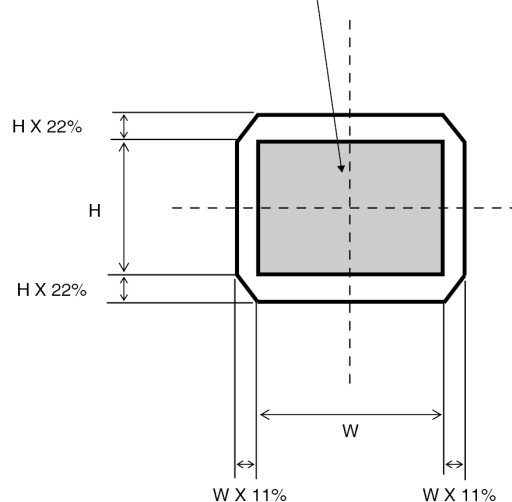
Położenie obrazu przy zerowym odchyleniu w poziomie i przesunięciu w dół (obraz wycentryowany w pionie i w poziomie)



H: wysokość obrazu
W: szerokość obrazu

Obiektywy AN-P8EX i AN-P12EX

Położenie obrazu przy zerowym odchyleniu w poziomie i przesunięciu w dół (obraz wycentryowany w pionie i w poziomie)

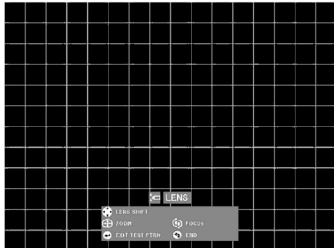


H: wysokość obrazu
W: szerokość obrazu

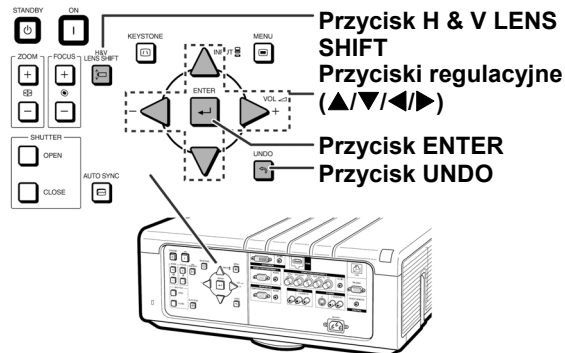
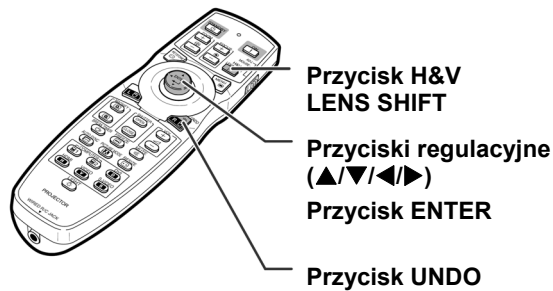
1 Naciśnij przycisk **H&V LENS SHIFT** na projektorze lub pilocie.

- Naciśnięcie przycisku **ENTER** na projektorze lub pilocie spowoduje wyświetlenie szablonu testowego. Obserwacja szablonu ułatwia regulację.

▼ Informacja ekranowa



2 Przyciskami **▲/▼/◀/▶** wyreguluj położenie obrazu.



Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku **UNDO** spowoduje wyświetlenie okna anulowania ustawień przesunięcia obiektywu. Położenie obiektywu można przywrócić do ustawienia fabrycznego.

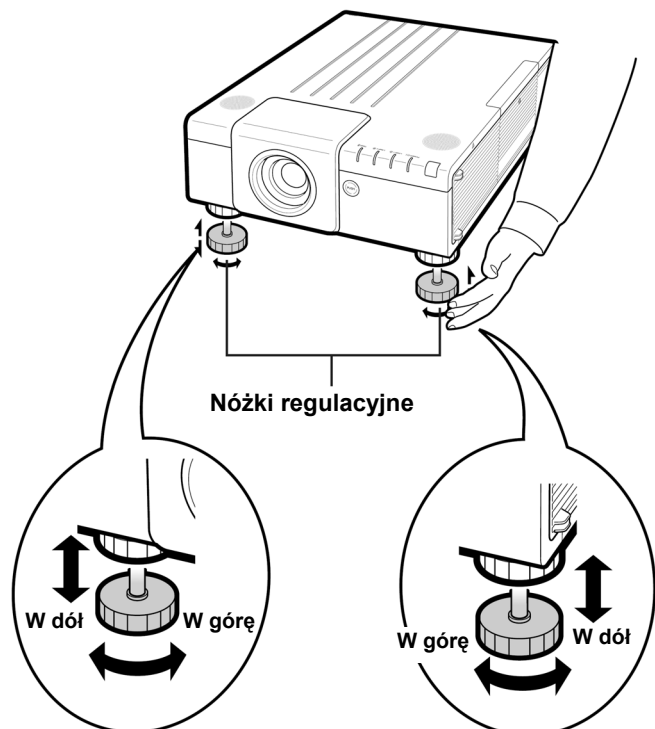
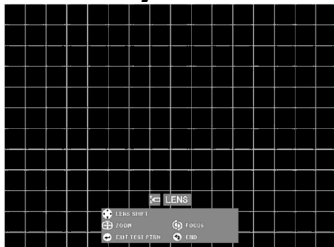
Korzystanie z nóżek regulacyjnych

- Jeśli położenia wyświetlanego obrazu nie można odpowiednio wyregulować przy pomocy funkcji LENS SHIFT, należy dokonać ustawień przy pomocy nóżek regulacyjnych.
- Regulacja przy pomocy nóżek jest szczególnie przydatna, gdy projektor jest ustawiony na nierównej powierzchni lub ekran jest pochylony.
- Projektor należy instalować w ten sposób, żeby oś obiektywu była możliwie prostopadła do powierzchni ekranu.

1 Unosząc projektor, wykręć nóżki regulacyjne.

- W ten sposób można odchylić projektor o około 5 stopni.

▼ Informacja ekranowa



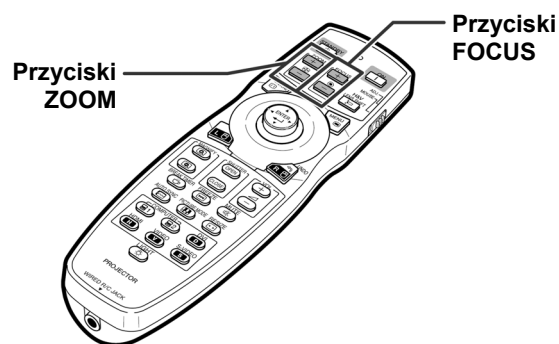
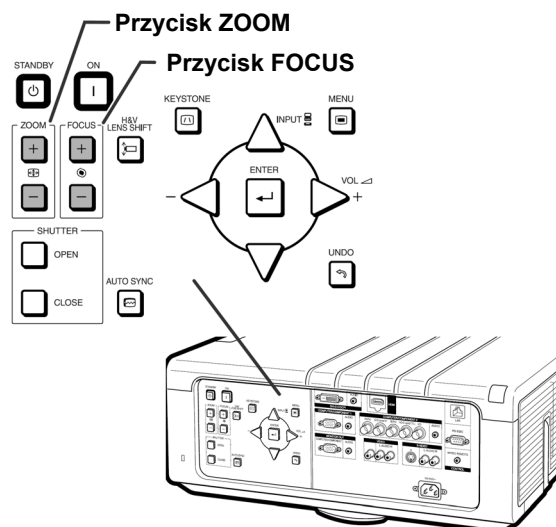
⚠ Ostrzeżenie!

- Podczas regulacji nie wolno trzymać projektor za obiektyw ani za osłonę obiektywu.
- Postępuj ostrożnie, żeby nie przyciąć sobie palców w obszarze pomiędzy nóżkami a projektorem podczas obniżania projektor.

Regulacja ostrości

Naciśnij przycisk **FOCUS** na projektorze lub pilocie, żeby wyregulować ostrość.

▼ Informacja ekranowa



Regulacja wielkości obrazu

Naciśnij przycisk **ZOOM +/-** na projektorze lub pilocie, żeby wyregulować wielkość obrazu.

▼ Informacja ekranowa



Wskazówka

- Po naciśnięciu przycisków **FOCUS** lub **ZOOM** na pilocie lub projektorze można wyświetlić szablon testowy naciskając przycisk **ENTER**. Szablon testowy ułatwia przeprowadzenie precyzyjnych regulacji.
- Żeby umożliwić precyzyjne regulacje przy pomocy przycisków **H & V LENS SHIFT**, **FOCUS** lub **ZOOM**, wyświetlany obraz jest nieznacznie przesuwany w żądanym kierunku na około sekundę. Naciśnij i przytrzymaj przyciski, żeby szybko zmieniać położenie obrazu.

Korekcja efektu trapezowego

Jeśli projektor jest ustawiony poniżej lub powyżej ekranu i obraz jest wyświetlany pod kątem, obraz jest zdeformowany. Do korekcji tego efektu służy funkcja Keystone.

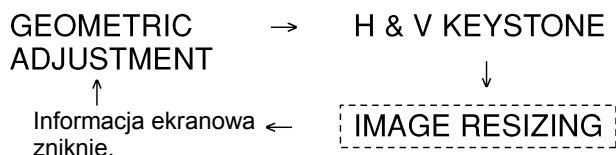
Dostępne są dwa typy korekcji:

- 1) „GEOMETRIC ADJUSTMENT” umożliwiającą korekcję poprzez zmianę położenia wybranego narożnika obrazu.
- 2) „H & V KEYSTONE” umożliwiającą ustawienie osi poziomych i pionowych korekcji efektu trapezowego.

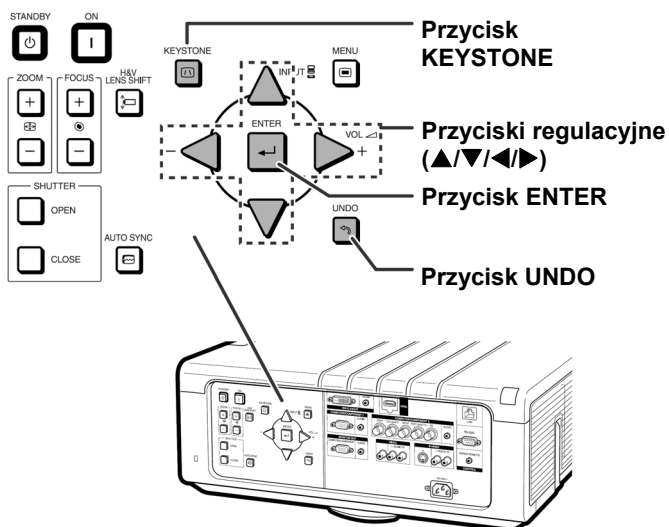
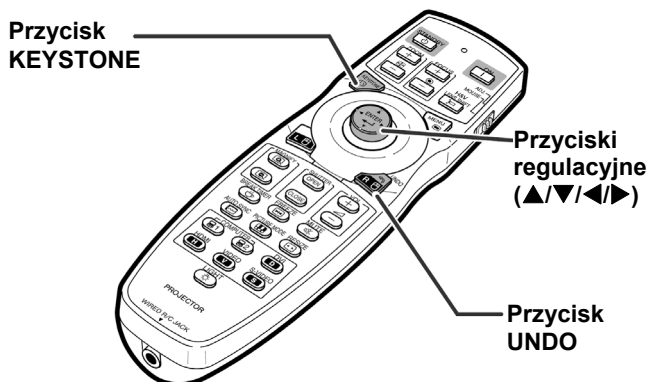
Wybór typu korekcji efektu trapezowego

Naciśnij przycisk **KEYSTONE** na projektorze lub pilocie.

- Pojawi się napis „GEOMETRIC ADJUSTMENT”.
- Każde naciśnięcie przycisku **KEYSTONE** będzie powodowało przełączenie informacji widocznej na ekranie w sekwencji:



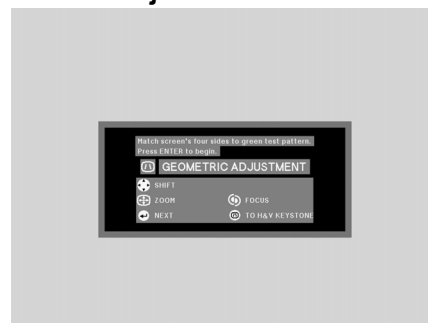
GEOMETRIC ADJUSTMENT	Korekcja poprzez zmianę położenia wybranego narożnika obrazu
H & V KEYSTONE	Korekcja poprzez zmianę położenia osi poziomych i pionowych
IMAGE RESIZING	Korekcja deformacji obrazu, który nie może być skorygowany przy pomocy funkcji „H & V KEYSTONE”. * Funkcja „IMAGE RESIZING” działa tylko wtedy, gdy funkcja „H & V KEYSTONE” przyjmuje inne wartości niż „0”. (Ta funkcja nie może być używana równocześnie z funkcją „GEOMETRIC ADJUSTMENT”).



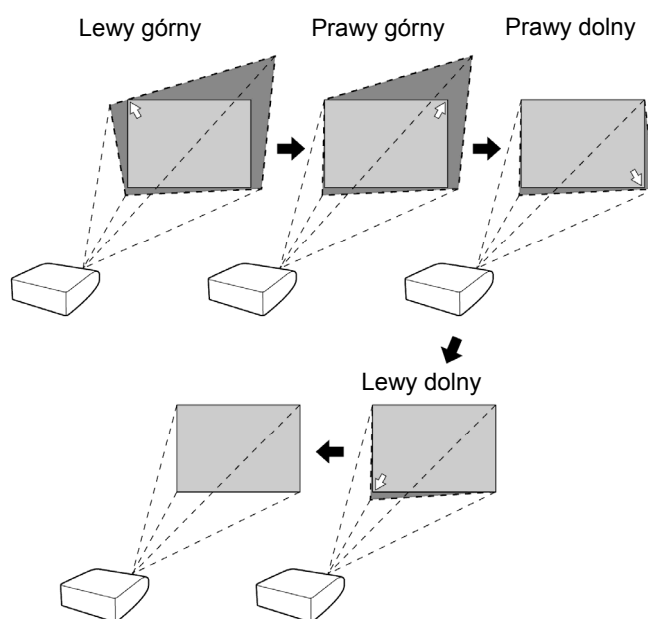
Ustawienie „GEOMETRIC ADJUSTMENT”

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk **KEYSTONE** na projektorze lub pilocie, dopóki nie pojawi się napis „GEOMETRIC ADJUSTMENT”.
- 2 Użyj opisanych poniżej przycisków, żeby wyregulować położenie, wielkość lub ostrość obrazu.
 - Przyciski **▲/▼/◀/▶** na projektorze lub przycisk **H&V LENS SHIFT** na pilocie umożliwiają przesunięcie obiektywu.
 - Przyciski **ZOOM +/-** na projektorze lub pilocie, umożliwiają regulację wielkości obrazu.
 - Przyciski **FOCUS +/-** na projektorze lub pilocie, umożliwiają regulację ostrości.
- 3 Naciśnij przycisk **ENTER** na projektorze lub pilocie.
- 4 Przyciskami **▲/▼/◀/▶** zmień położenie lewego górnego narożnika obrazu.
 - Ustaw lewy górny narożnik żółtej ramki na lewym górnym narożniku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk **ENTER**, żeby zatwierdzić ustawienie.
- 6 Powtarzaj tę samą procedurę dla prawego górnego, prawego dolnego i lewego dolnego narożnika.
 - Naciśnięcie w tym czasie przycisku **UNDO** na projektorze lub pilocie spowoduje powrót do poprzedniego okna ustawień.
 - Naciśnięcie przycisku **UNDO** na projektorze lub pilocie przed ustawieniem położenia górnego lewego narożnika spowoduje powrót do okna potwierdzającego skasowanie ustawień.
 - Po ustawieniu położenia lewego dolnego narożnika, korekcje zostaną zatwierdzone i okno ustawień zniknie.
 - Jeśli pojawi się komunikat „Can not correct.”, oznacza to, że czynności w punkcie 2. mogły zostać wykonane nieprawidłowo. W takim przypadku należy wrócić do punktu 2. i ponowić próbę.

▼ Informacja ekranowa



Regulacja geometrii obrazu



Ustawienie „H & V KEYSTONE”

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk **KEYSTONE** na projektorze lub pilocie, dopóki nie pojawi się napis „H & V KEYSTONE”.

- Jeśli wcześniej została wykonana korekcja w trybie „GEOMETRIC ADJUSTMENT”, przed wyświetleniem okna „H & V KEYSTONE” pojawi się prośba o potwierdzenie skasowania dotychczasowych ustawień.

2 Przyciskami ▲ i ▼ dokonaj regulacji w ten sposób, by lewa i prawa krawędź obrazu były równoległe.

3 Przyciskami ◀ i ▶ dokonaj regulacji w ten sposób, by górna i dolna krawędź obrazu były równoległe.

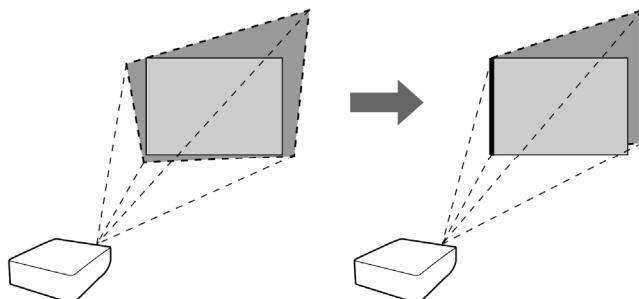
4 Naciśnij przycisk **KEYSTONE**, żeby wyświetlić okno „IMAGE RESIZING”.

- Funkcja „IMAGE RESIZING” działa tylko wtedy, gdy funkcja „H & V KEYSTONE” przyjmuje inne wartości niż „0”.

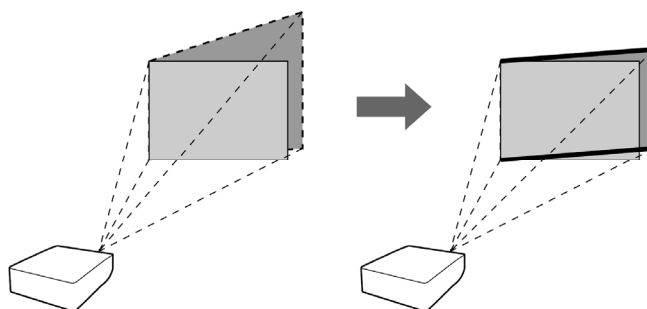
▼ Informacja ekranowa



Korekcja deformacji pionowej
(regulacja przy pomocy przycisków ▲/▼)



Korekcja deformacji poziomej
(regulacja przy pomocy przycisków ◀/▶)

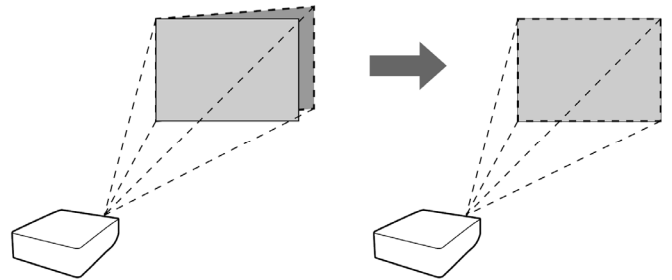


▼ Informacja ekranowa



- 5** Przyciskami ▲/▼/◀/▶ skoryguj deformację obrazu.

Regulacja wielkości obrazu (IMAGE RESIZING)
(regulacja przy pomocy przycisków ◀/▶/▲/▼)



- 6** Naciśnij przycisk **KEYSTONE**, żeby zatwierdzić ustawienie.

Wybór sygnału wejściowego

Wybierz odpowiedni sygnał wejściowy, zależnie od podłączonych źródeł sygnału.

Naciśnij przycisk **COMPUTER1/2**, **DVI**, **HDMI**, **VIDEO** lub **S-VIDEO** na pilocie, żeby wybrać odpowiedni sygnał wejściowy.

■ Jeśli wybierasz sygnał wejściowy przy pomocy przycisku **INPUT** ▲/▼ na projektorze lub pilocie ▲/▼:

- Naciśnięcie przycisku ▲/▼ powoduje wyświetlenie listy sygnałów wejściowych. Gdy lista widoczna jest na ekranie, postępuj według poniższego opisu, żeby przełączyć sygnał wejściowy:
 - Naciśnij przycisk ▲/▼, żeby wybrać żądany sygnał wejściowy, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
 - Wybór opcji „AUTO SEARCH” spowoduje automatyczne wykrycie sygnału wejściowego.
 - Jeśli przycisk **ENTER** nie zostanie naciśnięty, projektor przełączy się na wybrany sygnał wejściowy po kilku sekundach.

Wskazówka

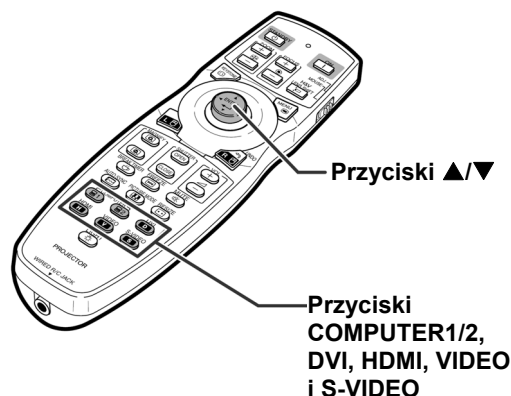
- Jeśli projektor nie wykryje sygnału, na ekranie pojawi się komunikat „NO SIGNAL”. Jeśli wykryty zostanie sygnał nieznanego typu, na ekranie pojawi się komunikat „NOT REG.”
- Informacja o źródle sygnału nie będzie wyświetlana, jeśli w menu „Options (1)” funkcja „OSD Display” będzie ustawiona na „Level A” lub „Level B” (patrz strona 57).

Regulacja głośności

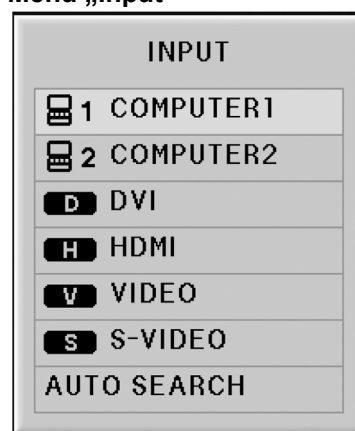
Użyj przycisków **VOL +/-** na projektorze lub pilocie, żeby wyregulować głośność.

Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku **VOL-** powoduje zmniejszenie głośności.
- Naciśnięcie przycisku **VOL+** powoduje zwiększenie głośności.
- Jeśli funkcja „Pict in Pict” jest ustawiona na „On” (patrz strona 56), nie ma możliwości regulacji głośności w projektorze. W takim przypadku przyciski **VOL +/-** służą do ustawiania położenia mniejszego okna.



Menu „Input”



▼ Informacja ekranowa



Tymczasowe wyłączenie dźwięku

Naciśnij przycisk **MUTE** na pilocie, żeby tymczasowo wyłączyć dźwięk.

Wskazówka

- Ponowne naciśnięcie przycisku **MUTE** spowoduje włączenie dźwięku i obrazu.



▼ Informacja ekranowa



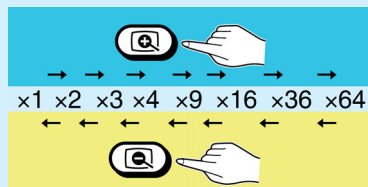
Wyświetlanie powiększonego fragmentu obrazu

Istnieje możliwość powiększenia wykresów, tabel lub innych fragmentów wyświetlanego obrazu. Ułatwia to szczegółowe omówienie prezentowanych materiałów.

1 Naciśnij przycisk **MAGNIFY** na pilocie.

- Obraz zostanie powiększony.
- Naciśnięcie przycisku  lub  będzie powodowało powiększenie lub zmniejszenie wyświetlanego obrazu.

Wskazówka



- Istnieje możliwość przesuwania powiększonego fragmentu przy pomocy przycisków , ,  i .

2 Naciśnij przycisk **UNDO**, żeby powrócić do wyświetlania obrazu o normalnej wielkości.

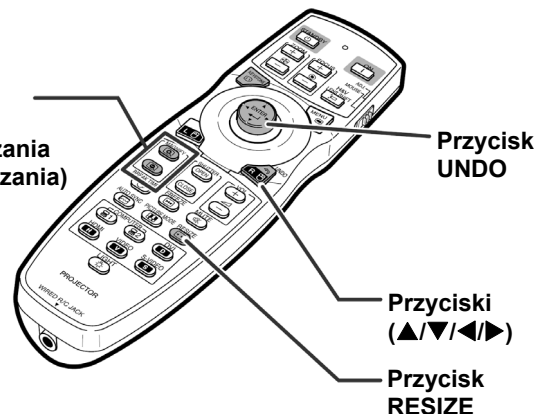
- Przywrócone zostanie ustawienie x1.

Wskazówka

W następujących przypadkach przywrócony zostanie normalny tryb wyświetlania obrazu (x1):

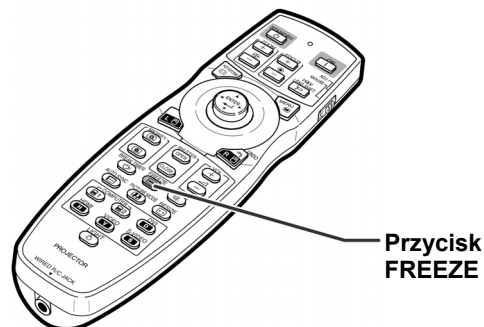
- Gdy zmienione zostanie źródło sygnału.
- Gdy naciśnięty zostanie przycisk **UNDO**.
- Gdy sygnał wejściowy ulegnie zmianie.
- Gdy rozdzielczość i częstotliwość pionowa obrazu ulegną zmianie.
- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk **RESIZE**.

Przyciski
MAGNIFY
(powiększania
/pomniejszania)



Zatrzymywanie ruchomego obrazu

- 1 Naciśnij przycisk **FREEZE** na pilocie.
 - Obraz zostanie zatrzymany.
- 2 Ponownie naciśnij przycisk **FREEZE**, żeby powrócić do wyświetlania ruchomego obrazu z bieżącego źródła.



Wybór trybu wyświetlania obrazu

Odpowiedni tryb wyświetlania obrazu można dobrać w zależności od tego, czy wyświetlany jest film czy obraz z gry telewizyjnej.

Naciśnij przycisk **PICTURE MODE** na pilocie.

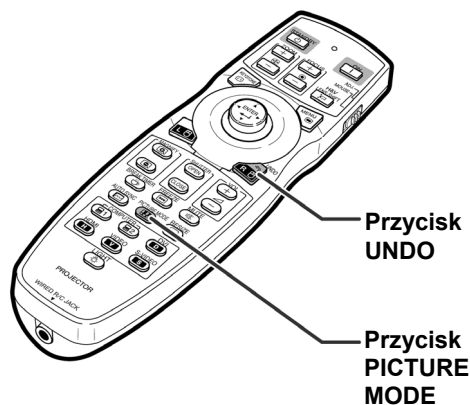
- Naciśnięcie przycisku **PICTURE MODE** będzie powodowało zmianę ustawień w następującej sekwencji:

→ STANDARD → PRESENTATION → CINEMA → CUSTOM →



Wskazówka

- Naciśnij przycisk **UNDO**, żeby przywrócić tryb „STANDARD”.
- Opisywana funkcja jest również dostępna z menu ekranowego (patrz strona 49).

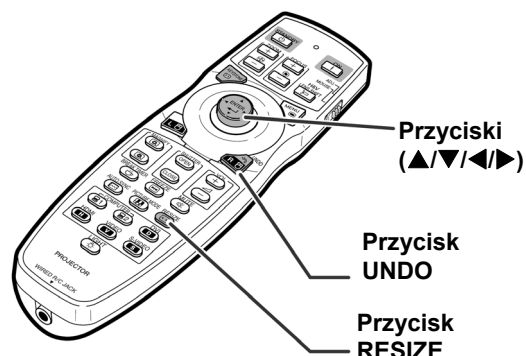


Ta funkcja umożliwia zmianę trybu wyświetlania i dostosowanie go do indywidualnych potrzeb, poprawiając jakość wyświetlanego obrazu. W zależności od rodzaju sygnału wejściowego można wybrać odpowiednie ustawienie.

Zmiana proporcji obrazu

Naciśnij przycisk **RESIZE** na pilocie.

- Naciśnięcie przycisku **RESIZE** powoduje zmianę sposobu wyświetlania obrazu, tak jak pokazano poniżej.
- Żeby przywrócić standardowy tryb wyświetlania, należy nacisnąć przycisk **UNDO**, gdy na ekranie będzie widoczny komunikat „RESIZE”.
- Opisywana funkcja jest również dostępna z menu ekranowego (patrz strona 56).



Sygnał z komputera

	Rozdzielczość podstawowa	NORMAL	FULL	DOT BY DOT	STRETCH
Proporcje 4:3	SVGA (800 × 600)	1068 × 800	1280 × 800	800 × 600	1280 × 720
	XGA (1024 × 768)			1024 × 768	
	SXGA (1152 × 864)			1152 × 864	
	SXGA+ (1400 × 1050)			1400 × 1050	
Inne proporcje	SXGA (1280 × 1024)	1000 × 800		1280 × 1024	—
	1280 × 720	1280 × 720		—	
	1360 × 768	1280 × 722		1360 × 768	
	1366 × 768	1280 × 720		1366 × 768	
	1280 × 768	1280 × 768		—	1280 × 720
	1280 × 800	1280 × 800	—	—	

Sygnał wejściowy		Wyświetlany obraz			
Sygnał komputerowy	Typ obrazu	NORMAL	FULL	DOT BY DOT	STRETCH
Rozdzielczość XGA lub niższa	 Proporcje 4:3				*1
Rozdzielczość wyższa niż XGA				*3	
SXGA (1280 × 1024)	 Proporcje 5:4				*1
1280 × 720	 Proporcje 16:9	*1		— *2	— *2
1360 × 768 1366 × 768					
1280 × 768	 Proporcje 15:9	*1		— *2	*1
1280 × 800	 Proporcje 16:10		— *2	— *2	*1

■ : Obszary, w których obraz nie może być wyświetlany.

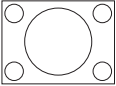
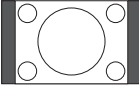
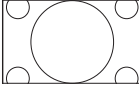
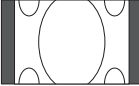
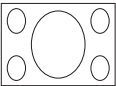
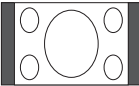
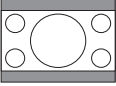
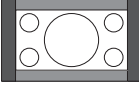
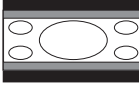
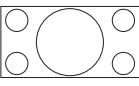
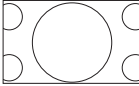
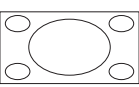
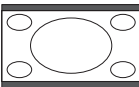
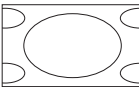
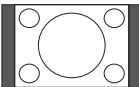
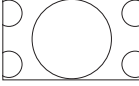
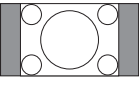
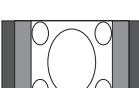
⋯ : Obszary, w których obraz wystaje poza ekran.

*1 Z tymi obrazami można korzystać z funkcji przesuwania obrazu.

*2 Taki sam obraz jak w trybie NORMAL.

*3 Dotyczy sygnału SXGA+.

Sygnal wideo/DTV

Sygnal wejściowy		Wyświetlany obraz				
Wideo/TV cyfrowa	Typ obrazu	NORMAL	AREA ZOOM	V-STRETCH	STRETCH	SMART STRETCH
480i, 480P, 576i, 576P, NTSC, PAL, SECAM	 Proporcje 4:3				 *1	 *1
	 Ściśnięty				 *1	 *1
	 „Letter box”				 *1	 *1
720P, 1035i, 1080I, 1080P	 Proporcje 16:9	 *1			— *2	— *3
	 Proporcje 16:9	 *1				
540P	 Proporcje 16:9	 *1			— *2	— *3
	 Proporcje 16:9 (4:3 na ekranie 16:9)	 *1				

 : Obszary, w których obraz nie może być wyświetlany.

 : Obszary, w których obraz wystaje poza ekran.

*1 Z tymi obrazami można korzystać z funkcji przesuwania obrazu.

*2 Taki sam obraz jak w trybie NORMAL.

*3 Tryb nie jest obsługiwany.

Prawa autorskie

- Funkcja RESIZE pozwalająca zmieniać proporcje obrazu pochodzącego z sygnału telewizyjnego lub nagrań wideo powoduje, że wyświetlany obraz różni się od oryginału. Należy o tym pamiętać, korzystając z opisywanej funkcji.
- Korzystanie z funkcji RESIZE lub KEYSTONE w celu zwężenia lub rozciągnięcia obrazu wyświetlanego w celach komercyjnych lub w miejscach publicznych, takich jak kawiarnie lub hotele może być uznane za naruszanie praw autorskich. Należy postępować ostrożnie.

Tymczasowe ukrycie obrazu (korzystanie z przesłony)

Ta funkcja umożliwia tymczasowe ukrycie obrazu.

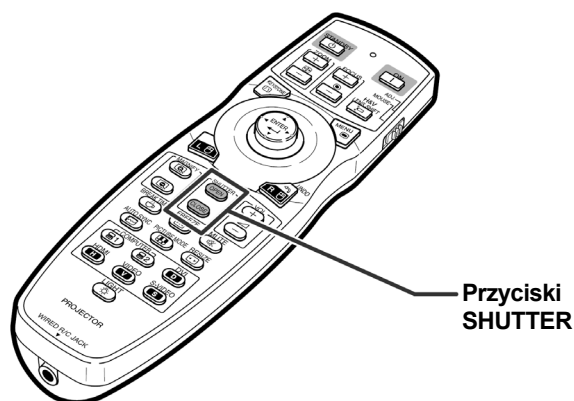
- 1 Naciśnij przycisk **SHUTTER CLOSE**.
 - Wyświetlany obraz zostanie ukryty.
- 2 Ponowne naciśnięcie przycisku **SHUTTER OPEN** spowoduje włączenie obrazu.



Wskazówka

W następujących przypadkach funkcja ukrywania obrazu zostanie anulowana:

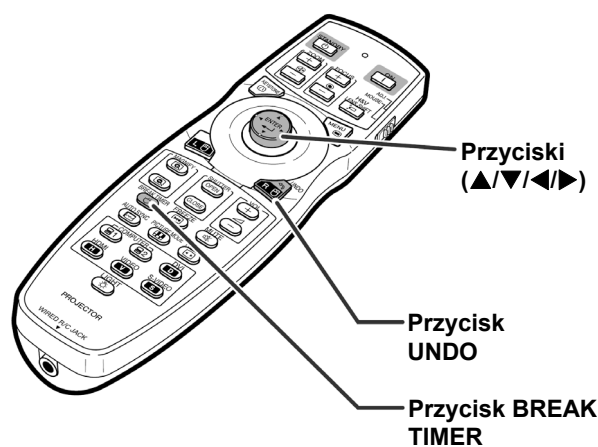
- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie.
- Jeśli wyświetlony zostanie komunikat informacyjny lub ostrzegawczy.
- Przy ponownym włączeniu zasilania.



Ustawienie i wyświetlanie czasu pozostałego do końca przerwy w prezentacji

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie czasu pozostałego do końca przerwy.

- 1 Naciśnij przycisk **BREAK TIMER**.
- 2 Gdy na ekranie będzie widoczny symbol „☕”, użyj przycisków **▲/▼/◀/▶**, żeby ustawić czas trwania przerwy.
 - Długość przerwy można określić na 1 do 60 minut (1-minutowym skokiem).
 - Odliczanie czasu do końca przerwy rozpoczyna się od chwili naciśnięcia przycisku **▲/▼/◀/▶**.



▼ Informacja ekranowa



Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku **UNDO** spowoduje wyłączenie zegara odliczającego czas do końca przerwy.
- W trakcie działania zegara odliczającego czas do zakończenia przerwy funkcja automatycznie wyłączająca projektor będzie tymczasowo zablokowana. Jeśli po 15 minutach od zakończenia przerwy do projektora nie zostanie doprowadzony żaden sygnał, projektor się wyłączy.
- Informacja o czasie pozostałym do zakończenia przerwy jest wyświetlana na tle obrazu startowego. Opis zmiany obrazu startowego znajduje się na stronie 58.
- Jeśli funkcja „Stack setting” będzie ustawiona na „Slave”, wskazanie zegara nie zostanie wyświetlone (patrz strona 62).

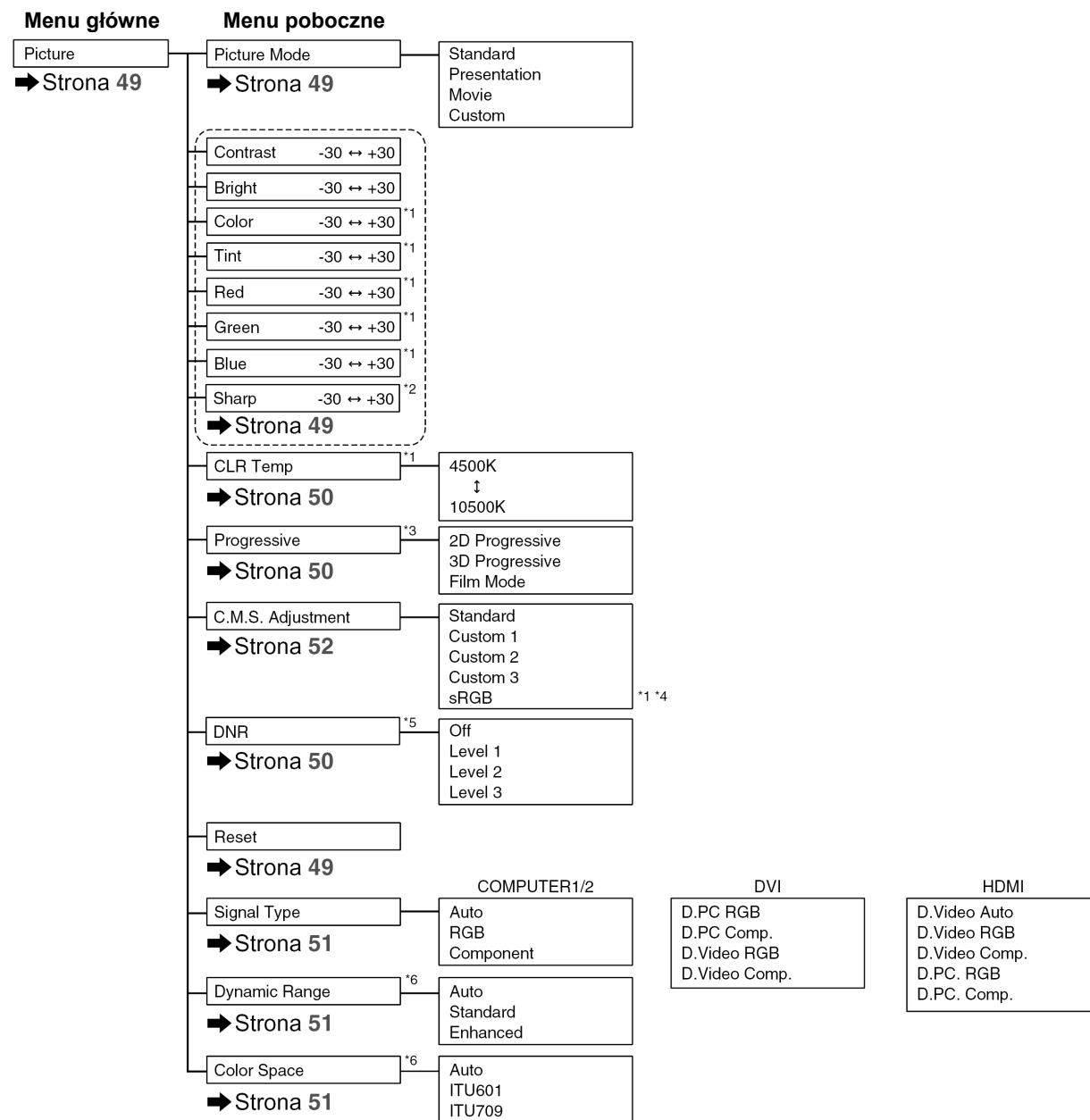


Elementy menu ekranowego

Poniżej pokazane są elementy, które można ustawiać w menu ekranowym projektora.

Menu „Picture”

Wejścia COMPUTER1/2, DVI, HDMI



*1 Parametrów „Color”, „Tint”, „Red”, „Green”, „Blue”, „CLR Temp” i „Bright Boost” nie można regulować, gdy element „C. M. S. Adjustment” jest ustawiony na „sRGB”.

*2 Element „Sharp” można wyregulować tylko wtedy, gdy wyświetlany jest sygnał 480i, 480P, 540P, 576i, 576P, 720P, 1035i lub 1080i.

*3 Element „Progressive” można ustawić tylko wtedy, gdy wyświetlany jest sygnał 480i lub 576i.

*4 Element „sRGB” można ustawić tylko w poniższych przypadkach:

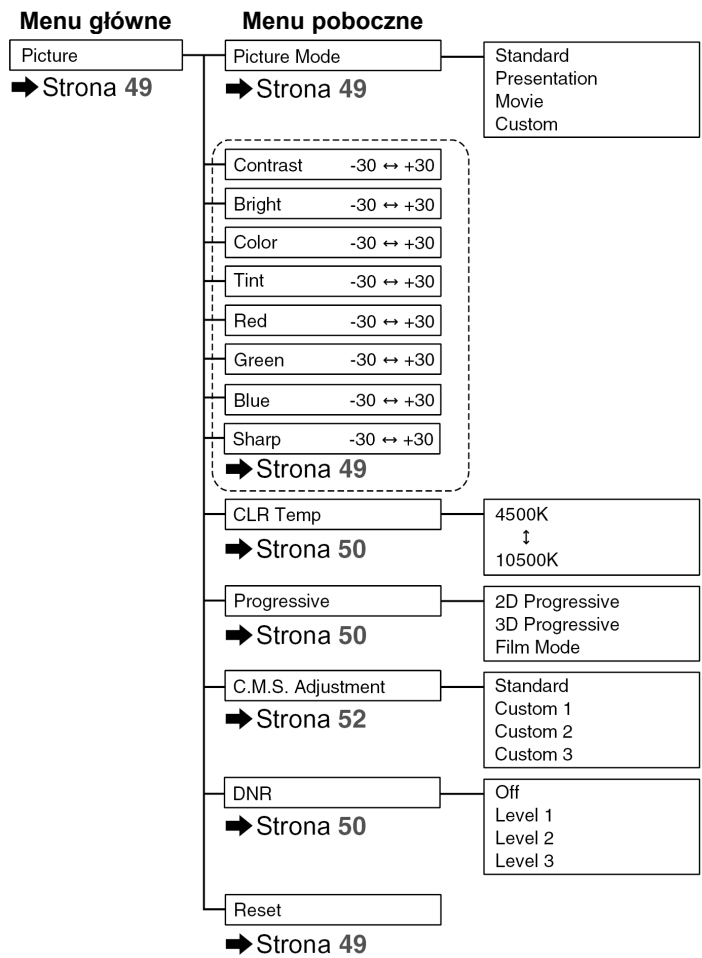
- Gdy parametr „Signal Type” jest ustawiony na „RGB”, „D.PC.RGB” lub „D. Video RGB”.
- Gdy parametr „Signal Type” jest ustawiony na „Auto” i wykryty zostanie sygnał „RGB”.

*5 Element „DNR” można wyregulować tylko wtedy, gdy wprowadzany jest sygnał 480i, 480P, 576i lub 576P.

*6 Elementy „Dynamy Range” i „Color Space” można ustawiać tylko wtedy, gdy wprowadzany jest sygnał DVI lub HDMI.

Menu „Picture”

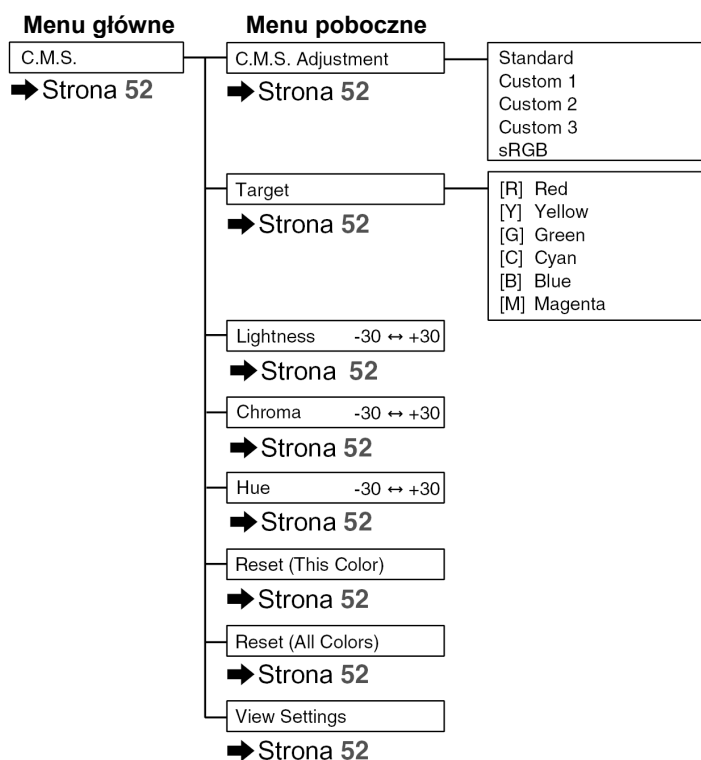
Wejścia VIDEO/S-VIDEO





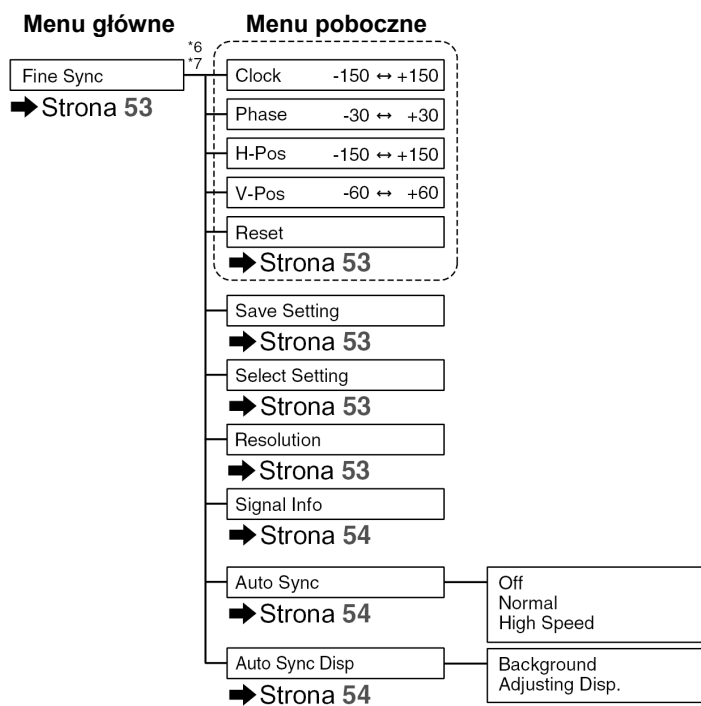
Elementy menu ekranowego

Menu „C.M.S.”



Menu „Fine Sync”

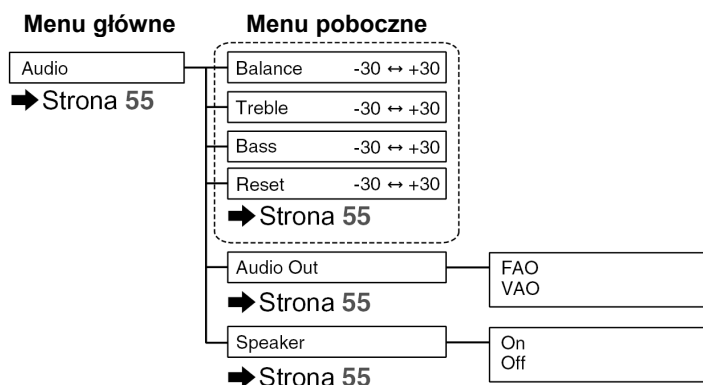
COMPUTER1/2, DVI, HDMI



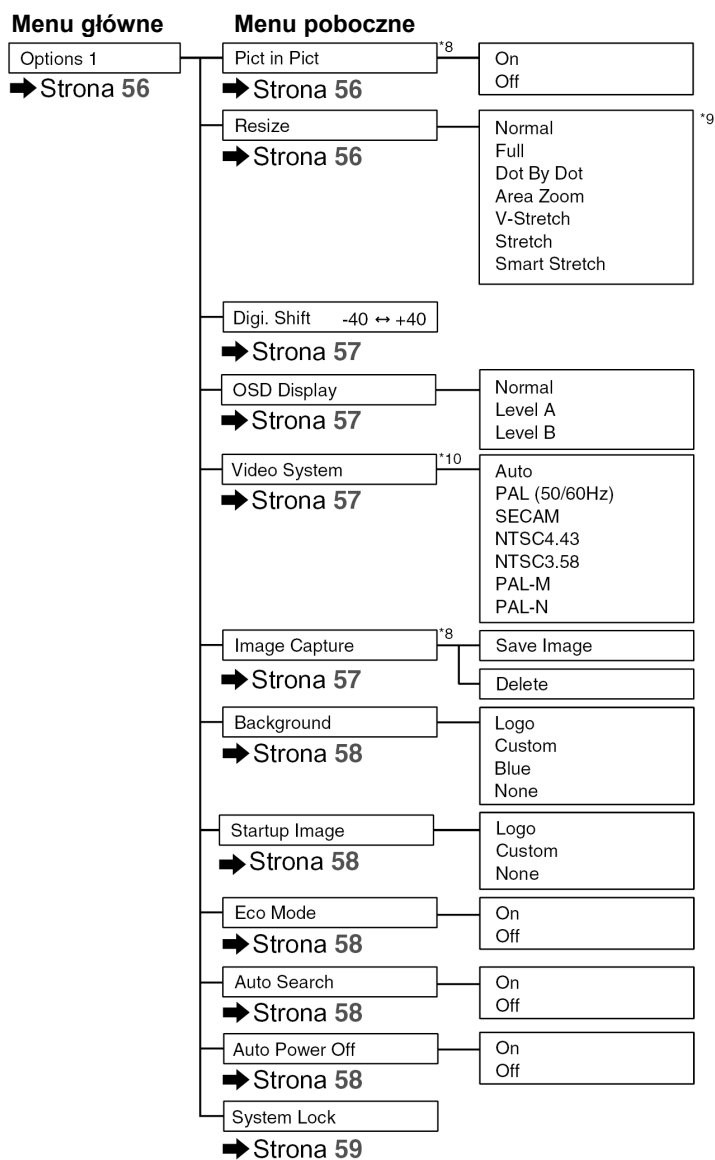
*6 Menu „Fine Sync” jest wyświetlane tylko w trybach COMPUTER1/2, DVI lub HDMI.

*7 Parametry „Clock”, „Phase”, „H-Pos”, „V-Pos”, „Reset”, „Save Setting”, „Select Setting” i „Resolution” są dostępne tylko w trybach COMPUTER1 lub 2.

Menu „Audio”



Menu „Options 1”



*8 Elementy dostępne, gdy odbierany jest sygnał RGB poprzez wejścia COMPUTER 1/2, DVI lub HDMI.

*9 Elementy dostępne w grupie ustawień „Resize” zależą od typu sygnału wejściowego.

*10 Elementy dostępne, gdy wybrany jest sygnał VIDEO lub S-VIDEO.



Elementy menu ekranowego

Menu „Options 2”

Menu główne

Options 2

➔ Strona 61

Menu poboczne

Password

➔ Strona 61

Old Password

New Password

Reconfirm

Lamp Mode

➔ Strona 62

Both Lamps

Lamp 1 Only

Lamp 2 Only

Equal Use

Lens Type

➔ Strona 62

Type 1

Type 2

Type 3

Type 4

Type 5

Type 6

Type 7

PRJ Mode

➔ Strona 62

Front

Ceiling + Front

Rear

Ceiling + Rear

Stack Setting

➔ Strona 62

Normal

Master

Slave

Pair Stack

➔ Strona 63

Keylock Level

➔ Strona 63

Normal

Level A

Level B

Set Inputs

➔ Strona 63

COMPUTER1 [ON/OFF]

COMPUTER2 [ON/OFF]

DVI [ON/OFF]

HDMI [ON/OFF]

VIDEO [ON/OFF]

S-VIDEO [ON/OFF]

Fan Mode

➔ Strona 63

Normal

High

Auto Restart

➔ Strona 63

On

Off

RS-232C

➔ Strona 64

9600 bps

38400 bps

115200 bps

Monitor Out

➔ Strona 64

Enable

Disable

LAN/RS232C

➔ Strona 64

Enable

Disable

Network

➔ Strona 64

DHCP Client [ON/OFF]

TCP/IP

➔ Strona 65

**11

IP Address

Subnet Mask

Gateway

Service Mode

➔ Strona 65

All Reset

➔ Strona 65

Menu „Language”

Menu główne

Language

➔ Strona 65

Menu poboczne

English

Deutsch

Español

Nederlands

Français

Italiano

Svenska

Português

Русский

polski

Türkçe

عربي

فارسی

汉语

한국어

日本語

Menu „Status”

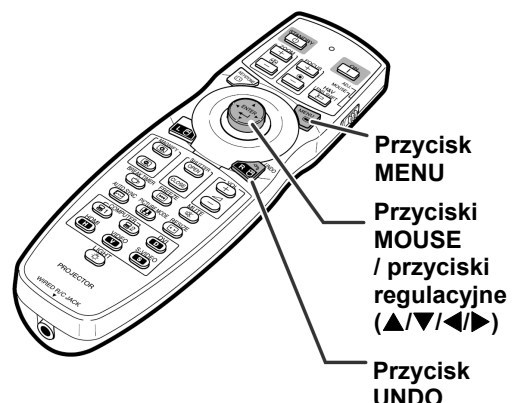
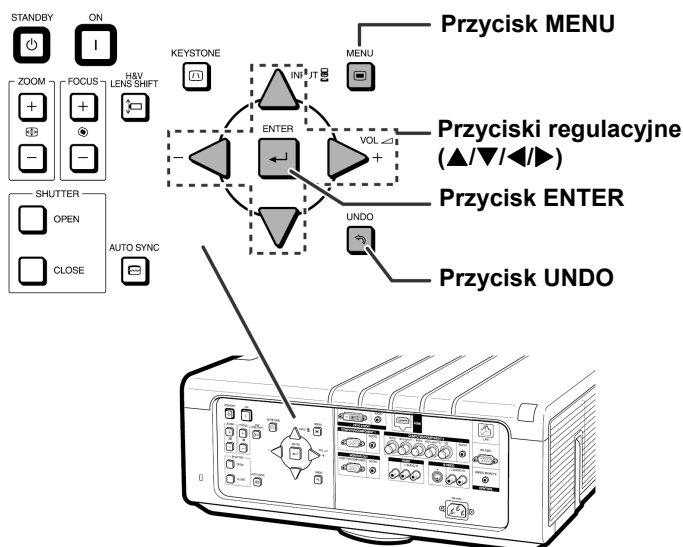
Menu główne

Status

➔ Strona 65

* 11 To ustawienie można regulować tylko wtedy, gdy element DHCP Client jest ustawiony na OFF.

Korzystanie z menu ekranowego



Podstawy obsługi menu (regulacje)

Przykład: regulacja jasności (element „Bright”)

- Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

1 Naciśnij przycisk **MENU**.

- Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.

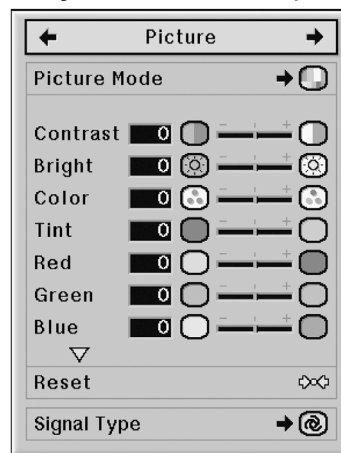
2 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ wybierz inne menu.



- Tak jak pokazano poniżej, dostępnych jest osiem elementów menu.

Elementy menu
Picture
C.M.S.
Fine Sync
Audio
Options 1
Options 2
Language
Status

Przykład: menu „Picture” dla trybu COMPUTER1 (RGB)



Wskazówka

- Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach VIDEO i S-VIDEO.

Istnieją dwa sposoby dokonywania regulacji, zależnie od typu elementu w menu. Postępuj zgodnie z przykładem 1 lub 2 opisanymi poniżej.

Przykład 1: Regulacja elementu jasności (element „Bright”)

3 Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz element, który chcesz wyregulować.

- Wybór ▼ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.

Regulacja obrazu przy jednoczesnej obserwacji jego zawartości

Naciśnij przycisk **ENTER**.

- Wyświetlony zostanie pasek regulacji związany wyłącznie z wybranym elementem (np. „Bright”).
- Naciśnięcie przycisku ▼ lub ▲ będzie powodowało wyświetlenie pasków regulacji sąsiednich elementów (np. „Color” po „Bright”).

Wskazówka

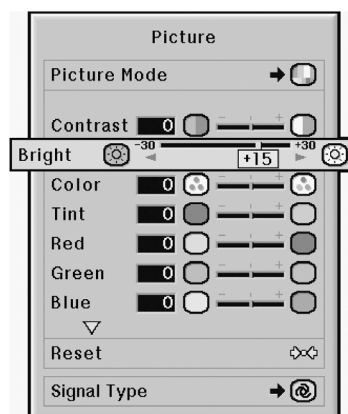
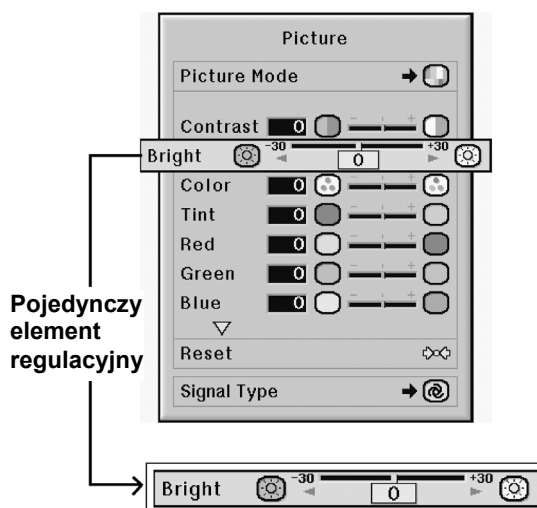
- Żeby powrócić do poprzedniego okna, naciśnij przycisk **UNDO**.

4 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ dokonaj regulacji wybranego elementu.

- Ustawienie zostanie zapisane w pamięci.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

- Menu ekranowe zostanie wyłączone.



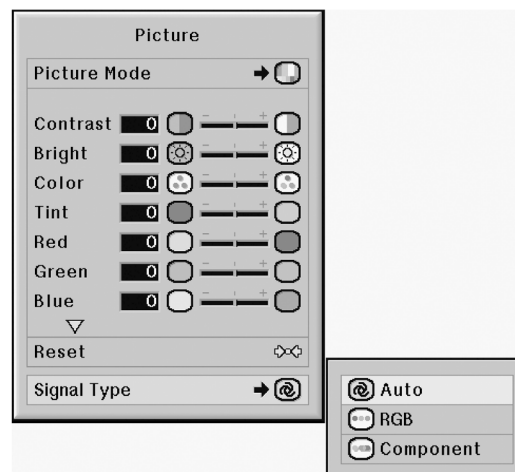
Przykład 2: Regulacja wybór typu sygnału (element „Signal Type”)

3 Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz element, który chcesz ustawić, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

4 Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

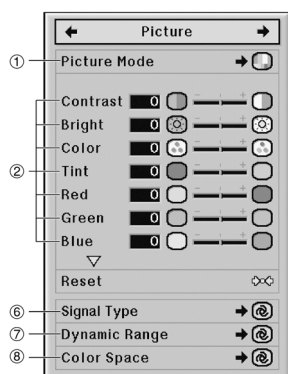
- Menu ekranowe zostanie wyłączone.



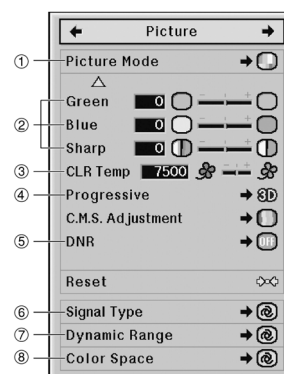
Regulacja obrazu (menu „Picture”)

Obsługa menu → patrz strona 47.

► Strona 1



► Strona 2



① Wybór trybu wyświetlania obrazu

Ta funkcja umożliwia dobranie trybu wyświetlania obrazu do jasności w pomieszczeniu oraz rodzaju prezentowanych materiałów.

We wszystkich trybach wyświetlania można dodatkowo regulować i zapisywać w pamięci pozostałe elementy dostępne w menu „Picture”.

Ustawienie	Opis
Standard	Obraz standardowy
Presentation	Rozjaśnia ciemne fragmenty obrazu, dzięki czemu wyświetlane prezentacje są wyraźniejsze.
Movie	Nadaje większą głębię ciemnym fragmentom obrazu, dzięki czemu robią lepsze wrażenie.
Custom	Fabryczne wartości są identyczne jak w przypadku ustawienia „Standard”, jednak przy pomocy odpowiedniego oprogramowania można wyregulować krzywą gamma. Szczegóły można znaleźć na stronie : „ http://sharp-world.com/projector/ ”.



Wskazówka

- W celu wyboru trybu wyświetlania obrazu można również nacisnąć przycisk **PICTURE MODE** na pilocie (patrz strona 38).

② Regulacja obrazu

Przed przystąpieniem do regulacji obrazu należy wybrać odpowiedni tryb wyświetlania (patrz obok).

Parametr	Przycisk ◀	Przycisk ▶
Contrast	Mniejszy kontrast	Większy kontrast
Bright	Ciemniej	Jaśniej
Color ^{*1}	Mniejsza intensywność	Większa intensywność
Tint ^{*1}	Więcej różowego	Więcej zielonego
Red ^{*1}	Mniej czerwonego	Więcej czerwonego
Green ^{*1}	Mniej zielonego	Więcej zielonego
Blue ^{*1}	Mniej niebieskiego	Więcej niebieskiego
Sharp ^{*2}	Kontury bardziej rozmyte	Ostrzejsze kontury

^{*1} Parametrów „Color”, „Tint”, „Red”, „Green” i „Blue” nie będzie można wyregulować, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 52.)

^{*2} Parametr „Sharp” można wyregulować, jeśli poprzez gniazda INPUT 1, 2 lub 3 odbierany jest sygnał DTV 480i, 480P, 540P, 576i, 576P, 720P, 1035i lub 1080i albo wprowadzany jest sygnał poprzez gniazda INPUT 4 lub 5.



Wskazówka

- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk **ENTER**.

③ Regulacja temperatury barw

Ustawienie	Opis
4500K	Niższa temperatura barw – ocieplenie obrazu i nadanie mu silniejszych odcieni czerwonych.
↕	↕
10500K	Wyższa temperatura barw – ochłodzenie obrazu i nadanie mu silniejszych odcieni niebieskich.

Wskazówka

- Funkcji „CLR Temp” nie można ustawić, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 52.)

④ Ustawienie trybu PROGRESSIVE

Ustawienie	Opis
2D Progressive	Nadaje się najlepiej do wyświetlania szybko poruszających się obrazów, np. relacji sportowych lub filmów akcji.
3D Progressive	Nadaje się najlepiej do wyświetlania stosunkowo wolno zmieniających się obrazów, np. filmów obyczajowych lub dokumentalnych.
Film Mode	Ten tryb poprawia jakość filmów*. Wyświetlany obraz jest optymalizowany przy pomocy algorytmu „three-two pull down” (system NTSC i PAL 60 Hz) lub „two-two pull down” (system SECAM i PAL 50 Hz).

* Pod pojęciem „film” rozumiany jest w tym miejscu cyfrowy materiał wideo zakodowany w oryginalnym formacie 24 klatek na sekundę. Projektor jest w stanie przetworzyć taki obraz do trybu PROGRESSIVE odtwarzanego z prędkością 60 klatek na sekundę w systemie NTSC i PAL60Hz lub 50 klatek na sekundę w systemie PAL50Hz i SECAM, co w znacznym stopniu poprawia jakość obrazu.

Wskazówka

- W systemie NTSC lub PAL60Hz, nawet jeśli wybrany zostanie uprzednio tryb 3D Progressive, algorytm „three-two pull down” zostanie uruchomiony automatycznie w sytuacji, gdy wyświetlany będzie film.
- Jeśli obraz jest rozmyty lub zaszumiony, należy ręcznie dobrać optymalny tryb wyświetlania.
- Obrazy pochodzące ze źródła nadającego sygnał w trybie PROGRESSIVE (bez przeplotu) wyświetlane są bezpośrednio w trybie PROGRESSIVE i dlatego ustawienia 2D Progressive, 3D Progressive i Film Mode są niedostępne.

⑤ Redukcja szumów na obrazie (DNR)

Funkcja cyfrowej redukcji szumów (DNR) minimalizuje szumy i drżenia punktów, poprawiając jakość obrazu.

Ustawienie	Opis
OFF	Funkcja DNR jest wyłączona.
Level 1-3	Ustawienie poziomu DNR.

Wskazówka

- Należy dobrać poziom („Level”) zapewniający najlepszą jakość obrazu.

Funkcję DNR należy wyłączyć w następujących przypadkach:

- Gdy obraz jest rozmyty.
- Gdy kontury i kolory ruchomych obiektów na obrazie rozmywają się.
- Gdy wyświetlany jest przekaz telewizyjny o słabym sygnale.

Informacja

- Funkcja działa ze wszystkimi sygnałami z wejść VIDEO lub S-VIDEO.
- Funkcja działa również z sygnałami 480i, 480P, 576i z wejść COMPUTER1/2, DVI lub HDMI.

⑥ Ustawienie rodzaju sygnału

W przypadku korzystania z trybu wejściowego innego niż S-VIDEO lub VIDEO, należy wybrać odpowiednie ustawienie typu sygnału (RGB lub Component).

■ Jeśli wybrane są gniazda COMPUTER 1/2

Ustawienia	Opis
Auto	Odpowiedni typ sygnału będzie wykrywany automatycznie.
RGB	Wybierz, gdy odbierany jest sygnał RGB.
Component	Wybierz, gdy odbierany jest sygnał o składowych typu Component.

■ Jeśli wybrane jest gniazdo DVI

Ustawienia	Opis
D. PC RGB	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC RGB z komputera.
D. PC Comp.	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC Component z komputera.
D. Video RGB	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo RGB z urządzenia wideo.
D. Video Comp.	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo Component z urządzenia wideo.

■ Jeśli wybrane jest gniazdo HDMI

Ustawienia	Opis
D. Video Auto	Automatyczny wybór ustawienia RGB lub Component w zależności od rodzaju odbieranego sygnału.
D. PC RGB	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC RGB z komputera.
D. PC Comp.	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC Component z komputera.
D. Video RGB	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo RGB z urządzenia wideo.
D. Video Comp.	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo Component z urządzenia wideo.

⑦ Ustawienie zakresu dynamicznego

Jeśli ustawienia typu sygnału w projektorze i w źródle sygnału DVI-D lub HDMI nie będą zgodne, wyświetlany obraz może mieć nieoptymalną jakość. W takim przypadku należy zmienić ustawienia funkcji „Dynamic Range”.

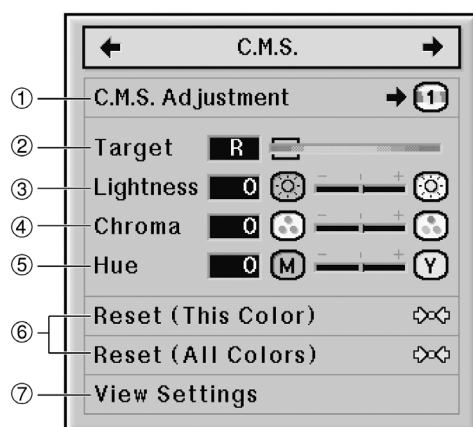
Ustawienia	Opis
Auto	W większości przypadków należy używać ustawienia „Auto”.
Standard	Jeśli poziomy czerni na obrazie mają wyraźnie zarysowane granice lub są wyblakłe, należy wybrać ustawienie zapewniające lepszą jakość obrazu.
Enhanced	

⑧ Wybór przestrzeni kolorów

To ustawienie określa przestrzeń kolorów dla sygnałów wprowadzanych przez gniazdo DVI-D lub HDMI.

Ustawienia	Opis
Auto	W większości przypadków należy używać ustawienia „Auto”.
ITU601	Należy wybrać ustawienie zapewniające lepszą jakość obrazu.
ITU709	

System zarządzania kolorami (C.M.S.)



1 Ustawienie trybu odtwarzania kolorów

Ta funkcja umożliwia wybór trybu odtwarzania kolorów w wyświetlanych obrazach.

Ustawienia	Opis
Standard	Ustawienia standardowe.
Custom 1 – 3	Niezależnie dla każdego z sześciu kolorów można ustawić jasność, nasycenie i odcień.
sRGB	Ustawiany jest tryb sRGB.

Wskazówka

- sRGB jest międzynarodowym standardem odwzorowywania kolorów nadzorowanym przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” spowoduje wyświetlenie obrazów z naturalnymi odcieniami definiowanymi przez IEC.
- Jeśli funkcja „C.M.S. Adjustment” zostanie ustawiona na „sRGB”, parametry „Color”, „Tint”, „Red”, „Green”, „Blue” i „CLR Temp” w menu „Picture” będą niedostępne.
- Dodatkowe informacje na temat ustawienia sRGB można znaleźć na stronie „<http://www.srgb.com/>”.

Informacja

- Ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” może spowodować, że obraz stanie się ciemniejszy, nie oznacza to jednak uszkodzenia.

2 Wybór koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia wybór koloru docelowego w celu wyregulowania charakterystyki obrazu.

	Czerwony		Cyan
	Żółty		Niebieski
	Zielony		Magenta

Obsługa menu → patrz strona 47.

3 Ustawienie jasności koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie jasności wybranego koloru docelowego.

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Zmniejszenie jasności koloru docelowego.	Zwiększenie jasności koloru docelowego.

4 Ustawienie nasycenia koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie nasycenia wybranego koloru docelowego.

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Zmniejszenie nasycenia koloru docelowego.	Zwiększenie nasycenia koloru docelowego.

5 Ustawienie odcienia koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie odcienia wybranego koloru docelowego.

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Silniejszy czerwony odcień koloru docelowego.	Silniejszy żółty odcień koloru docelowego.

6 Skasowanie ustawień kolorów

Ta funkcja umożliwia skasowanie ustawień wybranego koloru lub wszystkich kolorów jednocześnie.

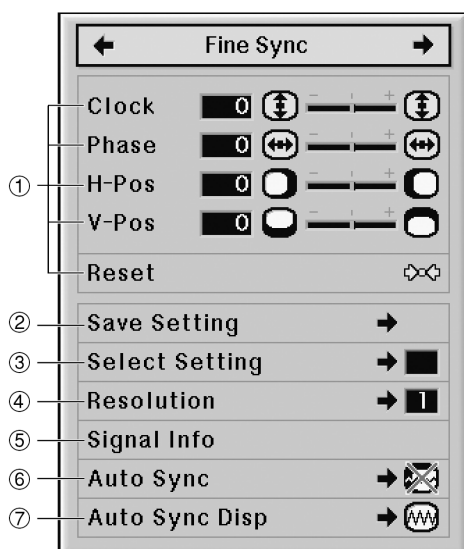
Dostępny element	Opis
Reset (This Color)	Kasowane są ustawienia parametrów „Lightness”, „Chroma” i „Hue” dla wybranego koloru docelowego.
Reset (All Colors)	Kasowane są ustawienia parametrów „Lightness”, „Chroma” i „Hue” dla wszystkich kolorów.

7 Przegląd wszystkich ustawień

Ta funkcja umożliwia sprawdzenie ustawień dokonanych dla wszystkich kolorów.

Regulacja obrazu komputerowego (menu „Fine Sync”)

Obsługa menu → patrz strona 47.



① Regulacja obrazu z komputera

Funkcji Fine Sync należy użyć, jeśli na obrazie widoczne są nieregularności, takie jak paski lub mrugające obszary.

Parametr	Opis
Clock	Reguluje pionowe szumy.
Phase	Reguluje poziome szumy (podobnie do trackingu w magnetowidzie).
H-Pos	Centruje obraz w poziomie.
V-Pos	Centruje obraz w pionie.

Wskazówka

- Regulacja obrazu z komputera zostanie przeprowadzona automatycznie jeśli „Auto Sync” w menu „Fine Sync” będzie ustawiona na „Normal” lub „High Speed” albo naciśnięty zostanie przycisk **AUTO SYNC** na projektorze lub przycisk **AUTO SYNC** pilota. Szczegóły na ten temat można znaleźć na stronie 54.
- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk **ENTER**.

② Zapisywanie ustawień

Opisywany projektor umożliwia zapisanie w swojej pamięci do siedmiu różnych ustawień odpowiadających na przykład różnym komputerom.

③ Przywoływanie zapamiętanych ustawień

Po zapamiętaniu ustawień możliwe jest ich szybkie przywołanie.

Wskazówka

- Jeśli pod wybraną pozycją nie zapisano żadnych ustawień, informacja o rozdzielczości i częstotliwości nie będzie widoczna w menu.
- Przywołując przy pomocy opcji „Select Setting” ustawienie zapisane w pamięci należy pamiętać, że powinno ono odpowiadać aktualnemu trybowi pracy komputera podłączonego do projektora.

④ Ustawienie rozdzielczości

W większości przypadków rodzaj sygnału wejściowego i prawidłowa rozdzielczość są rozpoznawane automatycznie. Jednak w niektórych przypadkach zachodzi konieczność zmiany ustawienia „Resolution” w menu „Fine Sync”.

Wskazówka

- Należy unikać wyświetlania obrazów składających się z cienkich poziomych linii, ponieważ może wystąpić migotanie obrazu.
- Żeby wyświetlić informacje na temat aktualnego sygnału wejściowego należy postępować według poniższego opisu ze strony 54 - „Kontrola sygnału wejściowego”.

⑤ Kontrola sygnału wejściowego

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie informacji o sygnale wejściowym.

⑥ Regulacja automatyczna

Ta funkcja umożliwia automatyczną regulację obrazu komputerowego.

Ustawienie	Opis
OFF	Automatyczna regulacja obrazu nie będzie przeprowadzana.
Normal	Automatyczna regulacja obrazu będzie przeprowadzana po włączeniu projektora lub przełączeniu sygnału z komputera.
High Speed	Przy ustawieniu „Normal” regulacja zabiera więcej czasu niż przy ustawieniu „High Speed”. Pozwala to na dokładniejsze przeprowadzenie regulacji.

⑦ Obraz podczas automatycznej regulacji

Ta funkcja służy do określenia obrazu, który ma być widoczny podczas automatycznego dostrajania.

Ustawienie	Opis
Background	Wyświetlany będzie obraz ustawiony jako tło. Patrz strona 77.
Adjusting Disp.	Wyświetlany jest obraz poddawany regulacji.

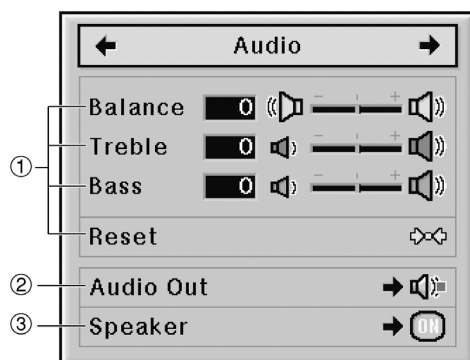


Wskazówka

- Automatyczna regulacja obrazu z komputera może być przeprowadzona poprzez naciśnięcie przycisku **AUTO SYNC** na projektorze lub pilocie.
- W zależności od rodzaju sygnału z komputera automatyczna regulacja może chwilę potrwać.
- Jeśli automatyczna regulacja nie pozwala na uzyskanie obrazu o optymalnej jakości, należy ręcznie dokonać regulacji. (Patrz strona 53.)
- Naciśnięcie przycisku **AUTO SYNC**, gdy w menu opcja „Auto Sync” będzie ustawiona na „OFF” lub „High Speed”, spowoduje przeprowadzenie regulacji w trybie „High Speed”. Ponowne naciśnięcie przycisku przed upływem jednej minuty spowoduje przeprowadzenie regulacji w trybie „Normal”.

Regulacja dźwięku (menu „Audio”)

Obsługa menu → patrz strona 47.



1 Regulacja dźwięku

Ta funkcja umożliwia regulację dźwięku emitowanego z projektora.

Parametr	Przycisk ◀	Przycisk ▶
Balance	Silniejszy sygnał z lewego głośnika	Silniejszy sygnał z prawego głośnika
Treble	Słabsze tony wysokie	Silniejsze tony wysokie
Bass	Słabsze tony niskie	Silniejsze tony niskie

Wskazówka

- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk ENTER.

2 Ustawienie wyjścia sygnału dźwiękowego

Ta funkcja pozwala określić, czy dźwięk wyprowadzany przez gniazdo AUDIO OUTPUT ma mieć stały poziom głośności, czy ma być regulowany przy pomocy przycisków VOLUME.

Dostępny element	Opis
FAO (Fixed audio output)	Poziom głośności sygnału z wyjścia AUDIO OUTPUT jest niezależny od ustawienia poziomu głośności w projektorze.
VAO (Variable audio output)	Poziom głośności sygnału z wyjścia AUDIO OUTPUT zmienia się w zależności od ustawienia poziomu głośności w projektorze.

Informacja

- Jeśli opcja „Audio Out” zostanie ustawiona na „VAO”, przed włączeniem lub wyłączeniem projektora lub przełączeniem źródła sygnału należy zawsze najpierw obniżyć poziom głośności w projektorze.

Wskazówka

Jeśli projektor jest podłączony do urządzenia audio:

- Zalecane jest ustawienie opcji „Audio Out” na „FAO”. Ponieważ poziom głośności dźwięku nie będzie zmieniany zależnie od ustawień w projektorze, będzie można uzyskać dźwięk o lepszej jakości.
- Gdy opcja „Audio Out” jest ustawiona na „FAO”, obraz i dźwięk mogą nie być zsynchronizowane:
 - Jeśli podłączane urządzenie audio wyposażone jest w funkcję regulacji opóźnienia dźwięku, należy ustawić odpowiednie opóźnienie, żeby zsynchronizować obraz i dźwięk.
 - Jeśli podłączane urządzenie nie ma takiej funkcji i brak synchronizacji dźwięku i obrazu jest uciążliwy, należy ustawić opcję „Audio Out” na „VAO”. Przy ustawieniu „VAO” obraz i dźwięk są zsynchronizowane automatycznie.
- Dźwięk wprowadzany przez gniazdo HDMI nie będzie wyprowadzany przez gniazdo MONITOR OUT AUDIO, gdy projektor znajduje się w trybie czuwania.

3 Ustawienie wbudowanego głośnika

Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie wbudowanego głośnika, w zależności od tego, czy projektor jest podłączony do zewnętrznego wzmacniacza.

Ustawienie	Opis
ON	Wbudowany głośnik projektora jest włączony.
OFF	Wbudowany głośnik projektora jest wyłączony.

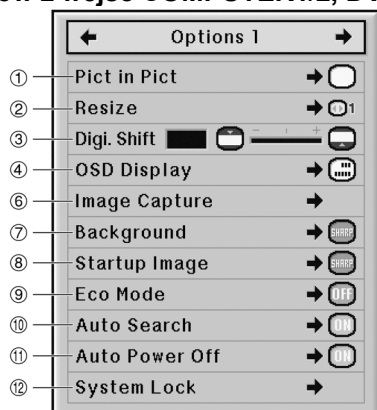
Wskazówka

- Dźwięk wprowadzany przez gniazdo HDMI nie będzie wyprowadzany przez gniazdo MONITOR OUT AUDIO, gdy projektor znajduje się w trybie czuwania.

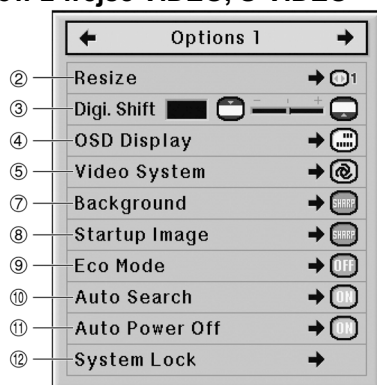
Korzystanie z ustawień dostępnych w menu „Options 1”

Obsługa menu → patrz strona 47.

Dla sygnałów z wejść COMPUTER1/2, DVI, HDMI



Dla sygnałów z wejść VIDEO, S-VIDEO



Wskazówka

- Położenie obrazu wewnętrznego można zmieniać przy pomocy przycisków ▲/▼/◀/▶ na projektorze lub pilocie. (Widoczna będzie ramka obrazu wewnętrznego. Żeby wyświetlić obraz wewnętrznego, ustaw ramkę w żądanym miejscu, a następnie naciśnij przycisk **ENTER** na projektorze lub pilocie.)
- Jeśli wybrana będzie opcja „On”, przyciski INPUT i VOL na projektorze będą służyły do zmiany położenia wewnętrznego obrazu.
- Jako obraz wewnętrznego może być wyświetlany wyłącznie obraz wideo lub s-video w systemie NTSC/PAL/SECAM.
- Z głośników będzie słychać dźwięk odpowiadający obrazowi wewnętrznemu.
- Gdy działa funkcja „Pict in Pict”, funkcja „FREEZE” zatrzymuje wyłącznie obraz wewnętrznego.
- Funkcja „Pict in Pict” nie będzie działała, jeśli jako obraz główny będzie wprowadzany jeden z następujących sygnałów:
 - Sygnał UXGA/SXGA+WXGA (1360 × 768, 1366 × 768)
 - Sygnał 480I/480P/540P/576I/576P/720P/1035P/1080I/1080P
 - Sygnał RGB z przeplotem
 - Wszystkie typy sygnału, gdy funkcja „Resize” jest ustawiona na „Dot by Dot”.
 - Przy braku sygnału (lub gdy rozdzielczość lub szybkość odświeżania jest zmieniana)

① Wyświetlanie obrazu na obrazie

Funkcja Pict in Pict umożliwia wyświetlanie dwóch obrazów na tym samym ekranie. Można wyświetlać obraz wprowadzany przez wejście VIDEO lub S-VIDEO jako obraz wewnętrznego nałożony na obraz z wejścia COMPUTER 1/2, DVI lub HDMI.

② Ustawienie proporcji obrazu

W zależności od rodzaju sygnału można wybrać różne proporcje obrazu.

Dla wejściowego sygnału RGB	Dla wejściowego sygnału DTV/video
Normal	Normal
Full	Area Zoom
Dot By Dot	V-Stretch
Stretch	Stretch
	Smart Stretch

Wskazówka

- Szczegółowe informacje na temat ustawień proporcji obrazu znajdują się na stronach 39 i 40.
- Do zmiany ustawienia proporcji obrazu można również użyć przycisku **RESIZE** na pilocie. (Patrz strona 39.)

③ Przesunięcie wyświetlanego obrazu w pionie (przesunięcie cyfrowe)

Żeby ułatwić oglądanie obrazu, opisywana funkcja przesuwa go na ekranie w górę lub w dół usuwając ciemny pasek widoczny podczas wyświetlania obrazów o proporcjach 16:9 i innych obrazów panoramicznych.

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Wyświetlany obraz jest przesuwany w dół.	Wyświetlany obraz jest przesuwany w górę.

Wskazówka

- Opisywana funkcja nie działa z niektórymi ustawieniami funkcji RESIZE (Patrz strony 39 i 40.)

④ Włączanie i wyłączanie komunikatów ekranowych

Ta funkcja służy do włączania lub wyłączenia komunikatów ekranowych.

Ustawienie	Opis
Normal	Wyświetlane są wszystkie informacje ekranowe.
Level A	Komunikaty INPUT, VOLUME, MUTE, FREEZE, AUTO SYNC, MAGNIFY, „An invalid button has been pressed.” nie są wyświetlane.
Level B	Komunikaty ekranowe nie są wyświetlane (oprócz: menu, H & V LENS SHIFT, KEYSTONE, FOCUS, ZOOM, „All buttons on Projector are locked.” oraz ostrzeżeń).

Wskazówka

- Jeśli wybrane zostanie zabezpieczenie przycisków - „Level A” lub „Level B”, naciśnięcie przycisku **STANDBY** spowoduje wyświetlenie komunikatu „All buttons on Projector are locked.”, niezależnie od ustawienia trybu wyświetlania komunikatów ekranowych.

⑤ Ustawienie systemu wideo

Fabrycznie projektor jest ustawiony na automatyczne rozpoznawanie odbieranego systemu wideo. Ustawienie to może być jednak zmienione, jeśli dobrany przez projektor system jest niezgodny z używanym przez podłączone urządzenie wideo.

Ustawienie	Opis
PAL (50/60 Hz)	Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie PAL.
SECAM	Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie SECAM.
NTSC4.43	Sygnał w systemie NTSC jest odtwarzany w urządzeniu pracującym w systemie PAL.
NTSC3.58	Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie NTSC.

Wskazówka

- System wideo można ustawić tylko dla trybów VIDEO lub S-VIDEO.
- Jeśli projektor pracuje w trybie „Auto”, wyświetlany obraz może być niewyraźny z powodu różnic w sygnale. W takim przypadku należy ręcznie ustawić system wideo odpowiadający wybranemu źródłu sygnału.
- Jeśli projektor pracuje w trybie „Auto” i wprowadzany będzie sygnał PAL-M lub PAL-N, wybrane zostanie ustawienie PAL.

⑥ Zapisywanie wyświetlanego obrazu

Opisywany projektor umożliwia zapisanie wyświetlanego obrazu (sygnały RGB) i ustawienie go jako obrazu startowego lub obrazu tła wyświetlanego, gdy żadne sygnały nie docierają do projektora.

Wskazówka

- Można zapisywać tylko obrazy o rozdzielczości WXGA (1280 × 800) bez przeplotu z wejścia COMPUTER1/2, DVI lub HDMI z funkcją „RESIZE” ustawioną na „NORMAL”.
- Liczba kolorów w zapisywanym obrazie jest redukowana do 256.
- Obrazów ze źródeł podłączonych do gniazd VIDEO i S-VIDEO nie można zapisywać.
- Jednorazowo może być zapisany tylko jeden obraz.
- Kolor obrazu przed i po zapisie może się różnić, jeśli był on zapisywany przy włączonej funkcji „C.M.S.”.
- Żeby usunąć zapisany obraz, wybierz opcję „Delete” i naciśnij przycisk **ENTER**.

⑦ Ustawienie obrazu tła

Ustawienie	Opis
Logo	Standardowy obraz
Custom	Obraz wybrany przez użytkownika, np. logo firmy
Blue	Niebieski ekran
None	Czarny ekran

Wskazówka

- Obraz zapisany zgodnie z opisem z poprzedniej strony można ustawić jako tło, wybierając ustawienie „Custom”.

⑧ Ustawienie obrazu początkowego

Ustawienie	Opis
Logo	Standardowy obraz
Custom	Obraz wybrany przez użytkownika, np. logo firmy
None	Czarny ekran

Wskazówka

- Obraz zapisany zgodnie z opisem z poprzedniej strony można ustawić jako obraz początkowy, wybierając ustawienie „Custom”.

⑨ Ustawienie trybu Eco

Jeśli obie lampy świecą jednocześnie.

Ustawienie	Jasność	Zużycie energii	Czas pracy lampy (ok.)
ON	ok. 77 %	ok. 82 %	3.000 godzin*
OFF	100%	100 %	2.000 godzin*

* Jest to jedynie wartość orientacyjna i nie jest gwarantowana.

Wskazówka

- Jeśli tryb „Eco Mode” zostanie ustawione na „ON”, zmniejszy się zużycie energii i wydłuży się czas pracy lampy.

⑩ Automatyczne wykrywanie sygnału wejściowego

Ustawienie	Opis
ON	Sygnały doprowadzone do gniazd INPUT są automatycznie wyszukiwane i wybierane.
OFF	Funkcja „Auto Search” jest wyłączona.

Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku na projektorze lub pilocie podczas działania funkcji „Auto Search” spowoduje przerwanie jej pracy. Żądany przycisk można nacisnąć dopiero wtedy, gdy funkcja „Auto Search” zakończy wyszukiwanie.

⑪ Ustawienie automatycznego wyłączania projektora

Ustawienie	Opis
ON	Projektor automatycznie przełącza się do trybu gotowości, jeśli nie dociera do niego żaden sygnał przez 15 minut lub dłużej.
OFF	Funkcja automatycznie wyłączająca projektor jest nieaktywna.

Wskazówka

- Jeśli funkcja automatycznie wyłączająca projektor będzie ustawiona na „ON”, na pięć minut przed wyłączeniem projektora na ekranie zaczną się pojawiać komunikaty informujące o czasie pozostałym do wyłączenia projektora („Enter STANDBY mode in X min.”).

12 Zabezpieczenie przed kradzieżą

Zabezpieczenie przed kradzieżą uniemożliwia osobom niepowołanym korzystanie z projektora.

Jeśli zabezpieczenie zostanie aktywowane, po każdym włączeniu projektora konieczne będzie podanie prawidłowego kodu. Zalecane jest zapisanie kodu i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu.



Informacja

- W przypadku zagubienia kodu należy się porozumieć z najbliższym autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp (patrz strona 81). Nawet jeśli projektor jest na gwarancji, jego odblokowanie wiąże się z dodatkową opłatą.

Ustawienie kodu

- 1 W menu „Options 1” wybierz opcję „System Lock”, a następnie naciśnij przycisk ►.

- Pojawi się komunikat.
- Po zapoznaniu się z komunikatem naciśnij przycisk ENTER.

- 2 Naciśnij cztery przyciski na pilocie lub projektorze, żeby wprowadzić kod w polu „Old Code”.

- Wprowadzając kod po raz pierwszy, naciśnij cztery razy przycisk ▼ na projektorze.

Old Code	■ - - -
New Code	- - - -
Reconfirm	- - - -



Wskazówka

- Jeśli wprowadzony zostanie błędny kod, kursor ustawi się ponownie na początku pola „Old Code”.
- Fabryczny kod to cztery naciśnięcia przycisku ▼ na projektorze. Jeśli ustawiony jest taki kod, przy włączeniu projektora okno do wprowadzania kodu się nie pojawia.

- 3 Naciśnij cztery przyciski na pilocie lub projektorze, żeby wprowadzić nowy kod w polu „New Code”.



Wskazówka

- Wprowadzając kod nie można korzystać z następujących przycisków:
 - ON
 - STANDBY
 - ENTER
 - L-CLICK
 - R-CLICK/UNDO
 - MENU
 - ZOOM
 - FOCUS
 - H & V LENS SHIFT
- Funkcja zabezpieczająca rozróżnia przyciski na pilocie i projektorze, nawet jeśli przyporządkowane są im te same funkcje. Jeśli kod zabezpieczający zostanie wprowadzony przy pomocy przycisków na projektorze lub pilocie, należy odpowiednio tych samych przycisków używać do odblokowania projektora.

- 4 Wprowadź ponownie ten sam kod w polu „Reconfirm”.



Wskazówka

Wyłączenie zabezpieczenia

- W punktach 3 i 4 powyższego opisu naciśnij cztery razy przycisk ▼ na projektorze.

Wyłączenie zabezpieczenia

- Jeśli zabezpieczenie jest aktywne, po włączeniu projektora na ekranie pojawia się okno do wprowadzenia kodu. Wprowadź odpowiedni kod, żeby rozpocząć projekcję. Bez podania kodu wyświetlenie obrazu będzie niemożliwe.

Zmiana kodu

Old Code	■ - - -
New Code	- - - -
Reconfirm	- - - -

- 1 Naciśnij przyciski na projektorze lub pilocie, żeby w polu „Old Code” wprowadzić kod zabezpieczający.
- 2 Naciskając dowolne przyciski na projektorze lub pilocie wprowadź nowy kod w polu „New Code”.
- 3 Wprowadź ten sam kod w polu „Reconfirm”.

Jeśli kod został ustawiony

Jeśli chcesz odbezpieczyć projektor, wprowadź kod i postępuj według poniższego opisu.

▼ Okno do wprowadzania kodu

System Lock	■ - - -
-------------	---------



Wskazówka

- Jeśli zabezpieczenie jest aktywne, po włączeniu zasilania na ekranie pojawia się okno do wprowadzania kodu.
- Jeśli kod nie zostanie wprowadzony, obraz nie będzie wyświetlany, nawet jeśli do projektora będzie doprowadzony sygnał.

- 1 Naciśnij przycisk **ON** na projektorze lub pilocie.
- 2 Gdy na ekranie pojawi się okno, wprowadź kod.

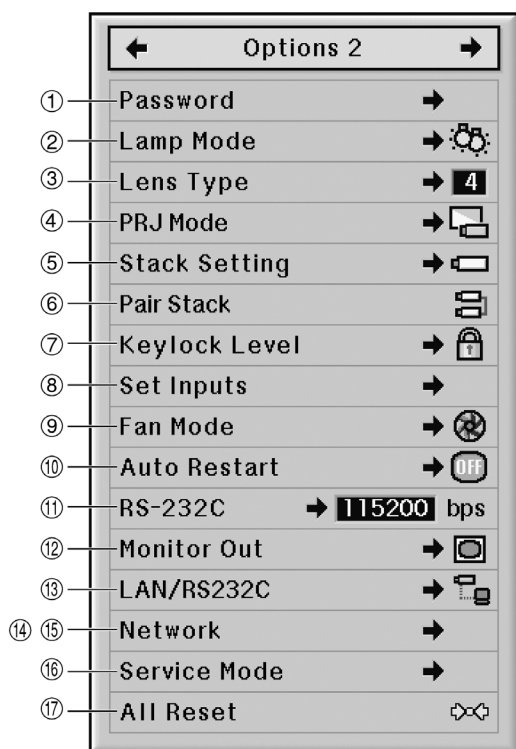


Wskazówka

- Funkcja zabezpieczająca rozróżnia przyciski na pilocie i projektorze, nawet jeśli przyporządkowane są im te same funkcje. Jeśli kod zabezpieczający zostanie wprowadzony przy pomocy przycisków na projektorze lub pilocie, należy odpowiednio tych samych przycisków używać do odbezpieczenia projektora.

Użyteczne funkcje ustawiane podczas instalacji (menu „Options 2”)

Obsługa menu → patrz strona 47.



Zmiana hasła

Old Password	- - - -
New Password	- - - -
Reconfirm	- - - -

- 1 Przy pomocy przycisków ▲, ▼ i ► wprowadź bieżące hasło w polu „Old Password”, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 2 Przy pomocy przycisków ▲, ▼ i ► wprowadź nowe hasło, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3 Wprowadź ponownie 4-cyfrowe hasło w polu „Reconfirm”, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

Wskazówka

- Jeśli nie chcesz wprowadzać hasła, pozostaw pola opisane w punktach 2 i 3 puste, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- Żeby anulować ustawienia, naciśnij przycisk **UNDO**.

① Ustawienie hasła

- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym hasło nie jest zaprogramowane i dostęp do menu „Options 2” jest nieograniczony.
- Jeśli nie chcesz, żeby inne osoby dokonywały zmian w menu „Options (2)”, ustaw hasło.

- 1 Z menu „Options 2” wybierz opcję „Password”, a następnie naciśnij przycisk ►.
 - Wyświetlone zostanie okno do wprowadzania hasła.
- 2 Przyciskiem ▲ lub ▼ wybierz pierwszą cyfrę w polu „New Password”, a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Wprowadź 3 pozostałe cyfry, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 4 Wprowadź to samo hasło w polu „Reconfirm”, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.



Informacja

- Jeśli projektor zostanie zabezpieczony hasłem, jego znajomość będzie konieczna do zmiany ustawień w menu „Options 2”.

Jeśli zapomnisz hasła

Jeśli zapomnisz hasła, skasuj je postępując według poniższego opisu, a następnie wprowadź nowe.
Naciśnij kolejno przyciski:



② Ustawienie trybu pracy lamp

Ta funkcja pozwala określić sposób pracy obu lamp zainstalowanych w projektorze.

Ustawienie	Opis
Both Lamps	Obie lampy są wykorzystywane równocześnie, żeby zapewnić większą jasność.
Lamp 1 Only	Wykorzystywana jest lampa nr 1. Po jej przepaleniu automatycznie włączana jest lampa nr 2.
Lamp 2 Only	Wykorzystywana jest lampa nr 2. Po jej przepaleniu automatycznie włączana jest lampa nr 1.
Equal Use	Obie lampy są wykorzystywane na zmianę przez określone odcinki czasu.

③ Wybór typu obiektywu

Zmieniając w projektorze obiektyw należy ustawić jego typ w menu. Postępuj według poniższej tabeli, żeby wybrać odpowiedni typ obiektywu.

Ustawienie	Zainstalowany obiektyw
Type 1	AN-P8EX
Type 2	AN-P12EX
Type 3	AN-P15EZ
Type 4	AN-P18EZ
Type 5	AN-P23EZ
Type 6	AN-P30EZ
Type 7	AN-P45EZ

Informacja

- Funkcje przesuwania obiektywu i korekcji efektu trapezowego mogą nie działać prawidłowo, jeśli w menu nie będzie ustawiony odpowiedni typ obiektywu.

Wskazówka

- Zmiana ustawienia typu obiektywu powoduje skasowanie ustawień funkcji: „GEOMETRIC ADJUSTMENT”, „H&V KEYSTONE” i „IMAGE RESIZING.”

④ Odwrócenie i obrót obrazu

Opisywany projektor wyposażony jest w funkcję projekcji obrazu lustrzanego i obróconego. Umożliwia to instalację projektora na różne sposoby.

Ustawienie	Opis
Front	Normalny obraz
Ceiling + Front	Obraz obrócony
Rear	Obraz odwrócony (odbicie lustrzane)
Ceiling + Rear	Obraz obrócony i odwrócony

Wskazówka

- Ta funkcja umożliwia projekcję od tyłu ekranu i instalację projektora na suficie. (Patrz strona 23.)

⑤ Sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota

Opisywana funkcja umożliwia sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota. Jest to użyteczne podczas pracy dwóch projektorów w tandemie lub gdy kilka projektorów tworzy telebim. Podczas korzystania z tej funkcji połącz projektory przy pomocy kabli LAN i określ, który projektor ma być urządzeniem głównym („master”), a które mają być urządzeniami dodatkowymi („slave”). Opis podłączenia kabli LAN znajduje się na stronie 27.

Ustawienie	Opis
Normal	Łączenie projektorów jest niemożliwe.
Master	Projektor pracuje jako urządzenie główne.
Slave	Projektor pracuje jako urządzenie dodatkowe.

Wskazówka

- Żeby możliwe było sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota, konieczne jest dokonanie odpowiednich ustawień przy pomocy przeglądarki WWW. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie 120.
- Jeśli łączone są tylko dwa projektory, można użyć funkcji „Pair Stack”, dzięki czemu ustawienia przy pomocy przeglądarki WWW będą zbędne. (Patrz strona 63.)
- Jeśli funkcja „Stack Setting” jest ustawiona na „Slave”, projektorem nie można sterować przy pomocy pilota. Żeby sterować projektorem dodatkowym („slave”) przy pomocy pilota, należy go podłączyć przy pomocy kabla (patrz strona 17).

⑥ Uproszczona konfiguracja projektora do pracy w tandemie

W ogólnym przypadku do skonfigurowania projektora do pracy z dodatkowymi projektorami niezbędne jest dokonanie odpowiednich ustawień przy pomocy przeglądarki WWW. Jeśli projektor ma pracować w tandemie tylko razem z jednym dodatkowym projektorem, można użyć funkcji „Pair Stack”, dzięki czemu nie trzeba będzie korzystać z przeglądarki WWW.

Wskazówka

- Przed włączeniem funkcji „Pair Stack”, wybierz odpowiednie ustawienie funkcji „Stack Setting” („Master” lub „Slave”)

1 W menu „Options 2” wybierz opcję „Pair Stack”, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

- Pojawi się prośba o potwierdzenie.

2 Wybierz „OK”, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

- Zostaną wprowadzone następujące ustawienia sieciowe projektora:

	Master	Slave
IP Address	192.168.150.2	192.168.150.3
Subnet Mask	255.255.255.0	255.255.255.0
DHCP Client	OFF	OFF
Default Gateway	0.0.0.0	0.0.0.0
User Name	(Reset)	(Reset)
Password	(Reset)	(Reset)
Data Port	10002	10002

⑦ Blokada przycisków na projektorze

Ta funkcja umożliwia zablokowanie niektórych przycisków na projektorze.

Ustawienie	Opis
Normal	Wszystkie przyciski projektora są aktywne.
Level A	Dostępne są tylko przyciski: INPUT/VOLUME.
Level B	Wszystkie przyciski projektora są zablokowane.

⑧ Pomijanie nieużywanych wejść sygnału

Ta funkcja umożliwia pomijanie rzadko używanych wejść sygnału. Wyłączone wejścia będą pomijane podczas korzystania z funkcji „Auto Search”.

Dostępne elementy		Opis
COMPUTER 1 COMPUTER 2	ON	Umożliwia wybór wskazanych wejść sygnału INPUT 1 do 5.
DVI, HDMI, VIDEO, S-VIDEO	OFF	Uniemożliwia wybór wskazanych wejść sygnału INPUT 1 do 5.

⑨ Ustawienie szybkości wentylatora

Ta funkcja zmienia szybkość obrotów wentylatora.

Ustawienie	Opis
Normal	Odpowiednie dla normalnych warunków otoczenia.
High	To ustawienie należy wybrać, jeśli projektor ma pracować na wysokościach powyżej 1.500 m n.p.m.

Wskazówka

- Przy ustawieniu „High” obroty wentylatora są wyższe, przez co szum spowodowany jego pracą jest większy.

⑩ Funkcja automatycznego restartu projektora

Dostępne ustawienia	Opis
ON	Jeśli podczas pracy projektora zostanie odłączony kabel zasilający lub zasilanie zostanie wyłączone przy pomocy przełącznika na listwie zasilającej, przy ponownym doprowadzeniu zasilania projektor włączy się automatycznie.
OFF	Projektor nie włączy się automatycznie po podłączeniu kabla zasilającego do sieci lub włączeniu zasilania przełącznikiem na listwie zasilającej.

11 Ustawienie szybkości transmisji (RS-232C)

Należy się upewnić, że taka sama szybkość transmisji jest ustawiona w projektorze i w komputerze.

Ustawienie	Opis
9600 bps	Mniejsza szybkość
38400 bps	↕
115200 bps	Większa szybkość

Wskazówka

- Dodatkowe informacje na temat parametrów interfejsu RS-232C i komend sterujących można znaleźć na stronie 94.
- Opis ustawiania szybkości interfejsu RS-232C w komputerze znajduje się w instrukcji obsługi komputera.

12 Ustawienie wyjścia monitora

Jeśli funkcja „Monitor Out” będzie ustawiona na „Enable”, wyjście monitora będzie włączone także w trybie gotowości, co będzie powodowało większe zużycie energii. Zaleca się ustawienie opcji „Monitor Out” na „Disable”, jeśli monitor nie jest podłączony. Pozwoli to na zmniejszenie zużycia energii, gdy projektor będzie się znajdował w trybie gotowości.

Ustawienie	Opis
Enable	Wyjście monitora jest włączone również w przypadku, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.
Disable	Wyjście monitora jest wyłączone, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.

13 Ustawienie LAN/RS-232C

Jeśli funkcja „LAN/RS-232C” będzie ustawiona na „Enable”, interfejsy LAN/RS232C będą włączone także w trybie gotowości, co będzie powodowało większe zużycie energii. Zaleca się ustawienie opcji „LAN/RS-232C” na „Disable”, jeśli interfejsy nie są używane. Pozwoli to na zmniejszenie zużycia energii, gdy projektor będzie się znajdował w trybie gotowości.

Ustawienie	Opis
Enable	Funkcja LAN/RS-232C jest aktywna również w przypadku, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.
Disable	Funkcja LAN/RS-232C jest wyłączona, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.

Wskazówka

- Jeśli projektor ma być sterowany poprzez interfejs LAN lub RS-232C, należy wybrać ustawienie „Enable”.
- Ustawienie „LAN/RS232C” będzie niedostępne, jeśli w grupie „Stack Setting” zostanie wybrane ustawienie „Master” lub „Slave”. (Ustawienie „LAN/RS232C” zostanie automatycznie przełączone na „Enable”) (Patrz strona 62.)

14 Ustawienie klienta DHCP

Przed włączeniem projektora należy podłączyć do niego kabel sieciowy. W przeciwnym razie funkcja klienta DHCP nie będzie działała.

Dostępne ustawienia	Opis
On	Ustawienia konfiguracyjne sieci TCP/IP są pobierane automatycznie.
Off	Ustawienia TCP/IP są dokonywane ręcznie.

Wskazówka

- Ustaw opcję „DHCP Client” na „ON”. Na ekranie pojawi się komunikat „Obtaining IP Address...” (pobieranie adresu IP), a następnie pojawi się komunikat „The network settings have been changed.” (Ustawienia sieci zostały zmienione.”). Sprawdź widoczne ustawienia adresu IP, maski podsieci i bramki.
- Jeśli serwer DHCP będzie niedostępny, pojawi się komunikat „Could not obtain IP Address”. W takim przypadku należy dokonać ustawień TCP/IP ręcznie. (Patrz opis na stronie 65.)

15 Ustawienia TCP/IP

Ustawienia sieci TCP/IP można wprowadzać ręcznie

- 1 Wybierz „TCP/IP”, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 2 Przy pomocy przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶** wprowadź adres IP („IP Address”), a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

TCP/IP	
IP Address	192.168.150.002
Subnet Mask	255.255.255.000
Gateway	000.000.000.000

- 3 Przy pomocy przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶** wprowadź maskę podsieci („Subnet Mask”), a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 4 Przy pomocy przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶** wprowadź bramkę („Gateway”), a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

Dostępne ustawienia	Opis
IP Address	Adres IP Ustawienie fabryczne: 192.168.150.002 Wprowadź odpowiedni dla danej sieci adres IP.
Subnet Mask	Maska podsieci Ustawienie fabryczne: 255.255.255.000 Ustaw maskę podsieci taką, jaką mają komputery i inne urządzenia w sieci.
Default Gateway	Domyślna bramka Ustawienie standardowe: 000.000.000.000 * Jeśli bramka jest nieużywana, ustaw: 000.000.000.000.

Wskazówka

- Przed ręcznym wprowadzeniem ustawień TCP/IP należy funkcję „DHCP Client” ustawić na „OFF”.
- Sprawdź istniejący segment sieci (grupę adresów IP), żeby uniknąć przypisania projektorowi adresu IP należącego do innego urządzenia sieciowego lub komputera. Jeśli numer „192.168.150.002” jest nieużywany w sieci mającej numer IP „192.168.150.XXX”, nie ma konieczności zmiany adresu IP projektora.
- Szczegółowe informacje na temat każdego z ustawień można uzyskać od administratora sieci.

16 Tryb serwisowy

Ta funkcja jest przeznaczona wyłącznie dla pracowników autoryzowanych serwisów firmy Sharp.

17 Przywrócenie ustawień standardowych

Ta funkcja pozwala przywrócić w menu standardowe ustawienia fabryczne.

Wskazówka

Ustawienia sieciowe:

- Modyfikowane są ustawienia „IP Address”, „Subnet Mask” i „Default Gateway” oraz inne ustawienia sieciowe.

Następujące elementy nie są zmieniane:

- Elementy w menu „C.M.S.”
Parametry „Lightness”, „Chroma” i „Hue” zapisane jako „Custom 1-3”.
- Elementy w menu „Fine Sync”
„Resolution” – ustawienie rozdzielczości
- Elementy w menu „Options 1”
„System Lock” – zabezpieczenie projektora
- Elementy w menu „Options (2)”
„Lens type” – ustawienie typu obiektywu
- Ustawienie języka w menu „Language”
- Obraz zapisany przy pomocy funkcji „Image Capture”
- „Lamp Timer (Life)” – informacja o stanie lampy

Ustawienie języka menu

Komunikaty ekranowe i menu mogą być wyświetlane w jednym z szesnastu języków.

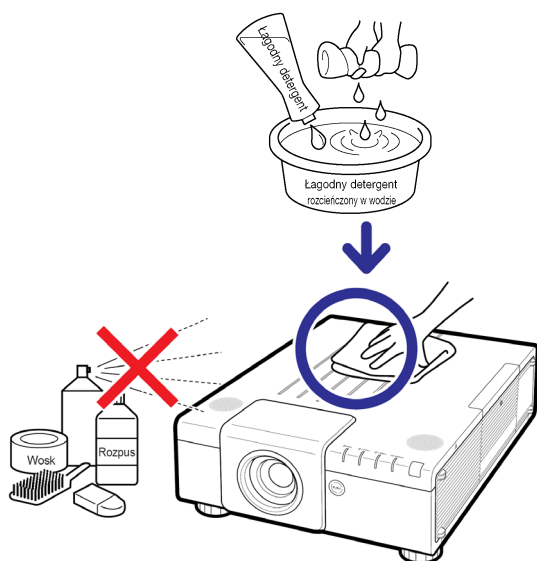
Wyświetlenie wykazu wszystkich ustawień projektora i informacji o czasie pracy lampy

Opisywana funkcja umożliwia wyświetlenie wykazu wszystkich dokonanych ustawień projektora oraz informacji o czasie pracy lampy w postaci tabeli na ekranie.

Konserwacja projektora

Czyszczenie projektora

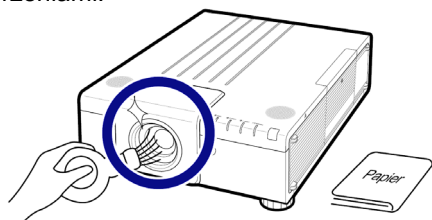
- Przed przystąpieniem do czyszczenia projektora należy odłączyć kabel zasilający od gniazdka elektrycznego w ścianie.
- Zarówno obudowa jak i pulpit sterowniczy są wykonane z plastiku. Do ich czyszczenia nie wolno używać benzyny ani rozpuszczalnika, ponieważ mogłoby to spowodować ich uszkodzenie.
- Obudowę należy chronić przed działaniem wszelkich lotnych substancji, takich jak np. środki owadobójcze. Obudowa projektora nie powinna przez dłuższy czas pozostawać w kontakcie z gumą lub plastikiem. Pod wpływem pewnych związków chemicznych zawartych w plastiku obudowa mogłaby zmatowieć.



- Powierzchnię obudowy należy ostrożnie wycierać miękką flanelową ściereczką.
- W przypadku trudności w usuwaniu zanieczyszczeń, należy zmoczyć ściereczkę w łagodnym środku czyszczącym rozcieńczonym w wodzie, wyżąć i wytrzeć nią obudowę projektora. Silne środki czyszczące mogłyby spowodować odbarwienie, złuszczenie lub zniszczenie obudowy projektora. Przed przystąpieniem do czyszczenia należy przeprowadzić próbę działania środka na niewidocznym fragmencie obudowy.

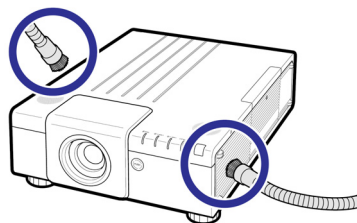
Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia obiektywu należy używać dostępnych w sprzedaży specjalnych pędzelków lub papieru do czyszczenia soczewek. Nie wolno używać żadnych środków w płynie, ponieważ mogłyby one zniszczyć cienką warstwę ochronną pokrywającą soczewkę obiektywu.
- Ponieważ powierzchnia obiektywu może bardzo łatwo ulec uszkodzeniu, należy ją chronić przed zadrapaniami lub uderzeniami.



Czyszczenie kratki wentylacyjnych i pokrywy wentylatora

- Do czyszczenia wlotowych (na spodzie projektora) i wylotowych otworów wentylacyjnych oraz pokrywy wentylatora należy używać odkurzacza.



Informacja

- Przed przystąpieniem do czyszczenia otworów wentylacyjnych należy przełączyć projektor do trybu gotowości, naciskając przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie, a następnie odczekać, aż wentylator się zatrzyma i odłączyć projektor od sieci elektrycznej. Dopiero wtedy można rozpocząć czyszczenie.

Czyszczenie i wymiana filtra powietrza

Czyszczenie filtra powietrza

Informacja

- Filtry należy czyścić po każdych 100 godzinach pracy. Jeśli projektor jest używany w zakurzonej lub zadymionej przestrzeni, czyszczenie należy przeprowadzać częściej.

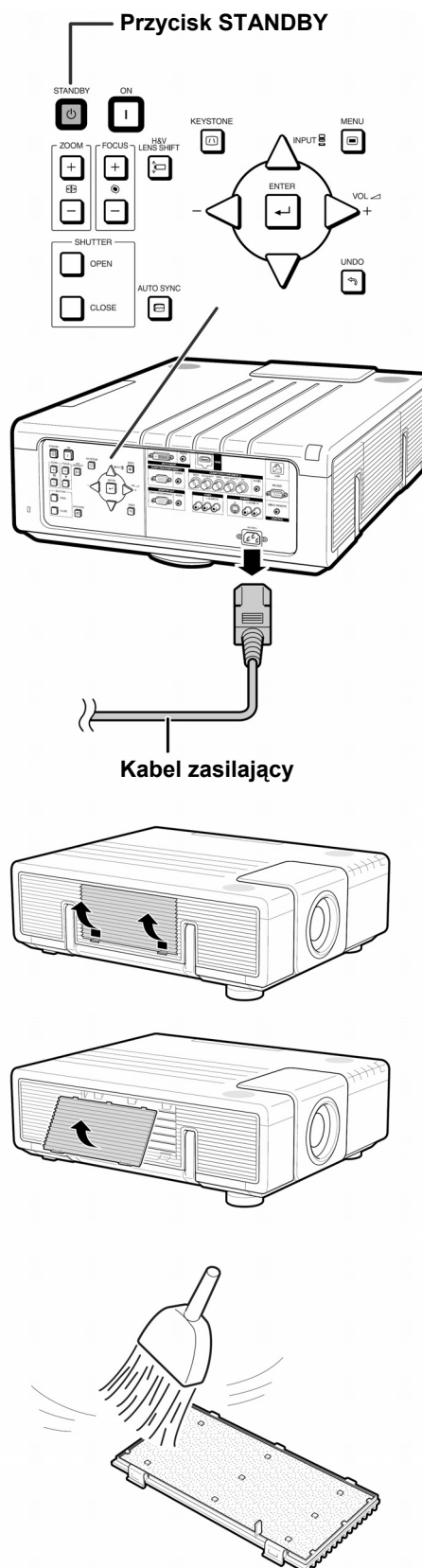
1 Naciśnij przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie, żeby przełączyć projektor do trybu gotowości.

- Odczekaj, aż wentylator się zatrzyma, a następnie odłącz kabel zasilający od sieci elektrycznej.

2 Wymontuj filtr powietrza.

- Postępuj tak, jak pokazano na rysunku, naciskając zaczepy.

3 Wyczyść filtr i pokrywę przy pomocy ręcznej szczotki.



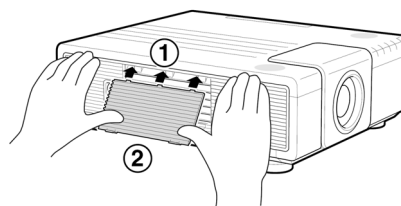
4 Zamontuj z powrotem filtr powietrza.

- Załóż osłonę tak, jak pokazano na rysunku i dociśnij zaczepy, upewniając się, że zadziałały zatrzaski.



Wskazówka

- Upewnij się, że pokrywa filtra została prawidłowo zainstalowana. W przeciwnym razie uruchomienie projektora będzie niemożliwe.



Wymiana filtra powietrza

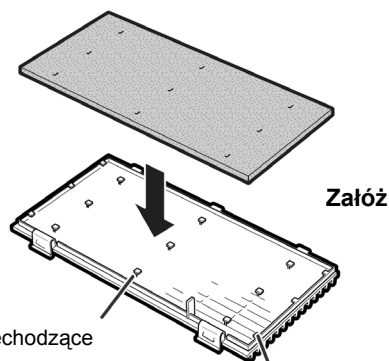
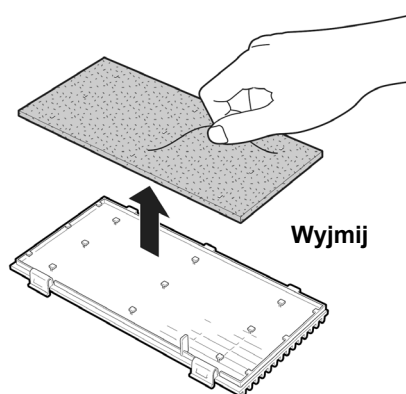


Informacja

- Jeśli filtr jest zbyt brudny, by można było go skutecznie wyczyścić, należy kupić nowy filtr (9NK3243101400) u autoryzowanego przedstawiciela firmy Sharp.

Po zdemontowaniu osłony filtra (patrz punkt 2 opisu „Czyszczenie filtra powietrza”, wymontuj filtr, a następnie zastąp go nowym.)

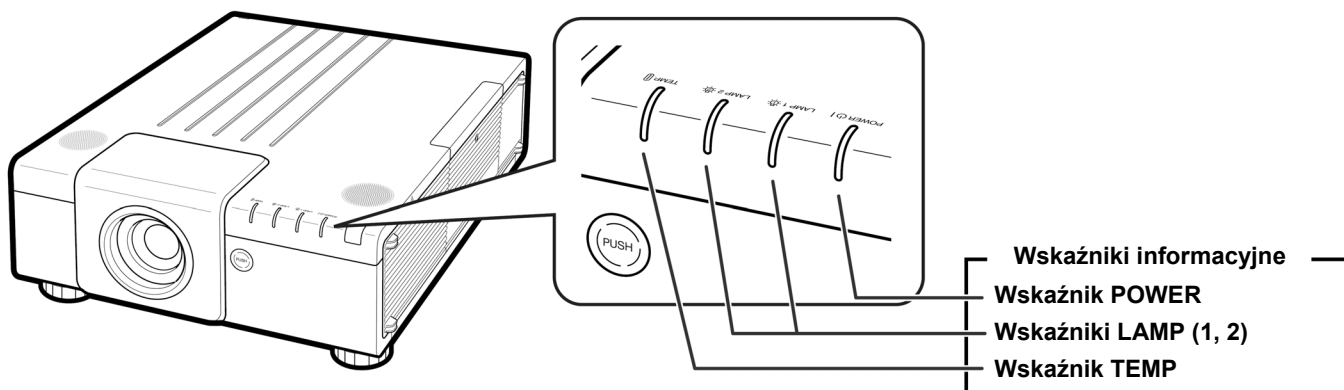
- Chwyć filtr palcami i wyjmij go z pokrywy.
- Zakładając filtr, upewnij się, że został on włożony pod wypustki po obu stronach pokrywy, a trzpień przechodzą przez filtr.



Włóż filtr pod sześć wypustek po prawej i po lewej stronie.

Wskaźniki informacyjne

- Wskaźniki ostrzegawcze umieszczone na obudowie projektora informują o problemach w jego wnętrzu.
- Jeśli wystąpi jakiś problem, jeden ze wskaźników LAMP lub TEMP. zacznie świecić na czerwono i projektor przełączy się do trybu gotowości. Po przełączeniu się projektora do trybu gotowości należy postępować według poniższych wskazówek.



Wskaźnik TEMP.



Jeśli projektor będzie przegrzewał się z powodu nieprawidłowego ustawienia lub zablokowania otworów wentylacyjnych, w lewym dolnym rogu ekranu będzie widoczny symbol „TEMP.”. Jeśli temperatura nadal będzie wzrastała, lampa projektora zostanie wyłączona, zacznie pulsować wskaźnik TEMP., uruchomiony zostanie wentylator, a następnie projektor przełączy się do trybu gotowości. Gdy na ekranie pojawia się napis „TEMP.” należy postępować według opisu ze strony 70.

Wskaźnik LAMP



Napis „Change The Lamp. (LAMP 2)” będzie widoczny, jeśli wskaźnik stopnia przydatności lampy 2 będzie pokazywał 5% lub mniej.

- Jeśli wskaźnik stopnia przydatności lampy będzie pokazywał 5% lub mniej, na ekranie pojawi się żółty symbol „” i napis („Change The Lamp. (LAMP 1/2)”).
- Gdy wskaźnik pokaże 0%, kolor symbolu zmieni się na czerwony: „”. Zasilanie lampy zostanie wyłączone, a projektor przełączy się do trybu gotowości. W tym czasie wskaźnik LAMP zacznie świecić na czerwono.

Przy czwartej próbie włączenia projektora bez wymiany lampy zasilanie się nie włączy.

Wskaźniki na projektorze

Wskaźnik POWER	Świeci na czerwono.	Sytuacja normalna (tryb czuwania)
	Świeci na zielono.	Sytuacja normalna (zasilanie włączone)
	Pulsuje na czerwono.	Sytuacja anormalna (Patrz strona 70.)
	Pulsuje na zielono.	Sytuacja normalna (chłodzenie)
Wskaźnik LAMP (1, 2)	Świeci na zielono.	Sytuacja normalna
	Pulsuje na zielono.	Lampa się rozgrzewa.
	Świeci na czerwono.	Lampa została wyłączona w nieodpowiedni sposób lub musi zostać wymieniona. (Patrz strona 70.)
Wskaźnik TEMP.	Wyłączony.	Sytuacja normalna
	Świeci na czerwono.	Temperatura we wnętrzu projektora jest zbyt wysoka. (Patrz strona 70.)

Wskaźnik ostrzegawczy	Sytuacja		Problem	Przyczyna	Możliwe rozwiązanie
	Normalna	Anormalna			
Wskaźnik TEMP.	Nie świeci.	Świeci na czerwono, projektor przełącza się do trybu gotowości.	Temperatura wewnątrz projektora jest zbyt wysoka.	- Zablokowany otwór wlotowy powietrza. - Zepsuty wentylator. - Uszkodzenie wewnętrznego obwodu zasilania. - Zanieczyszczony wlot powietrza. - Zanieczyszczona osłona wentylatora.	- Ustaw projektor w miejscu o lepszej wentylacji. Patrz strona 10. - Zgłoś się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp. Patrz strona 81. - Wyczyść otwory wentylacyjne i osłonę wentylatora. Patrz strona 67.
Wskaźnik LAMP 1, 2	Świeci na zielono. (Pulsuje, gdy lampa się rozgrzewa lub jest wyłączana)	Świeci na czerwono.	Lampa nie świeci.	Lampa została nieprawidłowo wyłączona.	- Odłącz kabel zasilający od gniazdka elektrycznego, a następnie podłącz go ponownie. - Wymień lampę. Patrz strona 72. - Zgłoś się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp. Patrz strona 81. - Postępuj ostrożnie wymieniając lampę.
		Świeci na czerwono, projektor przełącza się do trybu gotowości	Lampa musi zostać wymieniona.	- Stopień przydatności lampy wynosi 5% lub mniej. - Przepalona lampa. - Uszkodzony obwód lampy.	
Wskaźnik POWER	Świeci na zielono/ Świeci na czerwono	Świeci na czerwono	Po włączeniu projektora wskaźnik POWER świeci na pulsuje na czerwono.	Oslona wentylatora jest otwarta.	- Zamknij dokładnie osłonę. - Jeśli wskaźnik POWER pulsuje, chociaż osłona jest prawidłowo zamknięta, należy zgłosić się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp. Patrz strona 81.

Informacja

- Jeśli wskaźnik TEMP. zaczyna świecić i projektor przełącza się do trybu gotowości, należy się upewnić, że żaden z otworów wentylacyjnych nie został zablokowany (patrz strona **10**), a następnie spróbować ponownie włączyć zasilanie. Przed ponownym podłączeniem kabla zasilającego i włączeniem projektora należy odczekać, aż projektor całkowicie ostygnie (co najmniej 10 minut).
- Jeśli zasilanie zostanie wyłączone i zaraz potem włączone (np. z powodu chwilowej przerwy w dostawie prądu), wskaźnik LAMP zacznie świecić na czerwono i lampa projektora się nie włączy. W takim przypadku należy odłączyć kabel elektryczny od sieci, podłączyć go ponownie i włączyć projektor.
- Wentylator utrzymuje właściwą temperaturę we wnętrzu projektora. Obroty wentylatora są regulowane automatycznie i dlatego podczas pracy projektora poziom szumów emitowanych przez wentylator może ulegać zmianom wraz ze zmianami prędkości wentylatora. Nie oznacza to uszkodzenia.

Lampa

- Wymiana lampy (sprzedawanej oddzielnie) jest zalecana, gdy wskaźnik czasu pracy lampy pokazuje 5% lub mniej, albo w sytuacji, gdy zauważalne będzie znaczne obniżenie jakości obrazu i kolorów. Czas pracy lampy może być kontrolowany w menu ekranowym. Patrz strona 65.
- W sprawie wymiany lampy (numer części: AN-P610LP) należy się porozumieć z autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp.

Ostrzeżenia dotyczące lampy

- W opisywanym projektorze zainstalowana jest lampa rtęciowa. Głośny huk może świadczyć o uszkodzeniu lampy. Uszkodzenie lampy może być skutkiem wielu czynników: nadmiernych wstrząsów, nieprawidłowego chłodzenia, uszkodzeń powierzchni lampy spowodowanych długotrwałą eksploatacją. Całkowity czas pracy lampy zależy od bardzo wielu indywidualnych czynników oraz częstotliwości używania. Należy pamiętać, że z uszkodzeniem (przepaleniem lampy) często związane jest pęknięcie bańki.
- Jeśli świeci lub pulsuje wskaźnik LAMP 1 lub 2, a na ekranie widoczne jest ostrzeżenie, należy jak najszybciej wymienić lampę, nawet jeśli działa prawidłowo.
- W przypadku pęknięcia lampy istnieje ryzyko rozsypania się odłamków szkła we wnętrzu zespołu lampy, a także emisji gazu zawierającego rtęć. W takiej sytuacji należy wywietrzyć pomieszczenie i unikać wdychania gazu.
- W przypadku podejrzenia zatrucia gazem należy wezwać lekarza. W przypadku pęknięcia lampy istnieje ryzyko rozsypania się odłamków szkła we wnętrzu projektora. W takiej sytuacji należy porozumieć się z autoryzowanym serwisem firmy Sharp.

Wymiana lampy



Ostrzeżenie

- Lampy nie należy wymieniać bezpośrednio po wyłączeniu projektora, ponieważ może być ona bardzo gorąca, co mogłoby spowodować poparzenia lub inne obrażenia ciała.
- Przed przystąpieniem do wymiany lampy należy odczekać przynajmniej jedną godzinę, żeby lampa i jej osłona mogły ostygnąć.
- Ostrożnie wymień lampę, postępując według opisu w tym rozdziale*. W razie problemów można zwrócić się o pomoc do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

* Jeśli nowa lampa nie świeci po wymianie, należy oddać projektor do serwisu.

Opis demontażu i instalacji lampy

⚠ Ostrzeżenie!

- Nie wymontowuj zespołu lampy bezpośrednio po wyłączeniu projektora. Lampa może być bardzo gorąca, co mogłoby spowodować poważne poparzenia.

📖 Informacja

- Zespół lampy należy trzymać wyłącznie za uchwyt. Nie wolno dotykać szklanej powierzchni lampy ani wnętrza projektora.
- Żeby uniknąć skaleczeń lub cięższych obrażeń, należy dokładnie przestrzegać informacji zawartych w niniejszym opisie.
- Nie należy wykręcać żadnych innych wkrętów oprócz wkrętów mocujących pokrywę zespołu lampy oraz zespół lampy.

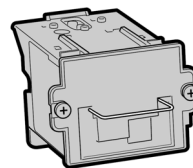
1 Naciśnij przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie, żeby przełączyć projektor do trybu gotowości.

- Odczekaj, aż wentylator się zatrzyma, a następnie odłącz kabel zasilający od sieci elektrycznej.
- Nawet po odłączeniu kabla zasilającego wentylator może jeszcze pracować przez chwilę.
- Odczekaj około 1 godziny, aż lampa ostygnie.

2 Zdejmij osłonę zespołu lampy.

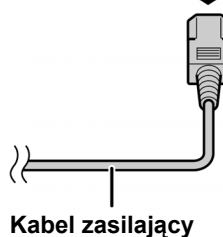
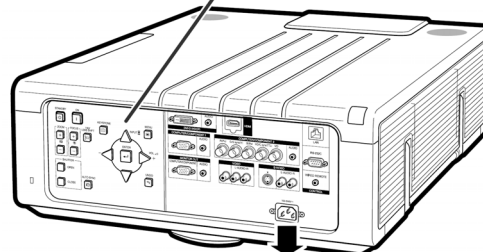
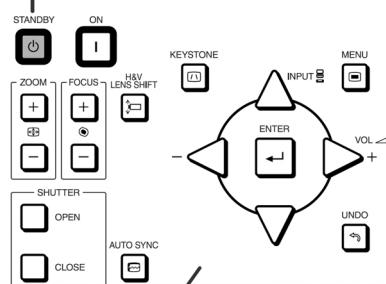
- Odwróć projektor. Wykręć wkręt (1) mocujący osłonę zespołu lampy. Zdejmij osłonę (2), zsuwając ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

Wposażenie
opcjonalne

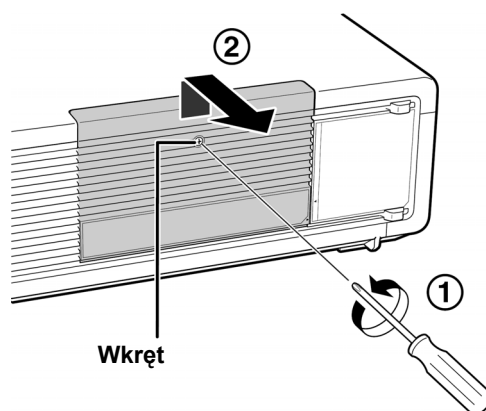


Zespół lampy
AN-P610LP

Przycisk **STANDBY**



Kabel zasilający



Wkręt

3 Wyjmij zespół lampy.

- Wykręć wkręty zabezpieczające zespół (po dwa w każdym z zespołów). Trzymaj zespół za uchwyt i wysuń go z projektora w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Zespół lampy należy trzymać w tym czasie poziomo i nie przechylać go.

4 Zainstaluj nowy zespół lampy.

- Wsuń całkowicie zespół do gniazda. Ustaw uchwyt w odpowiednim położeniu i dokręć wkręty zabezpieczające.

5 Zamocuj osłonę zespołu lampy.

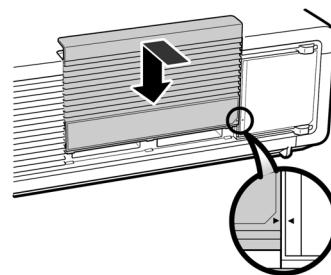
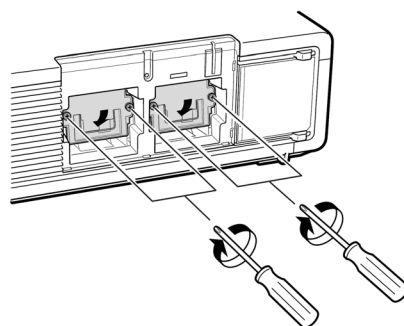
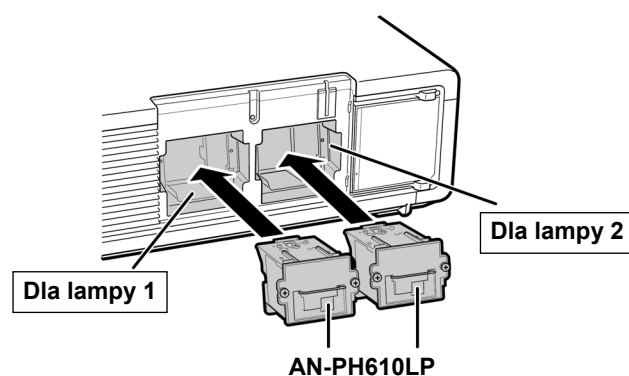
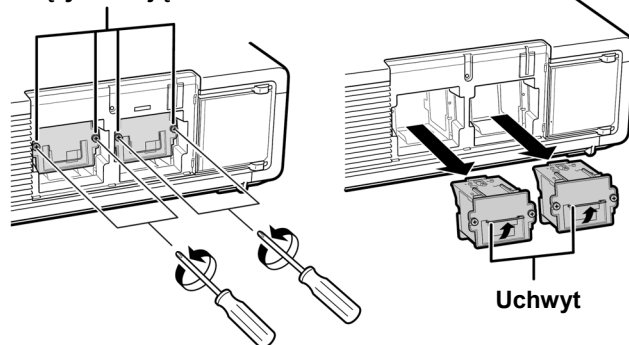
- Wsuń osłonę zespołu lampy do położenia, w którym wskaźnik „►” na osłonie i wskaźnik „◄” na obudowie znajdą się na tej samej wysokości, a następnie dokręć wkręt, żeby zamocować osłonę zespołu lampy.



Informacja

- Jeśli zespół lampy i/lub osłona zespołu lampy nie zostaną prawidłowo zainstalowane, nie będzie można włączyć projektora.

Wkręty mocujące



Wkręt

Skasowanie zegara lampy

Po wymianie lampy należy skasować jej zegar.

Informacja

- Zegar należy kasować wyłącznie bezpośrednio po wymianie lampy. Skasowanie zegara lampy i kontynuacja pracy ze starą lampą może doprowadzić do jej wybuchu.

1 Podłącz kabel zasilający.

- Kabel należy podłączyć do gniazda zasilającego (AC) w projektorze.

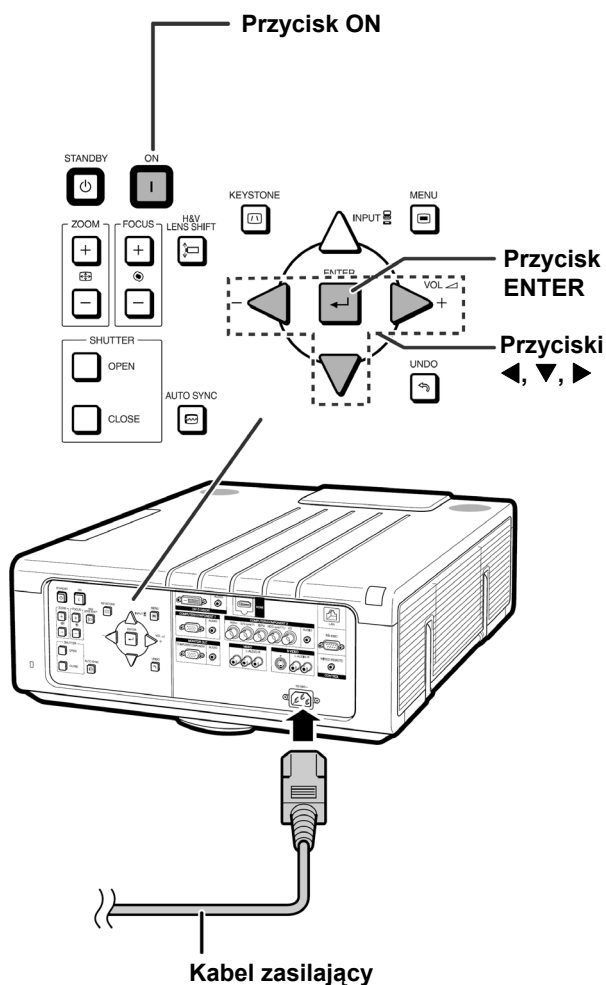
2 Skasuj zegar lampy.

Lampa 1

- Żeby skasować zegar lampy 1, przytrzymując wciśnięte na projektorze przyciski: ◀, ▼, i ENTER naciśnij przycisk ON.
- Na ekranie pojawi się napis „LAMP1 0000H” sygnalizujący, że zegar został skasowany.

Lampa 2

- Żeby skasować zegar lampy 2, przytrzymując wciśnięte na projektorze przyciski: ▶, ▼, i ENTER naciśnij przycisk ON.
- Na ekranie pojawi się napis „LAMP2 0000H” sygnalizujący, że zegar został skasowany.





Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych

W poniższej tabeli podane są standardy kodowania sygnału kompatybilne z projektorem. Jeśli wyświetlane obrazy są zakłócone, należy zmienić sygnał wyjściowy zgodnie z informacjami podanymi w tabeli.

Sygnał z komputera

- Obsługiwane sygnały:
Częstotliwość pozioma: 15 – 126 kHz;
Częstotliwość pionowa: 43 – 200 Hz;
Zegar punktowy: 12 – 230 MHz
Sygnał synchronizacji: poziom TTL
- Projektor jest kompatybilny ze standardami, w których sygnał synchronizacji jest przekazywany z sygnałem zieleni.

W poniższej tabeli zamieszczona jest lista trybów zgodnych ze standardem VESA. Opisany projektor obsługuje również tryby niezgodne z tym standardem.

PC/ MAC/ WS	Rozdzielczość		Cz. pozioma (kHz)	Cz. pionowa (Hz)	Standard VESA	Obsługa DVI	Obsługa HDMI	Obraz
PC	VGA	640 × 350	27,0	60				Powiększony
			31,5	70				
			37,9	85				
		720 × 350	27,0	60				
			31,5	70				
			27,0	60				
		640 × 400	31,5	70		✓	✓	
			37,9	85		✓	✓	
			27,0	60				
		720 × 400	31,5	70		✓	✓	
			37,9	85		✓	✓	
			26,2	50			✓	
		640 × 480	31,5	60	✓	✓	✓	
			34,7	70		✓	✓	
			37,9	72	✓	✓	✓	
			37,5	75	✓	✓	✓	
			43,3	85	✓	✓	✓	
			48,0	90				
	53,0		100					
	63,6		120					
	79,5		150					
	81,3		160					
	100,4		200					
	SVGA		800 × 600	31,3	50		✓	✓
		35,2		56	✓		✓	
		37,9		60	✓		✓	
		46,6		70			✓	✓
		48,1		72	✓		✓	✓
		46,9		75	✓		✓	✓
		53,7		85	✓		✓	✓
57,0		90						
64,5		101						
76,2		120						
95,6		150						
101,9		160						
127,4	200							
XGA	1024 × 768	35,5	43		✓	✓		
		40,3	50		✓	✓		
		48,4	60		✓	✓		
		56,5	70		✓	✓		
		58,1	72			✓	✓	
		60,0	75		✓	✓	✓	
		68,7	85		✓	✓	✓	
		72,9	90					
		77,0	95					
		80,8	100					
		96,8	120					
		113,3	140					

PC/ MAC/ WS	Rozdzielczość		Cz. pozioma (kHz)	Cz. pionowa (Hz)	Standard VESA	Obsługa DVI	Obsługa HDMI	Obraz			
PC	WXGA	1280 × 720	45,0	60		✓	✓	True			
		1280 × 768	47,8	60	✓	✓	✓				
		1280 × 800	49,7	60	✓	✓	✓				
		1280 × 800	62,8	75	✓	✓	✓				
		1360 × 768	47,7	60	✓	✓	✓				
		1366 × 768	47,8	60		✓	✓				
		SXGA		55,0	60		✓		✓	Advanced Intelligent Compression	
	66,2			70	✓		✓				
	64,9			72	✓		✓				
	67,5			75	✓		✓	✓			
	1152 × 864		76,6	80							
			77,1	85							
			90,2	100							
			54,5	60							
			65,9	72							
			67,4	74							
			1280 × 1024	64,0				60	✓		✓
	74,6			70							
	78,9			74							
	80,0	75		✓							
	91,1	85		✓							
	SXGA+	1400 × 1050	64,0	60		✓	✓				
		65,3	60	✓	✓	✓					
	UXGA	1600 × 1200	75,0	60	✓			Intelligent Compression			
81,3			65	✓							
87,5			70	✓							
90,0			72								
93,8			75	✓							
106,3			85	✓							
MAC 13"	VGA	640 × 480	35,0	67				Upscale			
MAC 16"	SVGA	832 × 624	49,7	75							
MAC 19"	XGA	1024 × 768	60,2	75							
MAC 21"	SXGA	1152 × 870	68,7	75				Advanced Intelligent Compression			
HP (WS)		1280 × 1024	78,1	72							
PC (WS)		1280 × 960	60,0	60					✓		
WS	SXGA	1152 × 900	85,9	85							
SUN (WS)			61,8	66							
			71,7	76							

IC – inteligentna kompresja
AIC – zaawansowana inteligentna kompresja

Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych



Wskazówka

- Może się zdarzyć, że opisywany projektor nie będzie w stanie wyświetlić sygnału z notebooka pracującego w trybie (CRT/LCD). W takim przypadku należy wyłączyć ekran notebooka. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi notebooka.
- Gdy projektor odbiera sygnały w standardzie VESA VGA 640 x 350, na ekranie jest widoczna informacja „640 x 400”.
- Podczas wyświetlania obrazów RGB z przeplotem w trybie COMPUTER 1/2 z opcją „Signal Type” ustawioną na „Auto” lub „RGB”, obraz może nie być wyświetlany zgodnie z oczekiwaniami. W takim przypadku należy wybrać wejście VIDEO lub S-VIDEO.
- Jeśli „rozdzielczość ekranowa” komputera jest inna niż rozdzielczość wyświetlanego obrazu, wykonaj następujące czynności:
 - Postępuj według opisu „Ustawienie rozdzielczości” na stronie **53** i wybierz taką samą rozdzielczość jak „rozdzielczość ekranowa” komputera.
 - W zależności od podłączanego komputera doprowadzany sygnał może być niezgodny z ustawieniem „Screen resolution”. Sprawdź ustawienia wyjścia sygnału w komputerze. Jeśli ustawień nie można zmienić, zalecane jest ustawienie rozdzielczości z oznaczeniem „Rzeczywisty” w kolumnie „Obraz”.

Sygnał z dekodera DTV

Sygnał	Częstotliwość pozioma (kHz)	Częstotliwość pionowa (Hz)	Obsługa DVI/HDMI (zgodna z HDCP)
480I	15,7	60	✓
480P	31,5	60	✓
540P	33,8	60	✓
576I	15,6	50	✓
576P	31,3	50	✓
720P	45,0	60	✓
	37,5	50	✓
1035I	33,8	60	✓
1080I	33,8	60	✓
	28,1	50	✓
1080P*	67,5	60	✓
	56,3	50	✓

* Podczas wprowadzania sygnału 1080P przed wyświetleniem obraz jest poddawany kompresji.

Instalacja opcjonalnego obiektywu

⚠ Ostrzeżenia!

- Nie wolno próbować wymieniać obiektywu, gdy projektor jest zawieszony pod sufitem. Upadek osłony lub samego obiektywu mógłby spowodować obrażenia osób znajdujących się w pobliżu.
- Przed wymianą obiektywu, ustaw go w centralnym położeniu. (Zgodnie z ustawieniem fabrycznym obiektyw również znajduje się w centralnym położeniu.)
- Żeby przywrócić obiektyw do centralnego położenia, naciśnij przycisk **H&V LENS SHIFT**, a następnie naciśnij przycisk **UNDO**.
 - Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie skasowania ustawień obiektywu.

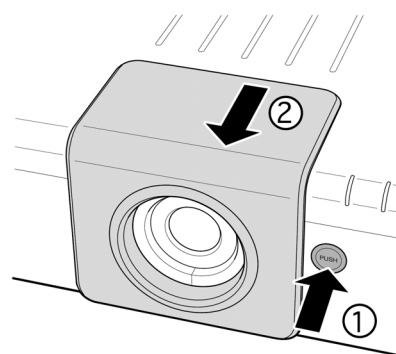
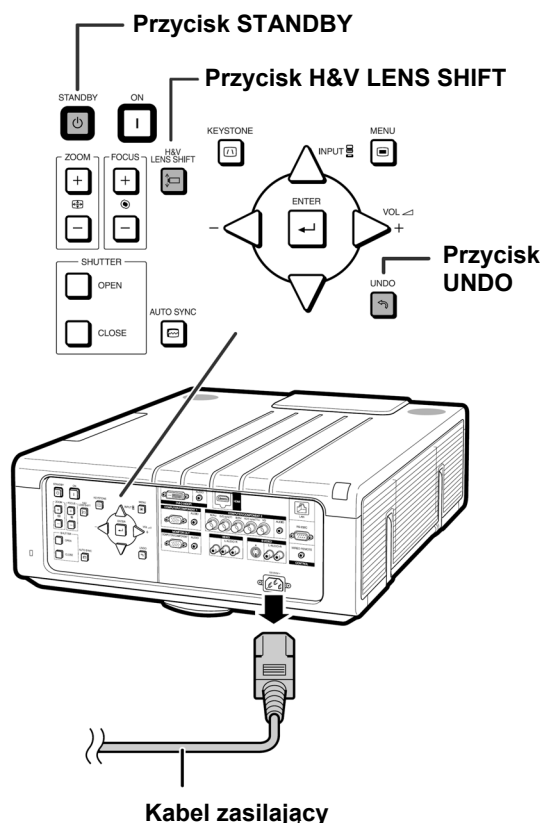
1 Naciśnij przycisk **STANDBY** na projektorze lub pilocie, żeby przełączyć projektor do trybu gotowości.

- Odczekaj, aż wentylator się zatrzyma, a następnie odłącz kabel zasilający od sieci elektrycznej.

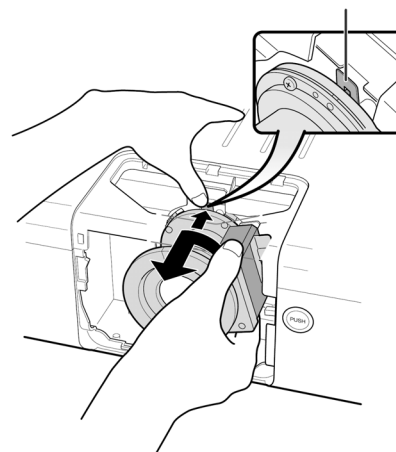
2 Zdejmij osłonę obiektywu.

- Naciśnij przycisk zdejmowania osłony obiektywu (①). Zsuń osłonę do przodu (②).

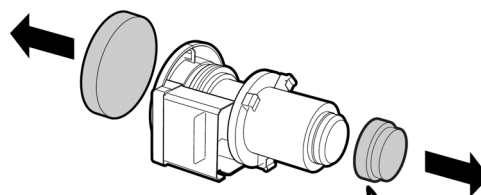
3 Obróć obiektyw w kierunku wskazywanym przez strzałkę, naciskając równocześnie dźwignię zwalniającą obiektyw, żeby go wysunąć.



Dźwignia zwalniająca obiektyw



4 Zdejmij osłony z zapasowego obiektywu.

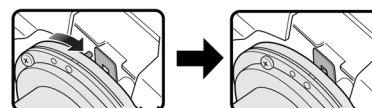
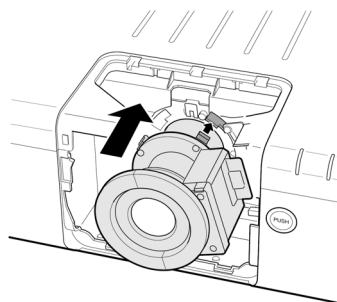


Informacja

- Próba instalacji obiektywu bez zdejmowania tej osłony może spowodować uszkodzenie.

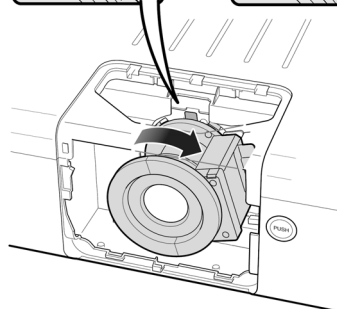
5 Wsuń zaczep zapasowego obiektywu w szczelinę, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Upewnij się, że obiektyw został zablokowany – powinien być słyszalny odgłos przesuwającej się dźwigni zwalniającej obiektyw.

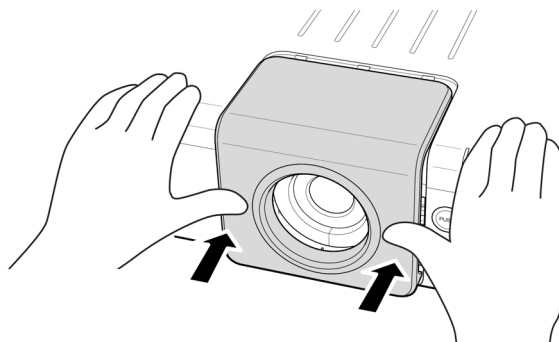


6 Załóż i nasuń osłonę obiektywu.

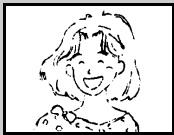
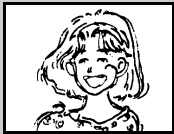
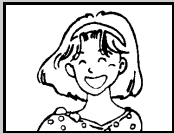
- Zasilania nie można będzie włączyć, jeśli osłona nie będzie prawidłowo założona.



7 Po wymianie (założeniu) obiektywu, ustaw właściwy typ obiektywu w menu. (Patrz strona 62.)



Rozwiązywanie problemów

Problem	Przyczyna lub możliwe rozwiązanie	Strona
 Brak dźwięku i obrazu.	Kabel zasilający nie jest podłączony do gniazdka w ścianie.	28
	Zasilanie podłączonych urządzeń zewnętrznych jest wyłączone.	-
	Wybrane jest nieodpowiednie źródło sygnału.	36
	Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.	24–27
	Baterie pilota wyczerpały się.	16
	Jeśli podłączone do projektora urządzenie będące źródłem cyfrowego sygnału DVI zostanie włączone, zanim w projektorze zostanie wybrany tryb „DVI-D”, obraz może być wyświetlany nieprawidłowo lub może być całkowicie niewidoczny. Przed włączeniem źródła sygnału należy wybrać odpowiedni tryb wejściowy w projektorze.	24
	Czy osłona obiektywu jest prawidłowo zamocowana?	78
	Czy osłona filtra jest prawidłowo zamocowana?	68
	Czy osłona zespołu lampy jest prawidłowo zamocowana?	73
 Dźwięk jest słyszalny, ale nie ma obrazu.	Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd projektora.	24–27
	Parametr „Bright” ma ustawioną wartość minimalną.	68
	Przesłona jest zamknięta.	41
 Kolory są wyblakłe.	Nieprawidłowe ustawienia parametrów obrazu.	49
	(Tylko wejścia COMPUTER 1/2, DVI, HDMI) Wybrany został nieodpowiedni rodzaj sygnału (RGB/Component).	51
	(Tylko wejścia VIDEO, S-VIDEO) Wybrany został nieodpowiedni system wideo.	57
 Obraz jest rozmyty, widoczne są szумы.	Wyreguluj ostrość.	31
	Odległość projektora od ekranu wykracza poza dopuszczalny zakres.	22
	Korzystając z opcjonalnego obiektywu, postępuj zgodnie z jego instrukcją obsługi.	-
	Jeśli projektor został przeniesiony z zimnego do ciepłego pomieszczenia lub temperatura w pomieszczeniu gwałtownie wzrosła, na powierzchni obiektywu mogła się skroplić para wodna. Przed przystąpieniem do pracy projektor należy pozostawić bez włączania przez około godzinę. Jeśli na obiektywie skropliła się para wodna, projektor należy odłączyć od sieci elektrycznej i odczekać, aż para zniknie.	-
	(Tylko sygnał z komputera) - Dokonaj regulacji „Fine Sync - Clock”. - Dokonaj regulacji „Fine Sync – Phase”. - Wyłącz ekran LCD w notebooku. - W przypadku komputerów niektórych typów na obrazie mogą być widoczne szумы.	53 53 76 –
 Obraz jest widoczny, ale nie ma dźwięku.	Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd projektora.	24–27
	Ustawiony jest minimalny poziom głośności.	36
	Włączona została funkcja „MUTE”.	37
	Opcja „Speaker” została ustawiona na „OFF”.	55



Problem	Przyczyna lub możliwe rozwiązanie	Strona
Z wnętrza obudowy dochodzą nietypowe odgłosy.	Jeśli obraz jest normalny, odgłosy mogą być skutkiem zmian temperatury obudowy. Nie ma to wpływu na działanie projektora.	–
Świeci wskaźnik ostrzegawczy.	Patrz „Wskaźniki informacyjne”.	69
Nie można włączyć projektora ani przełączyć go do trybu gotowości przy pomocy przycisków ON i STANDBY na projektorze.	Jeśli funkcja „Keylock Level” jest ustawiona na „Level A” lub „Level B”, wszystkie lub wybrane przyciski na projektorze są wyłączone. Użyj pilota do sterowania projektorem.	63
Nie działają żadne przyciski na projektorze i pilocie.	Jeśli w funkcja „Stack Setting” będzie ustawiona na „Slave”, a funkcja „Keylock Level” będzie ustawiona na „Level B”, wszystkie przyciski na projektorze i pilocie będą wyłączone. Podłącz pilota do projektora poprzez kabel, a następnie użyj pilota do sterowania projektorem.	17 62 63
Obraz w trybie COMPUTER 1 lub 2 (COMPONENT) jest zielony.	Zmień ustawienia sygnału wejściowego.	51
Obraz w trybie COMPUTER 1/ 2 lub DVI (RGB). jest różowy (brak zieleni).		
Poziomy czerni na obrazie mają wyraźnie zarysowane granice podczas wprowadzania sygnałów DVI lub HDMI.	Dokonaj regulacji parametru „Dynamic Range”, żeby uzyskać optymalną jakość obrazu.	51
Obraz jest zbyt jasny i wyblakły.	Ustawienia parametrów obrazu są nieprawidłowe.	49
Wentylator głośno pracuje.	Jeśli we wnętrzu projektora wzrasta temperatura, wentylator zaczyna pracować szybciej.	9, 10 66, 69, 70
Po włączeniu projektora lampa nie świeci.	Wskaźnik LAMP świeci na czerwono. Wymień lampę.	69
Podczas pracy lampa nagle się wyłącza.		
Obraz czasami mruga.	- Kable są nieprawidłowo podłączone do projektora lub podłączone urządzenia pracują nieprawidłowo. - Jeśli sytuacja powtarza się często, należy wymienić lampę.	24–27 72
Lampa włącza się z opóźnieniem.	Lampa powinna wkrótce zostać wymieniona. Jeśli zegar pokazuje znaczne zużycie lampy, należy ją wymienić.	72
Obraz jest ciemny.		
Pilot zdalnego sterowania nie działa.	- Korzystając z pilota należy go kierować w stronę odbiornika sygnału w projektorze. - Pilot może się znajdować zbyt daleko od projektora. Spróbuj podejść bliżej. - Jeśli na odbiornik sygnału w projektorze pada silne światło słoneczne lub światło lampy jarzeniowej, należy zmienić w ten sposób położenie projektora, by odbiornik znajdował się w cieniu. - Czy do gniazda WIRED REMOTE nie został podłączony kabel?	16
	Baterie mogą być rozładowane lub zostały nieprawidłowo zainstalowane. Upewnij się, że baterie są zainstalowane prawidłowo lub wymień je na nowe.	16

Opisywany projektor jest wyposażony w mikroprocesor, którego prawidłowe działanie może zostać zakłócone przez nieprawidłową obsługę lub wpływ czynników zewnętrznych. W takim przypadku należy odłączyć projektor od sieci elektrycznej na co najmniej pięć minut.



Autoryzowane serwisy SHARP

W przypadku wystąpienia problemów podczas korzystania z opisywanego projektora należy spróbować rozwiązać je na podstawie informacji w tabelach na stronach 79 i 80. Jeśli problemu nie udało się rozwiązać, prosimy o kontakt z autoryzowanym serwisem firmy Sharp.

SHARP ELECTRONICS GESSELLSCHAFT M.B.H. Sp. z o.o.
ODDZIAŁ W POLSCE
02-844 Warszawa, ul. Puławska 469
tel. +48 22 545 81 00

Poniżej zamieszczona jest lista przedstawicieli firmy Sharp zagranicą, do których można się zwrócić o pomoc w przypadku problemów z projektorem podczas pobytu poza granicami Polski.

USA	Sharp Electronics Corporation 1-888-GO-SHARP (1-888-467-4277) lcdsupport@sharpsec.com http://www.sharplcd.com	Beneluks	SHARP Electronics Benelux BV 0900-SHARPC (0900-7427723) Holandia 9900-0159 Belgia http://www.sharp.nl http://www.sharp.be http://www.sharp.lu
Kanada	Sharp Electronics of Canada Ltd. (905) 568-7140 http://www.sharp.ca		
Meksyk	Sharp Electronics Corporation Mexico Branch (525) 716-9000 http://www.sharp.com.mx	Austria	Sharp Electronics Austria (Ges.m.b.H.) 0043 1 727 19 123 pogats@sea.sharp-eu.com http://www.sharp.at
Ameryka Łacińska	Sharp Electronics Corp. Latin American Group (305) 264-2277 www.servicio@sharpsec.com http://www.siemprisharp.com	Australia	Sharp Corporation of Australia Pty. Ltd. 1300-135-022 http://www.sharp.net.au
Niemcy	Sharp Electronics (Europe) GMBH 01805-234675 http://www.sharp.de	Nowa Zelandia	Sharp Corporation of New Zealand (09) 634-2059, (09) 636-6972 http://www.sharpnz.co.nz
Wielka Brytania	Sharp Electronics (U.K.) Ltd. 08705 274277 http://www.sharp.co.uk/customersupport	Singapur	Sharp-Roxy Sales (S) Pte. Ltd. 65-226-6556 ckng@srs.global.sharp.co.jp http://www.sharp.com.sg
Włochy	Sharp Electronics (Italy) S.P.A. (39) 02-89595-1 http://www.sharp.it	Hongkong	Sharp-Roxy (HK) Ltd. (852) 2410-2623 dcmktg@srh.global.sharp.co.jp http://www.sharp.com.hk
Francja	Sharp Electronics France 01 49 90 35 40 hotlinecd@sef.sharp-eu.com http://www.sharp.fr	Malezja	Sharp-Roxy Sales & Service Co. (60) 3-5125678
Hiszpania	Sharp Electronica Espana, S.A. 93 5819700 sharplcd@sees.sharp-eu.com http://www.sharp.es	Zjednoczone Emiraty Arabskie	Sharp Middle East Fze 971-4-81-5311 helpdesk@smef.global.sharp.co.jp
Szwajcaria	Sharp Electronics (Schweiz) AG 0041 1 846 63 11 cattaneo@sez.sharp-eu.com http://www.sharp.ch	Tajlandia	Sharp Thebnakorn Co. Ltd. 02-236-0170 svc@stcl.global.sharp.co.jp http://www.sharp-th.com
Szwecja	Sharp Electronics (Nordic) AB (46) 8 6343600 vision.support@sen.sharp-eu.com http://www.sharp.se	Korea	Sharp Electronics Incorporated of Korea (82) 2-3660-2002 webmaster@sharp-korea.co.kr http://www.sharp-korea.co.kr
		Indie	Sharp Business Systems (India) Limited (91) 11- 6431313 service@sharp-oa.com



Ustawienie ekranu

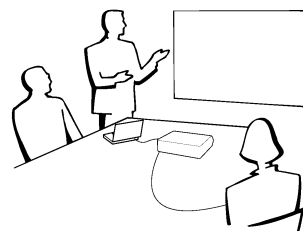
W celu uzyskania optymalnego obrazu należy ustawić projektor na poziomej powierzchni, prostopadle do płaszczyzny ekranu. Dzięki temu zostanie wyeliminowana konieczność przeprowadzania korekcji efektu trapezowego.

Wskazówka

- Środek obiektywu powinien się znajdować na wysokości środka ekranu. Jeśli pozioma oś przechodząca przez środek obiektywu nie będzie prostopadła do powierzchni ekranu, obraz będzie niewyraźny.
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć żalony i zgasić światło.

Ustawienie standardowe (projekcja od przodu)

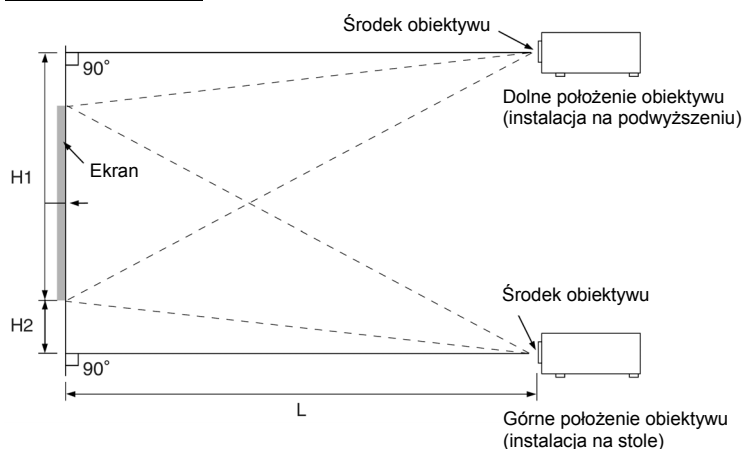
- Projektor należy ustawić w odpowiedniej odległości od ekranu, zależnie od żądanej wielkości obrazu.



Przykład standardowego ustawienia projektora

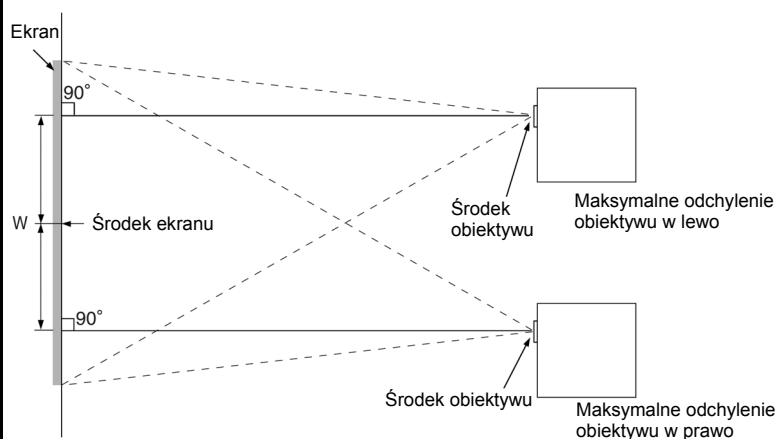
Rozmiar ekranu: 100 cali (254 cm), tryb STRETCH: 16:9 (przy zainstalowanym standardowym obiektywie)

Widok z boku



- Odpowiednia odległość pomiędzy ekranem a projektorem zależy od wielkości ekranu.
- Podczas ustawienia tego typu nie ma potrzeby dokonywania zmian w menu projektora, jeśli wyświetlany jest obraz „do góry nogami” lub w odbiciu lustrzanym, należy wybrać ustawienie „Front” w menu „PRJ Mode”. (Patrz strona 62.)

Widok z góry



- Projektor należy ustawić w ten sposób, by pozioma oś przechodząca przez środek obiektywu była prostopadła do powierzchni ekranu.



Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Rozmiar obrazu zależy od odległości obiektywu projektora od ekranu.

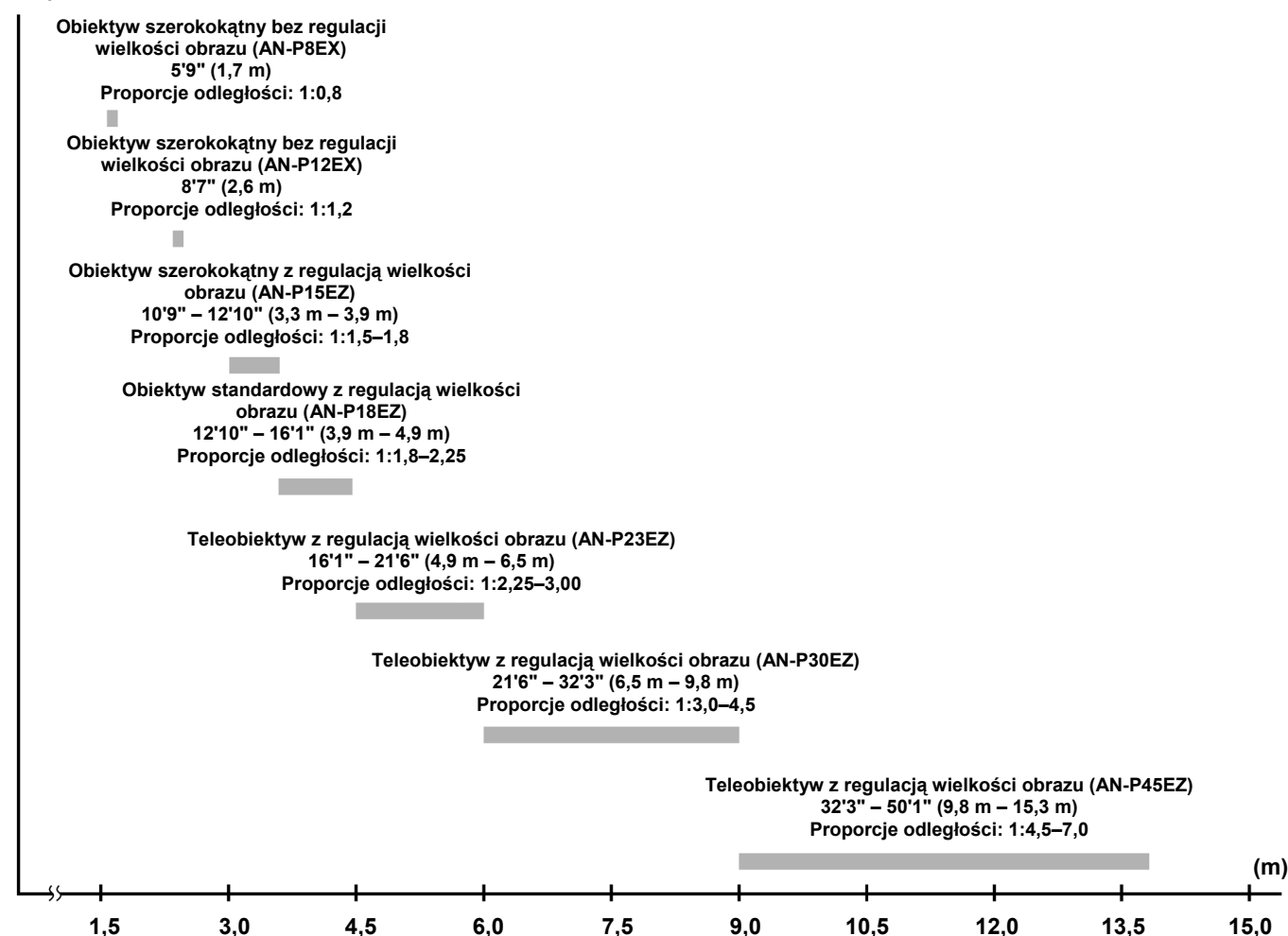
Opisywany projektor może być wyposażony w obiektywy różnego typu, dzięki czemu możliwa jest instalacja projektora w różnych warunkach. Szczegóły na temat dostępnych obiektywów można uzyskać od przedstawiciela firmy Sharp. (Korzystając z obiektywu należy przestrzegać informacji znajdujących się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.) Opcjonalne obiektywy powinny być instalowane przez wykwalifikowanego pracownika autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

Kierując się danymi w poniższych tabelach, należy zainstalować projektor w ten sposób, by wyświetlane obrazy miały optymalny obraz dla danego ekranu. Przystępując do instalacji, należy wykorzystać podane dane jako wielkości referencyjne.

Odległość obiektywu od ekranu

Dane zamieszczone na poniższym wykresie dotyczą ekranu o przekątnej 100 cali (254 cm) i trybu wyświetlania 16: 10.

Ekran





Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Standardowy obiektyw (AN-P18EZ)

F2,5, f=25,5-32 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
280" (711 cm)	603 cm (237")	377 cm (148")	11,0 m (36' 0")	13,7 m (45' 1")	-439,1 cm (-172 ⁵⁵ / ₆₄ "	62,2 cm (24 ³¹ / ₆₄ "	± 211,1 cm (83 ³ / ₃₂ "
250" (635 cm)	538 cm (212")	337 cm (132")	9,8 m (32' 2")	12,3 m (40' 3")	-392,0 cm (-154 ¹¹ / ₃₂ "	55,5 cm (21 ⁵⁵ / ₆₄ "	± 188,4 cm (74 ³ / ₁₆ "
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	7,8 m (25' 9")	9,8 m (32' 3")	-313,6 cm (-123 ¹⁵ / ₃₂ "	44,4 cm (17 ³¹ / ₆₄ "	± 150,8 cm (59 ²³ / ₆₄ "
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	5,9 m (19' 3")	7,4 m (24' 2")	-235,2 cm (-92 ³⁹ / ₆₄ "	33,3 cm (13 ⁷ / ₆₄ "	± 113,1 cm (44 ³³ / ₆₄ "
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	4,7 m (15' 5")	5,9 m (19' 4")	-188,2 cm (-74 ⁵ / ₆₄ "	26,7 cm (10 ¹ / ₂ "	± 90,5 cm (35 ³⁹ / ₆₄ "
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	3,9 m (12' 10")	4,9 m (16' 1")	-156,8 cm (-61 ⁴⁷ / ₆₄ "	22,2 cm (8 ³ / ₄ "	± 75,4 cm (29 ⁴³ / ₆₄ "
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	3,1 m (10' 3")	3,9 m (12' 11")	-125,5 cm (-49 ²⁵ / ₆₄ "	17,8 cm (7")	± 60,3 cm (23 ⁴⁷ / ₆₄ "
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	2,4 m (7' 9")	2,9 m (9' 8")	-94,1 cm (-37 ³ / ₆₄ "	13,3 cm (5 ¹ / ₄ "	± 45,2 cm (17 ¹³ / ₁₆ "

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,0392 χ

L2 (m) = 0,0491 χ

H1 (cm) = -1,56815 χ

H2 (cm) = 0,2221 χ

W (cm) = ±0,75379 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,0392 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0491 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,56815 χ / 2,54

H2 (in) = 0,2221 χ / 2,54

W (in) = ±0,75379 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
240" (610 cm)	488 cm (192")	366 cm (144")	10,7 m (34' 11")	13,3 m (43' 9")	-426,1 cm (-167 ⁴⁷ / ₆₄ "	60,3 cm (23 ³ / ₄ "	± 204,8 cm (80 ⁴¹ / ₆₄ "
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	8,9 m (29' 1")	11,1 m (36' 6")	-355,1 cm (-139 ²⁵ / ₃₂ "	50,3 cm (19 ⁵¹ / ₆₄ "	± 170,7 cm (67 ¹³ / ₆₄ "
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	6,7 m (21' 10")	8,3 m (27' 4")	-266,3 cm (-104 ²⁷ / ₃₂ "	37,7 cm (14 ²⁷ / ₃₂ "	± 128,0 cm (50 ¹³ / ₃₂ "
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	5,3 m (17' 6")	6,7 m (21' 11")	-213,0 cm (-83 ⁷ / ₈ "	30,2 cm (11 ⁷ / ₈ "	± 102,4 cm (40 ⁵ / ₁₆ "
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	4,4 m (14' 7")	5,6 m (18' 3")	-177,5 cm (-69 ⁵⁷ / ₆₄ "	25,1 cm (9 ²⁹ / ₃₂ "	± 85,3 cm (33 ¹⁹ / ₃₂ "
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	3,6 m (11' 8")	4,4 m (14' 7")	-142,0 cm (-55 ²⁹ / ₃₂ "	20,1 cm (7 ⁵⁹ / ₆₄ "	± 68,3 cm (26 ⁷ / ₈ "
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	3,1 m (10' 2")	3,9 m (12' 9")	-124,3 cm (-48 ⁵⁹ / ₆₄ "	17,6 cm (6 ⁵⁹ / ₆₄ "	± 59,7 cm (23 ³³ / ₆₄ "
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	2,7 m (8' 9")	3,3 m (10' 11")	-106,5 cm (-41 ¹⁵ / ₁₆ "	15,1 cm (5 ¹⁵ / ₁₆ "	± 51,2 cm (20 ⁵ / ₃₂ "

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,04438 χ

L2 (m) = 0,05559 χ

H1 (cm) = -1,77527 χ

H2 (cm) = 0,25143 χ

W (cm) = ±0,85344 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,04438 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,05559 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,77527 χ / 2,54

H2 (in) = 0,25143 χ / 2,54

W (in) = ±0,85344 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-P8EX)

F2,5, f=11,6 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]	Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość		Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
140" (356 cm)	302 cm (119")	188 cm (74")	2,4 m (8' 0")	-135,7 cm ($-53 \frac{27}{64}$ ")	-52,8 cm ($-20 \frac{25}{32}$ ")	±33,2 cm ($13 \frac{1}{16}$ ")
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	2,1 m (6' 10")	-116,3 cm ($-45 \frac{29}{32}$ ")	-45,2 cm ($-17 \frac{13}{16}$ ")	±28,4 cm ($11 \frac{3}{16}$ ")
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	1,7 m (5' 9")	-96,9 cm ($-38 \frac{5}{32}$ ")	-37,7 cm ($-14 \frac{27}{32}$ ")	±23,7 cm ($9 \frac{21}{64}$ ")
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	1,4 m (4' 7")	-77,5 cm ($-30 \frac{17}{32}$ ")	-30,2 cm ($-11 \frac{7}{8}$ ")	±19,0 cm ($7 \frac{15}{32}$ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,01744 χ

H1 (cm) = -0,96916 χ

H2 (cm) = -0,37689 χ

W (cm) = ±0,23691 χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,01744 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,96916 χ / 2,54

H2 (in) = -0,37689 χ / 2,54

W (in) = ±0,23691 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]	Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość		Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	2,4 m (7' 9")	-131,7 cm ($-51 \frac{53}{64}$ ")	-51,2 cm ($-20 \frac{5}{32}$ ")	±32,2 cm ($12 \frac{43}{64}$ ")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	2,0 m (6' 6")	-109,7 cm ($-43 \frac{3}{16}$ ")	-42,7 cm ($-16 \frac{51}{64}$ ")	±26,8 cm ($10 \frac{9}{16}$ ")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	1,6 m (5' 2")	-87,8 cm ($-34 \frac{9}{16}$ ")	-34,1 cm ($-13 \frac{7}{16}$ ")	±21,5 cm ($8 \frac{29}{64}$ ")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	1,4 m (4' 6")	-76,8 cm ($-30 \frac{15}{64}$ ")	-29,9 cm ($-11 \frac{49}{64}$ ")	±18,8 cm ($7 \frac{25}{64}$ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,01974 χ

H1 (cm) = -1,09716 χ

H2 (cm) = -0,42667 χ

W (cm) = ±0,26823 χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,01974 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,09716 χ / 2,54

H2 (in) = -0,42667 χ / 2,54

W (in) = ±0,26823 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-P12EX)

F2,5, f=17,1 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]	Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość		Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
230" (584 cm)	495 cm (195")	310 cm (122")	6,0 m (19' 9")	-222,9 cm (-87 ⁴⁹ / ₆₄ "	-86,7 cm (-34 ¹ / ₈ "	±54,5 cm (21 ²⁹ / ₆₄ "
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	5,2 m (17' 2")	-193,8 cm (-76 ⁵ / ₁₆ "	-75,4 cm (-29 ⁴³ / ₆₄ "	±47,4 cm (18 ²¹ / ₃₂ "
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	3,9 m (12' 11")	-145,4 cm (-57 ¹⁵ / ₆₄ "	-56,5 cm (-22 ¹ / ₄ "	±35,5 cm (13 ⁶³ / ₆₄ "
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	3,1 m (10' 4")	-116,3 cm (-45 ²⁵ / ₃₂ "	-45,2 cm (-17 ¹³ / ₁₆ "	±28,4 cm (11 ³ / ₁₆ "
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	2,6 m (8' 7")	-96,9 cm (-38 ⁵ / ₃₂ "	-37,7 cm (-14 ²⁷ / ₃₂ "	±23,7 cm (9 ²¹ / ₆₄ "
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	2,1 m (6' 10")	-77,5 cm (-30 ¹⁷ / ₃₂ "	-30,2 cm (-11 ⁷ / ₈ "	±19,0 cm (7 ¹⁵ / ₃₂ "
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	1,6 m (5' 2")	-58,1 cm (-22 ⁵⁷ / ₆₄ "	-22,6 cm (-8 ²⁹ / ₃₂ "	±14,2 cm (5 ¹⁹ / ₃₂ "

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,02619 χ

H1 (cm) = -0,96916 χ

H2 (cm) = -0,37689 χ

W (cm) = ±0,23691 χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,02619 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,96916 χ / 2,54

H2 (in) = -0,37689 χ / 2,54

W (in) = ±0,23691 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]	Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość		Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	5,9 m (19' 5")	-219,4 cm (-86 ²⁵ / ₆₄ "	-85,3 cm (-33 ¹⁹ / ₃₂ "	±53,6cm (21 ¹ / ₈ "
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	4,4 m (14' 7")	-164,6 cm (-64 ⁵¹ / ₆₄ "	-64,0 cm (-25 ¹³ / ₆₄ "	±40,2cm (15 ²⁷ / ₃₂ "
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	3,6 m (11' 8")	-131,7 cm (-51 ⁵³ / ₆₄ "	-51,2 cm (-20 ⁵ / ₃₂ "	±32,2cm (12 ⁴³ / ₆₄ "
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	3,0 m (9' 9")	-109,7 cm (-43 ³ / ₁₆ "	-42,7 cm (-16 ⁵¹ / ₆₄ "	±26,8cm (10 ⁹ / ₁₆ "
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	2,4 m (7' 9")	-87,8 cm (-34 ⁹ / ₁₆ "	-34,1 cm (-13 ⁷ / ₁₆ "	±21,5cm (8 ²⁹ / ₆₄ "
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	2,1 m (6' 10")	-76,8 cm (-30 ¹⁵ / ₆₄ "	-29,9 cm (-11 ⁴⁹ / ₆₄ "	±18,8cm (7 ²⁵ / ₆₄ "
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	1,8 m (5' 10")	-65,8 cm (-25 ⁵⁹ / ₆₄ "	-25,6 cm (-10 ⁵ / ₆₄ "	±16,1cm (6 ¹¹ / ₃₂ "

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,02965 χ

H1 (cm) = -1,09716 χ

H2 (cm) = -0,42667 χ

W (cm) = ±0,26823 χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,02965 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,09716 χ / 2,54

H2 (in) = -0,42667 χ / 2,54

W (in) = 0,26823 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Obiektyw szerokokątny (AN-P15EZ)

F2,5, f=21,2-25,8 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
230" (584 cm)	495 cm (195")	310 cm (122")	7,5 m (24' 8")	9,0 m (29' 7")	-360,7 cm (-142")	51,1 cm (20 7/64")	±173,4cm (68 1/4")
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	6,5 m (21' 6")	7,8 m (25' 9")	-313,6 cm (-123 15/32")	44,4 cm (17 31/64")	±150,8cm (59 23/64")
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	4,9 m (16' 1")	5,9 m (19' 3")	-235,2 cm (-92 39/64")	33,3 cm (13 7/64")	±113,1cm (44 33/64")
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	3,9 m (12' 11")	4,7 m (15' 5")	-188,2 cm (-74 5/64")	26,7 cm (10 1/2")	±90,5cm (35 39/64")
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	3,3 m (10' 9")	3,9 m (12' 10")	-156,8 cm (-61 47/64")	22,2 cm (8 3/4")	±75,4cm (29 43/64")
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	2,6 m (8' 7")	3,1 m (10' 3")	-125,5 cm (-49 25/64")	17,8 cm (7")	±60,3cm (23 47/64")
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	2,0 m (6' 5")	2,4 m (7' 9")	-94,1 cm (-37 3/64")	13,3 cm (5 1/4")	±45,2cm (17 13/16")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03274 χ

L2 (m) = 0,0392 χ

H1 (cm) = -1,56815 χ

H2 (cm) = 0,2221 χ

W (cm) = ±0,75379 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03274 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0392 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,56815 χ / 2,54

H2 (in) = 0,2221 χ / 2,54

W (in) = ±0,75379 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	7,4 m (24' 4")	8,9 m (29' 1")	-355,1 cm (-139 25/32")	50,3 cm (19 51/64")	±170,7cm (67 13/64")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	5,6 m (18' 3")	6,7 m (21' 10")	-266,3 cm (-104 27/32")	37,7 cm (14 27/32")	±128,0cm (50 13/32")
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	4,4 m (14' 7")	5,3 m (17' 6")	-213,0 cm (-83 7/8")	30,2 cm (11 7/8")	±102,4cm (40 5/16")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	3,7 m (12' 2")	4,4 m (14' 7")	-177,5 cm (-69 57/64")	25,1 cm (9 29/32")	±85,3cm (33 19/32")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	3,0 m (9' 9")	3,6 m (11' 8")	-142,0 cm (-55 29/32")	20,1 cm (7 59/64")	±68,3cm (26 7/8")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	2,6 m (8' 6")	3,1 m (10' 2")	-124,3 cm (-48 59/64")	17,6 cm (6 59/64")	±59,7cm (23 33/64")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	2,2 m (7' 4")	2,7 m (8' 9")	-106,5 cm (-41 15/16")	15,1 cm (5 15/16")	±51,2cm (20 5/32")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03706 χ

L2 (m) = 0,04438 χ

H1 (cm) = -1,77527 χ

H2 (cm) = 0,25143 χ

W (cm) = ±0,85344 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03706 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,04438 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,77527 χ / 2,54

H2 (in) = 0,25143 χ / 2,54

W (in) = ±0,85344 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.



Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Teleobiektyw (AN-P23EZ)

F2,5, f=31,9-42,5 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
230" (584 cm)	495 cm (195")	310 cm (122")	11,3 m (37' 1")	15,1 m (49' 5")	-360,7 cm (-142")	51,1 cm (20 7/64")	±173,4 cm (68 1/4")
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	9,8 m (32' 3")	13,1 m (43' 0")	-313,6 cm (-123 15/32")	44,4 cm (17 31/64")	±150,8 cm (59 23/64")
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	7,4 m (24' 2")	9,8 m (32' 3")	-235,2 cm (-92 39/64")	33,3 cm (13 7/64")	±113,1 cm (44 33/64")
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	5,9 m (19' 4")	7,9 m (25' 9")	-188,2 cm (-74 5/64")	26,7 cm (10 1/2")	±90,5 cm (35 39/64")
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	4,9 m (16' 1")	6,5 m (21' 6")	-156,8 cm (-61 47/64")	22,2 cm (8 3/4")	±75,4 cm (29 43/64")
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	3,9 m (12' 11")	5,2 m (17' 2")	-125,5 cm (-49 25/64")	17,8 cm (7")	±60,3 cm (23 47/64")
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	2,9 m (9' 8")	3,9 m (12' 11")	-94,1 cm (-37 3/64")	13,3 cm (5 1/4")	±45,2 cm (17 13/16")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,0491 χ

L2 (m) = 0,06547 χ

H1 (cm) = -1,56815 χ

H2 (cm) = 0,2221 χ

W (cm) = ±0,75379 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,0491 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,06547 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,56815 χ / 2,54

H2 (in) = 0,2221 χ / 2,54

W (in) = ±0,75379 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	11,1 m (36' 6")	14,8 m (48' 8")	-355,1 cm (-139 25/32")	50,3 cm (19 51/64")	±170,7cm (67 13/64")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	8,3 m (27' 4")	11,1 m (36' 6")	-266,3 cm (-104 27/32")	37,7 cm (14 27/32")	±128,0cm (50 13/32")
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	6,7 m (21' 11")	8,9 m (29' 2")	-213,0 cm (-83 7/8")	30,2 cm (11 7/8")	±102,4cm (40 5/16")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	5,6 m (18' 3")	7,4 m (24' 4")	-177,5 cm (-69 57/64")	25,1 cm (9 29/32")	±85,3cm (33 19/32")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	4,4 m (14' 7")	5,9 m (19' 5")	-142,0 cm (-55 29/32")	20,1 cm (7 59/64")	±68,3cm (26 7/8")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	3,9 m (12' 9")	5,2 m (17' 0")	-124,3 cm (-48 59/64")	17,6 cm (6 59/64")	±59,7cm (23 33/64")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	3,3 m (10' 11")	4,4 m (14' 7")	-106,5 cm (-41 15/16")	15,1 cm (5 15/16")	±51,2cm (20 5/32")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,05559 χ

L2 (m) = 0,07412 χ

H1 (cm) = -1,77527 χ

H2 (cm) = 0,25143 χ

W (cm) = ±0,85344 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,05559 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,07412 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,77527 χ / 2,54

H2 (in) = 0,25143 χ / 2,54

W (in) = ±0,85344 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Teleobiektyw (AN-P30EZ)

F2,5, f=40,8-62,8 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
230" (584 cm)	495 cm (195")	310 cm (122")	15,1 m (49' 5")	22,6 m (74' 1")	-360,7 cm (-142")	51,1 cm (20 7/64")	±173,4 cm (68 1/4")
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	13,1 m (43' 0")	19,6 m (64' 5")	-313,6 cm (-123 15/32")	44,4 cm (17 31/64")	±150,8 cm (59 23/64")
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	9,8 m (32' 3")	14,7 m (48' 4")	-235,2 cm (-92 39/64")	33,3 cm (13 7/64")	±113,1 cm (44 33/64")
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	7,9 m (25' 9")	11,8 m (38' 8")	-188,2 cm (-74 5/64")	26,7 cm (10 1/2")	±90,5 cm (35 39/64")
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	6,5 m (21' 6")	9,8 m (32' 3")	-156,8 cm (-61 47/64")	22,2 cm (8 3/4")	±75,4 cm (29 43/64")
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	5,2 m (17' 2")	7,9 m (25' 9")	-125,5 cm (-49 25/64")	17,8 cm (7")	±60,3 cm (23 47/64")
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	3,9 m (12' 11")	5,9 m (19' 4")	-94,1 cm (-37 3/64")	13,3 cm (5 1/4")	±45,2 cm (17 13/16")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,06547 χ

L2 (m) = 0,09821 χ

H1 (cm) = -1,56815 χ

H2 (cm) = 0,2221 χ

W (cm) = ±0,75379 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,06547 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,09821 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,56815 χ / 2,54

H2 (in) = 0,2221 χ / 2,54

W (in) = ±0,75379 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	14,8 m (48' 8")	22,2 m (72' 11")	-355,1 cm (-139 25/32")	50,3 cm (19 51/64")	±170,7cm (67 13/64")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	11,1 m (36' 6")	16,7 m (54' 9")	-266,3 cm (-104 27/32")	37,7 cm (14 27/32")	±128,0cm (50 13/32")
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	8,9 m (29' 2")	13,3 m (43' 9")	-213,0 cm (-83 7/8")	30,2 cm (11 7/8")	±102,4cm (40 5/16")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	7,4 m (24' 4")	11,1 m (36' 6")	-177,5 cm (-69 57/64")	25,1 cm (9 29/32")	±85,3cm (33 19/32")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	5,9 m (19' 5")	8,9 m (29' 2")	-142,0 cm (-55 29/32")	20,1 cm (7 59/64")	±68,3cm (26 7/8")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	5,2 m (17' 0")	7,8 m (25' 6")	-124,3 cm (-48 59/64")	17,6 cm (6 59/64")	±59,7cm (23 33/64")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	4,4 m (14' 7")	6,7 m (21' 11")	-106,5 cm (-41 15/16")	15,1 cm (5 15/16")	±51,2cm (20 5/32")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,07412 χ

L2 (m) = 0,11118 χ

H1 (cm) = -1,77527 χ

H2 (cm) = 0,25143 χ

W (cm) = ±0,85344 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,07412 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,11118 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,77527 χ / 2,54

H2 (in) = 0,25143 χ / 2,54

W (in) = ±0,85344 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.



Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Teleobiektyw (AN-P45EZ)

F2,5, f=62,1-97,8 mm

Tryb NORMAL (16:10)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
230" (584 cm)	495 cm (195")	310 cm (122")	22,6 m (74' 1")	35,1 m (115' 3")	-360,7 cm (-142")	51,1 cm (20 7/64")	±173,4cm (68 1/4")
200" (508 cm)	431 cm (170")	269 cm (106")	19,6 m (64' 5")	30,5 m (100' 2")	-313,6 cm (-123 15/32")	44,4 cm (17 31/64")	±150,8cm (59 23/64")
150" (381 cm)	323 cm (127")	202 cm (79")	14,7 m (48' 4")	22,9 m (75' 2")	-235,2 cm (-92 39/64")	33,3 cm (13 7/64")	±113,1cm (44 33/64")
120" (305 cm)	258 cm (102")	162 cm (64")	11,8 m (38' 8")	18,3 m (60' 1")	-188,2 cm (-74 5/64")	26,7 cm (10 1/2")	±90,5cm (35 39/64")
100" (254 cm)	215 cm (85")	135 cm (53")	9,8 m (32' 3")	15,3 m (50' 1")	-156,8 cm (-61 47/64")	22,2 cm (8 3/4")	±75,4cm (29 43/64")
80" (203 cm)	172 cm (68")	108 cm (42")	7,9 m (25' 9")	12,2 m (40' 1")	-125,5 cm (-49 25/64")	17,8 cm (7")	±60,3cm (23 47/64")
60" (152 cm)	129 cm (51")	81 cm (32")	5,9 m (19' 4")	9,2 m (30' 1")	-94,1 cm (-37 3/64")	13,3 cm (5 1/4")	±45,2cm (17 13/16")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,09821 χ

L2 (m) = 0,1527 χ

H1 (cm) = -1,56815 χ

H2 (cm) = 0,2221 χ

W (cm) = ±0,75379 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,09821 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,1527 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,56815 χ / 2,54

H2 (in) = 0,2221 χ / 2,54

W (in) = ±0,75379 χ / 2,54

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	22,2 m (72' 11")	34,6 m (113' 5")	-355,1 cm (-139 25/32")	50,3 cm (19 51/64")	170,7cm (67 13/64")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	16,7 m (54' 9")	25,9 m (85' 1")	-266,3 cm (-104 27/32")	37,7 cm (14 27/32")	128,0cm (50 13/32")
120" (305 cm)	244 cm (96")	183 cm (72")	13,3 m (43' 9")	20,7 m (68' 1")	-213,0 cm (-83 7/8")	30,2 cm (11 7/8")	102,4cm (40 2/16")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	11,1 m (36' 6")	17,3 m (56' 9")	-177,5 cm (-69 57/64")	25,1 cm (9 29/32")	85,3cm (33 19/32")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	8,9 m (29' 2")	13,8 m (45' 4")	-142,0 cm (-55 29/32")	20,1 cm (7 59/64")	68,3cm (26 7/8")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	7,8 m (25' 6")	12,1 m (39' 8")	-124,3 cm (-48 59/64")	17,6 cm (6 59/64")	59,7cm (23 33/64")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	6,7 m (21' 11")	10,4 m (34' 0")	-106,5 cm (-41 15/16")	15,1 cm (5 15/16")	51,2cm (20 5/32")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,11118 χ

L2 (m) = 0,17287 χ

H1 (cm) = -1,77527 χ

H2 (cm) = 0,25143 χ

W (cm) = ±0,85344 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,11118 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,17287 χ / 0,3048

H1 (in) = -1,77527 χ / 2,54

H2 (in) = 0,25143 χ / 2,54

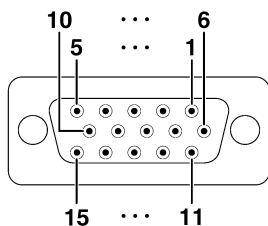
W (in) = ±0,85344 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Gniazda wejściowe i wyjściowe COMPUTER/COMPONENT: gniazdo 15-stykowe mini D-sub żeńskie



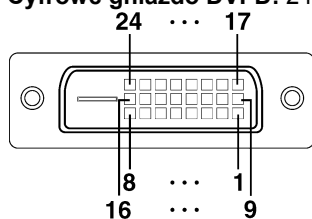
Wejście RGB

1. Wejście wideo (czerwony)
2. Wejście wideo (zielony/synchronizacja)
3. Wejście wideo (niebieski)
4. Niepodłączone
5. Niepodłączone
6. Masa (czerwony)
7. Masa (zielony/synchronizacja)
8. Masa (niebieski)
9. Niepodłączone
10. Masa
11. Niepodłączone
12. Dane dwukierunkowe
13. Synchronizacja pozioma (TTL)
14. Synchronizacja pionowa (TTL)
15. Zegar danych

Wejście sygnału Component

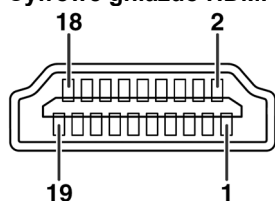
1. P_R
2. Y
3. P_B
4. Niepodłączone
5. Niepodłączone
6. Masa (P_R)
7. Masa (Y)
8. Masa (P_B)
9. Niepodłączone
10. Niepodłączone
11. Niepodłączone
12. Niepodłączone
13. Niepodłączone
14. Niepodłączone
15. Niepodłączone

Cyfrowe gniazdo DVI-D: 24-stykowe



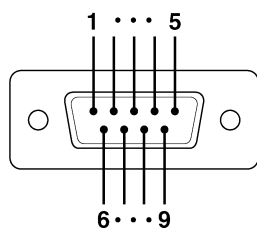
- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 Dane T.M.D.S. 2- | 17 Dane T.M.D.S. 0- |
| 2 Dane T.M.D.S. 2+ | 18 Dane T.M.D.S. 0+ |
| 3 Ekranowanie danych T.M.D.S. 2 | 19 Ekranowanie danych T.M.D.S. 0 |
| 4 Niepodłączone | 20 Niepodłączone |
| 5 Niepodłączone | 21 Niepodłączone |
| 6 Zegar DDC | 22 Ekranowanie zegara T.M.D.S. |
| 7 Dane DDC | 23 Zegar T.M.D.S. + |
| 8 Niepodłączone | 24 Zegar T.M.D.S. - |
| 9 Dane T.M.D.S. 1- | |
| 10 Dane T.M.D.S. 1+ | |
| 11 Ekranowanie danych T.M.D.S. 1 | |
| 12 Niepodłączone | |
| 13 Niepodłączone | |
| 14 Zasilanie +5 V | |
| 15 Masa | |
| 16 Kontrola podłączenia wtyczki | |

Cyfrowe gniazdo HDMI



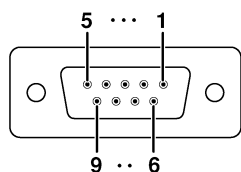
- | | | |
|--------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 Dane T.M.D.S. 2+ | 8 Ekranowanie danych T.M.D.S. 0 | 14 Reserved |
| 2 Dane T.M.D.S. 2 | 9 Dane T.M.D.S. 0- | 15 SCL |
| 3 Dane T.M.D.S. 2- | 10 Zegar T.M.D.S. + | 16 SDA |
| 4 Dane T.M.D.S. 1+ | 11 Ekranowanie zegara T.M.D.S. | 17 Uziemienie DDC/CEC |
| 5 Dane T.M.D.S. 1 | 12 Zegar T.M.D.S.- | 18 Zasilanie +5V power |
| 6 Dane T.M.D.S. 1- | 13 CEC | 19 Kontrola podłączenia wtyczki |
| 7 Dane T.M.D.S. 0+ | | |

Gniazdo RS-232C: 9-stykowe D-sub męskie



Nr styku	Sygnał	Nazwa	Wej./wyj.	Komentarz
1				Niepodłączone
2	RD	Odbiór danych	Wejście	Podłączone do obwodów wewnętrznych
3	SD	Wysyłanie danych	Wyjście	Podłączone do obwodów wewnętrznych
4				Niepodłączone
5	SG	Masa		Podłączone do obwodów wewnętrznych
6				Niepodłączone
7	RS	Polecenie wysłania		Podłączone do obwodów wewnętrznych (CS)
8	CS	Kasowanie		Podłączone do obwodów wewnętrznych (RS)
9				Niepodłączone

Zalecany kabel RS-232C: wtyczka 9-stykowa D-sub żeńska

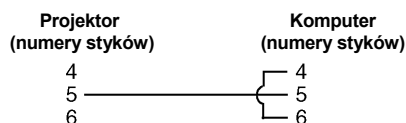


Nr styku	Sygnał		Nr styku	Sygnał
1	CD		1	CD
2	RD		2	RD
3	SD		3	SD
4	ER		4	ER
5	SG		5	SG
6	DR		6	DR
7	RS		7	RS
8	CS		8	CS
9	CI		9	CI



Wskazówka

- W zależności od konfiguracji systemu konieczne może być połączenie styku 4 i 6 w urządzeniu sterującym (np. komputerze).



Gniazdo LAN: 8-stykowe modułowe gniazdo RJ-45



Nr styku	Sygnał	Nr styku	Sygnał
1	TX +	5	
2	TX -	6	RX-
3	RX +	7	
4		8	



Dane techniczne gniazda do podłączenia pilota

Parametry gniazda

- 3,5 mm minijack stereo
- Styk zewnętrzny: masa
- Styk wewnętrzny: +3,3 V

Funkcje i kody transmisji

ELEMENT STERUJĄCY	KOD SYSTEMOWY					KOD DANYCH								KOD KRYTERIUM	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
STANDBY	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
ON	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
ZOOM +	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0
ZOOM -	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
FOCUS +	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
FOCUS -	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0
H&V LENS SHIFT	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0
KEYSTONE	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0
MENU	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0
▲	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0
◀	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0
▶	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0
▲	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0
ENTER	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
UNDO	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0
MAGNIFY +	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
MAGNIFY -	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0

ELEMENT STERUJĄCY	KOD SYSTEMOWY					KOD DANYCH								KOD KRYTERIUM	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
FREEZE	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0
VOL +	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
VOL -	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0
BREAK TIMER	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
SHUTTER OPEN	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0
SHUTTER CLOSE	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
MUTE	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0
AUTO SYNC	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
PICTURE MODE	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
RESIZE	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0
COMPUTER1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0
COMPUTER2	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
DVI-D	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0
HDMI	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0
VIDEO	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0
S-VIDEO	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0

Kod funkcji sterującej

LSB

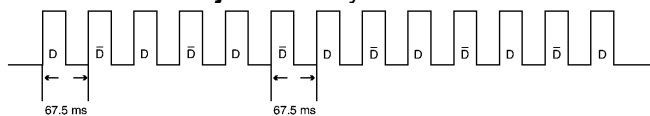
MSB

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
1	0	1	1	0	*	*	*	*	*	*	*	*	1	0

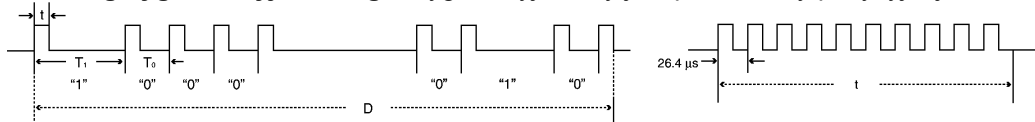
- Kody systemowe od C1 do C5 są stałe i mają wartość „10110”.
- Kody C14 i C15 są odwróconymi bitami potwierdzającymi, przy czym „10” oznacza „przód”, a „01” oznacza „tył”.

Format sygnału pilota

Format transmisji: 15-bitowy



Przebieg sygnału wyjściowego: sygnał wyjściowy jest poddawany pozycyjnej modulacji impulsowej



- $t = 264 \mu s$
- $T_0 = 1,05 ms$
- $T_1 = 2,10 ms$

- Częstotliwość nośna 37,917 kHz
- Współczynnik wypełnienia: 1:1

Kod sterujący transmisją

15-bitowy

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
System Address					Function Key Data Bit						Data Expansion		Mask	Data Determination
											D to $\bar{D}$ Common Data Bit			

Przykład zamiany D na $\sim D$:

D	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0

$\bar{D}$	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1



Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

Sterowanie z komputera PC

Do sterowania projektorem może być używany komputer PC połączony z nim poprzez kabel RS-232C (typ null modem cross, dostępny powszechnie w sprzedaży). Opis podłączenia kabla znajduje się na stronie 27.

Warunki transmisji

Port RS-232C w komputerze należy skonfigurować według poniższych parametrów:

Format danych: zgodny ze standardem RS-232C

Kontrola parzystości: brak

Prędkość*: 9.600 / 38.400 / 115.200 bitów na sekundę

Bitów stopu: 1

Długość danych: 8 bitów

Kontrola przepływu: brak

* Należy ustawić taką samą prędkość jak w komputerze.

Format danych

Dane z komputera są przesyłane w następującej kolejności: rozkaz, parametr i kod zwrotny. Po odebraniu danych projektor przesyła odpowiedź do komputera.

Format rozkazu

C1	C2	C3	C4	P1	P2	P3	P4	↵	
4 znaki rozkazu				4 znaki parametru				Kod powrotu (ODH)	

Format odpowiedzi

Odpowiedź normalna

O	K	↵	
			Kod powrotu (ODH)

Sygnalizacja błędu (błąd komunikacji lub złe polecenie)

E	R	R	↵	
				Kod powrotu (ODH)

Informacja

- Wysyłając po kilka rozkazów pod rząd, kolejne rozkazy należy wysyłać dopiero po zweryfikowaniu odpowiedzi na poprzedni rozkaz.
- „POWR????” „TABN ___ 1” „TLPS ___ 1” „TLPS ___ 2” „TPOW ___ 1” „TLPN ___ 1” „TLTT ___ 1” „TLTT ___ 2” „TLTL ___ 1” „TLTL ___ 2” „TNAM ___ 1” „MNRD ___ 1” „SNRD ___ 1” „PJN0 ___ 1”
Jeśli projektor odbierze powyższą serię rozkazów:
* Informacje ekranowe nie znikną.
* Zegar funkcji automatycznie wyłączającej projektor nie zostanie skasowany.
- Dostępne są również polecenia specjalne do zastosowań wymagających stałego wywoływania.
(W trybie czuwania nie należy stale lub cyklicznie wysyłać poleceń innych niż specjalne, ponieważ mogłyby to spowodować usterki.)

Wskazówka

- Podczas sterowania projektorem przy pomocy rozkazów wysyłanych przez interfejs RS-232C, nie ma możliwości sprawdzenia w komputerze bieżących ustawień projektora. Żeby sprawdzić każde z ustawień, należy wysłać polecenie wyświetlenia ustawień w danym menu (np. RARE__ 0), a następnie sprawdzić informacje widoczne na ekranie. Jeśli wysyłane są rozkazy regulacji/ustawień, które są niedostępne w menu, są one wykonywane bez wyświetlania wskazań na ekranie.
- Jeśli w kolumnie parametrów widoczne jest podkreślenie (_), należy w tym miejscu wprowadzić spację.
- Jeśli widoczna jest gwiazdka (*), należy wprowadzić liczbę z zakresu podanego w nawiasach w kolumnie poleceń.

Zgodność ze standardem PJLink™:

Opisywany produkt jest zgodny ze standardem PJ Link klasy 1 i wszystkie rozkazy klasy 1 są rozpoznawane.

Opisywany produkt jest zgodny ze specyfikacją standardu PJLink w wersji 1.00.

Dodatkowe informacje można znaleźć na stronie „<http://pjlink.jbmia.or.jp/english/>”

Rozkazy

Przykład: żeby włączyć projektor, należy wysłać następujący rozkaz:

Komputer:

P	O	W	R	-	-	-	1	↵
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Projektor:

O	K	↵
---	---	---

OPIS		ROZKAZ		PARAMETR	ODPOWIEDŹ	
					Przy włączonym zasilaniu	W trybie czuwania (lub w ciągu 40 sek rozruchu)
Power	On	P	O	W R	1	OK
	Off	P	O	W R	0	OK lub ERR
	Status	P	O	W R ? ? ? ?	1	OK
Projector Condition		T	A	B N	1	0: Stan normalny 1: Wysoka temp. 8: Stan lampy 5% lub mniej 16: Lampa przepalona 32: Błąd startu lampy
Lamp	Lamp 1 Status	T	L	P S	1	0: Wyl., 1: Wl., 2: Restart
	Lamp 2 Status	T	L	P S	2	3: Oczekiwanie, 4: Błąd lampy
	Lamp Power Status	T	P	O W	1	1: Wl., 2: Chłodzenie
	Quantity	T	L	P N	1	2
	Lamp 1 Usage Time(Hour)	T	L	T T	1	0 – 9999 (Integer)
	Lamp 2 Usage Time(Hour)	T	L	T T	2	0 – 9999 (Integer)
	Lamp 1 Usage Time(Minute)	T	L	T M	1	0, 15, 30, 45
	Lamp 2 Usage Time(Minute)	T	L	T M	2	0, 15, 30, 45
	Lamp 1 Life(Percentage)	T	L	T L	1	0% – 100% (Integer)
	Lamp 2 Life(Percentage)	T	L	T L	2	0% – 100% (Integer)
	Lamp 1 Lamp Timer Reset *1	L	P	R E 0 0 0 1	ERR	OK lub ERR
	Lamp 2 Lamp Timer Reset *1	L	P	R E 0 0 0 2	ERR	OK lub ERR
Name	Model Name Check	T	N	A M	1	XGP560W
	Model Name Check	M	N	R D	1	XG-P560W
	Serial No. Check *2	S	N	R D	1	Serial No.
	Projector Name Setting 1 (First 4 characters) *3	P	J	N 1 * * * *	*	OK lub ERR
	Projector Name Setting 2 (Middle 4 characters) *3	P	J	N 2 * * * *	*	OK lub ERR
	Projector Name Setting 3 (Last 4 characters) *3	P	J	N 3 * * * *	*	OK lub ERR
	Projector Name Check	P	J	N 0	1	Nazwa projektora
	Projector Name Check	M	N	R D	1	XG-P560W
Input Change	COMPUTER1	I	R	G B	1	OK lub ERR
	COMPUTER2	I	R	G B	2	OK lub ERR
	DVI	I	R	G B	3	OK lub ERR
	HDMI	I	R	G B	4	OK lub ERR
	VIDEO	I	V	E D	1	OK lub ERR
	S-VIDEO	I	V	E D	2	OK lub ERR
	Input RGB Check	I	R	G B ? ? ? ?	1: COMPUTER1, 2: COMPUTER2, 3: DVI, 4: HDMI	ERR
	Input Video Check	I	V	E D ? ? ? ?	1: VIDEO, 2: S-VIDEO	ERR
	Input Mode Check	I	M	O D ? ? ? ?	1: RGB, 2: Video	ERR
	Input Check	I	C	H K ? ? ? ?	1: COMPUTER1, 2: COMPUTER2 3: DVI, 4: HDMI, 5: VIDEO, 6: S-VIDEO	ERR
Lens Focus	-255 – +255	L	N	F O * * * *	OK lub ERR	ERR
Lens Zoom	-255 – +255	L	N	Z O * * * *	OK lub ERR	ERR
Vertical Lens Shift	-800 – +800	L	N	S H * * * *	OK lub ERR	ERR
	-800 – +800	L	N	U D * * * *	OK lub ERR	ERR
Horizontal Lens Shift	-800 – +800	L	N	L R * * * *	OK lub ERR	ERR
Lens Shift Center		L	N	P D	1	OK lub ERR
Lens Shutter	Close	L	N	S T	1	OK lub ERR
	Open	L	N	S T	0	OK lub ERR
Vertical Keystone	-80 – +80	K	E	Y S * * * *	OK lub ERR	ERR
	-80 – +80	K	E	Y V * * * *	OK lub ERR	ERR
Horizontal Keystone	-60 – +60	K	E	Y H * * * *	OK lub ERR	ERR
Image Resizing	-30 – +30	I	M	R S * * * *	OK lub ERR	ERR
Volume	Volume(0 – 60)	V	O	L A * * * *	OK lub ERR	ERR
	Volume up/down(-10 – +10)	V	O	U D * * * *	OK lub ERR	ERR
Mute	On	M	U	T E	1	OK lub ERR
	Off	M	U	T E	0	OK lub ERR
Freeze	On	F	R	E Z	1	OK lub ERR
	Off	F	R	E Z	0	OK lub ERR
Auto Sync	Start	A	D	J S	1	OK lub ERR
Resize	COMPUTER1	R	A	S R	1	OK lub ERR
	Stretch	R	A	S R	2	OK lub ERR
	Dot By Dot	R	A	S R	3	OK lub ERR
	Smart Stretch	R	A	S R	4	OK lub ERR
	Full	R	A	S R	5	OK lub ERR
	Area Zoom	R	A	S R	10	OK lub ERR
	V-Stretch	R	A	S R	11	OK lub ERR

Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

OPIS			ROZKAZ		PARAMETR	ODPOWIEDŹ		W trybie czuwania (lub w ciągu 40 sek rozruchu)		
						Przy włączonym zasilaniu				
Resize	COMPUTER2	Normal	R	B	S	R	1	OK lub ERR	ERR	
		Stretch	R	B	S	R	2	OK lub ERR	ERR	
		Dot By Dot (Computer)/ Border (Video)	R	B	S	R	3	OK lub ERR	ERR	
		Smart Stretch	R	B	S	R	4	OK lub ERR	ERR	
		Full	R	B	S	R	5	OK lub ERR	ERR	
		Border (Computer)	R	B	S	R	6	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	B	S	R	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	B	S	R	11	OK lub ERR	ERR	
		DVI	Normal	R	C	S	R	1	OK lub ERR	ERR
			Stretch	R	C	S	R	2	OK lub ERR	ERR
			Dot By Dot (Computer)/ Border (Video)	R	C	S	R	3	OK lub ERR	ERR
			Smart Stretch	R	C	S	R	4	OK lub ERR	ERR
	Full		R	C	S	R	5	OK lub ERR	ERR	
	Border (Computer)		R	C	S	R	6	OK lub ERR	ERR	
	Area Zoom		R	C	S	R	10	OK lub ERR	ERR	
	V-Stretch		R	C	S	R	11	OK lub ERR	ERR	
	HDMI		Normal	R	D	S	R	1	OK lub ERR	ERR
			Stretch	R	D	S	R	2	OK lub ERR	ERR
			Dot By Dot (Computer)/ Border (Video)	R	D	S	R	3	OK lub ERR	ERR
			Smart Stretch	R	D	S	R	4	OK lub ERR	ERR
		Full	R	D	S	R	5	OK lub ERR	ERR	
		Border (Computer)	R	D	S	R	6	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	D	S	R	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	D	S	R	11	OK lub ERR	ERR	
		VIDEO	Normal	R	A	S	V	1	OK lub ERR	ERR
			Stretch	R	A	S	V	2	OK lub ERR	ERR
			Border	R	A	S	V	3	OK lub ERR	ERR
			Smart Stretch	R	A	S	V	4	OK lub ERR	ERR
	Area Zoom		R	A	S	V	10	OK lub ERR	ERR	
	V-Stretch		R	A	S	V	11	OK lub ERR	ERR	
	S-VIDEO		Normal	R	B	S	V	1	OK lub ERR	ERR
			Stretch	R	B	S	V	2	OK lub ERR	ERR
			Border	R	B	S	V	3	OK lub ERR	ERR
			Smart Stretch	R	B	S	V	4	OK lub ERR	ERR
			Area Zoom	R	B	S	V	10	OK lub ERR	ERR
			V-Stretch	R	B	S	V	11	OK lub ERR	ERR
	COMPUTER1 input	Picture Mode	Standard	R	A	P	S	10	OK lub ERR	ERR
			Presentation	R	A	P	S	11	OK lub ERR	ERR
			Movie	R	A	P	S	12	OK lub ERR	ERR
			Custom	R	A	P	S	13	OK lub ERR	ERR
		Contrast	-30 – +30	R	A	P	I	* * *	OK lub ERR	ERR
		Bright	-30 – +30	R	A	B	R	* * *	OK lub ERR	ERR
		Color	-30 – +30	R	A	C	O	* * *	OK lub ERR	ERR
		Tint	-30 – +30	R	A	T	I	* * *	OK lub ERR	ERR
		Red	-30 – +30	R	A	R	D	* * *	OK lub ERR	ERR
		Green	-30 – +30	R	A	G	N	* * *	OK lub ERR	ERR
		Blue	-30 – +30	R	A	B	E	* * *	OK lub ERR	ERR
		Sharp	-30 – +30	R	A	S	H	* * *	OK lub ERR	ERR
CLR Temp *4			R	A	C	T	* * *	OK lub ERR	ERR	
Progressive		2D Progressive	R	A	I	P	0	OK lub ERR	ERR	
		3D Progressive	R	A	I	P	1	OK lub ERR	ERR	
		Film	R	A	I	P	2	OK lub ERR	ERR	
DNR		Off	R	A	N	R	0	OK lub ERR	ERR	
		Level 1	R	A	N	R	1	OK lub ERR	ERR	
		Level 2	R	A	N	R	2	OK lub ERR	ERR	
		Level 3	R	A	N	R	3	OK lub ERR	ERR	
Adjustment Reset			R	A	R	E	1	OK lub ERR	ERR	
Signal Type		Auto	I	A	S	I	0	OK lub ERR	ERR	
		RGB	I	A	S	I	1	OK lub ERR	ERR	
		Component	I	A	S	I	2	OK lub ERR	ERR	
Display (Status display)			R	A	R	E	0	OK lub ERR	ERR	
COMPUTER2 input		Picture Mode	Standard	R	B	P	S	10	OK lub ERR	ERR
			Presentation	R	B	P	S	11	OK lub ERR	ERR
			Movie	R	B	P	S	12	OK lub ERR	ERR
			Custom	R	B	P	S	13	OK lub ERR	ERR
		Contrast	-30 – +30	R	B	P	I	* * *	OK lub ERR	ERR
		Bright	-30 – +30	R	B	B	R	* * *	OK lub ERR	ERR
		Color	-30 – +30	R	B	C	O	* * *	OK lub ERR	ERR
		Tint	-30 – +30	R	B	T	I	* * *	OK lub ERR	ERR
		Red	-30 – +30	R	B	R	D	* * *	OK lub ERR	ERR
		Green	-30 – +30	R	B	G	N	* * *	OK lub ERR	ERR
		Blue	-30 – +30	R	B	B	E	* * *	OK lub ERR	ERR
	Sharp	-30 – +30	R	B	S	H	* * *	OK lub ERR	ERR	
	CLR Temp *4		R	B	C	T	* * *	OK lub ERR	ERR	
	Progressive	2D Progressive	R	B	I	P	0	OK lub ERR	ERR	
		3D Progressive	R	B	I	P	1	OK lub ERR	ERR	
		Film	R	B	I	P	2	OK lub ERR	ERR	
	DNR	Off	R	B	N	R	0	OK lub ERR	ERR	
		Level 1	R	B	N	R	1	OK lub ERR	ERR	
		Level 2	R	B	N	R	2	OK lub ERR	ERR	
		Level 3	R	B	N	R	3	OK lub ERR	ERR	
	Adjustment Reset		R	B	R	E	1	OK lub ERR	ERR	
	Signal Type	Auto	I	B	S	I	0	OK lub ERR	ERR	
		RGB	I	B	S	I	1	OK lub ERR	ERR	
		Component	I	B	S	I	2	OK lub ERR	ERR	
	Display (Status display)		R	B	R	E	0	OK lub ERR	ERR	

OPIS			ROZKAZ		PARAMETR	ODPOWIEDŹ				
						Przy włączonym zasilaniu	W trybie czuwania (lub w ciągu 40 sek rozruchu)			
Resize	COMPUTER2	Normal	R	B	S	R	1	OK lub ERR	ERR	
		Stretch	R	B	S	R	2	OK lub ERR	ERR	
		Dot By Dot	R	B	S	R	3	OK lub ERR	ERR	
		Smart Stretch	R	B	S	R	4	OK lub ERR	ERR	
		Full	R	B	S	R	5	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	B	S	R	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	B	S	R	11	OK lub ERR	ERR	
	DVI	Normal	R	C	S	R	1	OK lub ERR	ERR	
		Stretch	R	C	S	R	2	OK lub ERR	ERR	
		Dot By Dot	R	C	S	R	3	OK lub ERR	ERR	
		Smart Stretch	R	C	S	R	4	OK lub ERR	ERR	
		Full	R	C	S	R	5	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	C	S	R	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	C	S	R	11	OK lub ERR	ERR	
	HDMI	Normal	R	D	S	R	1	OK lub ERR	ERR	
		Stretch	R	D	S	R	2	OK lub ERR	ERR	
		Dot By Dot	R	D	S	R	3	OK lub ERR	ERR	
		Smart Stretch	R	D	S	R	4	OK lub ERR	ERR	
		Full	R	D	S	R	5	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	D	S	R	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	D	S	R	11	OK lub ERR	ERR	
	VIDEO	Normal	R	A	S	V	1	OK lub ERR	ERR	
		Stretch	R	A	S	V	2	OK lub ERR	ERR	
		Smart Stretch	R	A	S	V	4	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	A	S	V	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	A	S	V	11	OK lub ERR	ERR	
	S-VIDEO	Normal	R	B	S	V	1	OK lub ERR	ERR	
		Stretch	R	B	S	V	2	OK lub ERR	ERR	
		Smart Stretch	R	B	S	V	4	OK lub ERR	ERR	
		Area Zoom	R	B	S	V	10	OK lub ERR	ERR	
		V-Stretch	R	B	S	V	11	OK lub ERR	ERR	
COMPUTER1 input	Picture Mode	Standard	R	A	P	S	10	OK lub ERR	ERR	
		Presentation	R	A	P	S	11	OK lub ERR	ERR	
		Movie	R	A	P	S	12	OK lub ERR	ERR	
		Custom	R	A	P	S	13	OK lub ERR	ERR	
		Contrast	-30 – +30	R	A	P	I	*	*	OK lub ERR
	Bright	-30 – +30	R	A	B	R	*	*	OK lub ERR	ERR
	Color	-30 – +30	R	A	C	O	*	*	OK lub ERR	ERR
	Tint	-30 – +30	R	A	T	I	*	*	OK lub ERR	ERR
	Red	-30 – +30	R	A	R	D	*	*	OK lub ERR	ERR
	Green	-30 – +30	R	A	G	N	*	*	OK lub ERR	ERR
	Blue	-30 – +30	R	A	B	E	*	*	OK lub ERR	ERR
	Sharp	-30 – +30	R	A	S	H	*	*	OK lub ERR	ERR
	CLR Temp *4		R	A	C	T	*	*	OK lub ERR	ERR
	Progressive	2D Progressive	R	A	I	P	0	OK lub ERR	ERR	ERR
		3D Progressive	R	A	I	P	1	OK lub ERR	ERR	ERR
		Film	R	A	I	P	2	OK lub ERR	ERR	ERR
	DNR	Off	R	A	N	R	0	OK lub ERR	ERR	ERR
		Level 1	R	A	N	R	1	OK lub ERR	ERR	ERR
		Level 2	R	A	N	R	2	OK lub ERR	ERR	ERR
		Level 3	R	A	N	R	3	OK lub ERR	ERR	ERR
	Adjustment Reset		R	A	R	E	1	OK lub ERR	ERR	ERR
	Signal Type	Auto	I	A	S	I	0	OK lub ERR	ERR	ERR
		RGB	I	A	S	I	1	OK lub ERR	ERR	ERR
		Component	I	A	S	I	2	OK lub ERR	ERR	ERR
	Display (Status display)		R	A	R	E	0	OK lub ERR	ERR	ERR
COMPUTER2 input	Picture Mode	Standard	R	B	P	S	10	OK lub ERR	ERR	ERR
		Presentation	R	B	P	S	11	OK lub ERR	ERR	ERR
		Movie	R	B	P	S	12	OK lub ERR	ERR	ERR
		Custom	R	B	P	S	13	OK lub ERR	ERR	ERR
	Contrast	-30 – +30	R	B	P	I	*	*	OK lub ERR	ERR
	Bright	-30 – +30	R	B	B	R	*	*	OK lub ERR	ERR
	Color	-30 – +30	R	B	C	O	*	*	OK lub ERR	ERR
	Tint	-30 – +30	R	B	T	I	*	*	OK lub ERR	ERR
	Red	-30 – +30	R	B	R	D	*	*	OK lub ERR	ERR
	Green	-30 – +30	R	B	G	N	*	*	OK lub ERR	ERR
	Blue	-30 – +30	R	B	B	E	*	*	OK lub ERR	ERR
	Sharp	-30 – +30	R	B	S	H	*	*	OK lub ERR	ERR
	CLR Temp *4		R	B	C	T	*	*	OK lub ERR	ERR
	Progressive	2D Progressive	R	B	I	P	0	OK lub ERR	ERR	ERR
		3D Progressive	R	B	I	P	1	OK lub ERR	ERR	ERR
		Film	R	B	I	P	2	OK lub ERR	ERR	ERR
	DNR	Off	R	B	N	R	0	OK lub ERR	ERR	ERR
		Level 1	R	B	N	R	1	OK lub ERR	ERR	ERR
		Level 2	R	B	N	R	2	OK lub ERR	ERR	ERR
		Level 3	R	B	N	R	3	OK lub ERR	ERR	ERR
	Adjustment Reset		R	B	R	E	1	OK lub ERR	ERR	ERR
	Signal Type	Auto	I	B	S	I	0	OK lub ERR	ERR	ERR
		RGB	I	B	S	I	1	OK lub ERR	ERR	ERR
		Component	I	B	S	I	2	OK lub ERR	ERR	ERR
	Display (Status display)		R	B	R	E	0	OK lub ERR	ERR	ERR

Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

OPIS			ROZKAZ		PARAMETR	ODPOWIEDŹ	
						Przy włączonym zasilaniu	W trybie czuwania (lub w ciągu 40 sek rozruchu)
S-VIDEO input	Picture Mode	Standard	V	B	P S	1 0	OK lub ERR
		Presentation	V	B	P S	1 1	OK lub ERR
		Movie	V	B	P S	1 2	OK lub ERR
		Custom	V	B	P S	1 3	OK lub ERR
	Contrast	-30 – +30	V	B	P I	* *	OK lub ERR
	Bright	-30 – +30	V	B	B R	* *	OK lub ERR
	Color	-30 – +30	V	B	C O	* *	OK lub ERR
	Tint	-30 – +30	V	B	T I	* *	OK lub ERR
	Red	-30 – +30	V	B	R D	* *	OK lub ERR
	Green	-30 – +30	V	B	G N	* *	OK lub ERR
	Blue	-30 – +30	V	B	B E	* *	OK lub ERR
	Sharp	-30 – +30	V	B	S H	* *	OK lub ERR
	CLR Temp *4		V	B	C T	* *	OK lub ERR
	Progressive	2D Progressive	V	B	I P	0	OK lub ERR
		3D Progressive	V	B	I P	1	OK lub ERR
		Film	V	B	I P	2	OK lub ERR
	DNR	Off	V	B	N R	0	OK lub ERR
		Level 1	V	B	N R	1	OK lub ERR
		Level 2	V	B	N R	2	OK lub ERR
		Level 3	V	B	N R	3	OK lub ERR
	Adjustment Reset		V	B	R E	1	OK lub ERR
	Display (Status display)		V	B	R E	0	OK lub ERR
C.M.S. Adjustment	COMPUTER1	Standard	C	S	R A	0 0	OK lub ERR
		sRGB	C	S	R A	0 1	OK lub ERR
		Custom1	C	S	R A	1 1	OK lub ERR
		Custom2	C	S	R A	1 2	OK lub ERR
	COMPUTER2	Standard	C	S	R B	0 0	OK lub ERR
		sRGB	C	S	R B	0 1	OK lub ERR
		Custom1	C	S	R B	1 1	OK lub ERR
		Custom2	C	S	R B	1 2	OK lub ERR
	DVI	Standard	C	S	R C	0 0	OK lub ERR
		sRGB	C	S	R C	0 1	OK lub ERR
		Custom1	C	S	R C	1 1	OK lub ERR
		Custom2	C	S	R C	1 2	OK lub ERR
	HDMI	Standard	C	S	R D	0 0	OK lub ERR
		sRGB	C	S	R D	0 1	OK lub ERR
		Custom1	C	S	R D	1 1	OK lub ERR
		Custom2	C	S	R D	1 2	OK lub ERR
	VIDEO	Standard	C	S	V A	0 0	OK lub ERR
		Custom1	C	S	V A	1 1	OK lub ERR
		Custom2	C	S	V A	1 2	OK lub ERR
		Custom3	C	S	V A	1 3	OK lub ERR
	S-VIDEO	Standard	C	S	V B	0 0	OK lub ERR
		Custom1	C	S	V B	1 1	OK lub ERR
		Custom2	C	S	V B	1 2	OK lub ERR
		Custom3	C	S	V B	1 3	OK lub ERR
	Target	Red	C	M	T G	1	OK lub ERR
		Yellow	C	M	T G	2	OK lub ERR
		Green	C	M	T G	3	OK lub ERR
		Cyan	C	M	T G	4	OK lub ERR
		Blue	C	M	T G	5	OK lub ERR
		Magenta	C	M	T G	6	OK lub ERR
	Lightness	-30 – +30	C	M	S L	* *	OK lub ERR
	Chroma	-30 – +30	C	M	S C	* *	OK lub ERR
	Hue	-30 – +30	C	M	S H	* *	OK lub ERR
	Reset (This Color)		C	M	R E	1	OK lub ERR
	Reset (All Colors)		C	M	R E	2	OK lub ERR
Clock	-150 – +150		I	N	C L	* *	OK lub ERR
Phase	-30 – +30		I	N	P H	* *	OK lub ERR
H-position	-150 – +150		I	A	H P	* *	OK lub ERR
V-position	-60 – +60		I	A	V P	* *	OK lub ERR
Fine Sync Adjustment Reset			I	A	R E	1	OK lub ERR
Save Setting	1 – 7		M	E	M S	*	OK lub ERR
Select Setting	1 – 7		M	E	M L	*	OK lub ERR
RGB Frequency	Horizontal		T	F	R Q	1	kHz (***) * lub ERR
Check	Vertical		T	F	R Q	2	Hz (***) * lub ERR
Auto Sync	Off		A	A	D J	0	OK lub ERR
	Normal		A	A	D J	1	OK lub ERR
	High Speed		A	A	D J	2	OK lub ERR
Auto Sync Display	Background		I	M	A S	1	OK lub ERR
	Adjusting Disp.		I	M	A S	0	OK lub ERR
Fine Sync Display (Status display)			I	A	R E	0	OK lub ERR
Balance	-30 – +30		A	A	B L	* *	OK lub ERR
Treble	-30 – +30		A	A	T E	* *	OK lub ERR
Bass	-30 – +30		A	A	B A	* *	OK lub ERR
Audio Adjustment Reset			A	A	R E	1	OK lub ERR
Audio Out	FAO		A	O	U T	1	OK lub ERR
	VAO		A	O	U T	2	OK lub ERR
Speaker	On		A	S	P K	1	OK lub ERR
	Off		A	S	P K	0	OK lub ERR
Audio Display (Status display)			A	A	R E	0	OK lub ERR
Pict in Pict	Bottom Right		P	I	N P	1 1	OK lub ERR
	Bottom Left		P	I	N P	1 2	OK lub ERR
	Upper Right		P	I	N P	1 3	OK lub ERR
	Upper Left		P	I	N P	1 4	OK lub ERR
	Off		P	I	N P	0	OK lub ERR

OPIS			ROZKAZ		PARAMETR	ODPOWIEŹ		W trybie czuwania (lub w ciągu 40 sek rozruchu)		
						Przy włączonym zasilaniu				
Digital Shift	-40 – +40		L	N	D	S	- * - *	OK lub ERR	ERR	
OSD Display	Normal		I	M	D	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Level A		I	M	D	I	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	Level B		I	M	D	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Video System Selection	Auto		M	E	S	Y	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	PAL		M	E	S	Y	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	SECAM		M	E	S	Y	- - - -	3	OK lub ERR	ERR
	NTSC 4.43		M	E	S	Y	- - - -	4	OK lub ERR	ERR
	NTSC 3.58		M	E	S	Y	- - - -	5	OK lub ERR	ERR
	PAL – M		M	E	S	Y	- - - -	6	OK lub ERR	ERR
	PAL – N		M	E	S	Y	- - - -	7	OK lub ERR	ERR
Background Selection	Logo		I	M	B	G	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Custom		I	M	B	G	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	Blue		I	M	B	G	- - - -	3	OK lub ERR	ERR
	None		I	M	B	G	- - - -	4	OK lub ERR	ERR
Startup Image Selection	Logo		I	M	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Custom		I	M	S	I	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	None		I	M	S	I	- - - -	3	OK lub ERR	ERR
Eco Mode	On		T	H	M	D	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Off		T	H	M	D	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Auto Search	On		I	N	S	E	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Off		I	N	S	E	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Auto Power Off	On		A	P	O	W	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Off		A	P	O	W	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Lamp Mode	Both Lamps		L	P	M	D	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	Lamp 1 Only		L	P	M	D	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Lamp 2 Only		L	P	M	D	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	Equal Use		L	P	M	D	- - - -	3	OK lub ERR	ERR
Lens Type	Type 1 (AN-P8EX)		L	N	T	Y	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Type 2 (AN-P12EX)		L	N	T	Y	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	Type 3 (AN-P15EZ)		L	N	T	Y	- - - -	3	OK lub ERR	ERR
	Type 4 (AN-P18EZ)		L	N	T	Y	- - - -	4	OK lub ERR	ERR
	Type 5 (AN-P23EZ)		L	N	T	Y	- - - -	5	OK lub ERR	ERR
	Type 6 (AN-P30EZ)		L	N	T	Y	- - - -	6	OK lub ERR	ERR
	Type 7 (AN-P45EZ)		L	N	T	Y	- - - -	7	OK lub ERR	ERR
PRJ Mode	Reverse	On	I	M	R	E	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		Off	I	M	R	E	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	Invert	On	I	M	I	N	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		Off	I	M	I	N	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Stack Setting	Normal		S	T	A	K	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	Master		S	T	A	K	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Slave		S	T	A	K	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
Keylock Level	Normal		K	E	Y	L	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	Level A		K	E	Y	L	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Level B		K	E	Y	L	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
Set Inputs	COMPUTER1	ON	R	A	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		OFF	R	A	S	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	COMPUTER2	ON	R	B	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		OFF	R	B	S	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	DVI	ON	R	C	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		OFF	R	C	S	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	HDMI	ON	R	D	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		OFF	R	D	S	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	VIDEO	ON	V	A	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		OFF	V	A	S	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	S-VIDEO	ON	V	B	S	I	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
		OFF	V	B	S	I	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Fan Mode	Normal		H	L	M	D	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
	High		H	L	M	D	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
Auto Restart	On		A	R	E	S	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Off		A	R	E	S	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
Monitor Out	Enable		M	O	U	T	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Disable		M	O	U	T	- - - -	0	OK lub ERR	ERR
LAN/RS232C	Enable		L	N	R	S	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	Disable		L	N	R	S	- - - -	0	OK lub ERR	*5
Language	ENGLISH		M	E	L	A	- - - -	1	OK lub ERR	ERR
	DEUTSCH		M	E	L	A	- - - -	2	OK lub ERR	ERR
	ESPAÑOL		M	E	L	A	- - - -	3	OK lub ERR	ERR
	NEDERLANDS		M	E	L	A	- - - -	4	OK lub ERR	ERR
	FRANÇAIS		M	E	L	A	- - - -	5	OK lub ERR	ERR
	ITALIANO		M	E	L	A	- - - -	6	OK lub ERR	ERR
	SVENSKA		M	E	L	A	- - - -	7	OK lub ERR	ERR
	日本語		M	E	L	A	- - - -	8	OK lub ERR	ERR
	PORTUGUÊS		M	E	L	A	- - - -	9	OK lub ERR	ERR
	汉语		M	E	L	A	- - - -	10	OK lub ERR	ERR
	한국어		M	E	L	A	- - - -	11	OK lub ERR	ERR
	Русский		M	E	L	A	- - - -	12	OK lub ERR	ERR
	عربي		M	E	L	A	- - - -	13	OK lub ERR	ERR
	polski		M	E	L	A	- - - -	14	OK lub ERR	ERR
	Türkçe		M	E	L	A	- - - -	15	OK lub ERR	ERR
	فارسی		M	E	L	A	- - - -	16	OK lub ERR	ERR
	All Reset *6			A	L	R	E	- - - -	1	OK lub ERR

*1 Skasowanie zegara lampy jest możliwe tylko wtedy, gdy projektor znajduje się w trybie czuwania.

*2 Ustawiając nazwę projektora należy wysłać rozkazy w kolejności PJN1, PJN2 i PJN3.

*3 Ten rozkaz umożliwia odczytanie 12 znaków numeru seryjnego projektora.

*4 Ustawienie „CLR Temp” ma następujące parametry:

Temperatury kolorów	Parametry		
4500K	0	4	5
5500K	0	5	5
6500K	0	6	5
7500K	0	7	5

Temperatury kolorów	Parametry		
8500K	0	8	5
9300K	0	9	3
10500K	1	0	5

*5 Ponieważ interfejs RS-232C zostanie wyłączony, projektor nie wyśle odpowiedzi.

*6 Informacja na temat parametrów zmienianych podczas wywołania polecenia „All Reset” znajduje się na stronie 65.

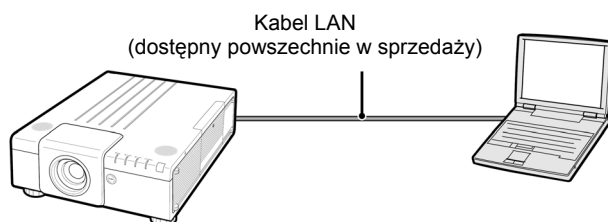
Konfiguracja projektora w środowisku sieciowym

W tej części opisane są ustawienia umożliwiające korzystanie z projektora poprzez sieć komputerową. Jeśli sieć, do której projektor ma być podłączony, już istnieje, konieczne może być dokonanie zmian w ustawieniach sieciowych projektora. W tym celu należy się porozumieć z administratorem sieci.

Dokonywanie ustawień sieciowych w komputerze

1. Podłączenie projektora do komputera

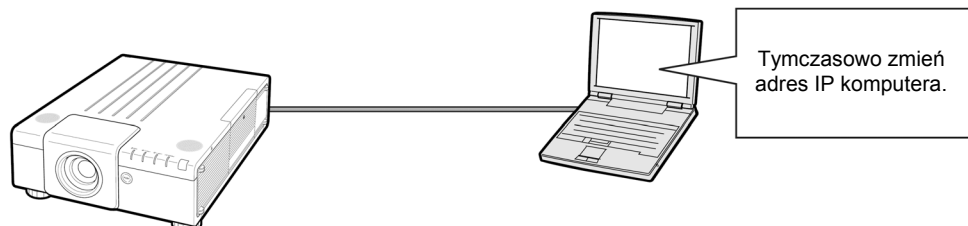
Podłącz kabel LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) do komputera i projektora.



➔ Strona 101

2. Ustawienie adresu IP komputera

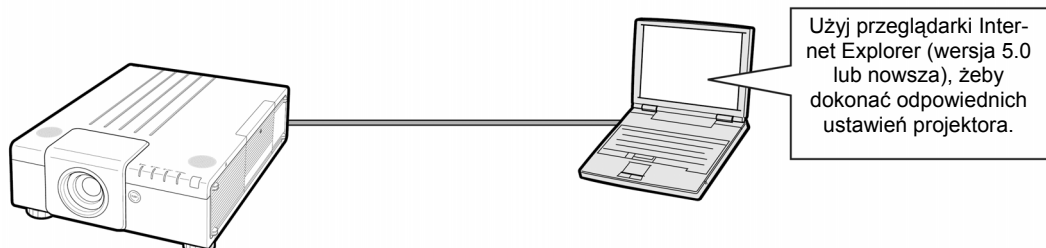
Ustaw adres IP komputera, żeby umożliwić komunikację „jeden na jeden” pomiędzy komputerem a projektorem.



➔ Strona 102

3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora

Dokonaj odpowiednich ustawień zgodnych z podłączaną siecią.



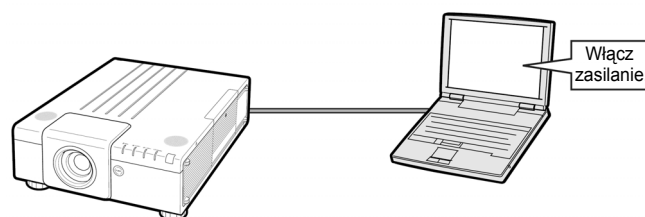
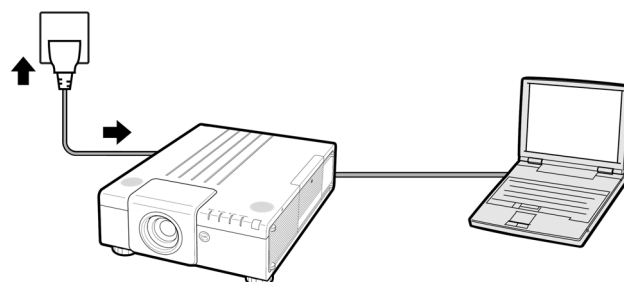
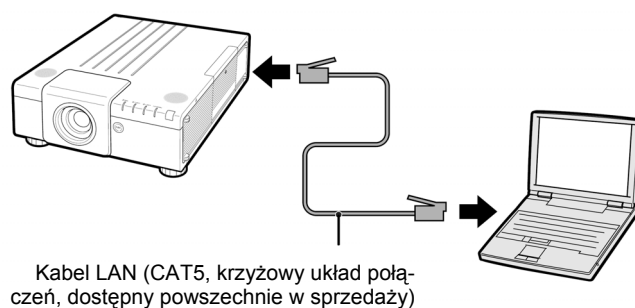
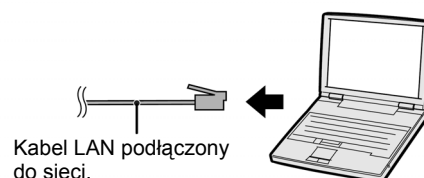
➔ Strona 104

- Microsoft®, Windows® i Windows Vista® są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- PJLink jest zarejestrowanym znakiem handlowym lub znakiem aplikacji w Japonii, Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach lub regionach.
- Wszystkie inne nazwy przedsiębiorstw i urządzeń wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są własnością odpowiednich przedsiębiorstw.

1. Podłączenie projektora do komputera

Korzystając z kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) można podłączyć projektor bezpośrednio do komputera i dokonać odpowiednich ustawień pozwalających na pracę w sieci.

- 1 Odłącz kabel LAN komputera od istniejącej sieci.
- 2 Podłącz kabel LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) do gniazda LAN w projektorze, a jego drugi koniec podłącz do gniazda LAN w komputerze.
- 3 Podłącz kabel zasilający do projektora.
- 4 Włącz komputer.



Informacja

Upewnij się, że dioda LINK z tyłu projektora świeci. Jeśli dioda LINK nie świeci, należy sprawdzić, czy:

- Kabel LAN jest prawidłowo podłączony.
- Projektor i komputer są włączone.

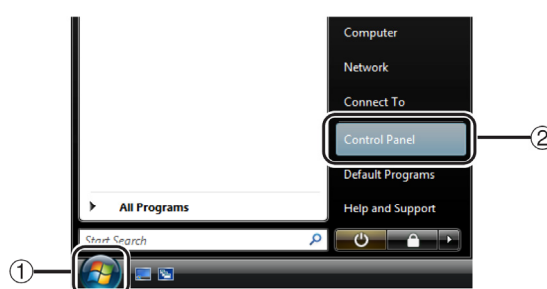
Procedura podłączania została zakończona. Postępuj według opisu „2. Ustawienie adresu IP komputera”.

2. Ustawienie adresu IP komputera

Poniższa procedura umożliwia dokonanie ustawień w systemie Windows Vista®. Rysunki przedstawiają okna systemu w wersji angielskiej. W opisach podano angielskie nazwy ikon, przycisków i pól tekstowych z ich odpowiednikami z polskiej wersji systemu w nawiasach.

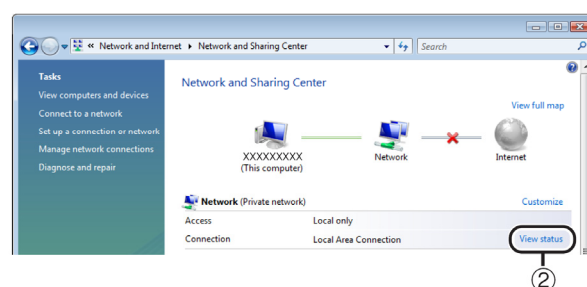
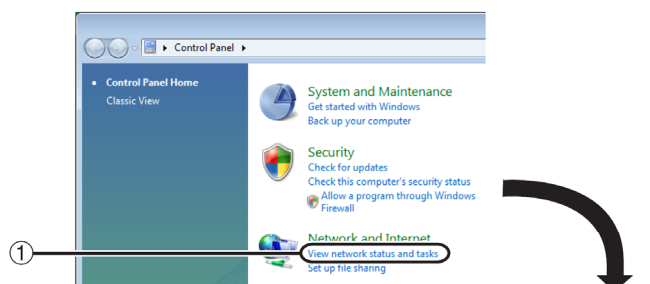
1 Zaloguj się w sieci jako administrator.

2 Kliknij przycisk „Start” i wybierz „Control Panel” („Panel sterowania”).



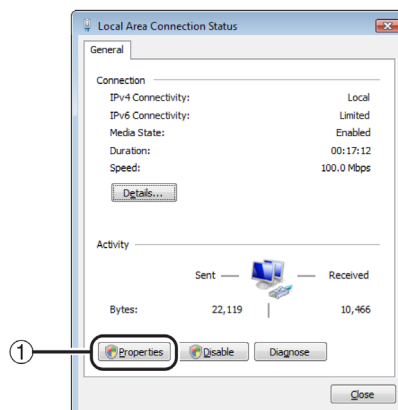
3 Kliknij „Network and Internet Connections” („Połączenia sieciowe i internetowe”), a w następnym oknie kliknij „Network Connections” („Połączenia sieciowe”).

- W niniejszym opisie przedstawiono sposób postępowania, gdy w Panelu sterowania wybrany jest widok kategorii („Category View”). Jeśli używasz widoku klasycznego („Classic View”), kliknij ikonę „Network And Sharing Center” („Centrum sieci i udostępniania”).

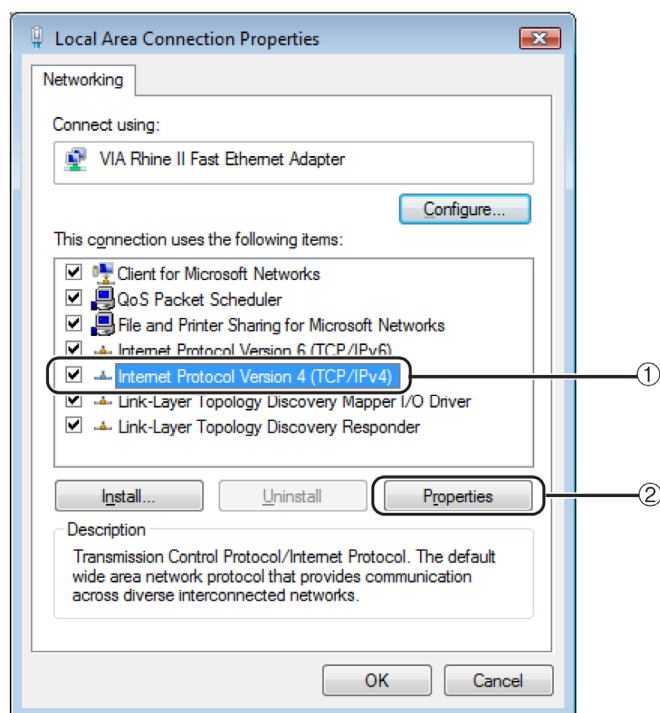


4 Kliknij „Properties” („Właściwości”).

- Po pojawieniu się okna z ustawieniami kont użytkowników kliknij przycisk „Continue” („Kontynuuj”).



- 5** Kliknij „Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)” („Protokół internetowy w wersji 4 (TCP/IPv4)”), a następnie kliknij przycisk „Properties” („Właściwości”).



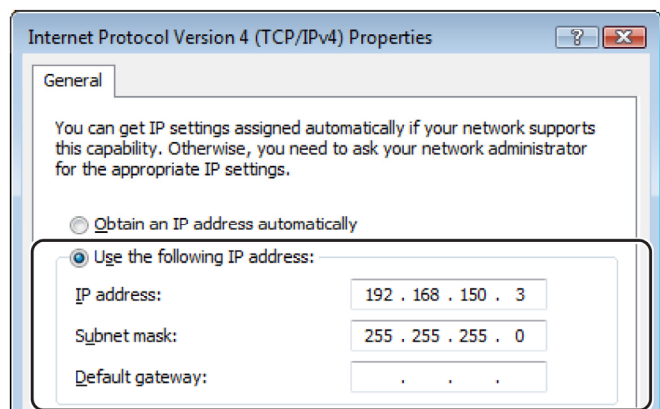
- 6** Potwierdź lub zmień adres IP konfigurowanego komputera.

- ① **Sprawdź i zanotuj aktualny numer IP, maskę podsieci i domyślną bramkę.**
Pamiętaj, żeby zanotować aktualny numer IP, maskę podsieci i domyślną bramkę, ponieważ informacje te trzeba będzie później wprowadzić ponownie.
- ② **Fabryczny adres IP opisywanego projektora to: „192.168.150.2”, maska podsieci: „255.255.255.0”, a standardowa bramka: „0.0.0.0”. Dokonaj następujących ustawień tymczasowych:**
IP address („adres IP”): 192.168.150.3
Subnet mask („maska podsieci”): 255.255.255.0
Default gateway („domyślna bramka”): nie wprowadzaj żadnych danych.

Wskazówka

- Sieciowe ustawienia fabryczne projektora są następujące:
DHCP Client : OFF
IP address („adres IP”): 192.168.150.2
Subnet mask („maska podsieci”): 255.255.255.0
Default gateway („domyślna bramka”): 0.0.0.0

- 7** Po dokonaniu ustawień kliknij przycisk „OK”, a następnie uruchom ponownie komputer.



Procedura podłączania została zakończona. Postępuj według opisu „3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora”.

3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora

Poniżej opisana jest konfiguracja projektora (jego adresu IP i maski podsieci) umożliwiająca podłączenie go do istniejącej sieci.

Dokonaj następujących ustawień w menu projektora. (Patrz strona 64.)

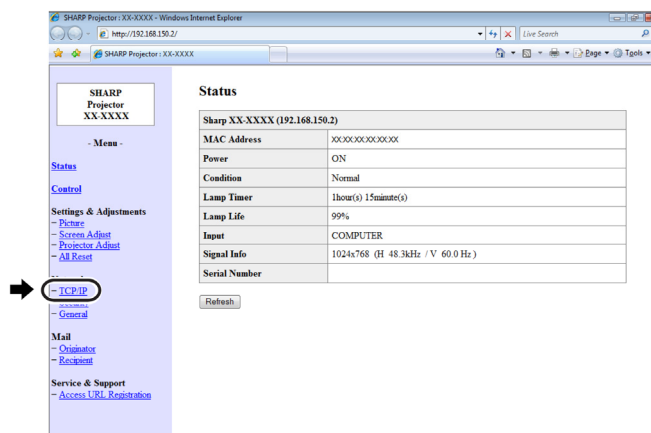
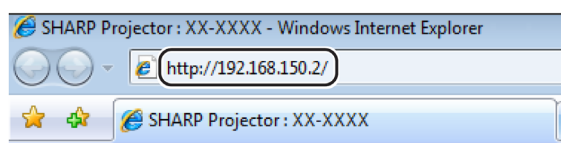
DHCP Client : Off
IP Address : 192.168.150.002
Subnet Mask : 255.255.255.000

1 Uruchom program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze i wprowadź „http://192.168.150.2” w polu „Address” („Adres”), a następnie naciśnij klawisz „Enter”.

2 Jeśli nazwa użytkownika („User name”) i hasło („Password”) nie zostały jeszcze zaprogramowane, wystarczy kliknąć przycisk „OK”.

- Jeśli nazwa użytkownika i hasło zostały zaprogramowane, należy je wprowadzić w odpowiednich polach i kliknąć przycisk „OK”.
- Jeśli nazwa użytkownika i/lub hasło będą trzykrotnie wprowadzone nieprawidłowo, pojawi się komunikat o błędzie.
- Jeśli korzystasz z programu Internet Explorer w wersji 7, może się pojawić inne okno ustawień. W takim przypadku należy dokonać odpowiednich ustawień w tym oknie.

3 Gdy pojawi się okno pokazane po prawej stronie kliknij opcję „TCP/IP”.



4 Pojawi się okno ustawień TCP/IP („Network – TCP/IP”), w którym należy wprowadzić odpowiednie informacje.

Element	Opis
DHCP Client	Wybierz „On” lub „Off”, żeby określić, czy ustawienia sieciowe mają być konfigurowane automatycznie („On”), czy ręcznie („Off”).
IP Address	Adres IP Ustawienie fabryczne: 192.168.150.2 Wprowadź odpowiedni dla danej sieci adres IP.
Subnet Mask	Maska podsieci Ustawienie fabryczne: 255.255.255.0 Ustaw maskę podsieci taką, jaką mają komputery i inne urządzenia w sieci.
Default Gateway	Domyślna bramka Ustawienie standardowe: 0.0.0.0 * Jeśli nieużywana, ustaw 0.0.0.0.
DNS Server	Serwer DNS Ustawienie standardowe: 0.0.0.0 * Jeśli nieużywany, ustaw 0.0.0.0.



Wskazówka

- Sprawdź istniejący segment sieci (grupę adresów IP), żeby uniknąć przypisania projektorowi adresu IP należącego do innego urządzenia sieciowego lub komputera. Jeśli numer „192.168.150.2” jest nieużywany w sieci mającej numer IP „192.168.150.XXX”, nie ma konieczności zmiany adresu IP projektora.
- Szczegółowe informacje na temat każdego z ustawień można uzyskać od administratora sieci.

5 Kliknij przycisk „Apply”.

6 Pojawią się ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie dane zostały wprowadzone prawidłowo, a następnie kliknij przycisk „Confirm”.

- Po zakończeniu ustawień odczekaj 10 sekund, a następnie ponownie załaduj stronę.

- Zamknij przeglądarkę.
- Ustawienia sieciowe zostały zakończone.
- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 sekund i połącz się ponownie z projektorem.
- Przywróć oryginalny zapisany w punkcie 6-① na stronie 103 numer IP komputera, a następnie podłącz komputer i projektor do sieci.

Network - TCP/IP

New Password	
	(4 digits)
Reconfirm	

This password is for protection of the TCP/IP setting.

DHCP Client	☒ OFF ☐ ON
IP Address	192 168 150 2
Subnet Mask	255 255 255 0
Default Gateway	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no default gateway."

DNS Server	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no DNS server."
------------	---

Network - TCP/IP

New Password	
	(4 digits)
Reconfirm	

This password is for protection of the TCP/IP setting.

DHCP Client	☒ OFF ☐ ON
IP Address	192 168 150 2
Subnet Mask	255 255 255 0
Default Gateway	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no default gateway."

DNS Server	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no DNS server."
------------	---

→

Network - TCP/IP

The TCP/IP settings will be changed as below.

DHCP Client : OFF
IP Address : 192.168.150.2
Subnet Mask : 255.255.255.0
Default Gateway : 0.0.0.0
DNS Server : 0.0.0.0

Do you want to change the TCP/IP settings?

→

After you click "Confirm", if you want to continue to operate this projector via the network, please wait for 10 seconds and then re-access to "192.168.150.2".

Sterowanie projektorem poprzez sieć LAN

Po podłączeniu projektora do sieci wprowadź numer IP projektora w polu „Address” („Adres”) w przeglądarce Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze pracującym w sieci, żeby otworzyć okno ustawień, które umożliwi sterowanie projektorem poprzez sieć.

Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza)

Przed wykonaniem opisanych poniżej czynności podłącz projektor do urządzeń zewnętrznych. (Patrz strony 24-27.)

Podłącz kabel zasilający. (Patrz strona 28.)

Wskazówka

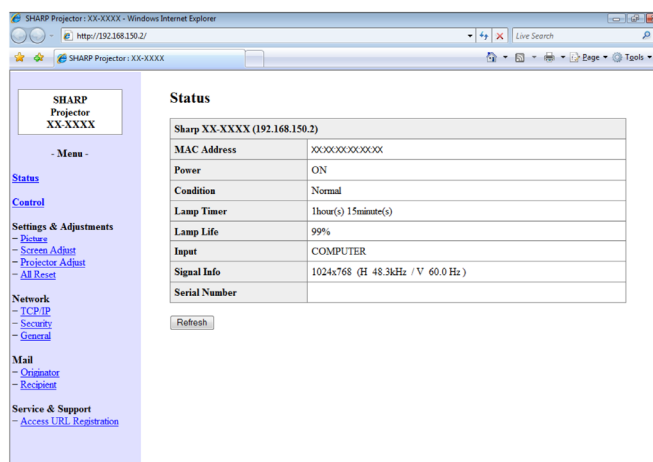
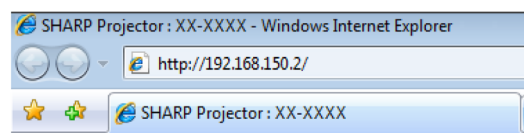
- Do podłączenia projektora do sieci LAN należy użyć kabla LAN (kategoria 5). Podłączając projektor do hub'a, należy użyć kabla z symetrycznym układem połączeń.

1 Uruchom program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze.

2 W polu „Address” („Adres”) wprowadź „http://” i adres IP ustawiony podczas procedury opisanej na stronie 105. Na końcu wprowadź „/”, a następnie naciśnij klawisz „Enter”.

- Fabrycznie ustawiony numer IP projektora to: „192.168.150.2”. Jeśli adres IP nie został zmieniony podczas wykonywania czynności z opisu „Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora” (strony 104-105), należy wprowadzić „http://192.168.150.2/”.

3 Pojawi się okno umożliwiające sterowanie projektorem, gotowe do dokonania żądanych regulacji i ustawień.



Sprawdzenie stanu projektora (okno Status)

Status

Sharp XX-XXXX (192.168.150.2)	
MAC Address	XXXXXXXXXXXX
Power	ON
Condition	Normal
Lamp Timer 1	3hour(s) 30minute(s)
Lamp Timer 2	3hour(s) 30minute(s)
Lamp Life 1	99%
Lamp Life 2	99%
Input	COMPUTER1 (RGB/Component)
Signal Info	1024x768
Serial Number	

Refresh

W tym oknie można uzyskać informacje o stanie projektora. Dostępne są następujące dane:

- MAC Address – adres MAC
- Power – zasilanie
- Condition – stan
- Lamp Timer 1 – zegar lampy 1
- Lamp Timer 2 – zegar lampy 2
- Lamp Life 1 – czas pracy lampy 1
- Lamp Life 2 – czas pracy lampy 2
- Input – wejście sygnału
- Signal Info – informacja o sygnale
- Serial number – numer seryjny



Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Oczekaj chwilę i powtórz operację.
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

Sterowanie projektorem (okno Control)

Control

POWER	☐ STANDBY ☒ ON
INPUT Select	COMPUTER1 (RGB/Component) ▼
VOLUME	1 ▼
MUTE	☒ Off ☐ On
SHUTTER	☒ OPEN ☐ CLOSE

Refresh

W tym oknie można sterować projektorem. Dostępne są następujące elementy:

- Power – zasilanie
- Input Select – wybór źródła
- Volume – poziom głośności
- Mute (Audio) [OFF] [ON] – wyłączenie/włączenie dźwięku
- Shutter [OPEN] [CLOSE] – przesłona



Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Oczekaj chwilę i powtórz operację.
- Ustawień na tej stronie nie można zmieniać w trakcie rozgrzewania projektora.
- Gdy projektor znajduje się w trybie gotowości, dostępny jest tylko element „Power ON” (włączenie zasilania).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.



Ustawienia i regulacje (okno Settings & Adjustments)

Przykład: okno „Picture” dla trybu COMPUTER1
Settings & Adjustments - Picture (COMPUTER1)

Picture Mode	Standard	Reset
CLR Temp	7500K	
Progressive	3D Progressive	
C.M.S. Adjustment	Standard	
DNR	Off	
Signal Type	Auto	
Refresh		

W tym oknie można dokonywać różnych ustawień i regulacji związanych z funkcjami projektora. Dostępne są następujące elementy:

- Picture Mode – tryb wyświetlania obrazu
- CLR Temp – temperatura kolorów
- Progressive – tryb progressive
- C.M.S. Adjustment – regulacja odcieni
- DNR – cyfrowa redukcja szumów
- Signal Type – ustawienie rodzaju sygnału
- Dynamic range – zakres dynamiczny
- Color Space – przestrzeń kolorów
- Auto Sync – wł./wyl. funkcji Auto Sync
- Auto Sync Disp – obraz podczas regulacji
- Audio Out – wł./wyl. wyjścia audio
- Internal Speaker – wł./wyl. wbudowanego głośnika
- Resize – proporcje obrazu
- OSD Display [OFF][ON] – wł./wyl informacji ekranowych
- Video System (VIDEO/S-VIDEO) – wybór systemu wideo
- Background – ustawienie tła
- Startup Image – obraz startowy
- Eco Mode – wł./wyl trybu Eco
- Auto Search – automatyczne wyszukiwanie źródeł sygnału
- Auto Power Off – wł./wyl funkcji automatycznego wyłączenia
- Password – hasło
- Lamp Mode – tryb pracy lamp
- Projection Mode – ustawienie trybu wyświetlania
- Keylock Level – zabezpieczenie klawiatury
- Set inputs – ustawienie wejść
- Fan Mode – szybkość wentylatora
- RS-232C Speed – szybkość interfejsu RS-232C
- Monitor Out (Standby) – wł./wyl. wyjścia monitora w trybie gotowości
- Video Wall – telebim (patrz str. 124)
- Stack setting - praca w tandemie (patrz str. 121)
- All Reset – przywrócenie wszystkich ustawień fabrycznych
- Osd Language – język menu



Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Oczekaj chwilę i powtórz operację.
- Ustawień na tej stronie nie można zmieniać w trakcie rozgrzewania projektora.
- Gdy projektor znajduje się w trybie gotowości, można wysłać tylko rozkaz włączenia.
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

Zabezpieczenie sieciowe (okno Network Security)

Network - Security

User Name	
	(MAX 8 characters)
Password	
	(MAX 8 characters)

This user name / password is for accessing via Web browser and Telnet.

**You will need to re-login with the new user name / new password after you change the user name / password.*

Accept IP Address	☒ All IP Addresses
	☐ From only specific IP addresses
	Address 1
	Address 2
	Address 3

Apply

Refresh

W tym oknie dostępne są ustawienia związane z zabezpieczeniem projektora pracującego w sieci.

Element	Opis
User Name	Wprowadzenie nazwy użytkownika.
Password	Wprowadzenie hasła.
Accept IP Address	Istnieje możliwość podania do 3 numerów IP, z których będzie się można łączyć z projektorem
All Addresses	Na adresy, z których można się łączyć, nie są nałożone żadne ograniczenia.
From only specific addresses	Ze względów bezpieczeństwa z projektorem można się łączyć tylko z adresów podanych w polach Address 1-3.

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).



Wskazówka

- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 minut i ponów połączenie.
- Nazwa użytkownika i hasło mogą się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki: a-z, A-Z, 0-9, -, _
- Żeby skasować nazwę użytkownika i hasło, nie wprowadzaj żadnych danych w tych polach i kliknij „Apply”.

Ogólne ustawienia sieciowe (okno Network - General)

Network - General

Projector Name	XX-XXXX (MAX 12 characters)
Auto Logout Time	5 minute(s) (0-65535) * If the set value is made 0, the Auto Logout function is disabled.
Data Port	10002 (1025-65535)
Search Port	5006 (1025-65535)

W tym oknie można dokonywać ogólnych ustawień związanych z pracą projektora w sieci.

Element	Opis
Projector Name	Ustawienie nazwy projektora.
Auto Logout Time	Ustawienie czasu w minutach, po którym projektor zostanie automatycznie odłączony od sieci (od 1 do 65535 minut). Jeśli ustawiona zostanie wartość 0, funkcja automatycznego odłączania zostanie zablokowana.
Data Port	Ustawienie numeru portu TCP używanego do wymiany danych z projektorem (od 1025 do 65535).
Search Port	Ustawienie numeru portu używanego podczas wyszukiwania projektora (od 1025 do 65535).

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).



Wskazówka

- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 sekund, a następnie odśwież zawartość okna.
- Nazwa projektora może się składać z maksymalnie 12 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
A-Z, 0-9, -, _, (,), spacja
(Jeśli zostaną wprowadzone litery „a-z”, zostaną one automatycznie zamienione na „A-Z”).

Ustawienie adresu pocztowego (okno Mail - Originator Settings)

Mail - Originator Settings

SMTP Server	 (MAX 64 characters)
Originator E-mail Address	 (MAX 64 characters)
Originator Name	 (MAX 64 characters)

W tym oknie można dokonać ustawień, które umożliwią wysłanie raportu pocztą elektroniczną w przypadku wystąpienia błędu.

Element	Opis
SMTP Server	Ustawienie adresu serwera SMTP umożliwiającego przesyłanie poczty. np. 1: 192.168.150.253 np. 2: smtp123.sharp.co.jp * Używając nazwy domeny, należy podać adres serwera DNS.
Originator E-mail Address	Ustawienie adresu nadawcy – informacja ta będzie widoczna w nagłówku wysłanej wiadomości.
Originator Name	Ustawienie nazwy nadawcy – informacja ta będzie widoczna w nagłówku wysłanej wiadomości.



Wskazówka

- Adres serwera SMTP oraz adres i nazwa nadawcy mogą się składać maksymalnie z 64 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
- Adres SMTP i adres nadawcy:
a-z, A-Z, 0-9, !, #, \$, %, &, *, +, -, /, =, ?, ^, {, |, }, ~, _, ', ,, @, `.
(Symbol „@” można wprowadzić tylko jeden raz w polu „Originator E-mail Address”).
Nazwa nadawcy: a-z, A-Z, 0-9, -, _, (,), spacja
- Jeśli ustawienia opisane w części „3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora” na stronach **103** i **104**, będą niewłaściwe, wiadomość nie zostanie wysłana.

Określenie warunków wysyłania raportu i adresów odbiorców (okno Mail – Recipient Settings)

Mail - Recipient Settings

Recipient Addresses	E-mail Address (MAX 64 characters)	Error Mail				Test
		Lamp	Temp	Fan	Cover	
1		☐	☐	☐	☐	Test
2		☐	☐	☐	☐	Test
3		☐	☐	☐	☐	Test
4		☐	☐	☐	☐	Test
5		☐	☐	☐	☐	Test

W tym oknie można wprowadzić adresy odbiorców, do których mają być przesyłane powiadomienia o błędach.

Element	Opis
E-mail Address	Ustawienie adresów odbiorców, do których mają być wysyłane powiadomienia. Można podać maksymalnie do pięciu adresów.
Error Mail (Lamp, Temp. Fan, Cover)	Powiadomienie jest wysyłane w przypadku wystąpienia zaznaczonych błędów lamp – awaria lampy, temp – zbyt wysoka temperatura, fan – problemy z wentylatorem, cover – otwarta osłona.
Test	Wysła wiadomość testową. Pozwala to sprawdzić, czy wprowadzono prawidłowe ustawienia.

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).

Wskazówka

- Adres poczty elektronicznej może się składać z maksymalnie 64 znaków.
- Można wprowadzić następujące znaki: a-z, A-Z, 0-9, !, #, \$, %, &, *, +, -, /, =, ?, ^, {, |, }, ~, _ , ' , . , @ , ` (Symbol „@” można wprowadzić tylko jeden raz.)
- Informacje na temat błędów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji obsługi.

Określenie warunków wysyłania raportu i adresów URL (okno Service & Support – Access URL)

Service & Support - Access URL Registration

Access URL	(MAX 64 characters)	Condition				Test	
		Always	Lamp	Temp	Fan		Cover
1		☐	☐	☐	☐	☐	Test
2		☐	☐	☐	☐	☐	Test
3		☐	☐	☐	☐	☐	Test
4		☐	☐	☐	☐	☐	Test
5		☐	☐	☐	☐	☐	Test

W tym oknie można wprowadzić adresy URL, do których mają być przesyłane powiadomienia o błędach.

Element	Opis
Access URL	Ustawienie adresów URL, do których mają być przekazane powiadomienia. Można podać maksymalnie do pięciu adresów.
Error Mail (Always, Lamp, Temp., Fan, Cover)	Powiadomienie jest wysyłane w przypadku wystąpienia zaznaczonych błędów: always – zawsze, lamp – awaria lampy, temp. – zbyt wysoka temperatura, fan – problemy z wentylatorem, cover – otwarta osłona.
Test	Wysła wiadomość testową. Pozwala to sprawdzić, czy wprowadzono prawidłowe ustawienia.

Przykładowa informacja wyświetlana w przypadku wystąpienia błędu:

Status

Sharp XX-XXXX (192.168.150.2)	
MAC Address	XXXXXXXXXXXX
Power	STANDBY
Condition	The cooling fan is not operating.
	Access URL 1 http://www.sharp-world.com/projector/
Lamp Timer 1	3hour(s) 30minute(s)
Lamp Timer 2	3hour(s) 30minute(s)
Lamp Life 1	99%
Lamp Life 2	99%
Input	----
Signal Info	----
Serial Number	



Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet

Połącz projektor z komputerem poprzez interfejs RS-232C lub sieciową usługę Telnet, a następnie otwórz SETUP MENU w komputerze, żeby przeprowadzić różne ustawienia projektora.

Połączenie poprzez RS-232C

1 Uruchom uniwersalny emulator terminala.

2 Wprowadź w emulatorze następujące ustawienia portu RS-232C:

Prędkość*: 9.600 bitów na sekundę
Długość danych: 8 bitów
Kontrola parzystości: brak
Bity stopu: 1
Kontrola przepływu: brak

* Jest to standardowe ustawienie fabryczne. Jeśli prędkość transmisji została zmieniona w projektorze, należy w tym miejscu ustawić odpowiednią wartość.

3 Wprowadź „PJS11234” i naciśnij klawisz „Enter”.

4 Pojawi się napis „OK”. Wprowadź „PJS23678”, a następnie w ciągu 10 sekund naciśnij klawisz „Enter”.

5 Pojawi się napis „User Name:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.

- Jeśli nazwa użytkownika nie została jeszcze ustawiona, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.

6 Pojawi się napis „Password:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.

- Jeśli hasło nie zostało jeszcze ustawione, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.

7 Wprowadź „setup” i naciśnij klawisz „Enter”.

- Pojawi się okno SETUP MENU.

▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask    [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup   [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit     [Q]Quit Unchanged

setup>
```



Wskazówka

- Zgodnie z ustawieniami fabrycznymi nazwa użytkownika i hasło nie są zaprogramowane.
- Jeśli nazwa użytkownika lub hasło zostaną trzykrotnie nieprawidłowo wprowadzone, okno SETUP MENU zostanie zamknięte.

Połączenie poprzez Telnet

- 1** Z menu „Start” w systemie Windows® wybierz „Run” („Uruchom”).
- 2** W polu tekstowym, które się pojawi, wprowadź „telnet 192.168.150.2”. (Jeśli adres IP projektora ma postać: 192.168.150.2.)
- 3** Kliknij przycisk „OK”.
- 4** Pojawi się napis „User Name:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Jeśli nazwa użytkownika nie została jeszcze ustawiona, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.
- 5** Pojawi się napis „Password:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Jeśli hasło nie zostało jeszcze ustawione, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.
- 6** Wprowadź „setup” i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Pojawi się okno SETUP MENU.

▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask    [3]Default Gateway
[4]User Name       [5]Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit    [Q]Quit Unchanged

setup>
```



Wskazówka

- Jeśli adres IP projektora został zmieniony, należy pamiętać o wprowadzeniu aktualnego adresu w punkcie 2.
- Zgodnie z ustawieniami fabrycznymi nazwa użytkownika i hasło nie są zaprogramowane.
- Jeśli nazwa użytkownika lub hasło zostaną trzykrotnie nieprawidłowo wprowadzone (punkty 4 i 5), okno SETUP MENU zostanie zamknięte.

Menu SETUP (menu główne)

▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask    [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup   [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit     [Q]Quit Unchanged

setup>
```

- [1] **IP Address (ustawienie fabryczne: 192.168.150.2)**
Ustawienie adresu IP. (Strona 116)
- [2] **Subnet Mask (ustawienie fabryczne: 255.255.255.0)**
Ustawienie maski podsieci. (Strona 116)
- [3] **Default Gateway (ustawienie fabryczne: nieużywane)**
Ustawienie domyślnej bramki. (Strona 116)
- [4] **User Name (ustawienie fabryczne: niewymagane)**
Ustawienie nazwy użytkownika. (Strona 116)
- [5] **Password (ustawienie fabryczne: niewymagane)**
Ustawienie hasła zabezpieczającego. (Strona 117)
- [6] **RS-232C Baud Rate (ustawienie fabryczne: 9600 bps)**
Ustawienie szybkości interfejsu RS-232C. (Strona 117)
- [7] **Projector Name**
Projektorowi można przypisać nazwę. (Strona 117)
- [8] **DHCP Client**
Ustawienie klienta DHCP. (Strona 117)
- [A] **Advanced Setup**
Przejdź do menu ADVANCED SETUP. (Strona 118)
- [D] **Disconnect All**
Zamknij wszystkie połączenia. (Strona 118)
- [V] **View All Setting**
Wyświetla wszystkie ustawienia. (Strona 114)
Dostępne również w menu ADVANCED SETUP.
- [S] **Save & Quit**
Zapisanie ustawień i zamknięcie menu. (Strona 114)
- [Q] **Quit Unchanged**
Zamknięcie menu bez zachowywania zmian. (Strona 114)



Wskazówka

- Projektor ma fabrycznie zaprogramowane następujące ustawienia sieciowe:
DHCP Client : OFF
IP address : 192.168.150.2
Subnet mask : 255.255.255.0
Default gateway : 0.0.0.0

Menu ADVANCED SETUP

▼ Okno ADVANCED SETUP

```
***** ADVANCED SETUP MENU *****
[1]Auto Logout Time [2]Data Port
[5]Network Ping Test
[6]Accept IP Addr(1) [7]Accept IP Addr(2) [8]Accept IP Addr(3)
[9]Accept All IP Addr [0]Search Port

[!]Restore Default Setting
[Q]Return to Main Menu

advanced>
```

- [1] **Auto Logout Time (ustawienie fabryczne: 5 min.)**
Ustawienie czasu, po którym połączenie zostanie automatycznie rozłączone. (Strona 118)
- [2] **Data Port (ustawienie fabryczne: 10002)**
Ustawienie portu TCP używanego do wymiany danych. (Strona 118)
- [5] **Network Ping Test**
Istnieje możliwość sprawdzenia, czy połączenie sieciowe pomiędzy komputerem a projektorem działa prawidłowo. (Strona 119)
- [6] **Accept IP Addr(1)**
- [7] **Accept IP Addr(2)**
- [8] **Accept IP Addr(3)**
- [9] **Accept All IP Addr (ustawienie fabryczne: Accept All)**
Ze względów bezpieczeństwa istnieje możliwość podania do 3 numerów IP, z których będzie się można łączyć z projektorem. Ustawione adresy można skasować przy pomocy funkcji [9] Accept All IP Addr. (Strona 119)
- [0] **Search Port (ustawienie fabryczne: 5006)**
Ustawienie numeru portu używanego do wyszukiwania projektora. (Strona 120)
- [!] **Restore Default Setting**
Przywrócenie wszystkim ustawieniom dostępnym w menu wartości standardowych. (Strona 120)
- [Q] **Return to Main Menu**
Powrót do głównego menu SETUP. (Strona 120)



Sterowanie projektorem poprzez RS-232C lub Telnet

Wprowadź cyfrę lub symbol odpowiadający elementowi dostępnemu w menu SETUP. Dokonując ustawienia wprowadź odpowiednie dane. Jednorazowo można zmienić i zapisać ustawienie jednego elementu.

Wyświetlenie wszystkich ustawień ([V] View All Setting)

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged

①

setup>v

Model Name	: XX-XXXX
Projector Name	: XX-XXXX
MAC Address	: 08:00:1F:00:00:00
DHCP Client	: Off
IP Address	: 192.168.150.2
Subnet Mask	: 255.255.255.0
Default Gateway	: Not Used
RS-232 Baud Rate	: 9600 bps
Password	: Not Required
***** (Advanced Status) *****	
Data Port	: 10002
Accept IP Address	: Accept All
Auto Logout Time	: 5 minutes
Search Port	: 5006

*

- ① Wprowadź „v” i naciśnij klawisz „Enter”.
Wyświetlone zostaną informacje o wszystkich ustawieniach (*).

Dokonywanie ustawień

Przykład: Ustawienie adresu IP
(zmiana z 192.168.150.2 na 192.168.150.3)

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged

①

setup>1

IP Address : 192.168.150.2 *1

Please Enter : 192.168.150.3 ②

(change) → 192.168.150.3 *2

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged

③

setup>v

Model Name	: XX-XXXX
Projector Name	: XX-XXXX
MAC Address	: 08:00:1F:00:00:00
DHCP Client	: Off
IP Address	: 192.168.150.3 *3
Subnet Mask	: 255.255.255.0
Default Gateway	: Not Used
RS-232C Baud Rate	: 9600 bps
Password	: Not Required
***** (Advanced Status) *****	
Data Port	: 10002
Accept IP Address	: Accept All
Auto Logout Time	: 5 minutes
Search Port	: 5006

- ① Wprowadź „1” (numer elementu do ustawienia) i naciśnij klawisz „Enter”.
Wyświetlony zostanie bieżący adres IP (*1).
- ② Wprowadź adres IP, który ma zostać ustawiony, i naciśnij klawisz „Enter”.
Wyświetlony zostanie nowy adres IP (*2).
- ③ Wprowadź „v” i naciśnij klawisz „Enter”,
żeby sprawdzić listę ustawień.
Pojawi się nowy adres IP (3).



Wskazówka

- Sprawdzenie szczegółowej listy ustawień można pominąć.
- Ustawienia nie będą aktywne, dopóki nie zostaną zapisane. (Patrz strona 115.)
- Jeśli wprowadzona zostanie niewłaściwa liczba, pojawi się komunikat o błędzie („Parameter Error!”)

Zapisanie ustawień i zamknięcie menu ([S] Save & Quit)

Ustawienia zostaną zachowane, a menu zamknięte.

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>s		
All Connection will be disconnect.		
Continue(y/n)? y		
Apply New setting...Done.		

①

②

① Wprowadź „s” i naciśnij klawisz „Enter”.

② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

Zamknięcie menu bez zachowywania zmian ([Q] Quit Unchanged)

Menu zostanie zamknięte bez zachowywania zmian.

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>q		
Quit Without Saving(y/n)? y		
Setting Unchanged.		

①

②

① Wprowadź „q” i naciśnij klawisz „Enter”.

② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.



Poniżej opisane są procedury ustawień poszczególnych elementów. Procedura ogólna opisana jest na stronie 114.

Ustawienie adresu IP

([1] IP Address)

Ustawienie adresu IP.

setup>1	①
IP Address :192.168.150.2	
Please Enter :192.168.150.3	②
(change) —> 192.168.150.3	*

- ① Wprowadź „1” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlony zostanie adres IP po zmianie (*).

Ustawienie maski podsieci

([2] Subnet Mask)

Ustawienie maski podsieci.

setup>2	①
Subnet Mask :255.255.255.0	
Please Enter :255.0.0.0	②
(change) —> 255.0.0.0	*

- ① Wprowadź „2” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie maska podsieci po zmianie (*).

Ustawienie domyślnej bramki

([3] Default Gateway)

Ustawienie domyślnej bramki.

setup>3	①
note: “0.0.0.0” means “Using no default gateway.”	
Gateway Address :0.0.0.0	
Please Enter :192.168.150.1	②
(change) —> 192.168.150.1	*

- ① Wprowadź „3” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie domyślna bramka po zmianie (*).



Wskazówka

- Jeśli ustawienia adresu IP, maski podsieci lub bramki zostaną zmienione poprzez Telnet, w zależności od ustawień sieci połączenie komputera z projektorem poprzez sieć może być niemożliwe.

Ustawienie nazwy użytkownika

([4] User Name)

Ustawienie nazwy użytkownika w celu zabezpieczenia projektora.

setup>4	①
User Name :	
Please Enter :XG-PH50X	②
(change) —> XG-PH50X	*

- ① Wprowadź „4” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie nazwa użytkownika (*).



Wskazówka

- Nazwa użytkownika może się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
a-z, A-Z, 0-9, -, _
- Zgodnie z ustawieniem standardowym hasło nie jest ustawione.

Ustawienie hasła ([5] Password)

Ustawienie hasła zabezpieczającego projektor.

```
setup>5
Password :
Please Enter : sharppj
(change) -> sharppj
```

- 1 Wprowadź „5” i naciśnij klawisz „Enter”.
- 2 Wprowadź hasło i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlone zostanie hasło (*).



Wskazówka

- Hasło może się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
a-z, A-Z, 0-9, -, _
- Zgodnie z ustawieniem standardowym hasło nie jest ustawione.

Ustawienie szybkości RS-232C ([6 RS-232C Baud Rate)

Ustawienie szybkości interfejsu 232C.

```
setup>6
note: It sets both RS-232C (COMPUTER) and RS-232C (PROJECTOR).
0 ... 9600 bps
2 ... 115200 bps
Baud Rate Select[0, 2] : 2
RS-232C Baud Rate : 115200 bps
```

- 1 Wprowadź „6” i naciśnij klawisz „Enter”.
- 2 Wybierz i wprowadź cyfrę od 0 do 2 i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona szybkość (*).



Wskazówka

- W projektorze i w komputerze muszą być ustawione takie same szybkości.

Ustawienie nazwy projektora ([7] Projector Name)

Projektorowi można przypisać nazwę.

```
setup>7
Projector Name : XX-XXXX
Please Enter : MY XX-XXXX
(change) -> MY XX-XXXX
```

- 1 Wprowadź „7” i naciśnij przycisk „Enter”.
- 2 Wprowadź nazwę i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie nazwa projektora (*).



Wskazówka

- Nazwa projektora może się składać z maksymalnie 12 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
A-Z, 0-9, -, _, (,), spacja
(Jeśli zostaną wprowadzone litery „a-z”, zostaną one automatycznie zamienione na „A-Z”).
- Wprowadzona w ten sposób nazwa może zostać sprawdzona lub zmieniona przy pomocy komend „PJM0”, „PJM1”, „PJM2” i „PJM3” wysyłanych przez interfejs RS-232C.

Ustawienie klienta DHCP ([8] DHCP Client)

Opcję DHCP Client można włączyć („ON”) lub wyłączyć („OFF”).

Przykład: ustawienie opcji DHCP Client na „ON”.

```
setup>8
note: It sets DHCP Client.
0 ... OFF
1 ... ON
DHCP Select[0-1] : 1
DHCP Client : ON

Success get data from DHCP server.
[MAC Address] : [08:00:1F:B1:B7:74]
[IP Address] : [192.168.150.2]
[Subnet Mask] : [255.255.255.0]
[Default Gateway] : [0.0.0.0]
[DHCP IP Address] : [192.168.150.1]
```

- 1 Wprowadź „8” i naciśnij przycisk „Enter”.
- 2 Wprowadź nazwę i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlone zostaną pobrane ustawienia (*).

Zamknięcie wszystkich połączeń ([D] Disconnect All)

Istnieje możliwość zamknięcia wszystkich połączeń TCP/IP aktualnie wykrytych przez projektor. Nawet jeśli port COM jest zajęty z powodu wystąpienia jakiegoś problemu, można przy pomocy tego polecenia wymusić stan gotowości.

```

(1) setup>d
(2) Disconnect All Connections(y/n)?y
Now Disconnecting...
    
```

- ① Wprowadź „d” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

Wskazówka

- Wykonanie tego polecenia, podłączenie do projektora poprzez sieć, zostanie bezwzględnie zakończone.

Otwarcie menu ADVANCED SETUP ([A] Advanced Setup)

Otwarcie menu ADVANCED SETUP.

```

(1) setup>a
***** ADVANCED SETUP MENU *****
[1]Auto Logout Time  [2]Data Port
[5]Network Ping Test
[6]Accept IP Addr(1)  [7]Accept IP Addr(2)  [8]Accept IP Addr(3)
[9]Accept All IP Addr [0]Search Port

[!]Restore Default Setting
[Q]Return to Main Menu

advanced>
    
```

- ① Wprowadź „a” i naciśnij klawisz „Enter”.

Ustawienie automatycznego rozłączania (ADVANCED [1] Auto Logout Time)

Jeśli podczas określonego odcinka czasu projektor nie odbierze żadnego sygnału, połączenie z siecią zostanie automatycznie zamknięte. Czas, po którym projektor zostanie automatycznie rozłączony, można podać w minutach (od 1 do 65535 minut).

```

(1) advanced>1
Valid range      : 0 to 65535 (minute)
note: if you enter "0", auto logout function will be disable.
Auto Logout Time : 5
(2) Please Enter :15
(change)         -> 15
    
```

- ① Wprowadź „1” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość.

Wskazówka

- Jeśli ustawiona zostanie wartość 0, projektor nie będzie automatycznie odłączany od sieci.
- Jeśli wprowadzona zostanie nieodpowiednia liczba, pojawi się komunikat o błędzie („Parameter Error!”) i na ekranie pojawi się menu ADVANCED SETUP.

Ustawienie portu danych (Advanced [2] Data Port)

Ustawienie numeru portu TCP. Można podać numer od 1025 do 65535.

```

(1) advanced>2
Valid range      :1025 to 65535
Data Port        :10002
(2) Please Enter :10005
(change)         -> 10005
    
```

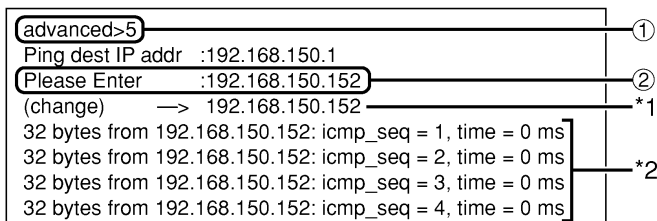
- ① Wprowadź „2” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość.

Wskazówka

- Ustaw żadaną wartość. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany ustawienia fabrycznego.

Testowanie połączenia sieciowego (ADVANCED [5] Network Ping Test)

Istnieje możliwość sprawdzenia, czy połączenie sieciowe pomiędzy projekтором a komputerem działa prawidłowo.



- ① Wprowadź „5” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź adres IP urządzenia, z którym połączenie ma zostać przetestowane, i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlony zostanie wprowadzony adres IP (*1).
 - Wyświetlony zostanie wynik testu (*2).

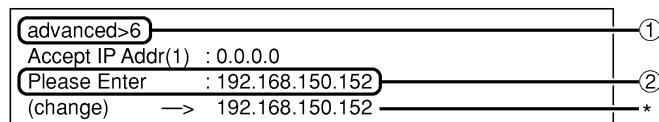


Wskazówka

- Jeśli klawisz „Enter” zostanie naciśnięty bez wprowadzania adresu IP, użyty zostanie poprzednio wprowadzony adres.
- Jeśli w czasie połączenia wystąpi błąd, po 5 sekundach prób wyświetlony zostanie komunikat „Error: No answer.” W takim przypadku należy sprawdzić ustawienia w projektorze i komputerze i skontaktować się z administratorem sieci.

Ustawienie dozwolonych numerów IP (ADVANCED [6] Accept IP Addr(1) [8] Accept IP Addr(3))

Istnieje możliwość zabezpieczenia projektora poprzez dopuszczenie połączeń z określonych adresów IP. Maksymalnie można podać trzy adresy IP.



- ① Wprowadź „6”, „7” lub „8” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona szybkość (*).

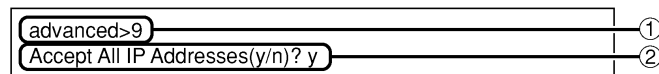


Wskazówka

- Żeby anulować wcześniej zaprogramowany adres, wprowadź „0.0.0.0”.
- Jeśli ustawiony zostanie jeden lub więcej adresów IP, połączenia z innych niezaprogramowanych numerów będą niemożliwe. Ograniczenie to może być anulowane przy pomocy polecenia „[9] Accept All IP Addr”.

Dopuszczenie wszystkich adresów IP (ADVANCED [9] Accept All IP Addr)

Projektorowi można przypisać nazwę.



- ① Wprowadź „9” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij przycisk „Enter”.



Wskazówka

- W momencie wprowadzenia litery „y”, wszystkie ustawienia Accept IP Addr (1)–(3) zostaną zmienione na „0.0.0.0”.
- Jeśli wprowadzona zostanie litera „n”, ustawienie nie zostanie zmienione.

Ustawienie portu wyszukiwania (ADVANCED [0] Search Port)

Ustawienie numeru portu używanego podczas wyszukiwania projektora w sieci.

```

advanced>0
Please Enter Port Number for Search from Computer.
Valid range      : 1025 to 65535
Search Port      : 5006
Please Enter      : 5004
(change)         -> 5004
    
```

- ① Wprowadź „0” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość (*).



Wskazówka

- Dokonaj żadanego ustawienia. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany ustawienia fabrycznego.

Przywrócenie ustawień standardowych (ADVANCED [!] Restore Default Setting)

Wszystkim ustawieniom dostępnym w menu zostaną przywrócone wartości standardowe.

```

advanced>!
Restore All Setting to Default(y/n)? y
— User Setting Initialized —
    
```

- ① Wprowadź „!” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij przycisk „Enter”.



Wskazówka

- Jeśli ustawieniom adresu IP, maski podsieci lub bramki zostaną przywrócone wartości fabryczne poprzez polecenie wysłane przez Telnet, w zależności od ustawień sieci połączenie komputera z projektorem przez sieć może być niemożliwe.

Powrót do menu głównego (ADVANCED [Q] Return to Main Menu)

To polecenie umożliwia powrót do menu SETUP.

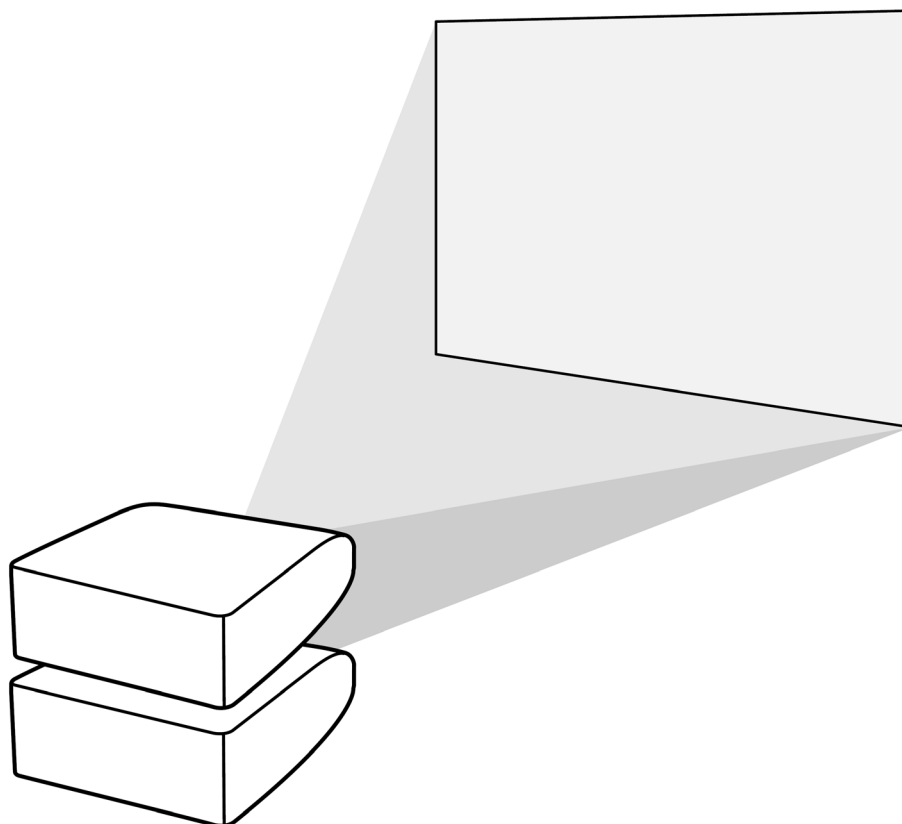
```

advanced>q
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit    [Q]Quit Unchanged

setup>
    
```

- ① Wprowadź „q” i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlone zostanie menu SETUP.

W celu uzyskania jaśniejszego obrazu można połączyć dwa projektory w tandem i wyświetlać z nich ten sam obraz.



Informacja

- Żeby umożliwić pracę w tandemie, należy określić, który z projektorów ma być urządzeniem głównym (master), a który urządzeniem dodatkowym (slave), a następnie połączyć je przy pomocy dostępnego powszechnie w sprzedaży kabla sieciowego (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń). W ten sposób będzie można sterować dwoma projektorami przy pomocy jednego pilota.
- Wymienione poniżej przyciski służą do równoczesnego sterowania projektorem głównym i dodatkowym:
 - Przycisk ON
 - Przycisk STANDBY
 - Przycisk SHUTTER
 - Przyciski
 - Przycisk MUTE
 - Przycisk VOLUME
 - Przycisk AUTO SYNC
 - Przycisk RESIZE
 - Przycisk PICTURE MODE
 - Przycisk BREAK TIMER
 - Przycisk FREEZE
- W czasie normalnej pracy nie ma możliwości sterowania przy pomocy pilota projektorem ustawionym jako urządzenie dodatkowe.
Projektorem dodatkowym można sterować przy pomocy pilota tylko wtedy, gdy zostanie on podłączony przy pomocy kabla z wtyczkami minijack o średnicy 3,5 mm (dostępnego powszechnie w sprzedaży, również w firmie Sharp – nr części: QCNWGA038WJPZ).
- Nawet jeśli projektor pracuje jako urządzenie dodatkowe, przyciski na jego obudowie pozostają aktywne.

Ustawienie projekcji w tandemie

Ustawienie podstawowe

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z komputera z dwóch projektorów równocześnie.

Projektor 1:
Master

Gniazdo COMPUTER
/COMPONENT1

Gniazdo MONITOR OUT (FOR
COMPUTER/COMPONENT1, 2)

Gniazdo LAN

Kabel LAN
(typ krzyżowy)

Komputer

Projektor 2:
Slave

Gniazdo COMPUTER
/COMPONENT1

Gniazdo LAN

- 1** W projektorze 1 ustaw funkcję „Stack Setting” na „Master”.
(Patrz strona 62.)
- 2** W projektorze 2 ustaw funkcję „Stack Setting” na „Slave”.
(Patrz strona 62.)
- 3** Wybierz funkcję „Pair Stack” w obydwu projektorach.
(Patrz strona 63.)

- 4** Wybierz wejścia sygnału, tak jak pokazano w tabeli poniżej.
(Patrz strona 63.)

Master		Slave	
Wybierz wejścia		Wybierz wejścia	
COMPUTER1	ON	COMPUTER1	ON
COMPUTER2	OFF	COMPUTER2	OFF
DVI	OFF	DVI	OFF
HDMI	OFF	HDMI	OFF
VIDEO	OFF	VIDEO	OFF
S-VIDEO	OFF	S-VIDEO	OFF

- 5** Wyłącz obydwa projektory.

6 Połącz gniazdo COMPUTER/COMPONENT1 w projektorze z wyjściem sygnału RGB w komputerze przy pomocy kabla RGB.

(Patrz strona 24.)

7 Połącz gniazdo MONITOR OUT (COMPUTER/COMPONENT1,2) w projektorze 1 z gniazdem COMPUTER/COMPONENT1 w projektorze 2 przy pomocy kabla RGB.

(Patrz strona 27.)



Wskazówka

- Podłączając kabel RGB do projektora 2, należy użyć tego samego gniazda, które zostało użyte w projektorze 1 (w tym przypadku gniazda COMPUTER/COMPONENT1).

8 Połącz gniazdo LAN w projektorze 1 z gniazdem LAN w projektorze 2 przy pomocy dostępnego powszechnie w sprzedaży kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń).

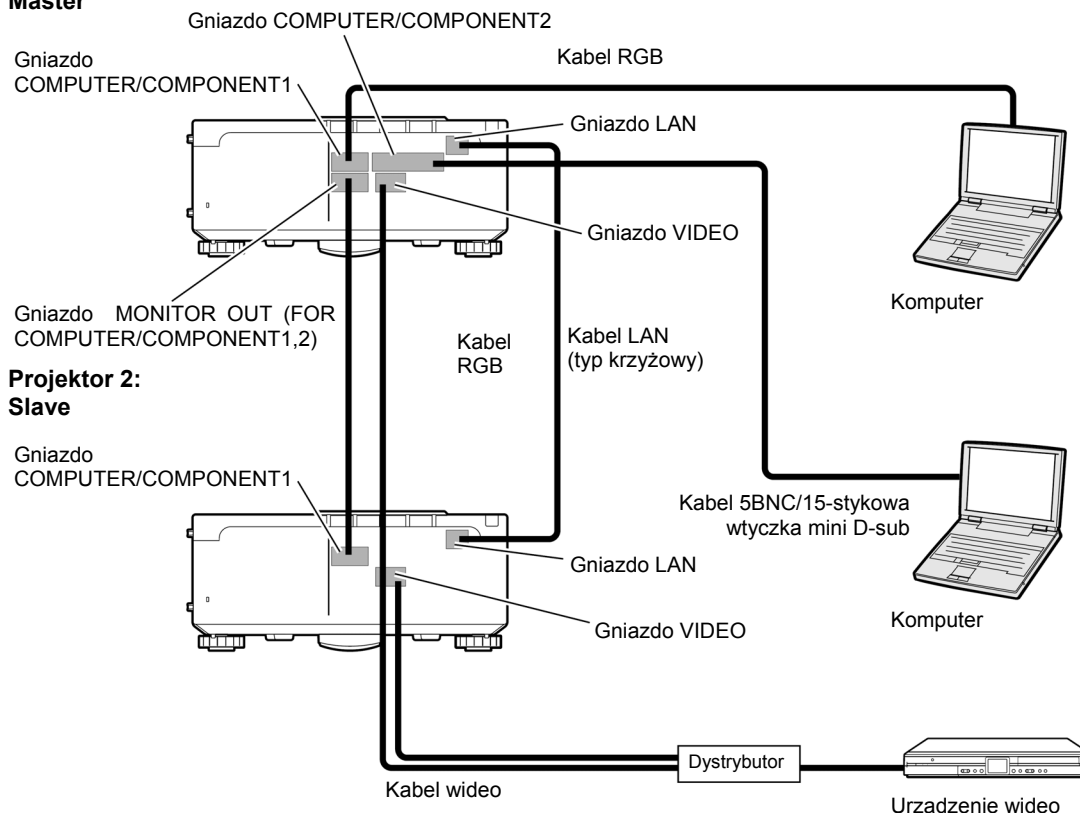
9 Włącz najpierw projektory, a następnie komputer.

Ustawienie zaawansowane

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z wielu źródeł.

Projektor 1:

Master



Projektor 1

Master

Wybierz wejścia	
COMPUTER1	ON
COMPUTER2	OFF
DVI	OFF
HDMI	OFF
VIDEO	OFF
S-VIDEO	OFF

Projektor 2

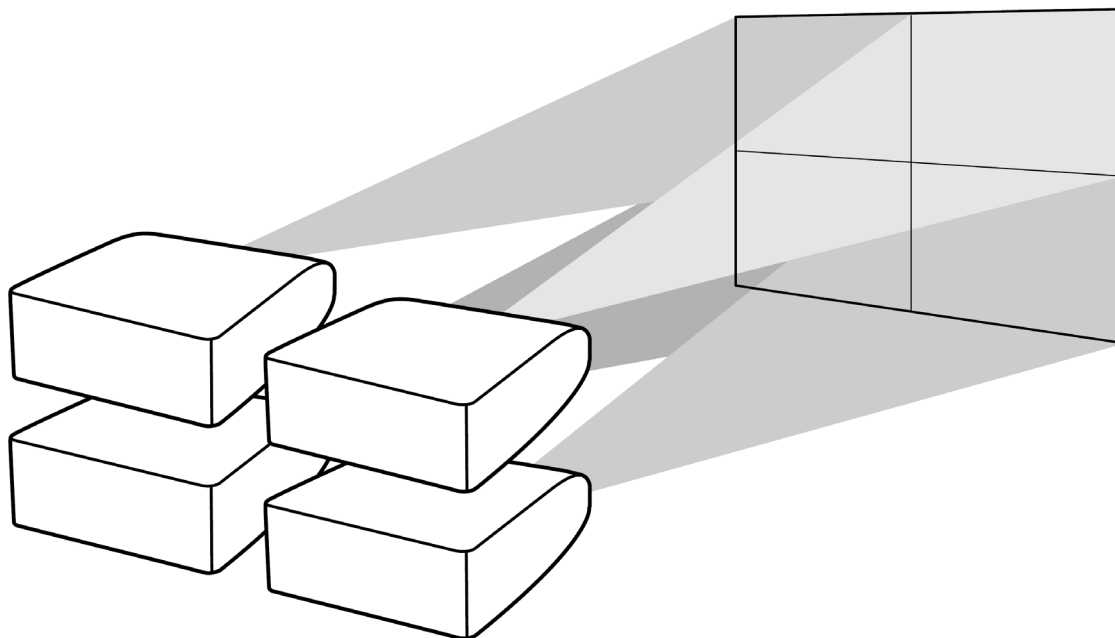
Slave

Wybierz wejścia	
COMPUTER1	ON
COMPUTER2	OFF
DVI	OFF
HDMI	OFF
VIDEO	OFF
S-VIDEO	OFF



Ustawienie telebimu

Do konstrukcji telebimu zazwyczaj potrzebne są bardzo kosztowne urządzenia przetwarzające obraz. Opisywany projektor wyposażony jest w funkcję, która nie wymaga dodatkowych urządzeń.

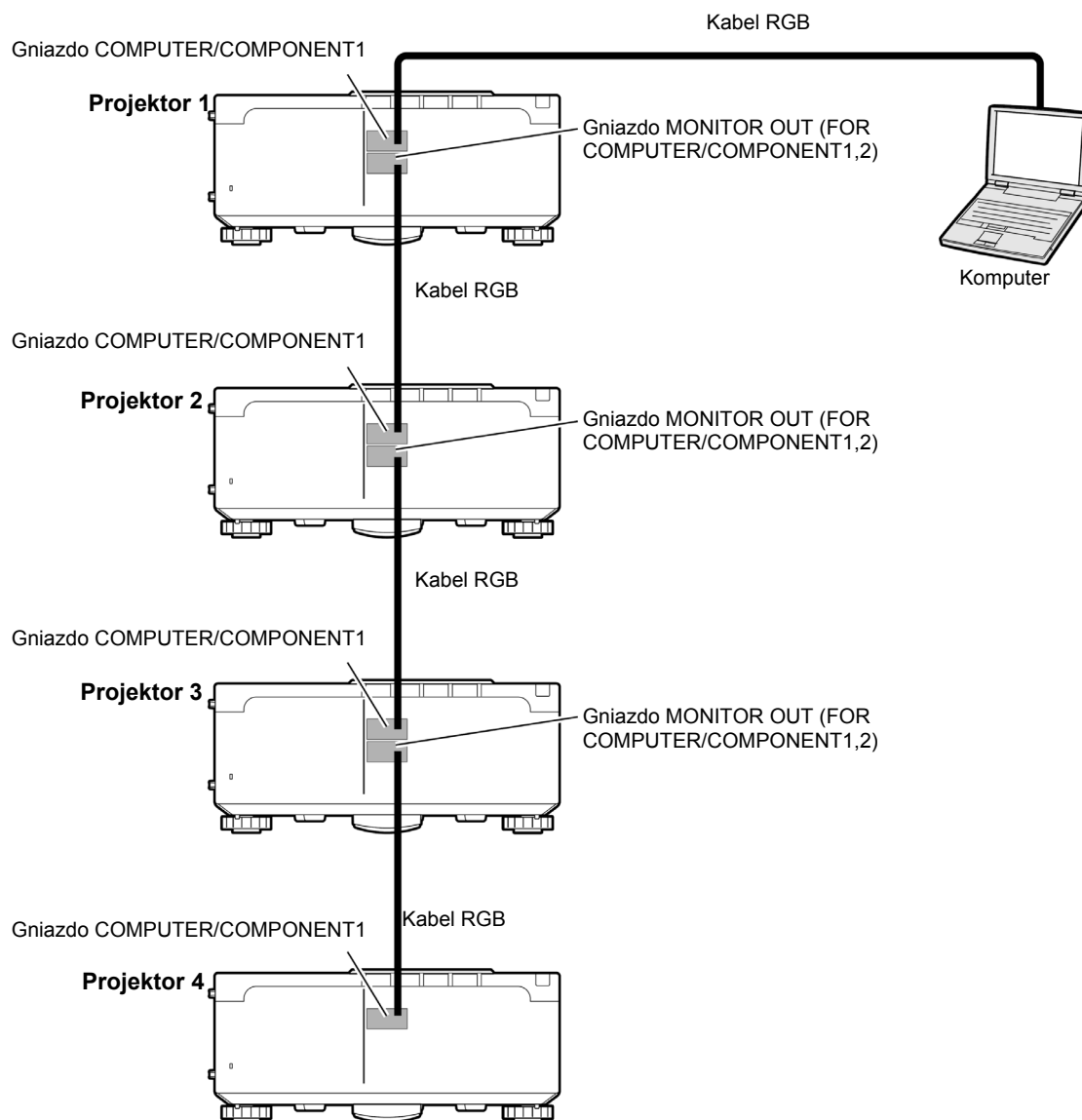


Informacja

- Przed przystąpieniem do konstrukcji telebimu należy się upewnić, że komputer, który będzie sterował projektorem, wyposażony jest w program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza).
- Opisywany telebim nie jest kompatybilny z rozdzielczościami wyższymi niż SXGA.
- Jakość obrazu może ulec pogorszeniu, jeśli sygnały będą wprowadzane poprzez wiele projektorów połączonych w prosty sposób przez kabel RGB lub kabel RCA.

Konstrukcja telebimu - Ustawienie podstawowe

Poniżej przedstawiony jest przykład konstrukcji telebimu 2 x 2 wykorzystującego 4 projektory.



1 Połącz się z jednym z projektorów poprzez przeglądarkę Internet Explorer.

(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 106.)

2 Kliknij przycisk „Video Wall” w menu.

- Pojawi się okno „Video Wall”.

3 W polu „Division” wybierz „2 x 2”.

4 Kliknij odpowiedni przycisk, żeby wskazać obszar obrazu wyświetlany przez dany projektor.

- Projektor zostanie przypisany tej części telebimu.

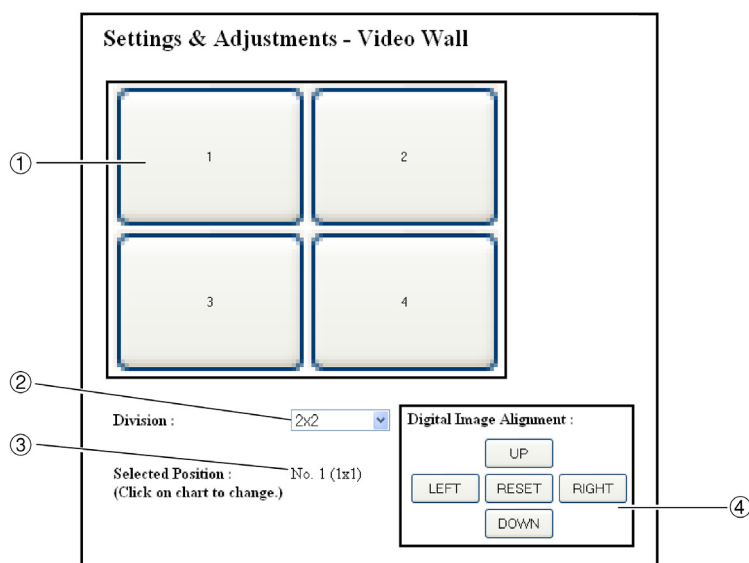


Wskazówka

- Więcej informacji na temat przyporządkowania projektorowi danego fragmentu obrazu można znaleźć w opisie „Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu” na stronie następnej.

5 Powtórz tę samą procedurę od punktu 1 do 4 dla pozostałych trzech projektorów.

Procedura konfiguracji telebimu zostanie zakończona. Gdy ten sam sygnał obrazu zostanie doprowadzony do wszystkich projektorów, projekcja na telebimie się rozpocznie.



- ① Przyporządkowuje obszar obrazu danemu projektorowi.
- ② Określa liczbę obszarów, na które telebim jest podzielony.
- ③ Wyświetla aktualny status konfiguracji telebimu.
- ④ Reguluje położenie obrazu w pionie i poziomie.

Regulacja położenia obrazu w pionie i w poziomie

Klikaj przyciski „UP”, „DOWN”, „LEFT” i „RIGHT” (odpowiednio: góra, dół, lewo i prawo), żeby zmienić położenie wyświetlanego obrazu.

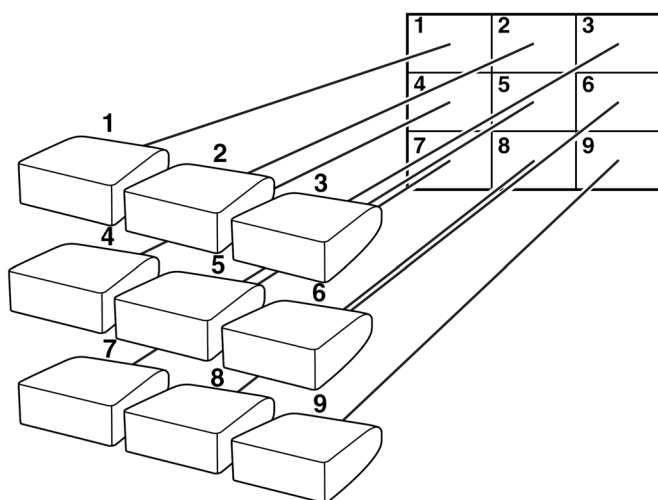
Przywrócenie standardowych ustawień telebimu

- 1 Wybierz „1X1” w polu „Division”.
- 2 Kliknij przycisk przyporządkowania obszaru „1”.
 - Zostaną przywrócone standardowe ustawienia telebimu.

Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu

Poniżej zamieszczono przykłady przyporządkowania projektorom fragmentów obrazu podczas projekcji od przodu i od tyłu.

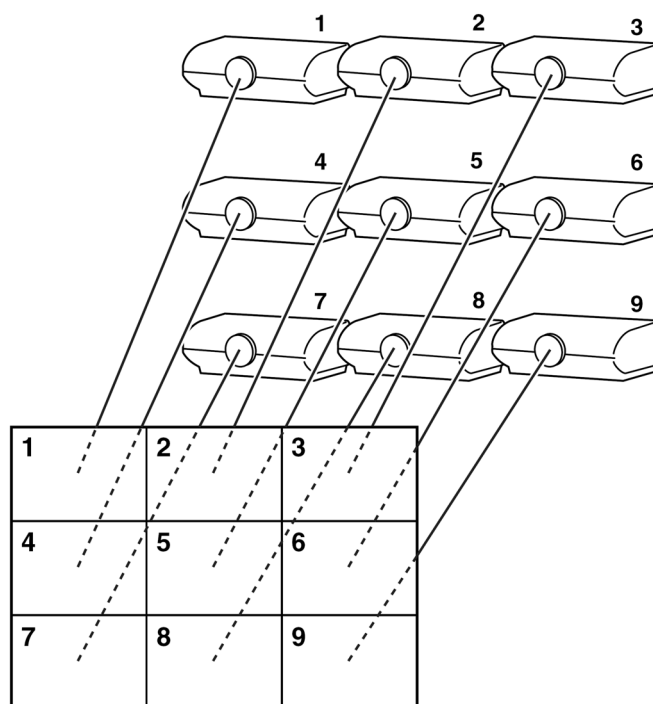
Projekcja od przodu



Numery obok projektorów odpowiadają numerom wyświetlanych fragmentów obrazu.

Projekcja od tyłu

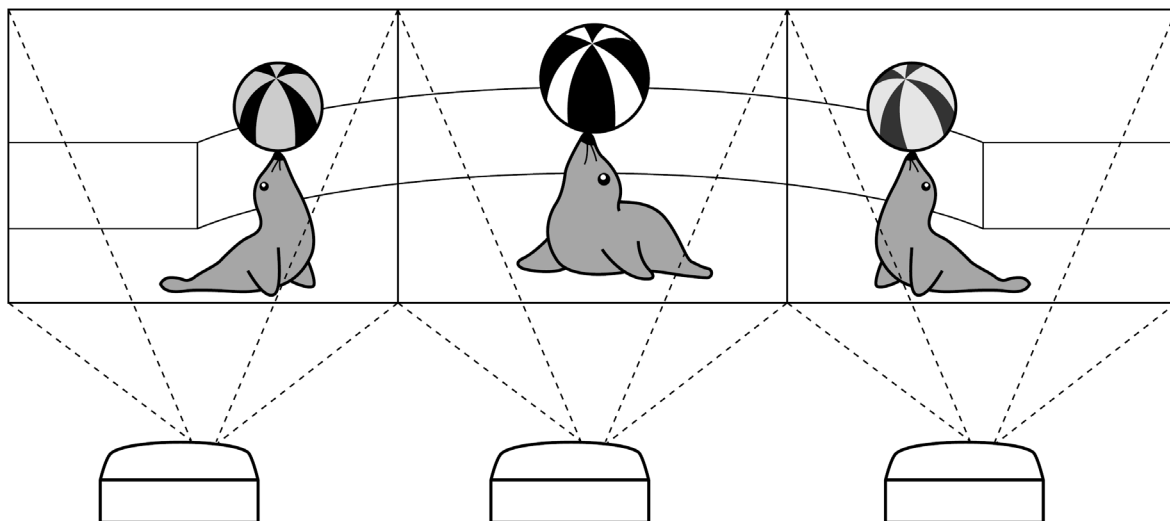
Numery obok projektorów odpowiadają numerom wyświetlanych fragmentów obrazu.



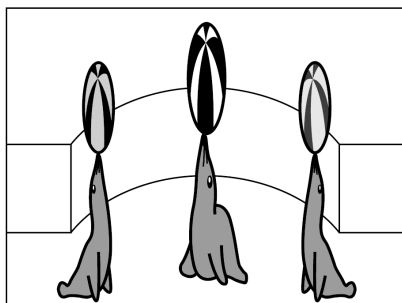


Uwagi dotyczące konstrukcji panoramicznego telebimu

Wybierając w polu „Division” opcję „2 X 1”, „3 X 1”, „4 X 1”, „5 X 1”, „6 X 1”, „7 X 1” lub „8 X 1” (patrz strona 126), można skonstruować panoramiczny telebim.



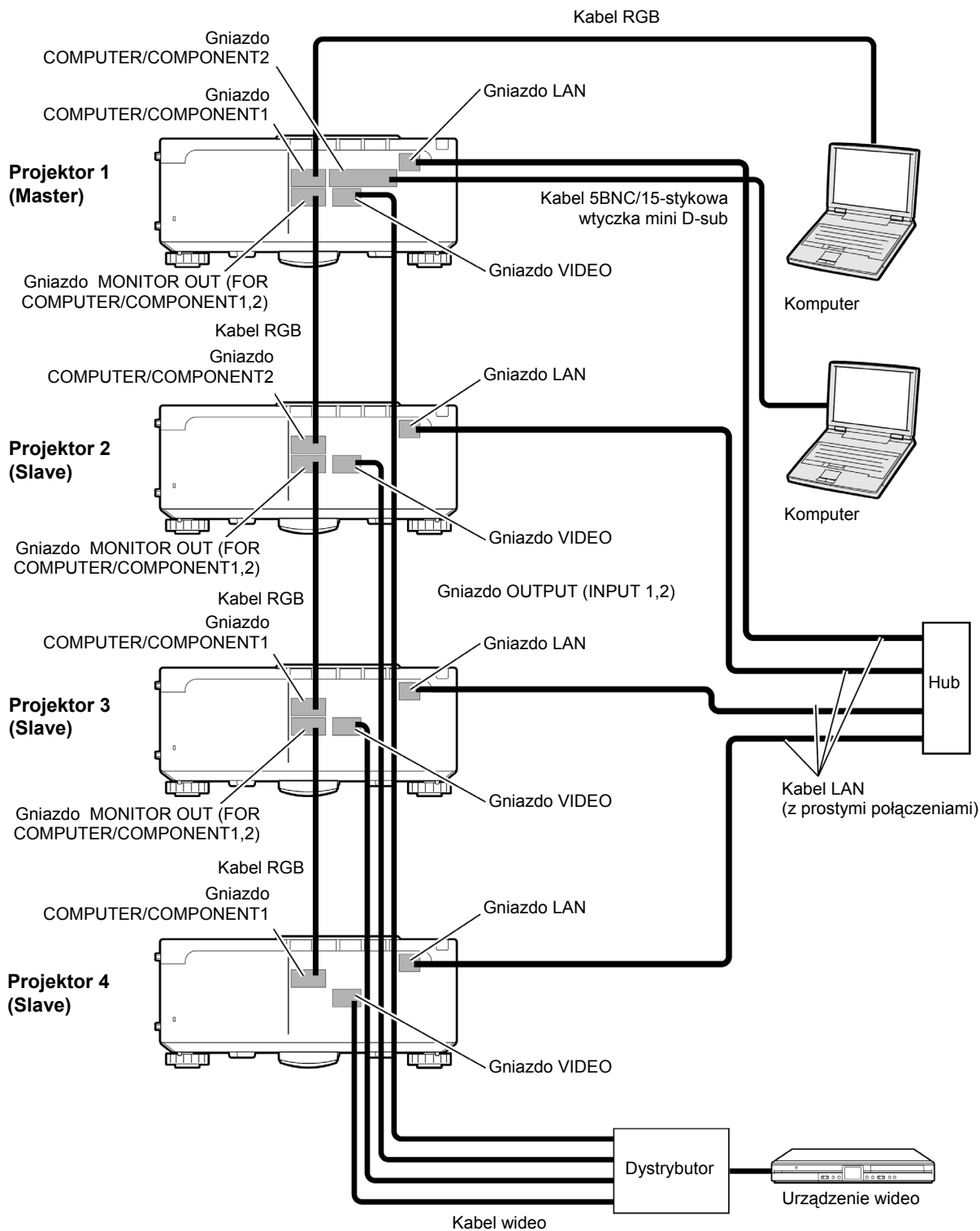
Żeby skonstruować panoramiczny telebim z trzech projektorów wyświetlający obraz w jednym rzędzie od lewej do prawej (tak jak pokazano powyżej), w polu „Division” wybierz „3 X 1”, określ położenie każdego z projektorów i doprowadź do nich obraz trzykrotnie ściśnięty w poziomie (patrz niżej).



Konstrukcja telebimu - Ustawienie zaawansowane

Korzystając z funkcji „Stack setting” i „Set Inputs” można sterować całym telebimem przy pomocy jednego pilota.

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z wielu źródeł na podstawie instalacji pokazanej w poprzednim rozdziale.



■ Przygotowanie

- Po dokonaniu podstawowych połączeń postępuj według poniższego opisu.
- Jeśli wcześniej ustawione były nazwa użytkownika i hasło („User Name” i „Password”), należy je odpowiednio zmodyfikować przed skonfigurowaniem telebimu. Wszystkie projektory (Master i Slave) muszą mieć taką samą nazwę i hasło. Patrz strona 108.
- Ustaw port danych („Data port”) dla wszystkich projektorów Master i Slave. Patrz strona 108.

Informacja

- Nie używaj oprogramowania ani sprzętu sieciowego, gdy łączą się one z projektorem poprzez port o tym samym numerze wykorzystywany przez projektor Master lub Slave. W przeciwnym razie prawidłowe sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota będzie niemożliwe.

1 Zmień ustawienia TCP/IP komputera, tak jak pokazano poniżej.

(Patrz „Ustawienie adresu IP komputera”, strona 101.)

- Adres IP: 192.168.150.2
- Podmaska sieci: 255.255.255.0
- Domyślna bramka: (Nie wprowadzaj żadnych wartości.)

2 Zmień ustawienia TCP/IP wszystkich projektorów, tak jak pokazano poniżej.

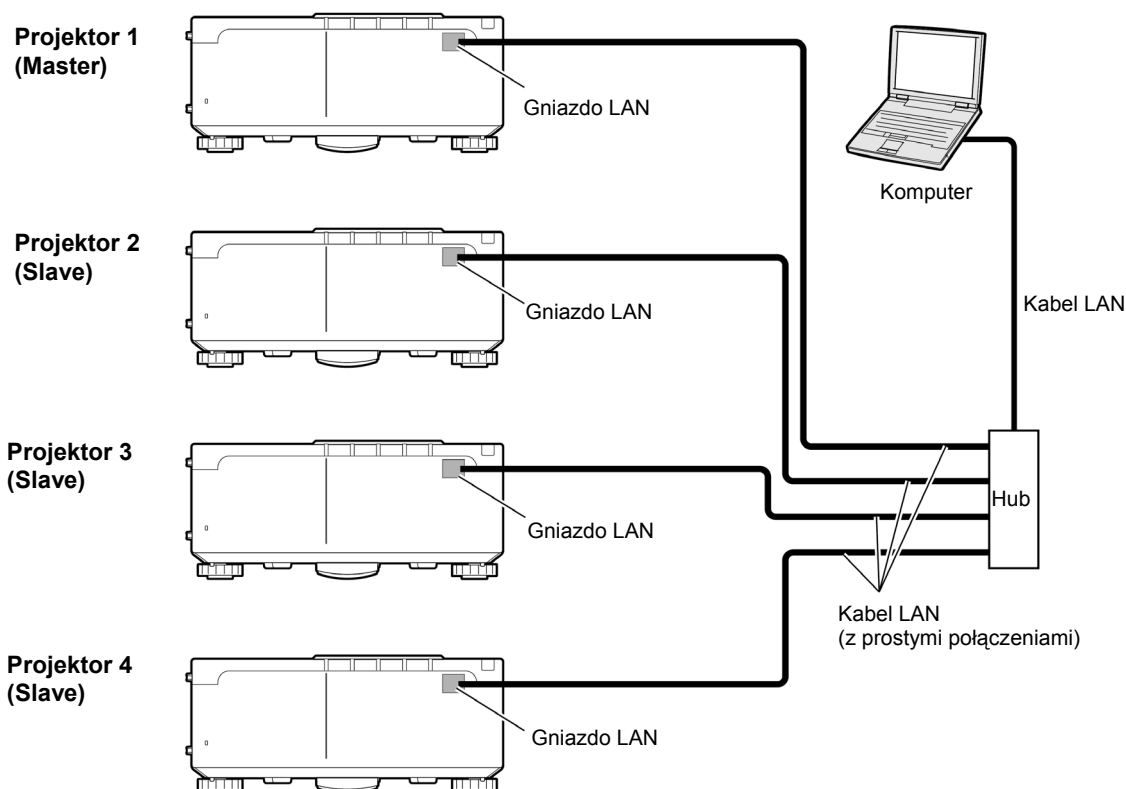
(Patrz „Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora”, strona 103.)

- Adres IP
Projektor 1 : 192.168.150.3
Projektor 2 : 192.168.150.4
Projektor 3 : 192.168.150.5
Projektor 4 : 192.168.150.6
- Maskę podsieci: 255.255.255.0
- Domyślną bramkę: 0.0.0.0

Wskazówka

- Podane przykładowe ustawienia TCP/IP umożliwiają dokonanie połączeń pokazanych na schemacie poniżej.
- Jeśli w tej samej sieci wykorzystywane są również inne urządzenia, należy postępować ostrożnie, żeby nie zdublować numerów IP ani innych ustawień sieciowych.

3 Połącz komputer i projektory, tak jak pokazano poniżej.



- 4** Włącz wszystkie projektory.
- 5** Połącz się z projektorem 1 poprzez przeglądarkę Internet Explorer.
(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 106.)
- 6** Kliknij w menu przycisk „Stack”.
- 7** W polu „Stack Setting” wybierz ustawienie „Master”.
 - Pojawią się pola „Slave Address”.
- 8** Wpisz adresy IP dla wszystkich projektorów, tak jak podano poniżej.
 - Slave 1 : 192.168.150.4
 - Slave 2 : 192.168.150.5
 - Slave 3 : 192.168.150.6
- 9** Kliknij przycisk „Apply”.
- 10** Połącz się z projektorem 2 poprzez przeglądarkę Internet Explorer.
(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 105.)
- 11** Kliknij w menu przycisk „Stack”.
- 12** W polu „Stack Setting” wybierz ustawienie „Slave”.

Settings & Adjustments - Stack	
Stack Setting	Master 
Slave 1	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 2	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 3	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 4	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 5	0 0 0 0 (IP Address)

13 Powtórz tę samą procedurę opisaną w punktach od 10 do 12 dla projektorów 3 i 4.

14 Wybierz wejścia sygnału, tak jak pokazano w tabelach po prawej stronie.
(Patrz strona 63.)



Wskazówka

- Włącz gniazda, które będą używane (ustawienie „ON”), i wyłącz gniazda nieużywane (ustawienie „OFF”).

Master	
Wybierz wejścia	
COMPUTER1	ON
COMPUTER2	ON
DVI	OFF
HDMI	OFF
VIDEO	ON
S-VIDEO	OFF

Slave	
Wybierz wejścia	
COMPUTER1	ON
COMPUTER2	OFF
DVI	OFF
HDMI	OFF
VIDEO	ON
S-VIDEO	OFF

15 Wyłącz wszystkie projektory.

16 Wykonaj podłączenia pokazane na schemacie ze strony 129.

17 Włącz najpierw projektory, a następnie włącz komputery i urządzenia wideo.



Wskazówka

- Jakość obrazu może ulec pogorszeniu, jeśli sygnały będą wprowadzane poprzez wiele projektorów połączonych w prosty sposób przez kabel RGB lub kabel RCA.

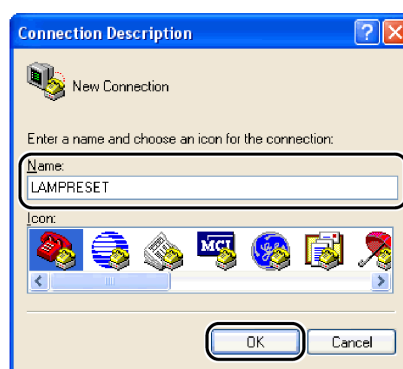
Skasowanie zegara lampy projektora przez sieć LAN

Jeśli projektor jest podłączony do sieci, można użyć aplikacji HyperTerminal lub innego programu do komunikacji do wysłania do projektora rozkazu poprzez sieć, który spowoduje skasowanie zegara lampy. W poniższym przykładzie wykorzystano system operacyjny Windows® XP.

- 1 Kliknij „Start” – „All Programs” („Wszystkie programy”) – „Accessories” („Akcesoria”) – „Communications” („Komunikacja”) – „HyperTerminal”.

- Jeśli nie masz zainstalowanego programu HyperTerminal, postępuj zgodnie z informacjami z instrukcji obsługi komputera.
- W zależności od ustawień w komputerze konieczne może być podanie kodu lokalizacji lub innych szczegółów. Podaj niezbędne informacje.

- 2 W polu „Name” („Nazwa”) wprowadź nazwę i kliknij „OK”.



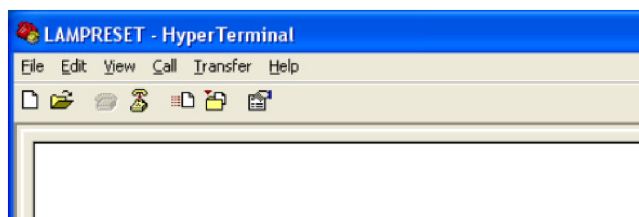
- 3 Jeśli pojawi się prośba podanie numeru kierunkowego, wprowadź go w polu „Area code” („Kod kierunkowy”). Z rozwijanego menu „Connect using” („Połącz używając”) wybierz „TCP/IP (Winsock)” i kliknij przycisk „OK”.



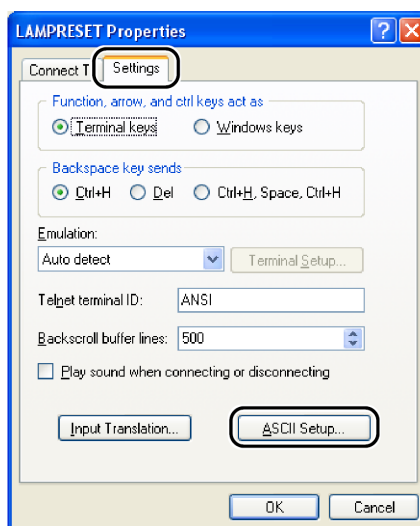
- 4 Wprowadź adres IP projektora w polu „Host address” („Adres hosta”) (patrz „TCP/IP” w menu projektora „Network”) i wprowadź port danych projektora w polu „Port number” („Numer portu”) (ustawienie fabryczne to „10002”), a następnie kliknij przycisk „OK”.



- 5 W menu „File” („Plik”) kliknij „Properties” („Właściwości”).

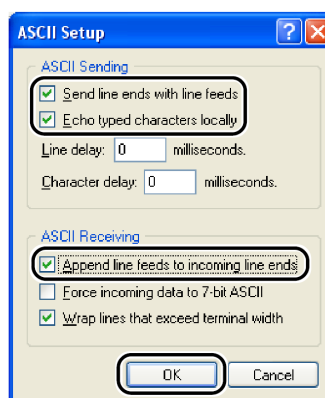


- 6 Kliknij kartę „Settings” („Ustawienia”), a następnie kliknij przycisk „ASCII Setup” („Ustawienia ASCII”).



- 7 Zaznacz pola wyboru opcji „Send line ends with line feeds” („Wyślij końce wierszy ze znakiem wysuwu wiersza”), „Echo typed characters locally” („Lokalne echo wpisywanych znaków”) i „Append line feeds to incoming line ends” („Dołącz znaki nowego wiersza do końców przychodzących wierszy”), a następnie kliknij przycisk „OK”.

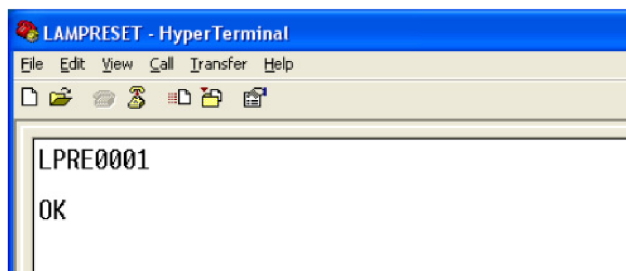
- Gdy pojawi się okno właściwości LAMPRESET, kliknij przycisk „OK”.



- 8 Jeśli w projektorze ustawiona jest nazwa użytkownika i/lub hasło, wprowadź odpowiednią nazwę i hasło.

- 9 Wyślij rozkaz skasowania zegara lampy:
„LPRE0001” dla lampy 1
„LPRE0002” dla lampy 2

- Ten rozkaz można wysłać tylko wtedy, gdy projektor znajduje się w trybie czuwania.
- Jeśli zostanie odebrana odpowiedź „OK”, będzie to oznaczało, że zegar lampy został prawidłowo skasowany.



- 10 Zamknij HyperTerminal.



Nie można ustanowić połączenia z projektorem

Jeśli projektor jest połączony poprzez port szeregowy

- ◀ Upewnij się, że porty RS-232C w projektorze i komputerze lub dostępnym powszechnie w sprzedaży sterowniku są prawidłowo połączone.
- ◀ Upewnij się, że używany kabel RS-232C ma połączenie krzyżowe.
- ◀ Upewnij się, że ustawienia portu RS-232C w projektorze odpowiadają ustawieniom w komputerze lub dostępnym powszechnie w sprzedaży sterowniku.

Jeśli projektor jest połączony poprzez sieć (LAN)

- ◀ Upewnij się, że wtyczka kabla sieciowego jest dokładnie podłączona do gniazda LAN w projektorze.
- ◀ Upewnij się, że wtyczka kabla sieciowego jest dokładnie podłączona do gniazda LAN w komputerze lub rozdzielniku sieciowym (np. typu hub).
- ◀ Upewnij się, że używany jest kabel LAN typu CAT5.
- ◀ Podłączając projektor bezpośrednio do komputera upewnij się, że używasz kabla LAN z symetrycznym układem połączeń.
- ◀ Podłączając projektor do rozdzielnika upewnij się, że używasz kabla LAN z krzyżowym układem połączeń.
- ◀ Upewnij się, że włączone jest zasilanie rozdzielnika sieciowego łączącego komputer z projektorem.

Sprawdź ustawienia sieciowe w komputerze i projektorze

- ◀ Sprawdź następujące ustawienia sieciowe w projektorze:
 - Adres IP
Upewnij się, że adres IP projektora nie jest zdublowany w sieci.
 - Maski podsieci
Jeśli w projektorze ustawiona jest bramka „0.0.0.0” (nieużywana) lub ustawienia bramki w projektorze i komputerze są takie same:
 - Ustawienia maski podsieci w projektorze i komputerze powinny być takie same.
 - Fragmenty adresu IP wskazywane przez maskę podsieci powinny być takie same w projektorze i komputerze.
(Przykład)
Jeśli adres IP ma postać „192.168.150.2”, a maska podsieci w projektorze jest ustawiona na „255.255.255.0”, adres IP w projektorze powinien mieć postać „192.168.150.X” (X= od 3 do 254), a maska podsieci powinna być ustawiona na „255.255.255.0”.
 - Bramka
Jeśli w projektorze ustawiona jest bramka „0.0.0.0” (nieużywana) lub ustawienia bramki w projektorze i komputerze są takie same:
 - Ustawienia maski podsieci w projektorze i komputerze powinny być takie same.
 - Fragmenty adresu IP wskazywane przez maskę podsieci powinny być takie same w projektorze i komputerze.
(Przykład)
Jeśli adres IP ma postać „192.168.150.2”, a maska podsieci w projektorze jest ustawiona na „255.255.255.0”, adres IP w projektorze powinien mieć postać „192.168.150.X” (X= od 3 do 254), a maska podsieci powinna być ustawiona na „255.255.255.0”.



Wskazówka

- Fabryczne ustawienia sieciowe projektora:
Adres IP: 192.168.150.2
Maska podsieci: 255.255.255.0
Adres bramki: 0.0.0.0 (nieużywany)
- Opis ustawień sieciowych projektora znajduje się na stronie **104**.

- ◀ Wykonaj następujące czynności, żeby sprawdzić ustawienie sieciowe komputera:

1. Otwórz wiersz poleceń.

- W systemie Windows® 2000 kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń”.
- W systemach Windows® XP/Windows Vista kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń”.

2. Po uruchomieniu wiersza poleceń, wprowadź polecenie „ipconfig”, a następnie naciśnij klawisz „Enter”.



Wskazówka

- Ustanowienie połączenia może być niemożliwe nawet po dokonaniu ustawień sieciowych w komputerze. W takim przypadku należy ponownie uruchomić komputer.

c:\>ipconfig

```
Command Prompt
C:\>ipconfig

Windows IP Configuration

Ethernet adapter Local Area Connection:

    Connection-specific DNS Suffix  . : 
    IPv4 Address. . . . . : 192.168.150.3
    Subnet Mask . . . . . : 255.255.255.0
    Default Gateway . . . . . : 192.168.150.1
```



Wskazówka

- Przykłady użycia polecenia ipconfig:
C:\>ipconfig /? wyświetla opis korzystania z polecenia „ipconfig.exe”.
C:\>ipconfig wyświetla ustawiony adres IP, maskę podsieci i domyślną bramkę.
C:\>ipconfig /all wyświetla informacje o wszystkich ustawieniach związanych z protokołem TCP/IP.

3. Żeby powrócić do systemu Windows®, wprowadź polecenie „exit” i naciśnij klawisz „Enter”.

- ◀ Przy pomocy polecenia „ping” sprawdź, czy protokołów „TCP/IP” działa prawidłowo. Sprawdź również, czy został ustawiony adres IP.

1. Otwórz wiersz poleceń.

- W systemie Windows® 2000 kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń”.
- W systemach Windows® XP/Windows Vista kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń”.

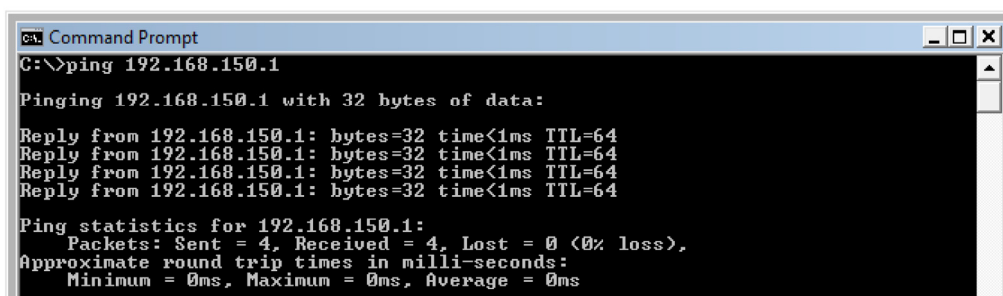
2. Po uruchomieniu wiersza poleceń, wprowadź polecenie „ping”.

- Na przykład: C:\>ping XXX.XXX.XXX.XXX
- W miejscu „XXX.XXX.XXX.XXX” należy podać adres, połączenie z którym ma być sprawdzone (w tym przypadku jest to adres projektora).

3. Przy normalnym połączeniu na ekranie pojawią się pokazane poniżej informacje.

(Wygląd ekranu może się nieznacznie różnić w zależności od wersji systemu operacyjnego.)

<Przykład> Wprowadzono adres: „192.168.150.2”.



```
Command Prompt
C:\>ping 192.168.150.1

Pinging 192.168.150.1 with 32 bytes of data:

Reply from 192.168.150.1: bytes=32 time<1ms TTL=64
Reply from 192.168.150.1: bytes=32 time<1ms TTL=64
Reply from 192.168.150.1: bytes=32 time<1ms TTL=64
Reply from 192.168.150.1: bytes=32 time<1ms TTL=64

Ping statistics for 192.168.150.1:
    Packets: Sent = 4, Received = 4, Lost = 0 (0% loss),
    Approximate round trip times in milli-seconds:
        Minimum = 0ms, Maximum = 0ms, Average = 0ms
```

4. Jeśli polecenia nie można będzie wysłać, na ekranie pojawi się komunikat „Request time out”. Sprawdź ponownie ustawienia sieci.

Jeśli połączenia nie będzie można nadal prawidłowo ustanowić, należy skontaktować się z administratorem sieci.

5. Żeby powrócić do systemu Windows®, wprowadź polecenie „exit” i naciśnij klawisz „Enter”.

Nie można ustanowić połączenia z powodu zagubienia nazwy użytkownika lub hasła

- ◀ Przywróć ustawienia standardowe. (Patrz strona 65.)
- ◀ Po przywróceniu ustawień standardowych przeprowadź ponownie ustawienia.



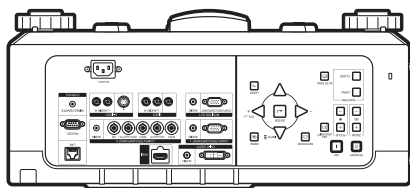
Dane techniczne

Model		XG-P560W-N (bez obiektywu)
Element obrazujący		0,65" DLP® Chip ×3
Rozdzielczość		WXGA (1280 × 800)
Obiektyw (standardowy- sprzedawany oddzielnie)	Parametr F	F 2,5
	Regulacja wielkości obrazu	Sterowana elektrycznie, ×1.25 (f = 25,5 – 32,0 mm)
	Regulacja ostrości	Sterowana elektrycznie
Przesunięcie obiektywu		Sterowane elektrycznie (pion : ±66% / poziom : ±35%)
Gniazda wejściowe	HDMI	×1
	DVI-D (z HDCP)	×1
	COMPUTER / COMPONENT (5BNC)	×1
	COMPUTER/COMPONENT (mini D-sub 15 pin)	×1
	S-VIDEO (mini DIN 4 pin)	×1
	VIDEO (RCA)	×1
	AUDIO (ø3.5 mm stereo minijack)	×3
	AUDIO (RCA)	×2 (L/R)
Gniazda wyjściowe	COMPUTER/COMPONENT (mini D-sub 15 pin)	×1
	Audio (ø3,5 mm minijack stereo)	×1 (wyjście audio o regulowanej głośności)
Gniazda sterujące i komunikacyjne	LAN (RJ-45)	×1
	RS-232C (mini DIN 9 pin)	×1
	Do podłączenia pilota (ø3,5 mm minijack stereo)	×1
Głośniki		3 W × 2 (Stereo)
Lampa projekcyjna		280 W × 2 lampy
Napięcie znamionowe		AC 100 – 240 V
Częstotliwość znamionowa		50/60 Hz
Prąd wejściowy		7,7 A
Pobór mocy (w trybie czuwania)		755 W (16,7 W) przy zasilaniu AC 100 V 710 W (16,9 W) przy zasilaniu AC 240 V
Temperatura podczas pracy		+5°C do +40°C
Obudowa		Plastikowa
Wymiary (sam korpus) [szer. × wys. × gł.]		500 × 190 × 637 mm
Ciężar (ok.)		XG-P560W-N: 25 kg

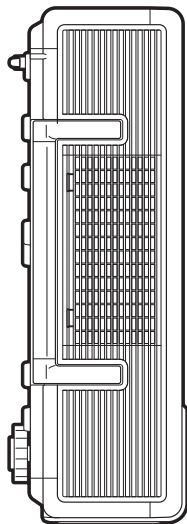
Stawiając sobie za cel ciągłe doskonalenie swoich produktów firma SHARP zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w parametrach konstrukcyjnych i danych technicznych urządzenia bez wcześniejszego powiadamiania nabywcy. Dane dotyczące wydajności poszczególnych elementów są wartościami nominalnymi produkowanych urządzeń. W pojedynczych przypadkach dopuszcza się odchylenia od podanych wielkości.

Jednostki: cale (mm)

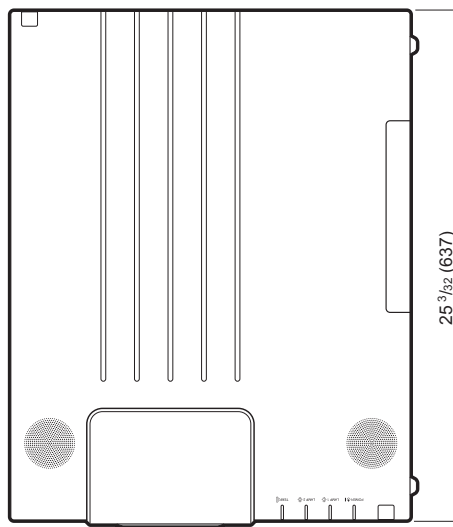
Widok z tyłu



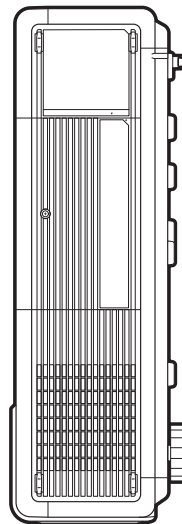
Widok z boku



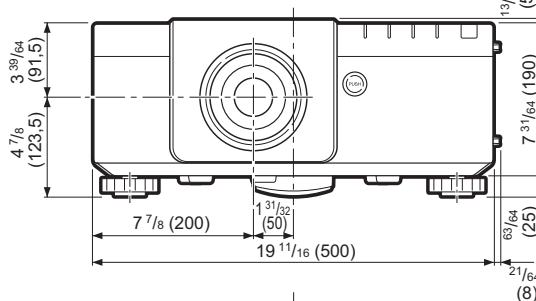
Widok z góry



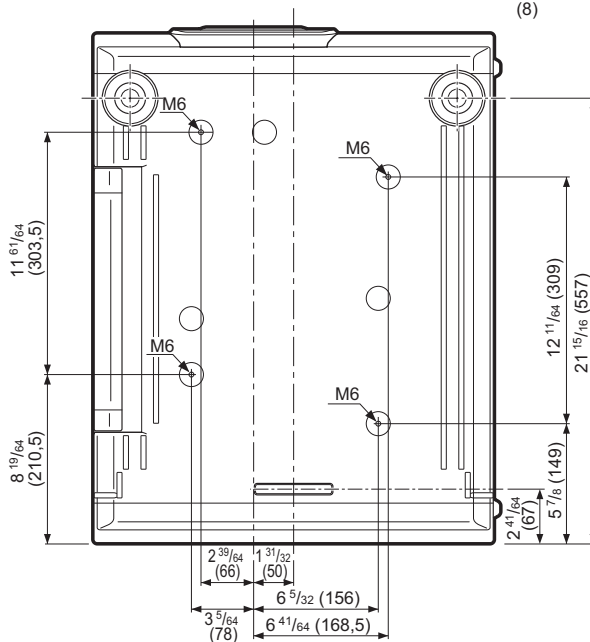
Widok z boku



Widok z przodu

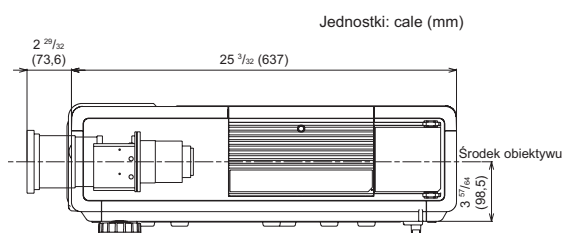


Widok z dołu

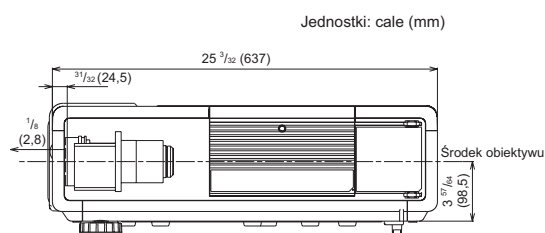


Wymiary projektora z obiektywami

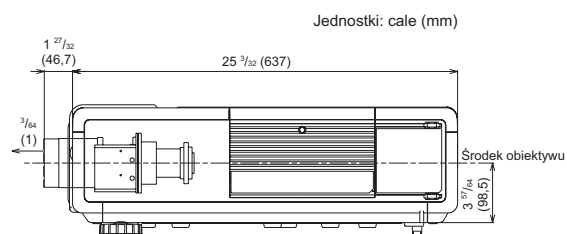
[Z zainstalowanym obiektywem AN-P8EX]



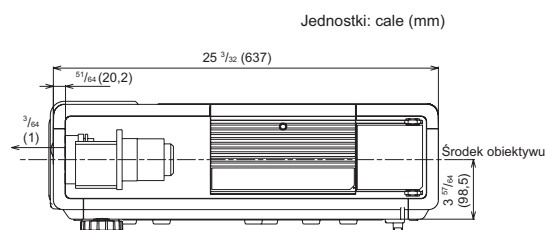
[Z zainstalowanym obiektywem AN-P18EZ]



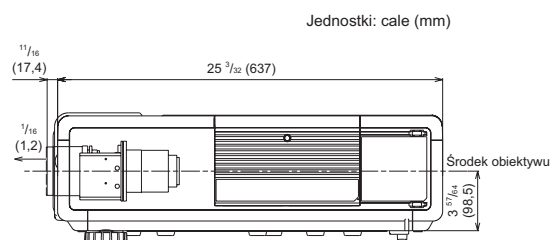
[Z zainstalowanym obiektywem AN-P12EX]



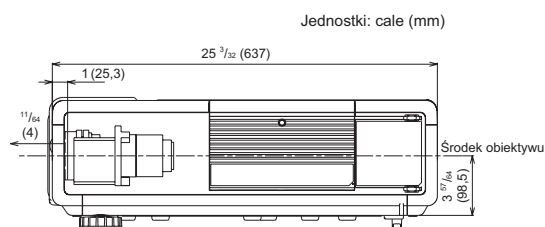
[Z zainstalowanym obiektywem AN-P23EZ]



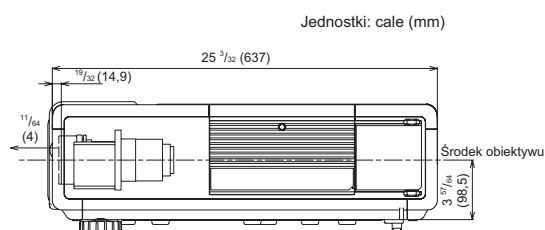
[Z zainstalowanym obiektywem AN-P15EZ]



[Z zainstalowanym obiektywem AN-P30EZ]



[Z zainstalowanym obiektywem AN-P45EZ]



Adres IP	65	Przycisk H & V LENS SHIFT	30
Automatyczna synchronizacja	54	Przycisk HDMI	36
Automatyczne wyłączanie	58	Przycisk KEYSTONE	32
Automatyczne wyszukiwanie źródeł sygnału	58	Przycisk L-CLICK	18
Automatyczny restart	63	Przycisk MENU	47
Blokada klawiatury	63	Przycisk MUTE	37
Bramka	65	Przycisk myszy	18
Cyfrowe przesunięcie obrazu	57	Przycisk ON	28
DHCP Client, ustawienie	64	Przycisk PICTURE MODE	38
Dźwięk	55	Przycisk R-CLICK	18
Faza	53	Przycisk RESIZE	39
Głośnik	55	Przycisk STANDBY	28
Gniazda COMPUTER/COMPONENT1	24	Przycisk S-VIDEO	36
Gniazda COMPUTER/COMPONENT2	24	Przycisk UNDO	47
Gniazda DVI-D	24	Przycisk VIDEO	36
Gniazda MONITOR OUT	26	Przyciski FOCUS	31
Gniazda S-VIDEO	26	Przyciski INPUT	36
Gniazda VIDEO	26	Przyciski MAGNIFY	37
Gniazdo AC	28	Przyciski regulacyjne	47
Gniazdo HDMI	24	Przyciski SHUTTER	41
Gniazdo Kensington Security	14	Przyciski VOLUME	36
Gniazdo LAN	27	Przyciski ZOOM	31
Gniazdo RS-232C	27	Rączka do przenoszenia	14
Gniazdo WIRED R/C JACK	17	Regulacja precyzyjna	53
Gniazdo WIRED REMOTE	17	Rozdzielczość	53
Hasło	61	RS-232C	64
Informacja ekranowa podczas ustawień Auto Sync	54	Sieć	64
Informacja o sygnale	54	Skasowanie wszystkich ustawień	65
Język	65	Status	65
Kabel RGB	24	System C.M.S. (Color Management System)	52
Kabel zasilający	28	System wideo	57
Kod	59	Temperatura kolorów	50
Korekcja efektu trapezowego	32	Tryb AREA ZOOM	40
Korekcja efektu trapezowego w poziomie i w pionie	34	Tryb DNR (redukcja szumów)	50
Korekcja geometryczna	33	Tryb DOT BY DOT	39
Lampa	71	Tryb Eco	58
Licznik czasu pracy lampy	65	Tryb NORMAL	39
Łączenie projektorów	62	Tryb PICT IN PICT	56
Maska podsieci	65	Tryb pracy lampy	62
Menu ekranowe	57	Tryb pracy wentylatora	63
Menu Options 1	56	Tryb Progressive	50
Menu Options 2	61	Tryb projekcji	62
Nóżka regulacyjna	30	Tryb serwisowy	65
Obraz	49	Tryb SMART STRETCH	40
Obraz startowy	58	Tryb STRETCH	39
Obraz tła	58	Tryb V-STRETCH	40
Odbiornik sygnału pilota	16	Tryb wyświetlania obrazu	49
Odbiornik sygnału pilota	18	Typ sygnału	51
Oslona filtra	67	Ustawienia C.M.S.	52
Oslona obiektywu	77	Ustawienia gniazd LAN/RS232C	64
Oslona obiektywu (klapka)	13	Ustawienia sRGB	52
Oslona przeciw kurzowi	13	Ustawienie proporcji obrazu	39
Oslona zespołu lampy	72	Ustawienie wejść	63
Parametr H-Pos	53	Wlotowa kratka wentylacyjna	66
Parametr V-Pos	53	Wskaźnik POWER	69
Pilot	16	Wskaźnik TEMP.	69
Praca w tandemie	63	Wskaźniki LAMP 1, 2	69
Proporcje obrazu	39	Wybór ustawień	53
Protokół TCP/IP	65	Wyjście Audio	55
Przełącznik ADJ./MOUSE	17	Wyjście monitora	64
Przycisk AUTO SYNC	54	Wylotowa kratka wentylacyjna	66
Przycisk BREAK TIMER	41	Zaawansowana inteligentna kompresja	75
Przycisk COMPUTER1	36	Zabezpieczenie projektora	59
Przycisk COMPUTER2	36	Zapisywanie obrazu	57
Przycisk DVI	36	Zapisywanie ustawień	53
Przycisk ENTER	47	Zegar	53
Przycisk FREEZE	38	Zmiana wielkości obrazu	35

SHARP®

SHARP ELECTRONICS (EUROPE) GMBH

Sp. z o.o. Oddział w Polsce

02-844 Warszawa, ul. Puławska 469

tel. +48 22 545 81 00

www.sharp.pl