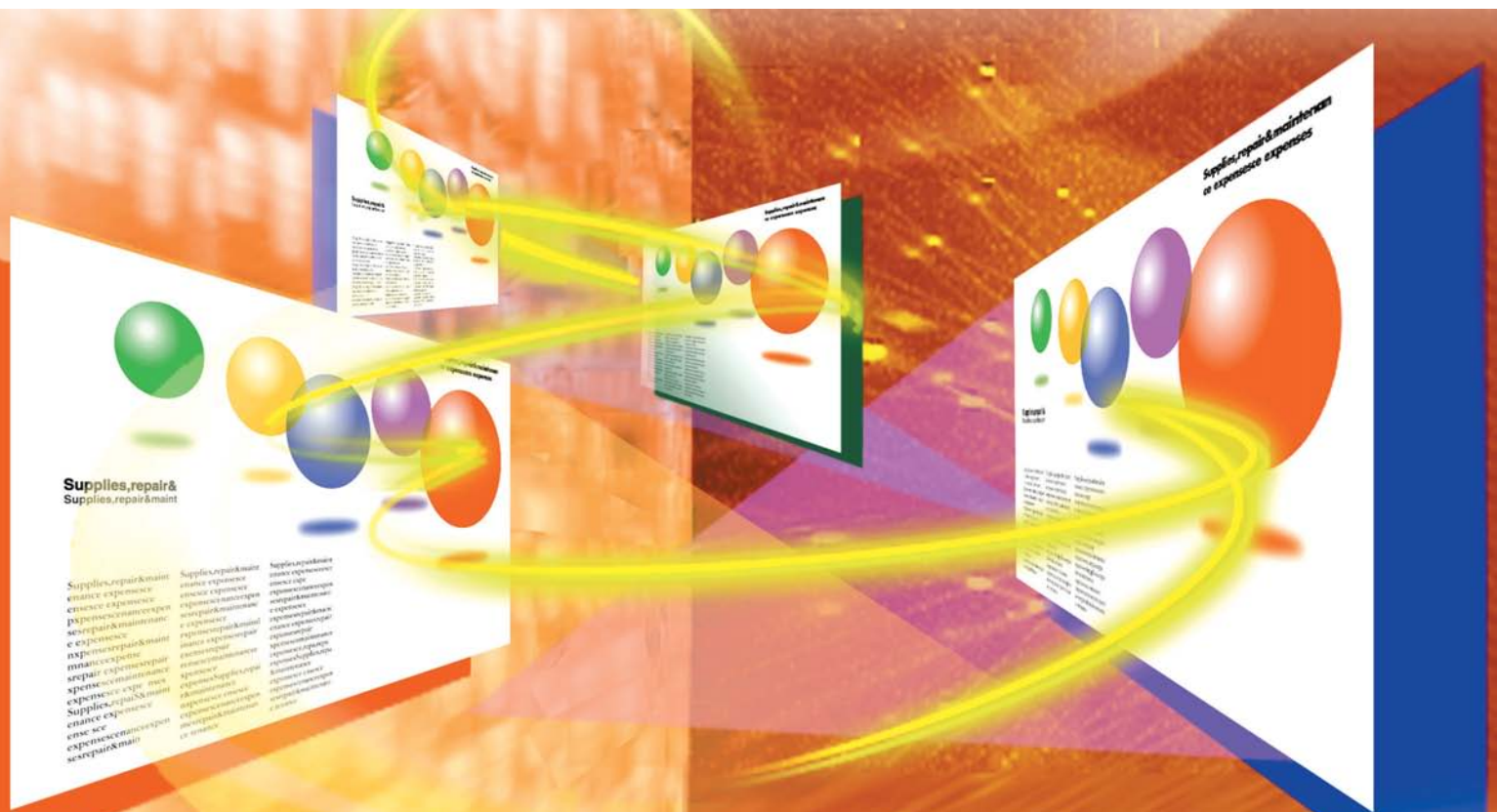


SHARP®



MODEL

XG-PH70X-N

PROJEKTOR MULTIMEDIALNY

Conference Series





Na opisywanym urządzeniu znajduje się powyższy symbol.

Oznacza on, że zużytego urządzenia nie można łączyć ze zwykłymi odpadami z gospodarstw domowych.

A. Informacje dla użytkowników (prywatne gospodarstwa domowe) dotyczące usuwania odpadów

Uwaga: Jeśli chcą Państwo usunąć to urządzenie, prosimy nie używać zwykłych pojemników na śmieci!

Zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny należy usuwać oddzielnie, zgodnie z wymogami prawa dotyczącymi odpowiedniego przetwarzania, odzysku i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Po wdrożeniu przepisów unijnych w Państwach Członkowskich prywatne gospodarstwa domowe na terenie krajów UE mogą bezpłatnie* zwracać zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny do wyznaczonych punktów zbiórki odpadów. W niektórych krajach* można bezpłatnie zwrócić stary produkt do lokalnych punktów sprzedaży detalicznej pod warunkiem, że zakupią Państwo podobny nowy produkt.

*) W celu uzyskania dalszych informacji na ten temat należy skontaktować się z lokalnymi władzami.

Jeśli zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny jest wyposażony w baterie lub akumulatory, należy je usunąć oddzielnie, zgodnie z wymogami lokalnych przepisów. Jeśli ten produkt zostanie usunięty we właściwy sposób, pomogą Państwo zapewnić, że odpady zostaną poddane przetworzeniu, odzyskowi i recyklingowi, a tym samym zapobiec potencjalnym negatywnym skutkom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, które w przeciwnym razie mogłyby mieć miejsce na skutek niewłaściwej obróbki odpadów.

B. Informacje dla użytkowników biznesowych dotyczące usuwania odpadów.

W przypadku gdy produkt używany jest do celów biznesowych i zamierzają go Państwo usunąć:

Należy skontaktować się z dealerem firmy SHARP, który poinformuje o możliwości zwrotu wyrobu. Być może będą Państwo musieli ponieść koszty zwrotu i recyklingu produktu. Produkty niewielkich rozmiarów (i w małych ilościach) można zwrócić do lokalnych punktów zbiórki odpadów.

Przed przystąpieniem do pracy z projektorem należy się uważnie zapoznać z niniejszą instrukcją.

Wprowadzenie

WAŻNE

- Prosimy o zapisanie numeru modelu i numeru seryjnego (Serial No.) posiadanego przez Państwa projektora. Będzie to przydatne na wypadek jego ewentualnej kradzieży lub zagubienia. Numery te podane są na spodzie projektora.
- Przed usunięciem opakowania od projektora należy się upewnić, czy wszystkie elementy wyposażenia wyszczególnione w punkcie „Dostarczone wyposażenie” na stronie **11**, zostały wypakowane.

Numer modelu:

Numer seryjny:

OSTRZEŻENIE: Projektor jest źródłem intensywnego światła. Należy unikać bezpośredniego patrzenia w wiązkę. Należy zwrócić szczególną uwagę na dzieci, żeby nie patrzyły bezpośrednio w obiektyw.

OSTRZEŻENIE: Żeby zmniejszyć ryzyko wybuchu pożaru lub porażenia prądem, należy chronić projektor przed deszczem i wilgocią.

Informacja na spodzie projektora:



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE SCREWS
EXCEPT SPECIFIED USER
SERVICE SCREWS.



Żeby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie wolno zdejmować obudowy projektora. Wewnątrz nie ma żadnych elementów wymagających obsługi. Naprawę projektora należy zlecać autoryzowanym punktom serwisowym.



Symbol błyskawicy w trójkącie równobocznym ostrzega użytkownika o obecności we wnętrzu urządzenia niez izolowanych elementów pod napięciem, które może być niebezpieczne dla zdrowia i życia.



Wykrzyknik znajdujący się w trójkącie równobocznym informuje użytkownika o konieczności zapoznania się z ważnymi informacjami w dokumentacji dołączonej do urządzenia.

OSTRZEŻENIE:

Opisywany projektor jest urządzeniem elektrycznym klasy A, które może zakłócać pracę innych urządzeń w gospodarstwie domowym. W takim przypadku użytkownik jest zobowiązany do podjęcia działań zapobiegających takim zakłóceniom.

OSTRZEŻENIE:

Wentylator projektora pracuje jeszcze przez około 90 sekund od wyłączenia projektora. W czasie normalnej eksploatacji należy wyłączać projektor przy pomocy przycisku **STANDBY** na pilocie lub projektorze. Przed odłączeniem kabla zasilającego od sieci należy się upewnić, że wentylator się zatrzymał.

PODCZAS NORMALNEJ EKSPLOATACJI NIE WOLNO WYŁĄCZAĆ PROJEKTORA POPRZECZ WYJMIOWANIE WTYCZKI Z GNIAZDKA ELEKTRYCZNEGO, PONIEWAŻ DOPROWADZI TO DO PRZEDWCZESNEGO ZUŻYCIA LAMPY.

Ostrzeżenie dotyczące wymiany lampy

Patrz „Opis wymiany lampy” ze strony **96**.

Opisywany projektor wykorzystuje moduł DLP®. Jest to wysokiej klasy element zawierający 786.432 mikrolusterek. Podobnie jak w przypadku innych zaawansowanych technologicznie urządzeń elektronicznych (telewizorów wielkoekranowych, systemów wideo i kamer) istnieją pewne dopuszczalne odchylenia od standardów, które urządzenie musi spełniać.

Moduł DMD opisywanego projektora może mieć pewną ograniczoną liczbę nieaktywnych punktów. Nie wpływa to jednak na jakość obrazu ani na trwałość projektora.

- DLP™ (Digital Light Processing) i DMD™ (Digital Micromirror Device) są znakami handlowymi firmy Texas Instruments.
- Microsoft® i Windows® są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- PC/AT jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Macintosh® jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Apple Computer Inc.
- Wszystkie inne nazwy przedsiębiorstw i urządzeń wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są własnością odpowiednich przedsiębiorstw.
- Niektóre układy scalone zastosowane w opisywanym urządzeniu zawierają poufne i/lub tajne informacje handlowe należące do firmy Texas Instruments. Z tego powodu ich kopiowanie, modyfikowanie, adaptowanie, tłumaczenie, dystrybucja, dekonstrukcja i dekompilacja jest zabroniona.

Podmiot odpowiedzialny za produkt na rynkach Unii Europejskiej

SHARP ELECTRONICS (Europe) GmbH
Sonninstraße 3, D-20097 Hamburg



Jak korzystać z niniejszej instrukcji

Rysunki przedstawiające w niniejszej instrukcji projektor i menu ekranowe mają uproszczoną postać i mogą nieznacznie odbiegać od rzeczywistości.

Korzystanie z menu ekranowego

Opisywany projektor wyposażony jest w menu ekranowe umożliwiające regulację obrazu i dokonywanie ustawień różnych funkcji projektora. (Opis ustawień w menu znajduje się na stronach 58 i 59.)

Przyciski używane w tej procedurze

Przycisk ENTER
Przycisk MENU
Przycisk UNDO
Przyciski regulacyjne (▲/▼/◀/▶)

Przyciski używane w tej procedurze

Przyciski MOUSE / przyciski regulacyjne (▲/▼/◀/▶)
Przycisk ENTER
Przycisk MENU
Przycisk UNDO

Podstawy obsługi menu (regulacje)

Przykład: regulacja jasności (element „Bright”)
• Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

Przycisk użyty w tym kroku

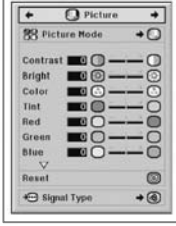
1. Naciśnij przycisk 
• Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.
2. Przy pomocy przycisków ◀ lub ▶ wybierz inne menu.
Elementy menu
• Tak jak pokazano poniżej, dostępnych jest osiem elementów menu.

Elementy menu
Picture
CLK
Fine Sync
Audio
Options 1
Options 2
Language
Status

Wskazówka
• Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach INPUT 4 i 5.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)

Menu ekranowe



 **Informacja**..... oznacza informacje związane z bezpieczeństwem podczas korzystania z projektora.

 **Wskazówka**... oznacza dodatkowe informacje dotyczące ustawienia i obsługi projektora.

Na wypadek późniejszych wątpliwości

Konserwacja

Rozwiązywanie problemów

Skorowidz

➔ Strona 93

➔ Strony 102 i 103

➔ Strona 162

Przygotowanie

Wprowadzenie

Jak korzystać z niniejszej instrukcji	3	Pilot zdalnego sterowania	16
Spis treści	4	Korzystanie z pilota	17
WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE		Zasięg pilota	17
BEZPIECZEŃSTWA	7	Wkładanie baterii	17
Wypożyczenie	11	Podłączenie pilota poprzez kabel sygnałowy	18
Nazwy i funkcje części	13	Przełączanie trybu pracy pilota	18
Projektor	13	Wykorzystywanie pilota jako bezprzewodowej myszy	
Opis wskaźników na projektorze	14	komputerowej	19
Projektor (widok z tyłu)	15		

Skrócony opis obsługi

Skrócony opis obsługi	20
Ustawienie projektora i wyświetlenie obrazu	20

Ustawienia

Ustawienie projektora	22
Ustawienie projektora	22
Wyświetlanie obrazu odwróconego	23

Podłączenia

Podłączenia	24	Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście DVI	
Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT	24	poprzez cyfrowy kabel DVI	31
Przykładowe kable umożliwiające podłączenie	25	Podłączenie sprzętu wideo RGB poprzez kabel RGB 5xRCA	32
Podłączenie projektora do komputera	27	Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjścia sygnału o	
Podłączenie poprzez kabel RGB	27	składowych rozdzielonych	33
Podłączenie poprzez kabel 5xBNC/15-stykowa wtyczka D-sub ...	28	Podłączenie poprzez kabel sygnału s-video lub kabel	
Podłączenie poprzez cyfrowy kabel DVI	29	złożonego sygnału wideo	34
Podłączenie projektora do urządzeń wideo	30	Sterowanie projektorem przy pomocy komputera	35
Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście HDMI		Podłączenie monitora z wejściem RGB	36
poprzez kabel z wtyczkami DVI/HDMI	30	Podłączenie wzmacniacza lub innego sprzętu audio ...	36

Praca

Podstawy obsługi

Włączanie i wyłączanie projektora	37	Wybór sygnału wejściowego	45
Podłączenie kabla zasilającego	37	Regulacja głośności	46
Włączenie projektora	37	Tymczasowe wyłączenie dźwięku	46
Wyłączenie projektora (przełączenie go do trybu gotowości)	37	Wyświetlanie powiększonego fragmentu obrazu	46
Wyświetlanie obrazu	38	Wyświetlanie nieruchomego obrazu	47
Zmiana położenia obiektywu	38	Wybór trybu wyświetlania obrazu	47
Korzystanie z nóżek regulacyjnych	39	Zmiana proporcji obrazu	48
Regulacja ostrości	40	Tymczasowe wyłączenie obrazu	50
Regulacja wielkości obrazu	40	Ustawienie i wyświetlanie czasu pozostałego do końca przerwy w prezentacji	50
Korekcja efektu trapezowego	41		

Użyteczne funkcje

Elementy menu ekranowego	51	Ustawienie proporcji obrazu	74
Korzystanie z menu ekranowego	56	Przesunięcie wyświetlanego obrazu w pionie (przesunięcie cyfrowe)	75
Podstawy obsługi menu (regulacje)	56	Włączanie i wyłączanie komunikatów ekranowych	75
Podstawy obsługi menu (ustawienia)	58	Ustawienie systemu wideo	76
Regulacja obrazu (menu „Picture”)	60	Zapisywanie wyświetlanego obrazu	76
Wybór trybu wyświetlania obrazu	60	Ustawienie obrazu tła	77
Regulacja obrazu	60	Ustawienie obrazu początkowego	77
Regulacja temperatury barw	61	Ustawienie trybu Eco	78
Wzmocnienie kontrastu	61	Automatyczne wykrywanie sygnału wejściowego	78
Ustawienie trybu PROGRESSIVE	62	Automatyczne wyłączanie projektora	79
Redukcja szumów na obrazie (DNR)	62	Zabezpieczenie przed kradzieżą	79
Ustawienie rodzaju sygnału	63	Użyteczne funkcje ustawiane podczas instalacji (menu „Options (2)”)	82
System zarządzania kolorami (C.M.S.)	64	Ustawienie hasła	82
Ustawienie trybu odtwarzania kolorów	64	Jeśli zapomnisz hasła	82
Wybór koloru docelowego	64	Kontrola pozostałego czasu pracy lampy	83
Ustawienie jasności koloru docelowego	65	Ustawienie trybu pracy lamp	83
Ustawienie nasycenia koloru docelowego	65	Odwrócenie i obrót obrazu	84
Ustawienie odcienia koloru docelowego	66	Sterowanie wieloma projektorami jednym pilotem	84
Skasowanie ustawień kolorów	66	Uproszczona konfiguracja projektora do pracy w tandemie	85
Przegląd wszystkich ustawień	67	Blokada przycisków na projektorze	85
Regulacja obrazu komputerowego (menu „Fine Sync”)	68	Pomijanie nieużywanych wejść sygnału	86
Regulacja obrazu komputerowego	68	Ustawienie szybkości wentylatora	86
Zapisywanie ustawień	68	Funkcja bezpośredniego włączania projektora	87
Przywoływanie zapamiętanych ustawień	69	Ustawienie szybkości transmisji (RS-232C)	87
Ustawienie trybu specjalnego	69	Ustawienie wyjścia monitora	88
Kontrola sygnału wejściowego	70	Ustawienie LAN/RS-232C	88
Regulacja automatyczna	70	Ustawienie klienta DHCP	89
Obraz podczas automatycznej regulacji	71	Ustawienia TCP/IP	89
Regulacja obrazu dźwięku (menu „Audio”)	72	Tryb serwisowy	90
Regulacja dźwięku	72	Przywrócenie ustawień standardowych	91
Ustawienie wyjścia sygnału dźwiękowego	72	Korzystanie z innych menu („Language” i „Status”)...	92
Ustawienie wbudowanego głośnika	73	Ustawienie języka menu	92
Korzystanie z ustawień dostępnych w menu „Options (1)”)	74	Wyświetlenie wykazu wszystkich ustawień projektora	92
Wyświetlanie obrazu na obrazie	74		

Dodatek

Informacje ogólne

Konserwacja projektora	93
Wskaźniki informacyjne	94
Informacje dotyczące lampy	96
Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych	100

Rozwiązywanie problemów	102
Autoryzowane serwisy SHARP	104
Dane techniczne	105
Wymiary	106

Ustawienia specjalne

Ustawienie ekranu	108
Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu	109
Odległość obiektywu od ekranu	109
Standardowy obiektyw (AN-PH31EZ)	110
Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-PH10EX)	111
Obiektyw szerokokątny (AN-PH20EZ)	112
Teleobiektyw (AN-PH40EZ)	113
Teleobiektyw (AN-PH50EZ)	114
Teleobiektyw (AN-PH60EZ)	115
Opis gniazd	116
Port RS-232C – parametry i lista rozkazów	118
Sterowanie z komputera PC	118
Warunki transmisji	118
Format danych	118
Rozkazy	119
Konfiguracja projektora w środowisku sieciowym	123
Dokonywanie ustawień sieciowych w komputerze	123
1. Podłączenie projektora do komputera	124
2. Ustawienie adresu IP komputera	125
3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora	127
Sterowanie projektorem poprzez sieć LAN	129
Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza)	129
Sprawdzenie stanu projektora (okno Status)	130
Sterowanie projektorem (okno Control)	130
Ustawienia i regulacje (okno Settings & Adjustments)	131
Zabezpieczenie sieciowe (okno Network Security)	131
Ogólne ustawienia sieciowe (okno Network - General)	132
Ustawienie adresu pocztowego (okno Mail – Originator Settings)	132
Określenie warunków wysyłania raportu i adresów odbiorców (okno Mail – Recipient Settings)	133
Określenie warunków wysyłania raportu i adresów URL (okno Service & Support – Access URL)	133
Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet ...	134
Połączenie poprzez RS-232C	134
Połączenie poprzez Telnet	135
Menu SETUP (menu główne)	136
Menu ADVANCED SETUP	136
Sterowanie projektorem poprzez RS-232C lub Telnet	137
Wyświetlenie wszystkich ustawień ([V] View All Setting)	137
Dokonywanie ustawień	137
Zapisanie ustawień i zamknięcie menu ([S] Save & Quit)	138
Zamknięcie menu bez zachowywania zmian ([Q] Quit Unchanged)	138
Przegląd najważniejszych pojęć	161
Skorowidz	162

Ustawienie adresu IP ([1] IP Address)	139
Ustawienie maski podsieci ([2] Subnet Mask)	139
Ustawienie domyślnej bramki ([3] Default Gateway)	139
Ustawienie nazwy użytkownika ([4] User Name)	139
Ustawienie hasła ([5] Password)	140
Ustawienie szybkości RS-232C ([6] RS-232C Baud Rate)	140
Ustawienie nazwy projektora ([7] Projector Name)	140
Ustawienie klienta DHCP ([8] DHCP Client)	140
Zamknięcie wszystkich połączeń ([D] Disconnect All)	141
Otwarcie menu ADVANCED SETUP ([A] Advanced Setup)	141
Ustawienie automatycznego rozłączania (ADVANCED [1] Auto Logout Time)	141
Ustawienie portu danych (Advanced [2] Data Port)	141
Testowanie połączenia sieciowego (ADVANCED [5] Network Ping Test)	142
Ustawienie dozwolonych numerów IP (ADVANCED [6] Accept IP Addr(1) [8] Accept IP Addr(3))	142
Dopuszczenie wszystkich adresów IP (ADVANCED [9] Accept All IP Addr)	142
Ustawienie portu wyszukiwania (ADVANCED [0] Search Port)	143
Przywrócenie ustawień standardowych (ADVANCED [I] Restore Default Setting)	143
Powrót do menu głównego (ADVANCED [Q] Return to Main Menu)	143
Praca w tandemie	144
Ustawienie projekcji w tandemie	145
Ustawienie telebimu	147
Konstrukcja telebimu - Ustawienie podstawowe	148
Regulacja położenia obrazu w pionie i w poziomie	150
Przywrócenie standardowych ustawień telebimu	150
Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu	150
Uwagi dotyczące konstrukcji panoramicznego telebimu	151
Konstrukcja telebimu - Ustawienie zaawansowane	152
Skasowanie zegara lampy projektora przez sieć LAN	156
Rozwiązywanie problemów z komunikacją	158

Opcjonalne obiektywy są opisane na stronach 12 i 109. Prosimy o kupno obiektywu odpowiedniego do Państwa zastosowań.

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

OSTRZEŻENIE:

Przed przystąpieniem do pracy należy zapoznać się uważnie z poniższymi informacjami.

Energia elektryczna znalazła bardzo wiele zastosowań. Opisywany projektor został zaprojektowany i skonstruowany w taki sposób, żeby zapewnić bezpieczeństwo osobom, które go obsługują i przebywają w jego pobliżu. Należy jednak pamiętać, że NIEPRAWIDŁOWA OBSŁUGA ZWIĘKSZA RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM I WYSTĄPIENIA POŻARU. Żeby nie dopuścić do uszkodzenia wewnętrznych zabezpieczeń, w które wyposażony został projektor, prosimy o przestrzeganie następujących zasad przy jego instalacji i obsłudze.

1. Przeczytaj uważnie instrukcję obsługi

Przed przystąpieniem do pracy z projektorem należy uważnie przeczytać wszystkie informacje zamieszczone w niniejszej instrukcji.

2. Zachowaj instrukcję obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi, wraz z informacjami dotyczącymi bezpieczeństwa powinna znajdować się zawsze w pobliżu projektora na wypadek wystąpienia wątpliwości związanych z jego obsługą.

3. Zachowaj tabliczki ostrzegawcze

Nie wolno usuwać żadnych tabliczek ostrzegawczych umieszczonych na obudowie projektora.

4. Przestrzegaj wszystkich wskazówek

Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich wskazówek zamieszczonych w niniejszej instrukcji obsługi.

5. Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia, odłącz projektor od sieci elektrycznej. Nie używaj żadnych środków czyszczących w płynie lub aerozolu. Używaj tylko wilgotnej ściereczki. Nigdy nie używaj silnych detergentów z alkoholem lub rozpuszczalnikami.

6. Dodatkowe urządzenia

Nie należy podłączać do projektora urządzeń nie zalecanych przez producenta.

7. Woda i wilgoć

Nie należy używać projektora w pobliżu wody, na przykład: w pobliżu wanien, umywalk, zlewów, basenów, na mokrej nawierzchni.

8. Akcesoria

Nie należy ustawiać projektora na niestabilnych stołach, wózkach, czy innych podstawach. Upadek projektora może spowodować zranienie kogoś i/lub uszkodzenie samego urządzenia. Należy używać wyłącznie akcesoria zalecane przez producenta i zgodnie z jego wskazaniem.

9. Transport

Jeśli projektor został zainstalowany na wózku, należy go przewozić z dużą ostrożnością. Gwałtowne zatrzymanie, zbyt szybkie przesuwanie czy transport po nierównej nawierzchni mogą spowodować wywrócenie wózka.



10. Wentylacja

Otwory znajdujące się w obudowie projektora zapewniają prawidłową wentylację i zabezpieczają przed przegrzaniem. W żadnym wypadku nie wolno ich czymkolwiek przykrywać. Nie powinno się go również stawiać w miejscach osłoniętych (np. na półkach, na łózkach itp.), jeśli mogłoby to utrudnić wentylację.

11. Zasilanie

Projektor może być zasilany tylko takim napięciem, jakie zaznaczone jest na tylnej ścianie projektora. W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt z serwisem.

12. Uziemienie

Opisywany projektor jest dostarczany z jedną z opisanych poniżej wtyczek elektrycznych. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem.

a. Standardowa wtyczka dwużyłowa.

b. Standardowa wtyczka trójżyłowa z uziemieniem. Wtyczka ta będzie pasowała jedynie do gniazdka elektrycznego z uziemieniem.

13. Zabezpieczenie kabla zasilającego

Projektor należy ustawiać w taki sposób, żeby jego przewód nie został uszkodzony przez przechodzące osoby.

14. Burza

Żeby zapobiec uszkodzeniu projektora z powodu burzy, czy awarii sieci elektrycznej, należy go wyłączać z sieci, jeśli ma pozostawać nieużywany przez dłuższy czas.

15. Przeciążenie gniazdka elektrycznego

Nie należy podłączać do jednego gniazdka sieciowego zbyt wielu urządzeń, ponieważ może to być przyczyną pożaru, czy porażenia prądem.

16. Przedmioty lub płyny we wnętrzu projektora

Nie wolno wrzucać żadnych przedmiotów do wnętrza projektora, ponieważ może to spowodować zwarcie, a co za tym idzie, pożar lub porażenie kogoś prądem.

17. Naprawa

Nie wolno naprawiać projektora samodzielnie. Zdejmowanie obudowy projektora, może narazić użytkownika na porażenie prądem. Naprawę projektora należy pozostawić autoryzowanym serwisom.

18. Kiedy wezwać serwis

W następujących przypadkach prosimy o odłączenie projektora z sieci i skontaktowanie się z serwisem:

a. Jeśli kabel sieciowy lub wtyczka zostały uszkodzone.

b. Jeśli jakkolwiek płyn przedostał się do wnętrza projektora.

c. Jeśli projektor został poddany działaniu wody lub deszczu.

d. Jeżeli projektor nie działa prawidłowo podczas normalnej obsługi. Prosimy o regulację tylko tych funkcji, które opisane zostały w niniejszej instrukcji. Nieprawidłowe ustawienia pozostałych opcji mogą spowodować uszkodzenie projektora, co może wymagać przeprowadzenia skomplikowanych napraw.

e. Jeśli projektor został zrzucony lub obudowa została uszkodzona.

f. Jeżeli zauważalne jest wyraźne obniżenie jakości pracy projektora.

19. Części zamienne

Jeśli zachodzi konieczność wymiany pewnych elementów projektora, należy upewnić się, że serwisant wyposaża projektor w części zalecane przez producenta. Instalacja nieodpowiednich podzespołów może spowodować pożar lub być przyczyną porażenia prądem użytkowników projektora.

20. Kontrola sprawności

Po naprawie projektora serwis ma obowiązek skontrolować go, czy nadaje się on do pracy i jest bezpieczny dla osób, które będą z niego korzystały.

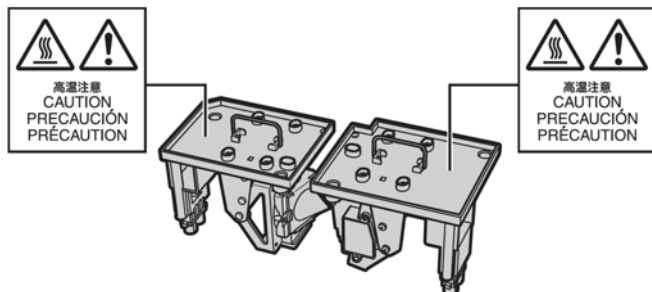
21. Instalacja na ścianie lub suficie

Opisywany projektor można zainstalować na ścianie lub suficie postępując wyłącznie według zaleceń producenta.

22. Wysoka temperatura

Projektora nie należy ustawiać w pobliżu źródeł ciepła - kaloryferów, pieców, ani żadnych innych urządzeń grzewczych. Projektora nie należy ustawiać w pobliżu źródeł ciepła - kaloryferów, pieców, ani żadnych innych urządzeń grzewczych.

Przystępując do instalacji projektora należy zapoznać się z poniższymi wskazówkami:



Ostrzeżenia dotyczące wymiany zespołu lampy

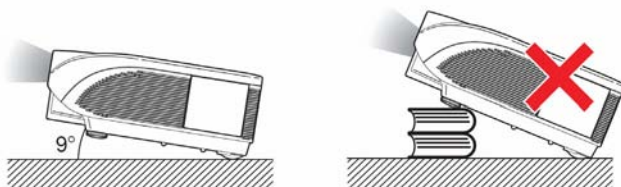
- Jeśli lampa pęknie, we wnętrzu projektora mogą się znajdować odłamki szkła. W takim przypadku należy porozumieć się z serwisem. Opis wymiany lampy znajduje się na stronie 96.

Uwagi dotyczące ustawienia projektora

- Żeby maksymalnie wydłużyć okres bezawaryjnej pracy projektora, nie należy z niego korzystać w pomieszczeniach wilgotnych, zakurzonych lub zadymionych. Praca w takich warunkach będzie wymagała częstszego czyszczenia elementów optycznych projektora i wymiany filtra. Jeśli projektor pracujący w takich warunkach będzie czyszczony regularnie, jego stan techniczny nie ulegnie pogorszeniu. Czyszczenie wewnętrznych elementów projektora należy zlecać wyłącznie autoryzowanym punktom serwisowym.

Projektora nie należy ustawiać w silnie nasłonecznionych pomieszczeniach.

- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć zasłony i zgasić światło.



Projektora nie należy odchylać o ponad 9 stopni od poziomu.

- Projektor można odchylać o +/- 9 stopni od poziomu.

Korzystanie z projektora na dużych wysokościach (np. w górach) przekraczających 1500 m n.p.m.

- Jeśli projektor ma być używany na dużych wysokościach, należy ustawić funkcję „Fan Mode” na „High” (zwiększenie obrotów wentylatora). W przeciwnym razie okres pracy układu optycznego mógłby ulec znacznemu skróceniu.

Ostrzeżenie dotyczące ustawienia projektora na podwyższeniu

- Ustawiając projektor na podwyższeniu, należy go odpowiednio zabezpieczyć, żeby zapobiec ewentualnemu upadkowi i zranieniu osób znajdujących się w pobliżu.

Projektora nie należy poddawać działaniu uderzeń lub wstrząsów.

- Należy zwrócić szczególną uwagę na obiektyw, żeby nie uszkodzić jego powierzchni.

Chroń swój wzrok!

- Oglądanie obrazów z projektora przez wiele godzin bez przerwy będzie powodowało zmęczenie wzroku. Należy pamiętać o robieniu przerw.

Projektora nie należy poddawać działaniu ekstremalnych temperatur.

- Temperatura otoczenia w trakcie pracy:
+5°C do +40°C
- Temperatura otoczenia w trakcie przechowywania:
-20°C do +60°C

Nie wolno blokować krtek wentylacyjnych.

- Wszelkie ściany i przeszkody powinny się znajdować w odległości co najmniej 30 cm od krtek wentylacyjnych.
- Nie wolno wsuwać żadnych przedmiotów do otworów wentylacyjnych.
- Jeśli wentylator zostanie zablokowany, obwód zabezpieczający automatycznie wyłączy projektor. Nie oznacza to jednak uszkodzenia. (Patrz strony **94** i **95**.) W takiej sytuacji należy odłączyć projektor od sieci elektrycznej i odczekać ponad 10 minut, a następnie ustawić projektor w miejscu, w którym otwory wentylacyjne nie będą zablokowane, ponownie kabel zasilający i uruchomić projektor. Spowoduje to przywrócenie normalnego trybu pracy projektora.

Ostrzeżenia dotyczące eksploatacji projektora

- Transportując projektor należy postępować ostrożnie, żeby nie narazić go na silne uderzenia i/lub wstrząsy, ponieważ mogłoby to spowodować jego uszkodzenie. Szczególną uwagę należy zwrócić na obiektyw. Przed przeniesieniem projektora należy odłączyć od niego wszystkie kable.
- Nie wolno przenosić projektora trzymając go za obiektyw.
- Projektor należy przechowywać z założoną osłoną obiektywu (patrz strona **13**).
- Projektor ani torby, w której jest przechowywany, nie wolno poddawać bezpośredniemu działaniu promieni słonecznych lub wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować odbarwienie obudowy projektora lub torby.

Inne urządzenia

- Przystępując do podłączania do projektora wszelkiego rodzaju urządzeń audiowizualnych należy bezwzględnie **ODŁĄCZYĆ** projektor i podłączany sprzęt od sieci elektrycznej.
- W trakcie dokonywania połączeń należy postępować zgodnie z opisami zawartymi w instrukcjach obsługi projektora i podłączanego sprzętu.

Korzystanie z projektora w innych krajach

- Napięcie zasilające i typ gniazdka elektrycznego zależą od kraju, w którym projektor jest eksploatowany. Zabierając projektor za granicę należy się zaopatrzyć w odpowiedni kabel zasilający.



Funkcja kontroli temperatury

- Jeśli projektor będzie przegrzewał się z powodu nieprawidłowego ustawienia lub zablokowania otworów wentylacyjnych, w lewym dolnym rogu ekranu będą widoczne symbole „TEMP.” i „”. Jeśli temperatura nadal będzie wzrastała, lampa projektora zostanie wyłączona, zacznie pulsować wskaźnik TEMP., a po 90 sekundach chłodzenia zasilanie zostanie wyłączone. Postępuj według opisu zamieszczonego w rozdziale „Wskaźniki ostrzegawcze” na stronie 94.



Informacja

- Wbudowany wentylator reguluje temperaturę wewnątrz projektora, a jego wydajność jest ustalana automatycznie. Odgłos pracy wentylatora może się zmieniać w zależności od prędkości obrotów silnika.
- Wentylator kontynuuje również pracę po odłączeniu projektora od sieci elektrycznej. Przed umieszczeniem projektora w torbie do przenoszenia należy odczekać, aż wentylator się zatrzyma.

Instalacja opcjonalnego obiektywu

- Opcjonalny obiektyw może być instalowany wyłącznie przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.

Dostarczone wyposażenie



Pilot zdalnego sterowania
9NK5041808700

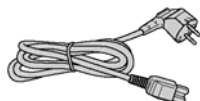


Dwie baterie R-6
(Rozmiar „AA”, UM/SUM-3, HP7 lub podobny)

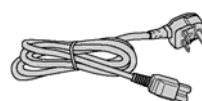
Kabel zasilający* (1,8 m)



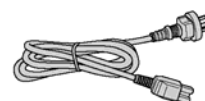
Wersja dla Stanów Zjednoczonych, Kanady itp.
9NK3090204900



Wersja dla Europy, oprócz Wielkiej Brytanii
9NK3090152700

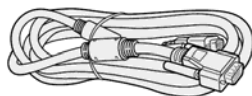


Wersja dla Wielkiej Brytanii, Hongkongu i Singapuru
9NK3090152900



Wersja dla Australii, Nowej Zelandii i Oceanii
9NK3090152600

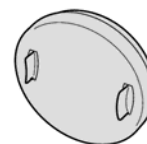
* Należy użyć kabla pasującego do gniazdek elektrycznych w danym kraju.



Kabel RGB (3,0 m)
9NK3080431000



Zdalny odbiornik sygnału myszy (1,6 m)
9NK3790197000



Osłona obiektywu
(dostarczana wyłącznie z obiektywem)

Płyta CD-ROM
9NK3534022800

Instrukcja obsługi
(niniejsza instrukcja)

Wyposażenie opcjonalne

- Kabel z wtyczkami: 3RCA/15-stykowa D-sub (3,0 m) AN-C3CP
- Lampa
- Zespół lampy 1: AN-PH7LP1
- Zespół lampy 2: AN-PH7LP2

Wskazówka

- Niektóre kable nie są dostępne we wszystkich regionach sprzedaży. Więcej informacji na ten temat można uzyskać u autoryzowanych przedstawicieli firmy Sharp.

Opcjonalne obiektywy

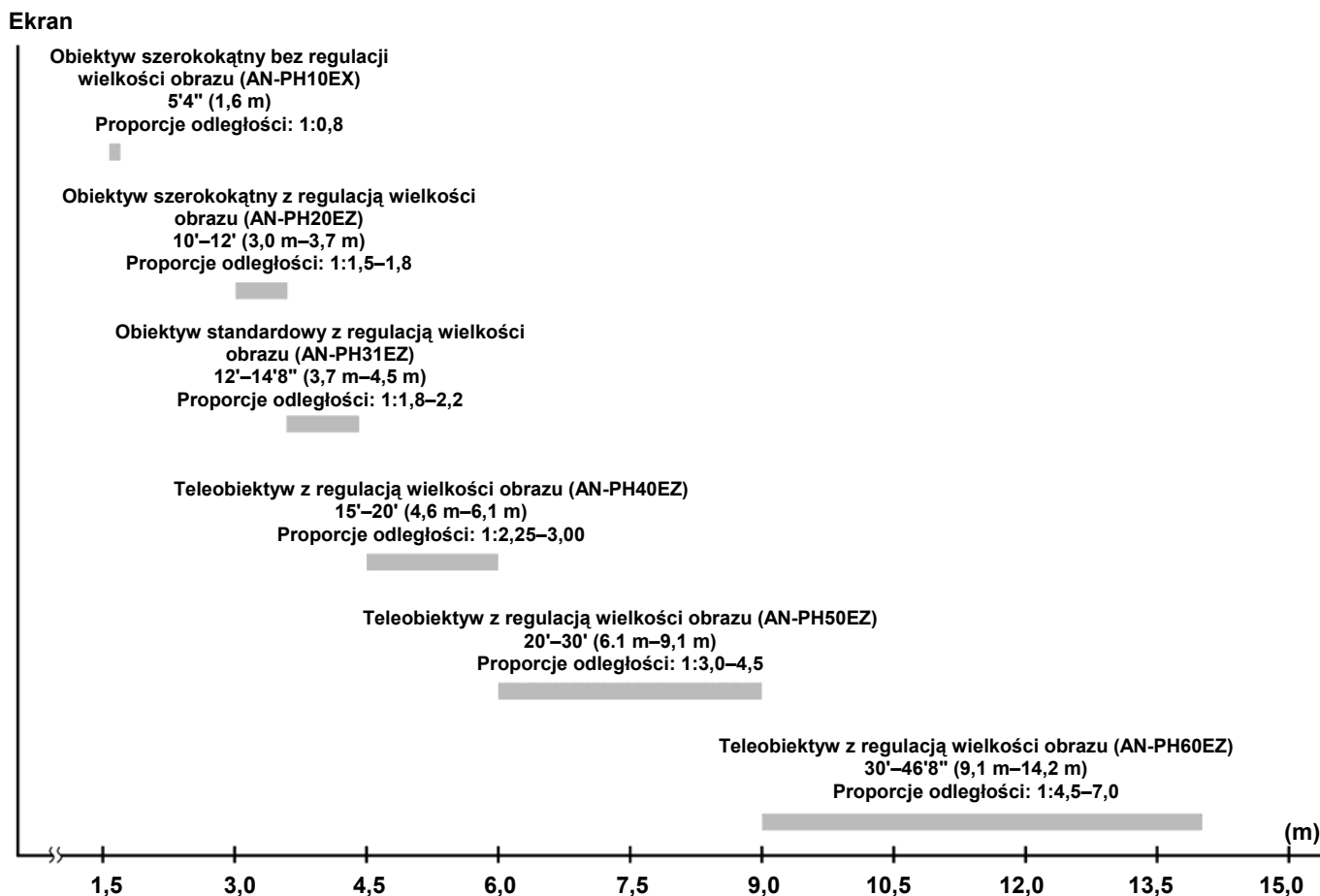
■ Obiektyw	Zakres odległości przy obrazie o przekątnej 100"	
Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu ($\times 0,8$)	AN-PH10EX	1,6 m
Obiektyw szerokokątny z regulacją wielkości obrazu ($\times 1,5 - 1,8$)	AN-PH20EZ	3,0 m – 3,7 m
Obiektyw standardowy z regulacją wielkości obrazu ($\times 1,8 - 2,2$)	AN-PH31EZ	3,7 m – 4,5 m
Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ($\times 2,25 - 3,00$)	AN-PH40EZ	4,6 m – 6,1 m
Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ($\times 3,0 - 4,5$)	AN-PH50EZ	6,1 m – 9,1 m
Teleobiektyw z regulacją wielkości obrazu ($\times 4,5 - 7,0$)	AN-PH60EZ	9,1 m – 14,2 m

Projektor jest sprzedawany bez obiektywu.

Opcjonalne obiektywy oferowane przez firmę Sharp umożliwiają korzystanie z projektora w sytuacjach specjalnych. Prosimy o kontakt z autoryzowanym sprzedawcą projektorów Sharp w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat poszczególnych obiektywów. (Dodatkowe informacje można znaleźć również w instrukcji obsługi dołączonej do obiektywu.) Instalację obiektywu należy pozostawić wykwalifikowanym pracownikom serwisu.

Odległość obiektywu od ekranu

Poniższy wykres dotyczy obrazu o przekątnej 254 cm (100 cali) i proporcjach 4:3.

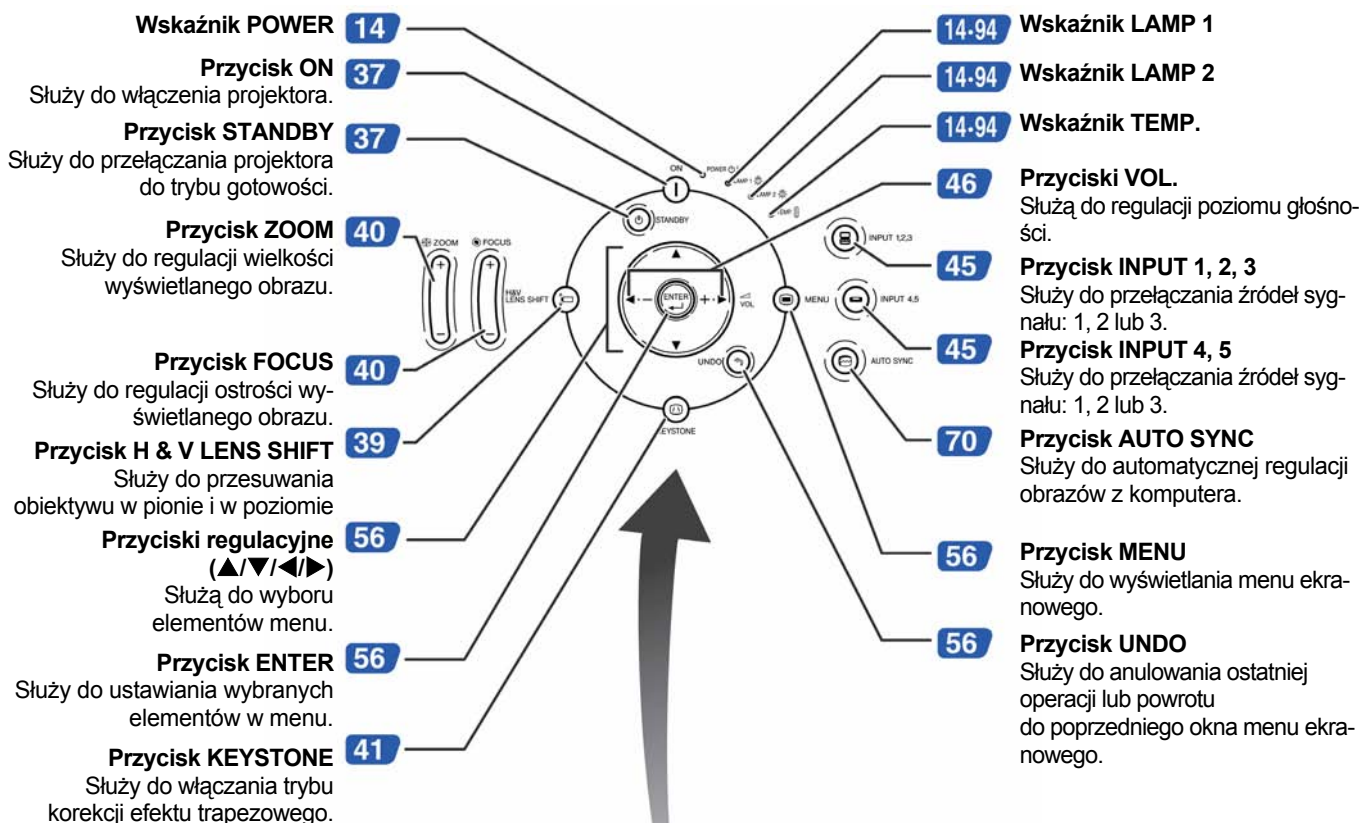


Nazwy i funkcje części

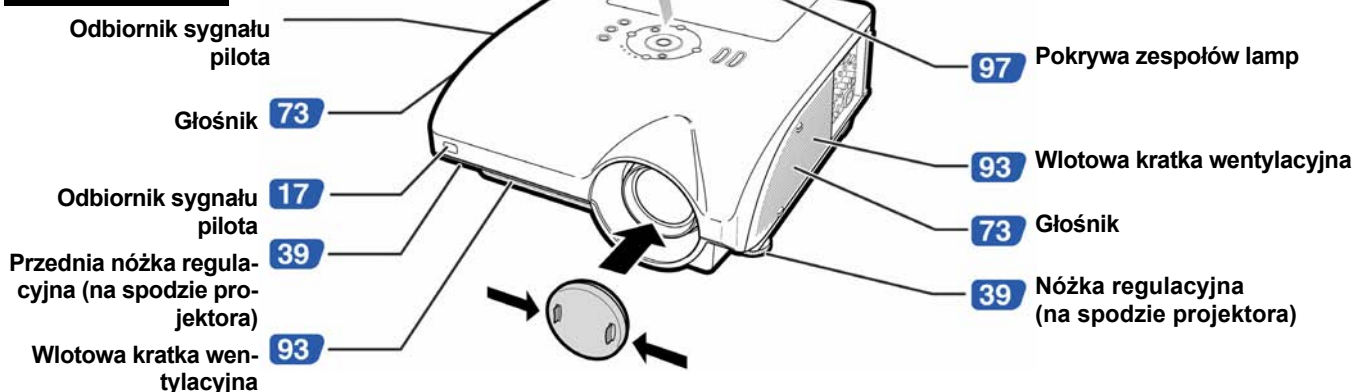
W polach podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

Projektor

Widok z góry



Widok z przodu



- **Zakładanie osłony obiektywu**
Dociśnij osłonę tak, by zadziałały zatrzaski.
- **Zdejmowanie osłony obiektywu**
Pociągnij osłonę do przodu.



Opis wskaźników na projektorze

Wskaźnik POWER

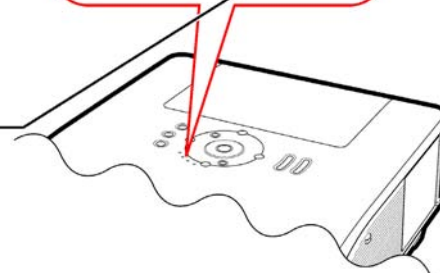
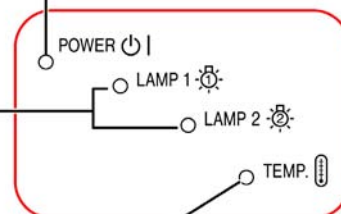
Świeci na czerwono stan normalny (tryb gotowości)
Świeci na zielono stan normalny (projektor włączony)
Pulsuje na czerwono... otwarta jest kratka wlotowa wentylatora.
(Patrz strona **93**)

Wskaźniki LAMP 1 i 2

Świeci na zielono stan normalny
Pulsuje na zielono lampa się rozgrzewa lub jest w trakcie wyłączenia.
Świeci na czerwono lampa została niewłaściwie wyłączona albo konieczna jest jej wymiana. (Patrz strony **94 i 95**.)

Wskaźnik TEMP.

Wyłączony stan normalny
Świeci na czerwono temperatura we wnętrzu projektora jest zbyt wysoka.
(Patrz strony **94 i 95**.)

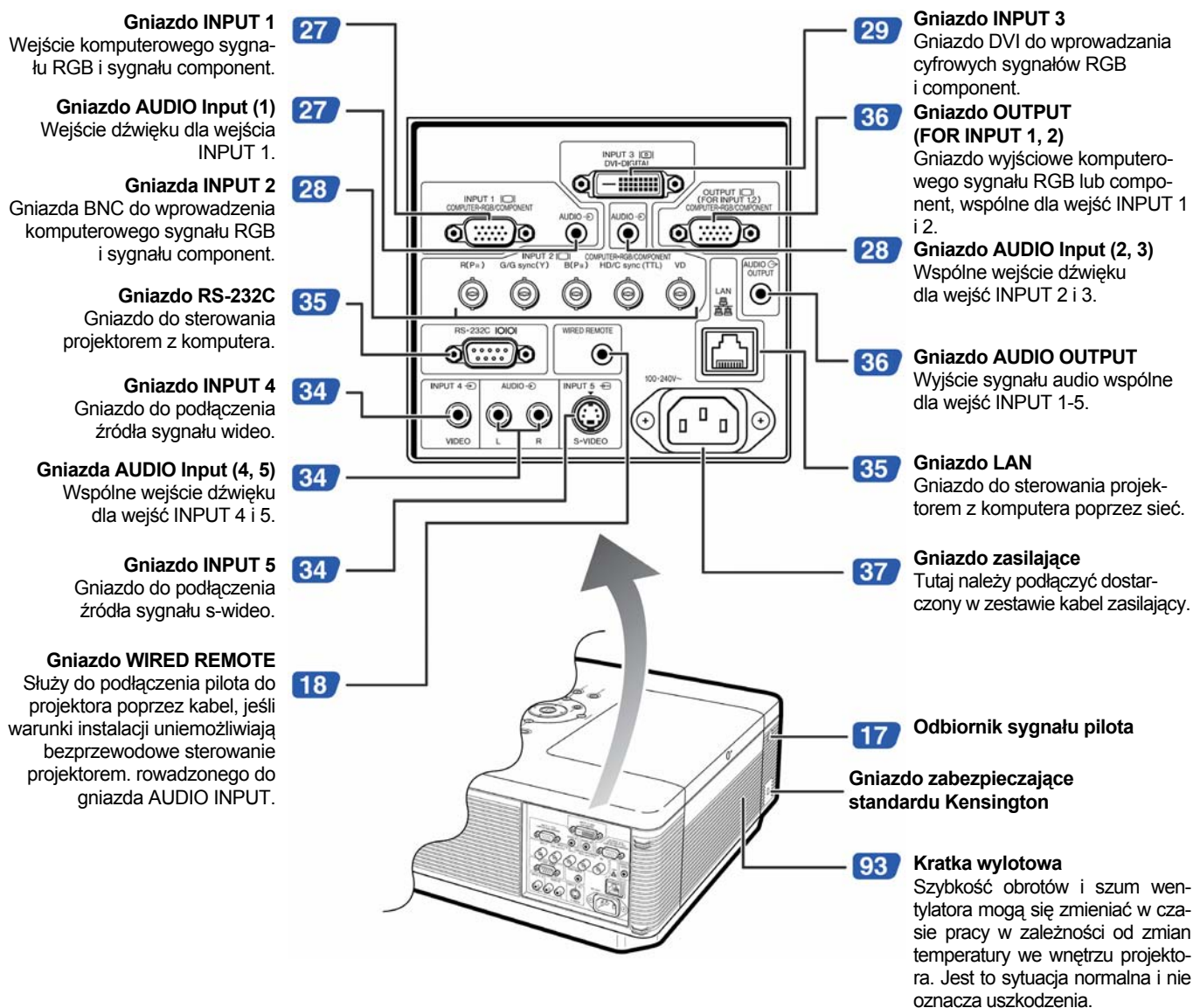


W polach podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

Projektor (widok z tyłu)

Gniazda

Patrz również opis „Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT” na stronie 24.

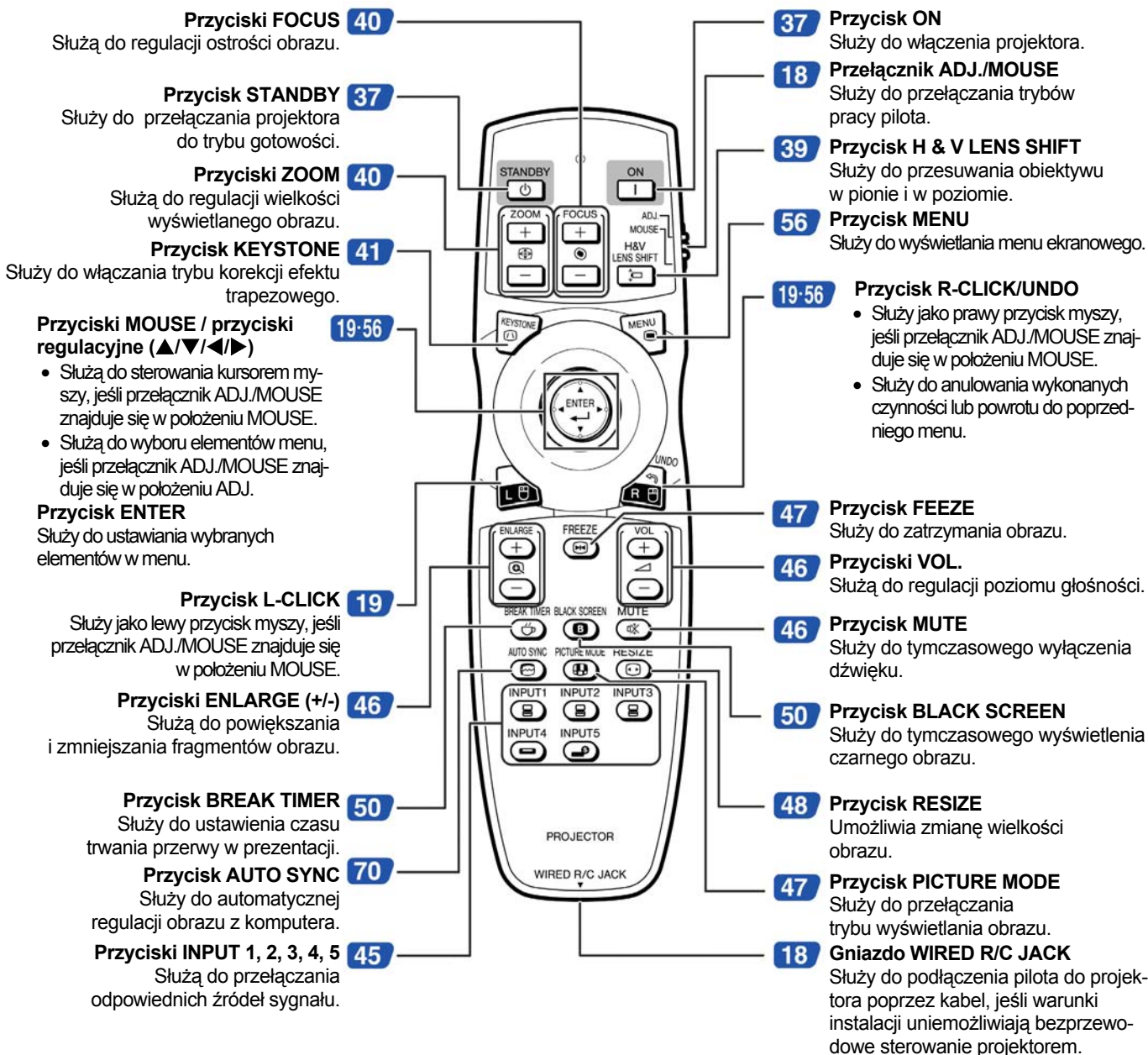


Korzystanie z gniazda zabezpieczającego

- Opisywany projektor wyposażony jest w gniazdo zabezpieczające, które może współpracować z systemem bezpieczeństwa Kensington. Opis obsługi gniazda jest dostarczany razem z systemem.

W polach  podane są numery stron, na których można znaleźć więcej informacji na dany temat.

Pilot zdalnego sterowania



Wskazówka

- Wszystkie przyciski na pilocie (oprócz przycisków MOUSE/regulacyjnych oraz przełącznika ADJ./MOUSE) są wykonane z fluorescencyjnej gumy, która jest widoczna w ciemności. Właściwości fluorescencyjne zanikają z czasem. Poddanie przycisków działaniu światła powoduje, że odzyskują one swoje właściwości.

Korzystanie z pilota

Zasięg pilota

Pilot może być używany do sterowania projektorem w zasięgu pokazanym na rysunku obok.



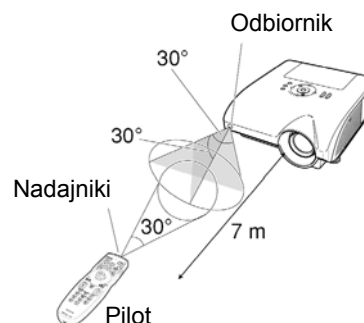
Wskazówka

- Sygnał pilota może być odbijany od ekranu. Jednak efektywny zasięg w takiej sytuacji będzie zależał od rodzaju materiału, z jakiego wykonany został ekran.

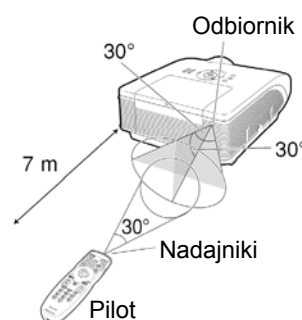
Podczas korzystania z pilota:

- Pilota nie wolno narażać na wstrząsy, wilgoć ani działanie wysokiej temperatury.
- W pomieszczeniach oświetlanych lampą jarzeniową pilot może działać nieprawidłowo. W takiej sytuacji należy ustawić projektor jak najdalej od źródła światła.

Widok z przodu

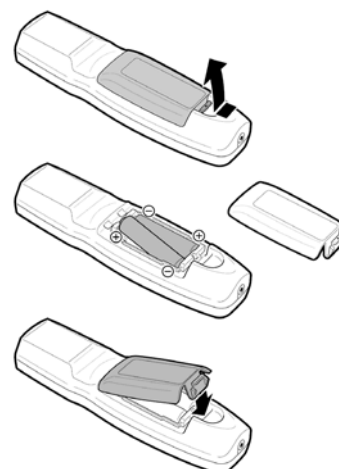


Widok z tyłu



Wkładanie baterii

- 1 Naciśnij zatrzask na osłonie pojemnika baterii i zsuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- 2 Włóż dostarczone w zestawie baterie.
 - Wkładając baterie należy pamiętać, by były one ułożone zgodnie z oznaczeniami $\oplus$ i $\ominus$ wewnątrz pojemnika.
- 3 Załóż osłonę i nasuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



Nieprawidłowe korzystanie z baterii może spowodować ich wyciek lub wybuch. Prosimy o przestrzeganie poniższych zaleceń.

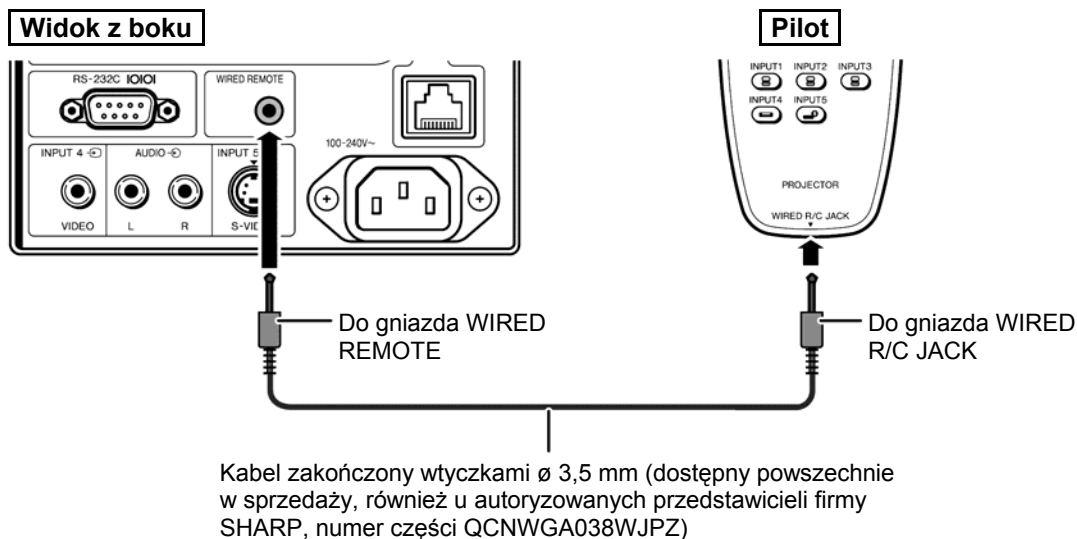
⚠ Ostrzeżenie

- Instalacja nieodpowiednich baterii może spowodować wybuch. Należy zawsze instalować baterie tego samego typu.
- Wkładając baterie należy pamiętać, by były one ułożone zgodnie z oznaczeniami $\oplus$ i $\ominus$ wewnątrz pojemnika.
- Baterie różnych typów mają różne właściwości i dlatego nie należy ich używać równocześnie.
- Nie należy równocześnie instalować starych i nowych baterii. Ponieważ mogłoby to spowodować skrócenie żywotności nowych baterii oraz wyciek starych.
- Wyczerpane baterie należy niezwłocznie wyjąć z pilota, ponieważ pozostawienie ich mogłoby spowodować wyciek. Płyn wyciekający z baterii jest szkodliwy dla skóry, dlatego usuwając nieszczelne baterie należy trzymać je przez papier lub ścierkę.
- Baterie dostarczone razem z pilotem mogą ulec szybkiemu rozładowaniu, w zależności od tego, jak długo były przechowywane. Z tego powodu należy je wymienić jak najszybciej na nowe.
- Jeśli pilot ma pozostać nieużywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie.
- Usuwanie zużyte baterie należy postępować zgodnie z lokalnymi przepisami.



Podłączenie pilota poprzez kabel sygnałowy

Jeśli ze względu na ustawienie projektora pilot nie może być używany bezprzewodowo, należy go podłączyć poprzez kabel zakończony wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm.

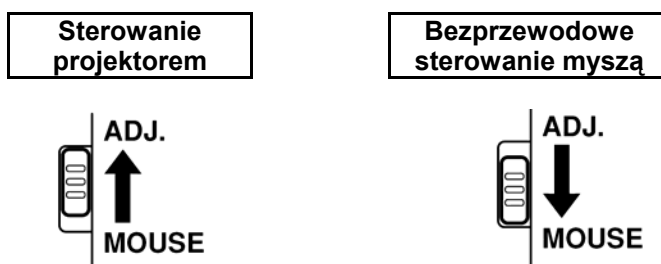


Wskazówka

- Bezprzewodowe sterowanie projektorem jest niemożliwe, jeśli do gniazda WIRED REMOTE podłączony jest kabel. Żeby można było sterować projektorem bezprzewodowo, należy odłączyć kabel od gniazda WIRED REMOTE.

Przełączanie trybu pracy pilota

Dostarczony w zestawie pilot spełnia dwie funkcje: służy do sterowania projektorem oraz jako bezprzewodowa mysz komputerowa. Ustaw przełącznik ADJ./MOUSE na pilocie, żeby wybrać żądany tryb pracy.



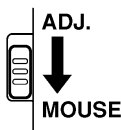
Informacja

- Żeby można było używać pilota do bezprzewodowego sterowania kursorem myszy, należy podłączyć do komputera zdalny odbiornik sygnału myszy (patrz strona 19).

Wykorzystywanie pilota jako bezprzewodowej myszy komputerowej

Po podłączeniu zdalnego odbiornika sygnału myszy do komputera można wykorzystywać dostarczonego w zestawie pilota jako bezprzewodową mysz komputerową.

- 1** Podłącz dostarczony w zestawie zdalny odbiornik sygnału myszy do gniazda USB w komputerze.
- 2** Przełącznik ADJ./MOUSE ustaw w położeniu MOUSE.
- 3** Steruj myszą.
 - Skieruj pilota w stronę zdalnego odbiornika sygnału.

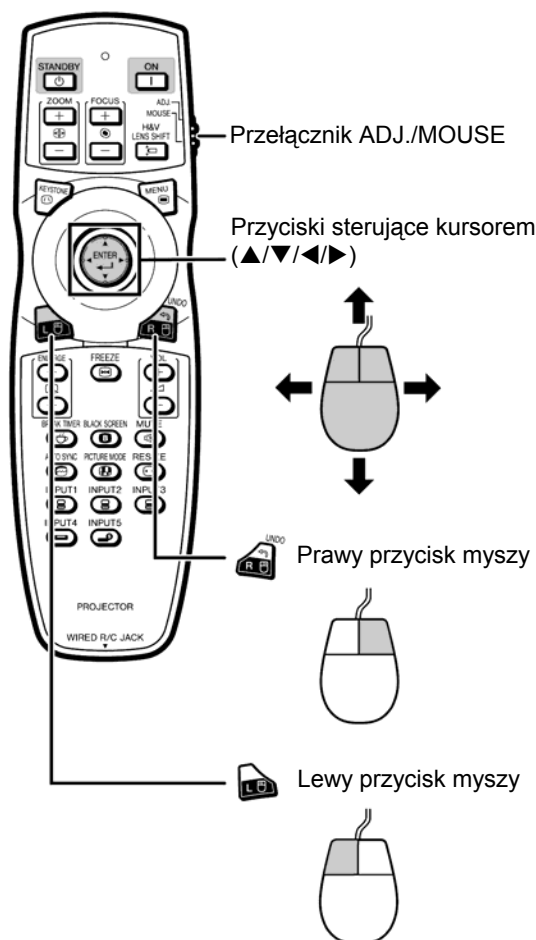
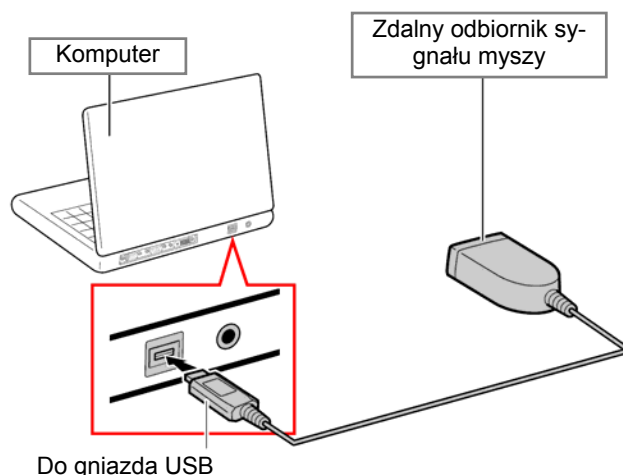
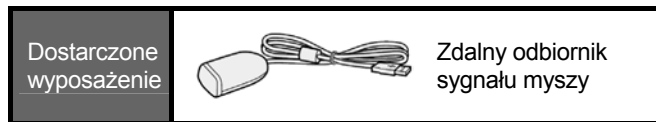


- **Sterowanie kursorem**
Używaj przycisków ▲/▼/◀/▶.

- **Kliknięcie lewym przyciskiem**
Używaj przycisku

- **Kliknięcie prawym przyciskiem**
Używaj przycisku

- **Jeśli w danym komputerze rozpoznawany jest tylko jeden przycisk myszy (np. w komputerach Macintosh®)**
Używaj przycisku lub . (Przyciski i spełniają taką samą funkcję.)



Wskazówka

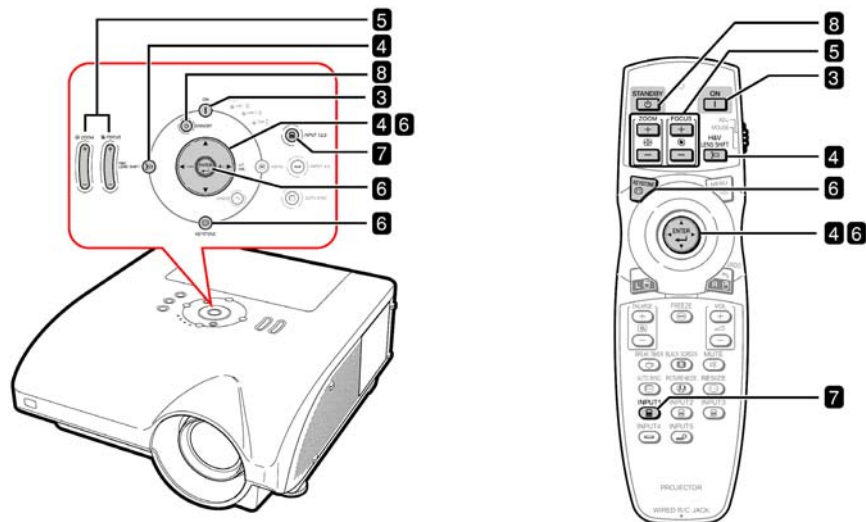
- Opisywana funkcja działa wyłącznie z komputerami pracującymi w systemie Microsoft® Windows® oraz Mac OS®. Standard USB nie działa w komputerach wyposażonych w następujące wersje systemów:
 - Wersje wcześniejsze niż Windows® 95
 - Wersje wcześniejsze niż Windows® NT 4.0
 - Wersje wcześniejsze niż Mac OS® 8.5
- Należy się upewnić, że komputer wykrywa podłączenie USB.
- Jeśli pilot będzie podłączony do projektora poprzez kabel sygnałowy, opisywana funkcja nie będzie dostępna.

Skrócony opis obsługi

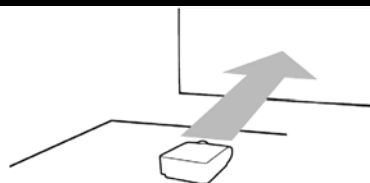
W tej części instrukcji znajduje się skrócony opis obsługi projektora. Szczegółowe informacje znajdują się na wskazanych stronach.

Ustawienie projektora i wyświetlenie obrazu

Poniżej jako przykład opisana została procedura podłączenia projektora do komputera.

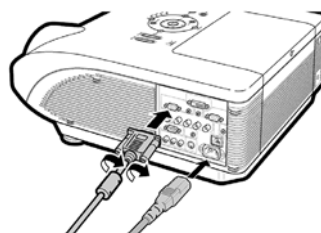


1. Ustaw projektor tak, by obiektyw był skierowany na ekran.



➔ Strona 22

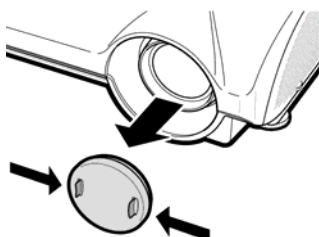
2. Połącz projektor z komputerem i podłącz kabel zasilający do projektora.



Podłączając inne urządzenia niż komputer, należy się zapoznać z informacjami ze stron 30-36.

➔ Strony 27-29, 37

3. Zdejmij osłonę obiektywu i włącz projektor.



Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

➔ Strona 37

4. Wyreguluj pochylenie projektora.

Wyreguluj pochylenie projektora.

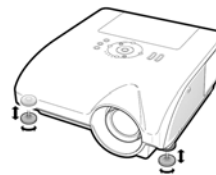
Przesuwaj obiektyw w pionie i w poziomie.

- Obracając nóżki regulacyjne ustaw projektor.

① Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk

 na pilocie.

② Naciśnij przyciski ▲, ▼, ◀ lub ▶ na projektorze lub pilocie.



➔ Strony 38, 39

5. Wyreguluj ostrość i wielkość obrazu.

① Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, żeby wyregulować ostrość.

② Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, żeby wyregulować wielkość obrazu.

➔ Strona 40

6. Skoryguj deformację obrazu spowodowaną odchyleniem projektora.

① Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

② Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

③ Przyciskami ▲, ▼, ◀ i ▶ ustaw położenie lewego górnego narożnika obrazu.

④ Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić położenie obrazu.

⑤ Powtarzaj te same czynności, żeby ustawić położenia pozostałych narożników (prawego górnego, prawego dolnego i lewego dolnego)

- Po ustawieniu położenia lewego dolnego narożnika, korekcja zostanie zatwierdzona i szablon ustawień zniknie.

➔ Strona 41

7. Wybierz źródło sygnału.

Wybierz „INPUT 1”, naciskając przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

▼ Informacja ekranowa (tryb RGB)



• Naciśnięcie przycisku  na projektorze zmienia źródła w kolejności: [INPUT 1 → INPUT 2 → INPUT 3].

• Naciśnięcie przycisku  na projektorze przełącza źródła „INPUT 4” i „INPUT 5”.

• Żeby przełączyć odpowiednie źródło sygnału podczas korzystania z pilota, należy nacisnąć przycisk

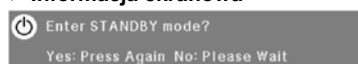


➔ Strona 45

8. Wyłącz projektor.

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie. Gdy pojawi się prośba o potwierdzenie, naciśnij przycisk  lub  ponownie.

▼ Informacja ekranowa



- Kabel zasilający można odłączyć jeszcze podczas pracy projektora.
- Nawet po odłączeniu kabla zasilającego wentylator pracuje jeszcze przez chwilę.

➔ Strona 37



Ustawienie projektora

Ustawienie projektora

W celu uzyskania optymalnego obrazu należy ustawić projektor na poziomej powierzchni, prostopadle do płaszczyzny ekranu. Dzięki temu zostanie wyeliminowana konieczność przeprowadzania korekcji efektu trapezowego.

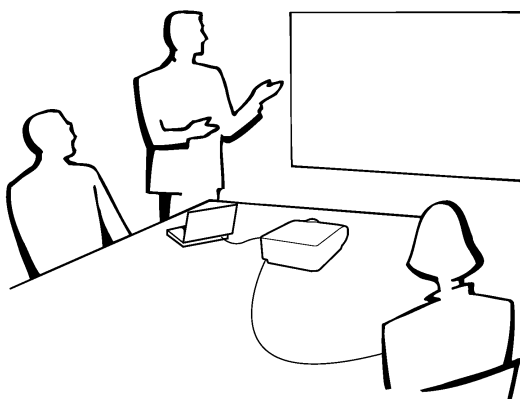


Wskazówka

- Obiektyw powinien się znajdować na wysokości środka ekranu. Jeśli pozioma linia przechodząca przez środek obiektywu nie będzie prostopadła do płaszczyzny ekranu, obraz może być zdeformowany, co utrudni obserwację.
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć zasłony i zgasić światło.

Ustawienie standardowe (projekcja od przodu)

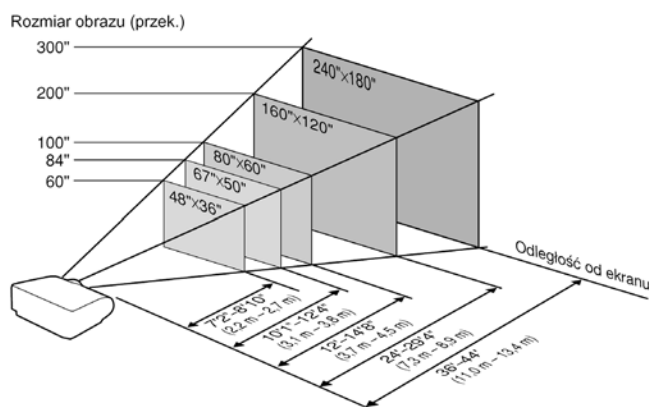
- Projektor należy ustawić w odpowiedniej odległości od ekranu, zależnie od żądanej wielkości obrazu.



Rozmiar obrazu a odległość projektora od ekranu

Szczegółowe informacje na temat zależności rozmiaru obrazu od odległości projektora od ekranu można znaleźć na stronie 104.

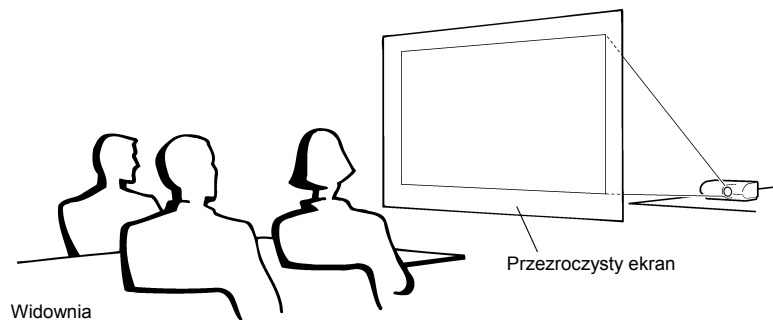
Przykład: tryb NORMAL (4:3) przy standardowym obiektywie (AN-PH31EZ)



Wyświetlanie obrazu odwróconego

Projekcja od tyłu ekranu

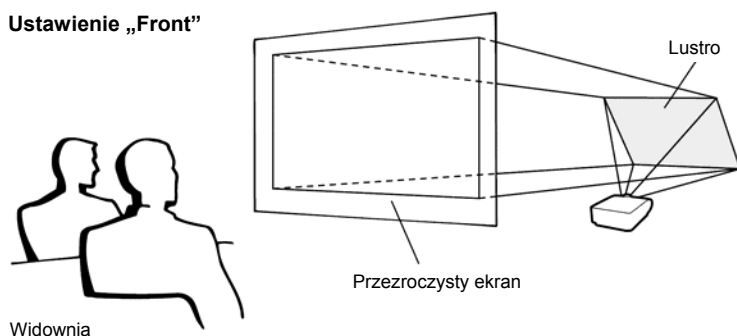
- Ustaw przezroczysty ekran pomiędzy widownią a projektorem.
- Przy pomocy odpowiedniego ustawienia w menu wybierz tryb projekcji „Rear” w menu „PRJ Mode” (patrz strona 84).



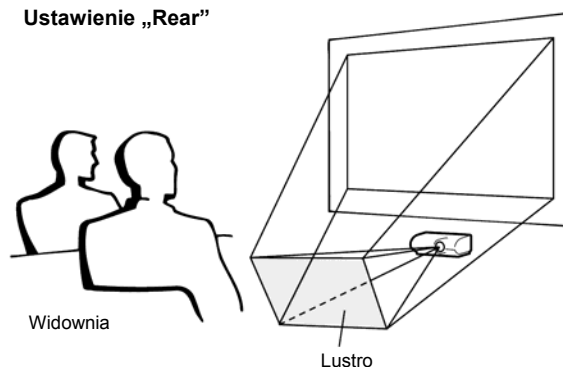
Projekcja z wykorzystaniem lustra

- Umieść zwykłe płaskie lustro naprzeciwko obiektywu.
- Jeśli przezroczysty ekran jest ustawiony pomiędzy lustrem a widownią, w menu „PRJ Mode” należy wybrać ustawienie „Front” (patrz strona 84).
- Jeśli lustro znajduje się po tej samej stronie ekranu co widownia, w menu „PRJ Mode” należy wybrać ustawienie „Rear” (patrz strona 84).

Ustawienie „Front”



Ustawienie „Rear”

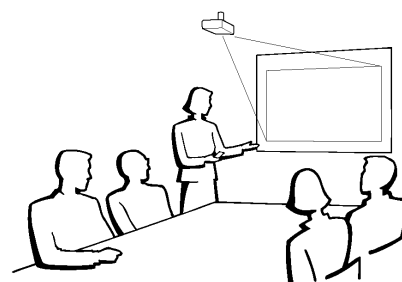


Informacja

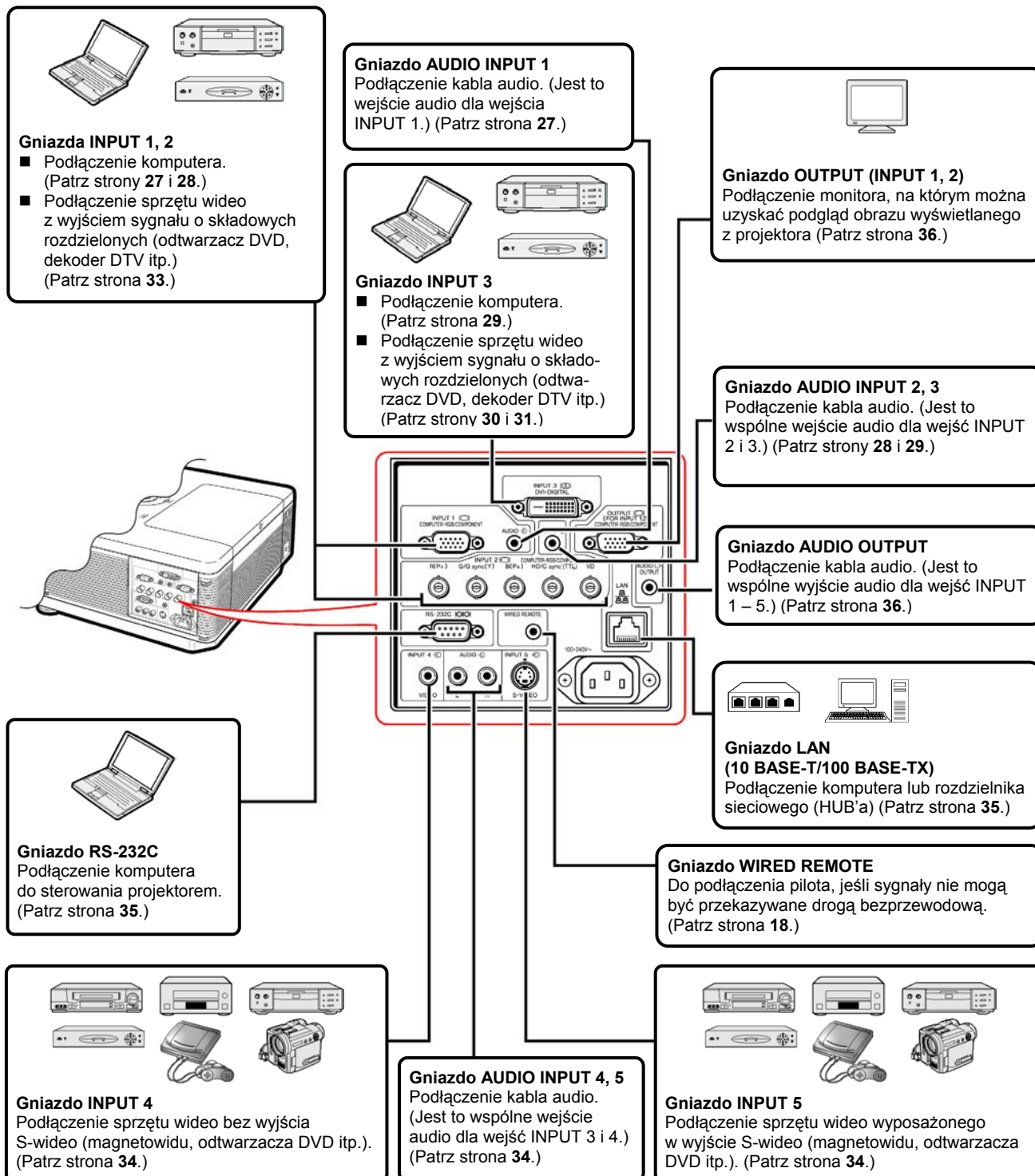
- Korzystając z lustra, należy się upewnić, że zarówno projektor jak i lustro są ustawione w taki sposób, że światło nie razi widownię.

Instalacja na suficie

- Instalacja na suficie jest możliwa przy wykorzystaniu dodatkowego wspornika. Zanim zainstalujesz projektor na suficie, skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą projektorów firmy SHARP, w celu nabycia dodatkowych akcesoriów umożliwiających instalację projektora pod sufitem. (AN-60KT - wspornik, AN-TK201 i AN-TK202 - dodatkowy statyw).
- Przy pomocy odpowiedniego ustawienia w menu ustaw odpowiedni tryb projekcji „Ceiling + Front” w menu „PRJ Mode” (patrz strona 84).



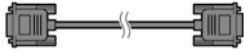
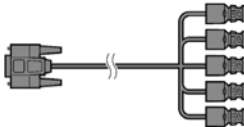
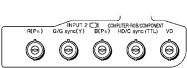
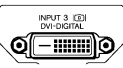
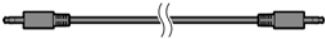
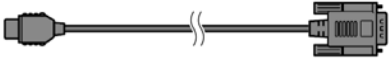
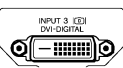
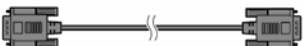
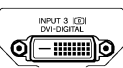
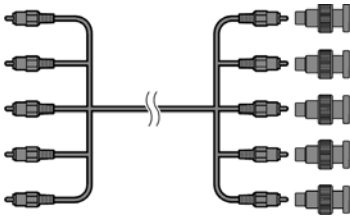
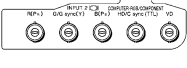
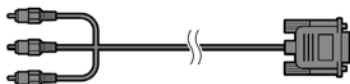
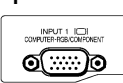
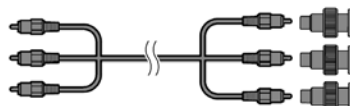
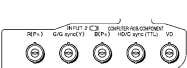
Urządzenia podłączane do gniazd INPUT/OUTPUT



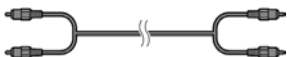
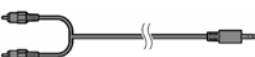


Przykładowe kable umożliwiające podłączenie

- Więcej informacji na temat odpowiednich kabli podłączeniowych można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanych urządzeń.
- Do podłączenia mogą być potrzebne również inne kable niewymienione poniżej.

Urządzenie	Gniazdo w podłączanym urządzeniu	Kabel	Gniazdo w projektorze
Komputer 	Wyjście RGB	Kabel RGB (w zestawie) 	INPUT 1 
		Kabel z wtyczkami 5xBNC / 15-stykowa wtyczka D-sub (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 2 
	Cyfrowe wyjście DVI	Cyfrowy kabel DVI (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 3 
	Wyjście audio	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm (dostępny powszechnie w sprzedaży – również u przedstawicieli firmy Sharp – nr części: QCNWGA038WJPZ) 	AUDIO (INPUT 1)  AUDIO (INPUT 2, 3) 
Sprzęt audio-wideo 	Wyjście HDMI	Kabel z wtyczkami DVI/HDMI (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 3 
	Cyfrowe wyjście DVI	Cyfrowy kabel DVI (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 3 
	Wyjście RGB	Kabel RGB 5xRCA (dostępny powszechnie w sprzedaży) Przejścia BNC/RCA (dostępne powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 2 
		Kabel z wtyczkami 3xRCA/15-stykowa wtyczka D-sub (opcjonalny: AN-C3CP2) 	INPUT 1 
	Wyjście sygnału video o składowych rozdzielonych	Przejścia BNC/RCA (dostępne powszechnie w sprzedaży) Kabel video (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 2 

Przykładowe kable umożliwiające podłączenie

Urządzenie	Gniazdo w podłączanym urządzeniu	Kabel	Gniazdo w projektorze
Sprzęt audio-wideo 	Wyjście sygnału wideo	Kabel wideo (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 4 
	Wyjście sygnału S-video	Kabel s-video (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	INPUT 5 
	Wyjście sygnału audio	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	AUDIO (INPUT 1)  AUDIO (INPUT 2, 3) 
		Kabel audio z wtyczkami RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	AUDIO (INPUT 4, 5) 
Monitor 	Wejście sygnału RGB	Kabel RGB (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	OUTPUT 
Wzmacniacz 	Wejście sygnału audio	Kabel audio stereo z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA (cinch) (dostępny powszechnie w sprzedaży) 	AUDIO OUTPUT 

Podłączenie projektora do komputera

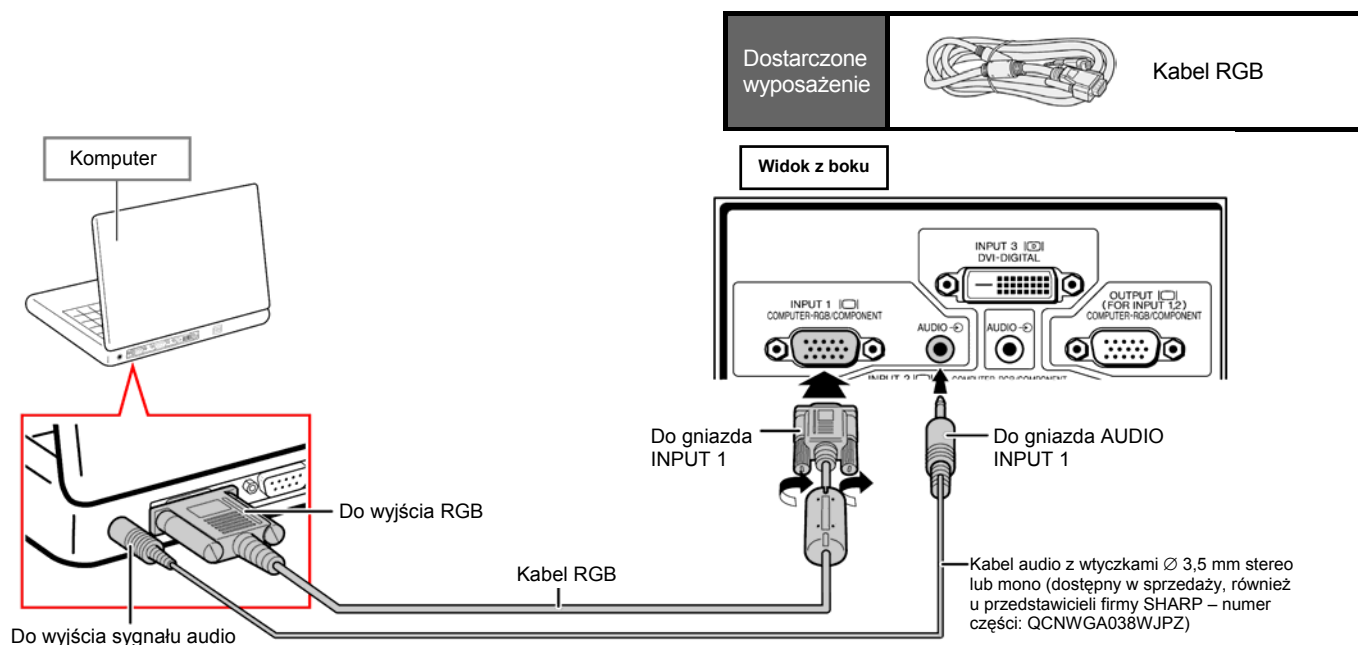
Przed przystąpieniem do pracy należy wyłączyć zarówno zasilanie projektora jak i wszystkich podłączanych urządzeń. Po dokonaniu podłączeń należy najpierw włączyć projektor, a następnie wszystkie pozostałe urządzenia. W przypadku podłączenia komputera, należy pamiętać, żeby był on ostatnim włączanym urządzeniem.

Przed dokonaniem podłączeń należy się zapoznać z instrukcjami obsługi wszystkich podłączanych urządzeń.

Wskazówka

- Przed podłączeniem komputera należy zapoznać się z listą obsługiwanych sygnałów znajdującą się na stronie **100**. Podłączenie projektora do nieodpowiedniego źródła sygnału może spowodować, że niektóre funkcje nie będą działały.
- Podłączenie komputera innego niż zalecany może spowodować uszkodzenie projektora, komputera lub obydwu.
- Jeśli podłączasz komputer typu Macintosh, konieczne może być użycie odpowiedniego adaptera. Skontaktuj się z autoryzowanym przedstawicielem firmy SHARP.
- **W zależności od typu podłączanego komputera, konieczne może być włączenie zewnętrznego wyjścia sygnału wideo (na przykład podczas korzystania z notebooka firmy SHARP należy nacisnąć równocześnie kombinację klawiszy „Fn” i „F5”).** Postępuj według instrukcji obsługi komputera.

Podłączenie poprzez kabel RGB



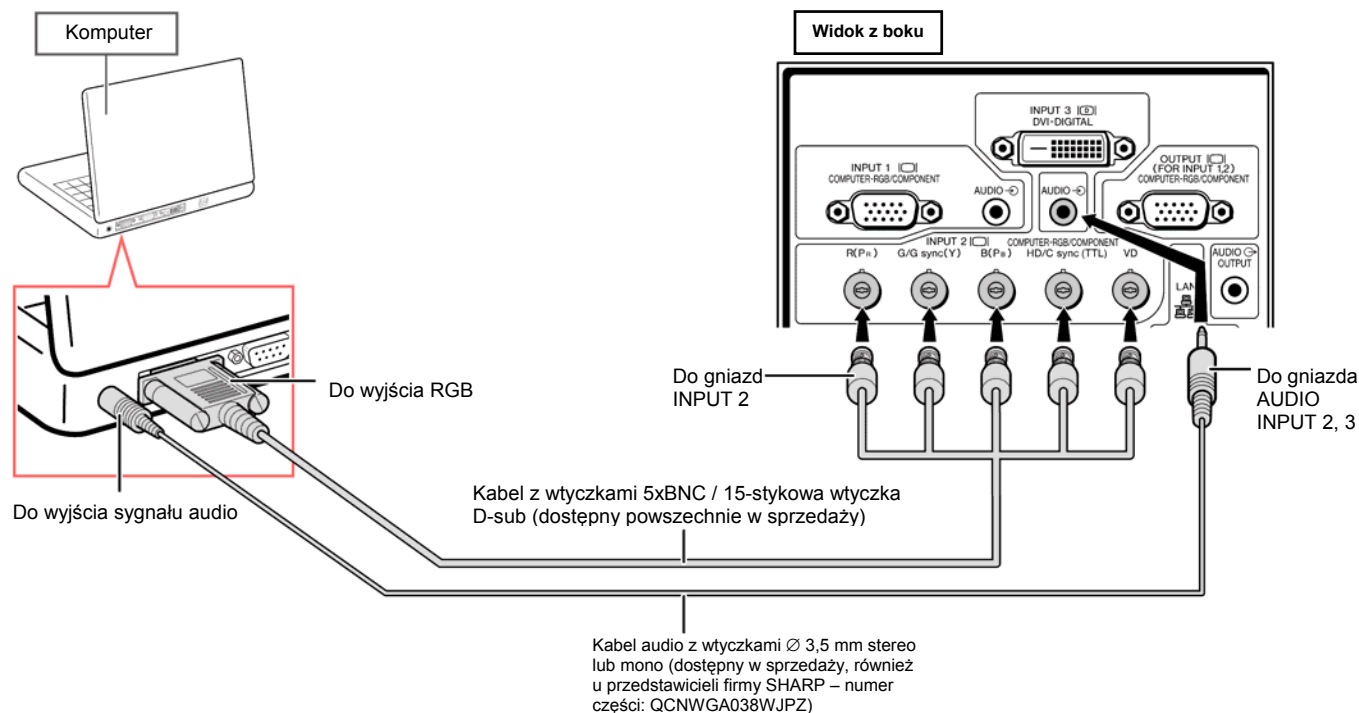
* Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm stereo.

Wskazówka

- Przy takim podłączeniu projektor nie rozpoznaje sygnałów, w których sygnał synchronizacji jest wprowadzany wraz z sygnałem zieleni.
- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm stereo.

Podłączenie poprzez kabel 5xBNC/15-stykowa wtyczka D-sub

Opisywany projektor wyposażony jest w wejście sygnału z komputera z 5 gniazdami BNC, które pozwalają uzyskać obraz pozbawiony zakłóceń. Podłączając projektor bezpośrednio do komputera, należy podłączyć kabel z wtyczkami BNC (R (PR), G/G sync (Y), B (PB), HD/C sync i VD BNC) oraz 15-stykową wtyczką D-sub (dostępny w sprzedaży) do gniazd wejściowych INPUT 2 w projektorze.

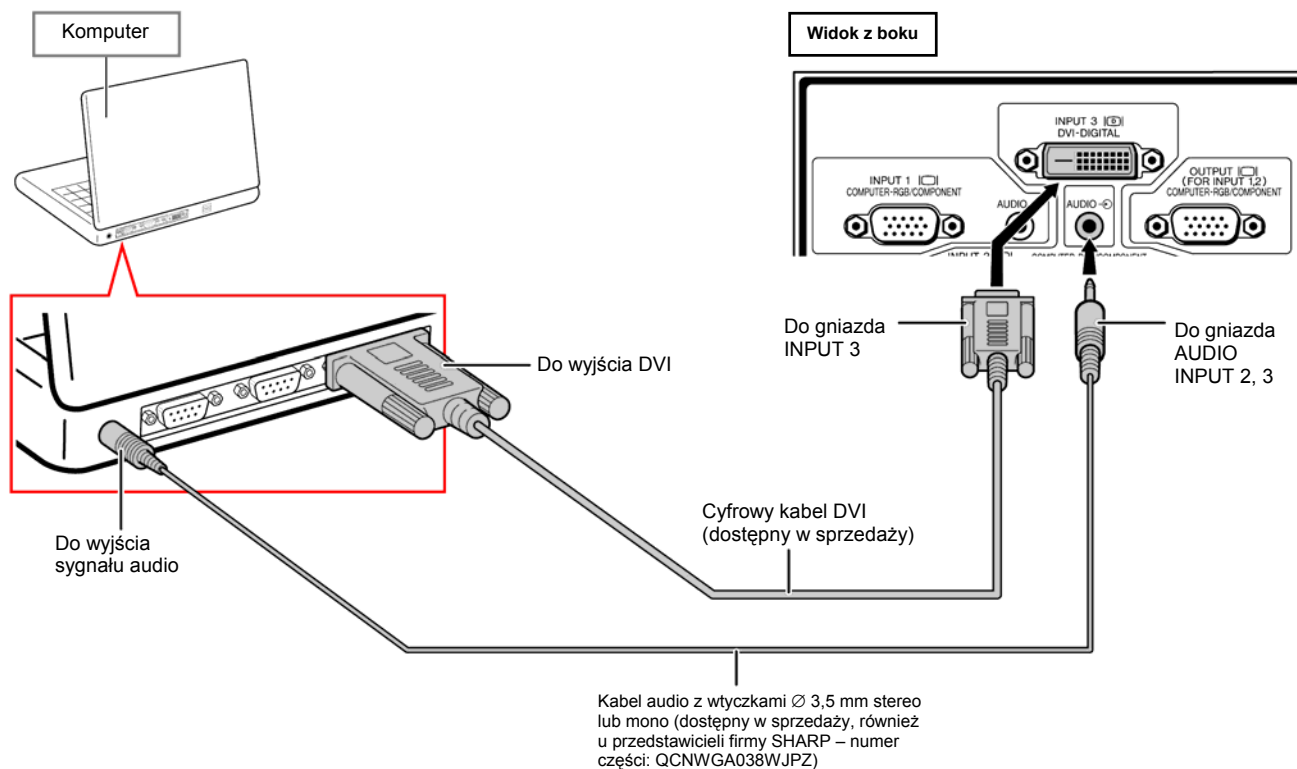


Wskazówka

- Do podłączenia komputera innego typu niż PC (VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA) lub Macintosh – np. stacji roboczej niezbędny może być dodatkowy kabel. Więcej informacji można uzyskać od sprzedawcy projektora.
- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami Ø 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami Ø 3,5 mm stereo.
- Gniazdo HD/C sync obsługuje tylko sygnał TTL.

Podłączenie poprzez cyfrowy kabel DVI

Opisywany projektor wyposażony jest w wejście sygnału DVI umożliwiające bezpośrednie wprowadzenie cyfrowego sygnału z komputera.



Wskazówka

- Podłączając projektor do komputera w opisany powyżej sposób, należy w menu „Picture” ustawić opcję „Signal Type” na „D. PC RGB”.
- Jeśli zostanie użyty kabel audio z wtyczkami Ø 3,5 mm mono, poziom głośności będzie o połowę niższy niż w przypadku kabla z wtyczkami Ø 3,5 mm stereo.

Podłączenie projektora do urządzeń wideo

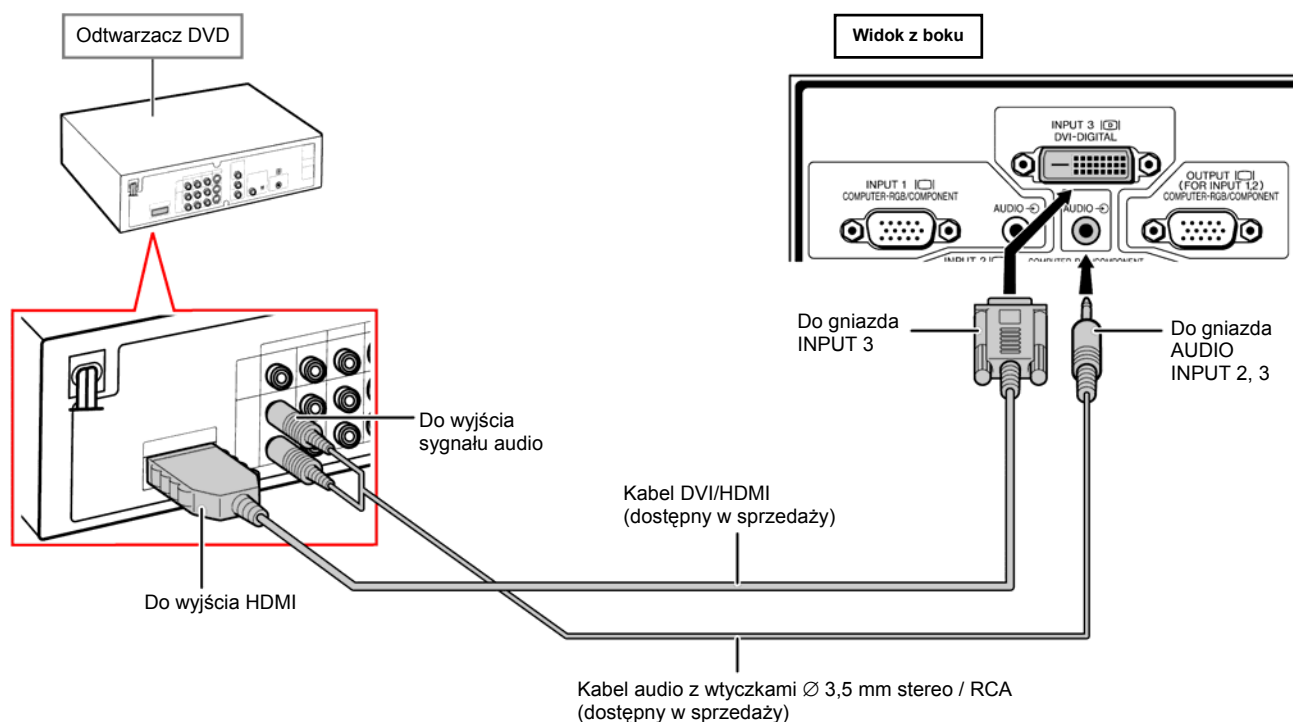
Przed przystąpieniem do pracy należy wyłączyć zarówno zasilanie projektora jak i wszystkich podłączanych urządzeń. Po dokonaniu połączeń należy najpierw włączyć projektor, a następnie wszystkie pozostałe urządzenia.

Opisywany projektor jest wyposażony w cyfrowe gniazdo DVD, gniazdo komputerowego sygnału RGB i sygnału o składowych rozdzielonych, gniazdo s-video oraz gniazdo video. Postępuj zgodnie z poniższymi opisaniami, żeby podłączyć odpowiedni sprzęt.

Jeśli podłączane urządzenie wyposażone jest w wyjście sygnału o składowych rozdzielonych lub RGB, należy użyć wejścia COMPUTER/COMPONENT (INPUT 1 lub INPUT 2) w projektorze.

Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście HDMI poprzez kabel z wtyczkami DVI/HDMI

Podłączając do gniazda INPUT 3 sprzęt wideo, taki jak na przykład odtwarzacz DVD, należy użyć kabla DVI/HDMI.

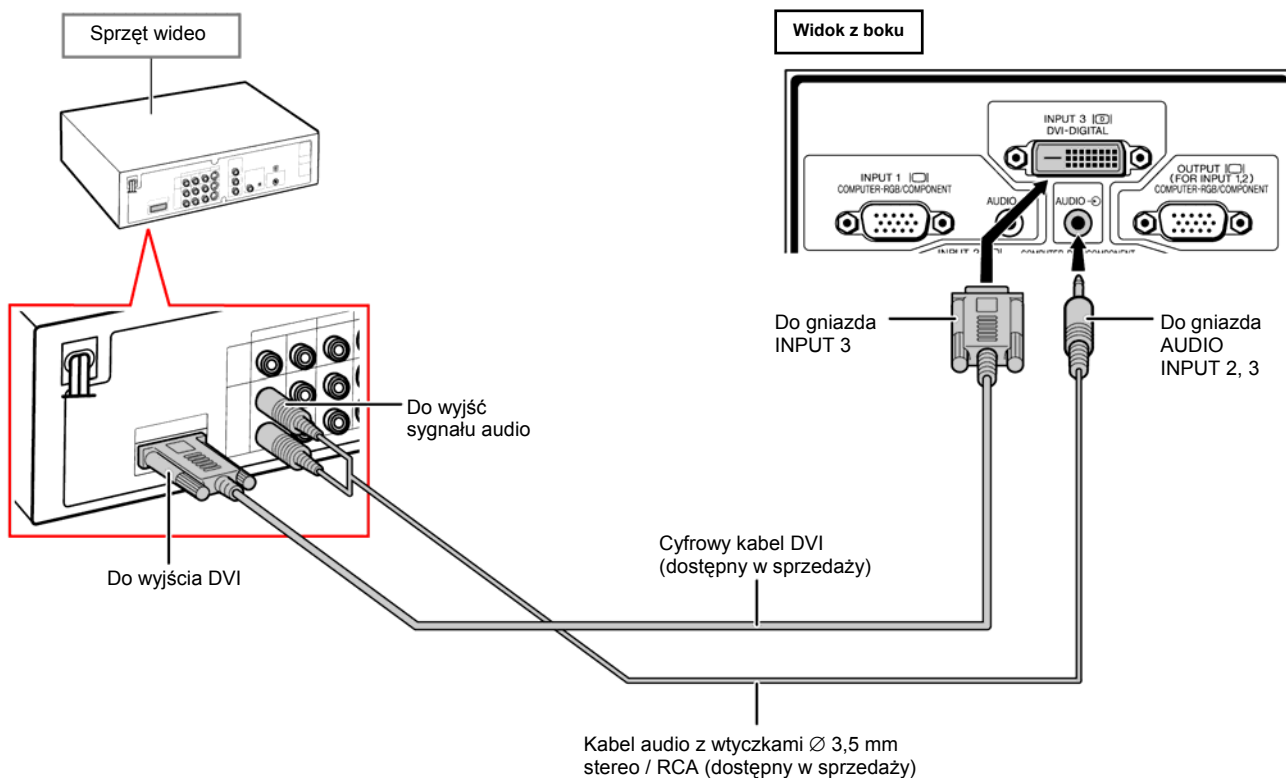


Wskazówka

- Ustaw rodzaj sygnału wejściowego. Patrz strona 63.
- Jeśli projektor jest podłączony do urządzenia wideo poprzez wyjście HDMI, do projektora jest wprowadzany tylko sygnał wejściowy. (Do wprowadzenia dźwięku użyj wejścia AUDIO INPUT 2, 3.)
- W zależności od parametrów urządzenia wideo lub kabla DVI/HDMI, transmisja sygnału może przebiegać nieprawidłowo. (Standard HDMI nie obejmuje wszystkich możliwości połączenia przy pomocy kabla HDMI/DVI.)
- Szczegółowe informacje na temat możliwości wykorzystania gniazda DVI można znaleźć w dokumentacji dostarczanej przez producenta sprzętu wideo.

Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjście DVI poprzez cyfrowy kabel DVI

Podłączając do gniazda INPUT 3 sprzęt wideo, taki jak na przykład odtwarzacz DVD, wyposażony w wyjście DVI należy użyć kabla DVI.



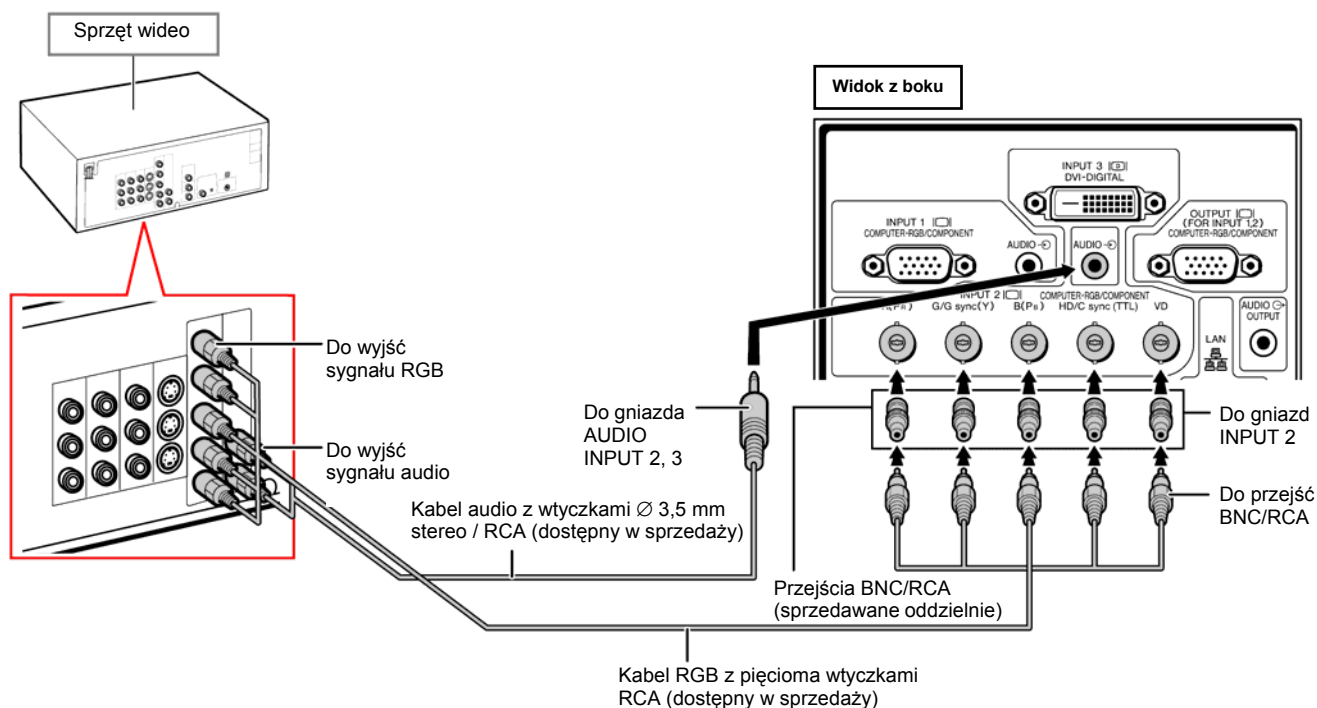
Wskazówka

- Ustaw rodzaj sygnału wejściowego. Patrz strona 63.

Podłączenie sprzętu wideo RGB poprzez kabel RGB 5xRCA

Podłączając do gniazda INPUT 2 sprzęt wideo RGB, taki jak na przykład odtwarzacz DVD lub dekoder DTV, należy użyć kabla RGB z pięcioma wtyczkami RCA.

* DTV jest ogólnym terminem określającym nowy standard telewizji cyfrowej w Stanach Zjednoczonych.

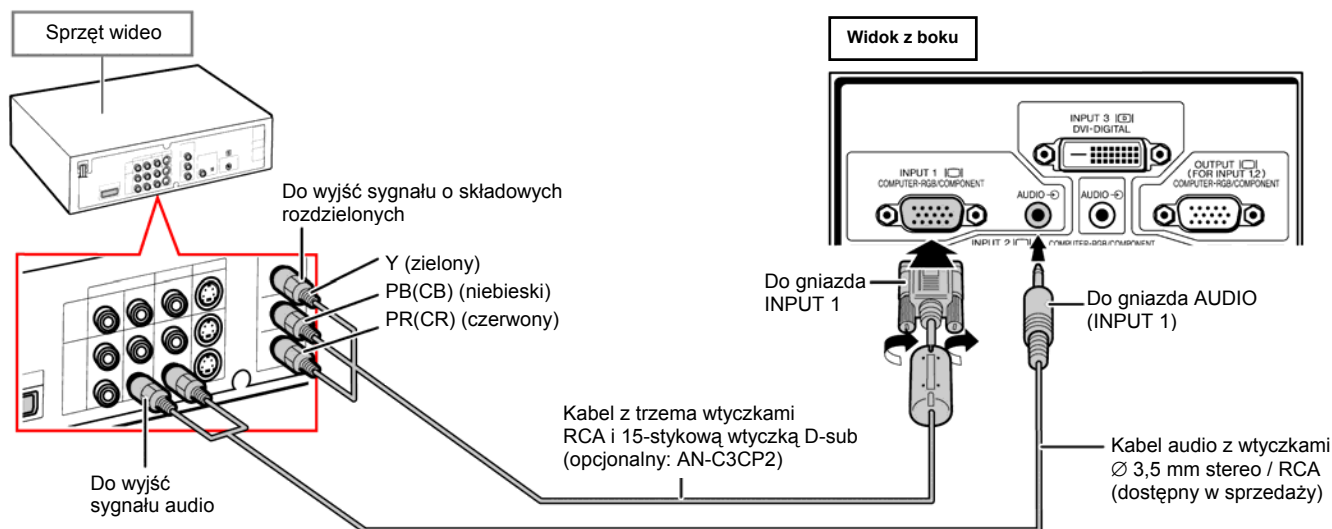


Wskazówka

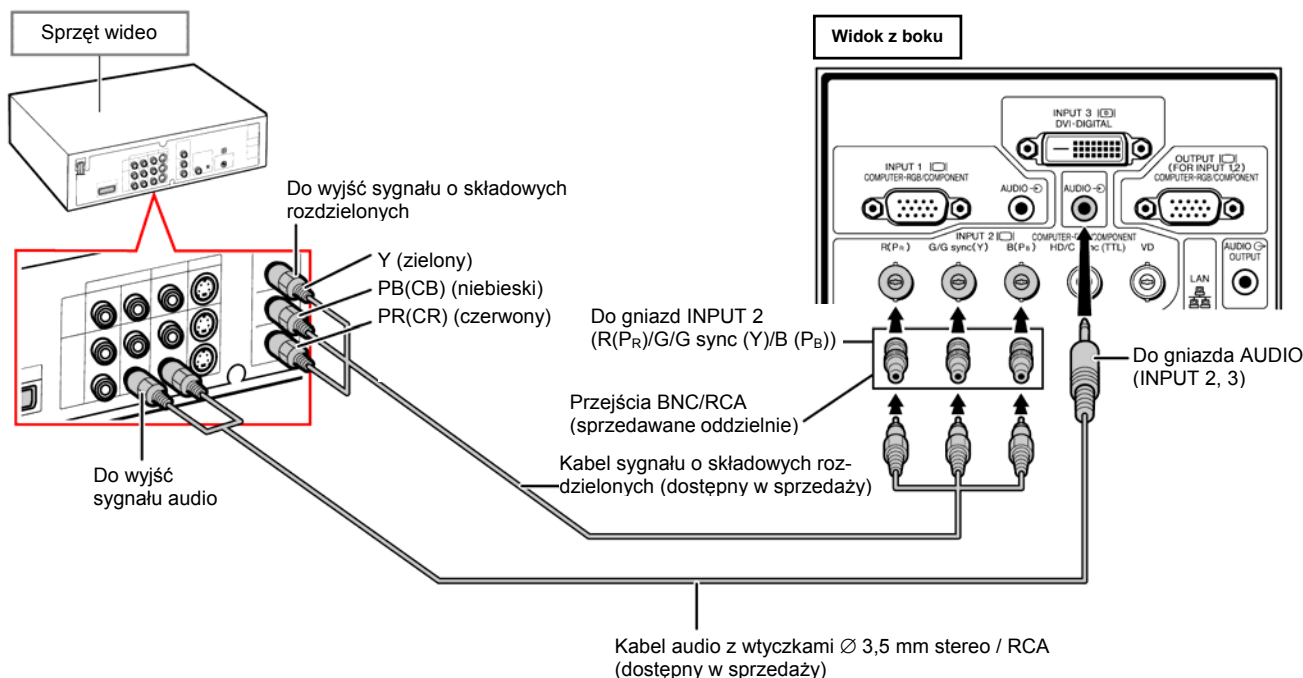
- Podłączając projektor do źródła sygnału w opisany powyżej sposób, należy w menu „Picture” ustawić opcję „Signal Type” na „RGB”.
- Gniazda HD/C i VD mogą być używane w zależności od parametrów dekodera DTV podłączanego do projektora. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dekodera DTV.
- Gniazdo HD/C sync obsługuje tylko sygnał TTL.

Podłączenie sprzętu wideo wyposażonego w wyjścia sygnału o składowych rozdzielonych

Podłączając do gniazda INPUT 1 sprzęt wideo z wyjściami sygnału o składowych rozdzielonych, należy użyć kabla z trzema wtyczkami RCA i 15-stykową wtyczką D-sub (opcjonalny: AN-C3CP2).



Podłączając do gniazda INPUT 2 sprzęt wideo z wyjściami sygnału o składowych rozdzielonych, należy użyć przejść BNC/RCA (sprzedawanych oddzielnie).

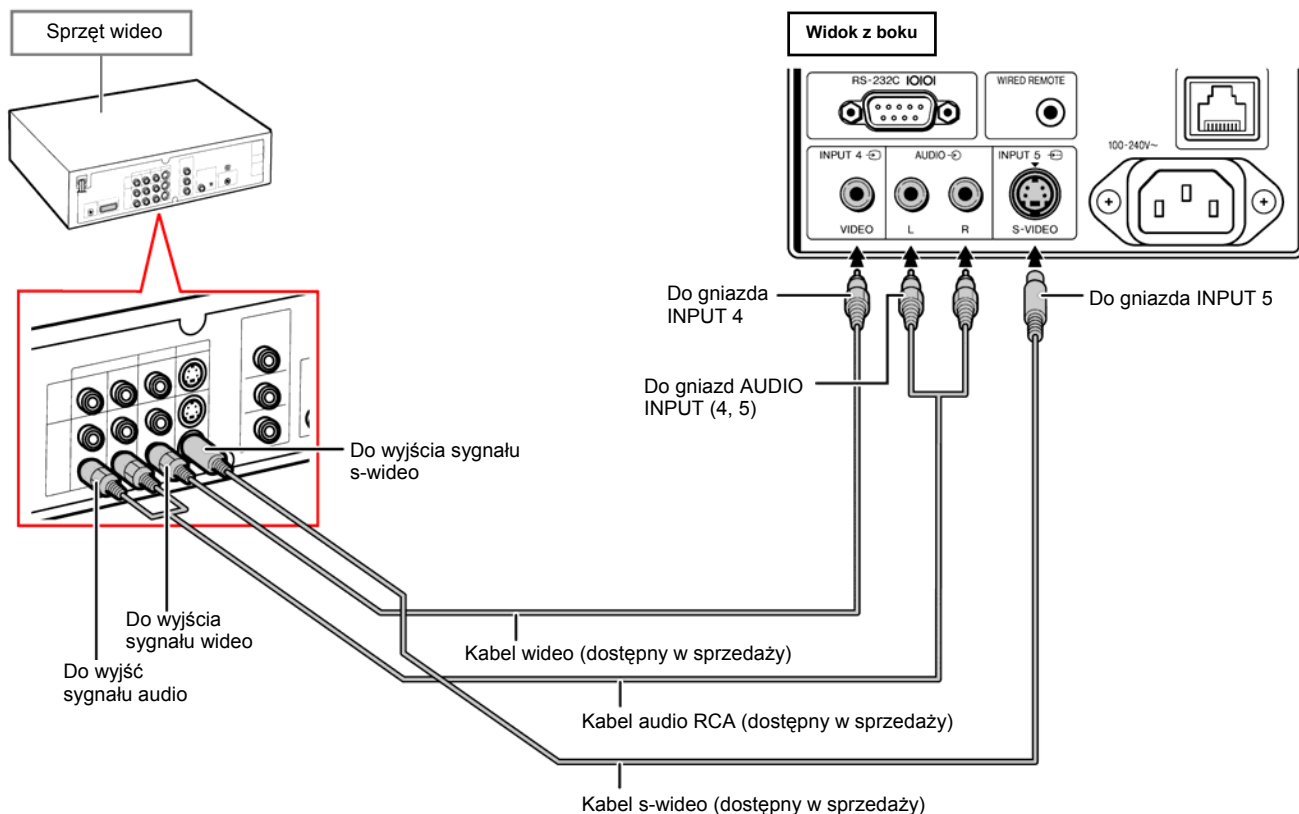


Wskazówka

- Do realizacji takiego podłączenia niezbędny jest dostępny w sprzedaży kabel z wtyczkami Ø 3,5 mm i RCA.
- Jeśli będzie to konieczne, w menu „Fine Sync” ustaw opcję „Special Modes” na „480P/525P” lub „576P/625P”. (Patrz strona 69.)
- Jeśli podłączasz do projektora urządzenie wideo z 21-stykowym wyjściem RGB (Euro-scart), użyj dostępnego w sprzedaży kabla zakończonego wtyczkami pasującymi do gniazda w projektorze, które chcesz wykorzystać.
- Opisany projektor nie obsługuje sygnałów RGBC z gniazda Euro-Scart.

Podłączenie poprzez kabel sygnału s-video lub kabel złożonego sygnału wideo

Podłącz sprzęt wideo do gniazda INPUT 4 lub 5 przy pomocy kabla s-video lub kabla złożonego sygnału wideo (dostępne powszechnie w sprzedaży).



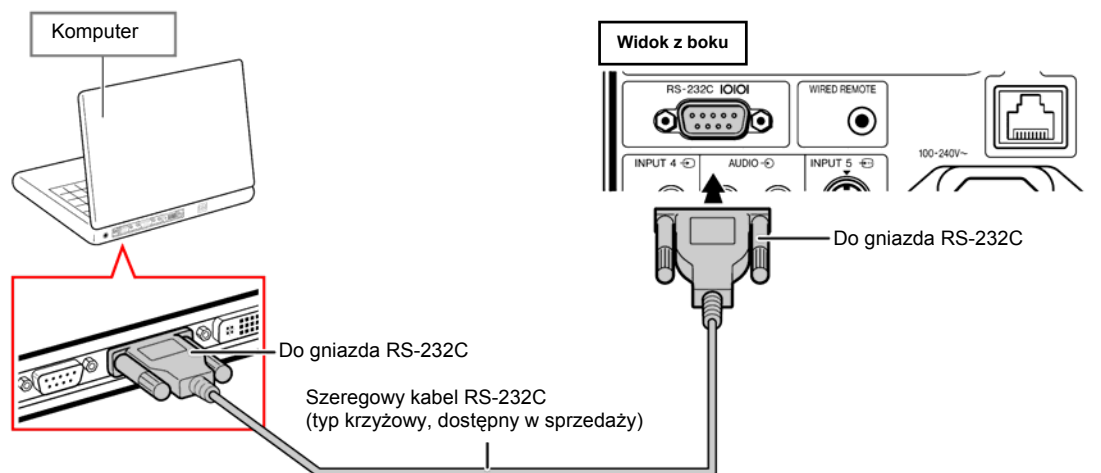
Wskazówka

- W kablu s-video informacja o kolorze i jasności obrazu jest przesyłana osobnymi przewodami, dzięki czemu obraz ma wyższą jakość.
- Do realizacji takiego podłączenia niezbędny jest dostępny w sprzedaży kabel z wtyczkami RCA.
- Jeśli podłączasz do projektora urządzenie wideo z 21-stykowym wyjściem RGB (Euro-scart), użyj dostępnego w sprzedaży kabla zakończonego wtyczkami pasującymi do gniazda w projektorze, które chcesz wykorzystać.

Sterowanie projektorem przy pomocy komputera

Jeśli gniazdo RS-232C w projektorze zostanie połączone z szeregowym portem RS-232C w komputerze lub jeśli gniazdo LAN w projektorze zostanie połączone z gniazdem LAN w komputerze, można będzie używać komputera do sterowania i kontroli stanu projektora. Szczegóły na ten temat można znaleźć na stronie 114.

Podłączenie komputera poprzez szeregowy kabel RS-232C



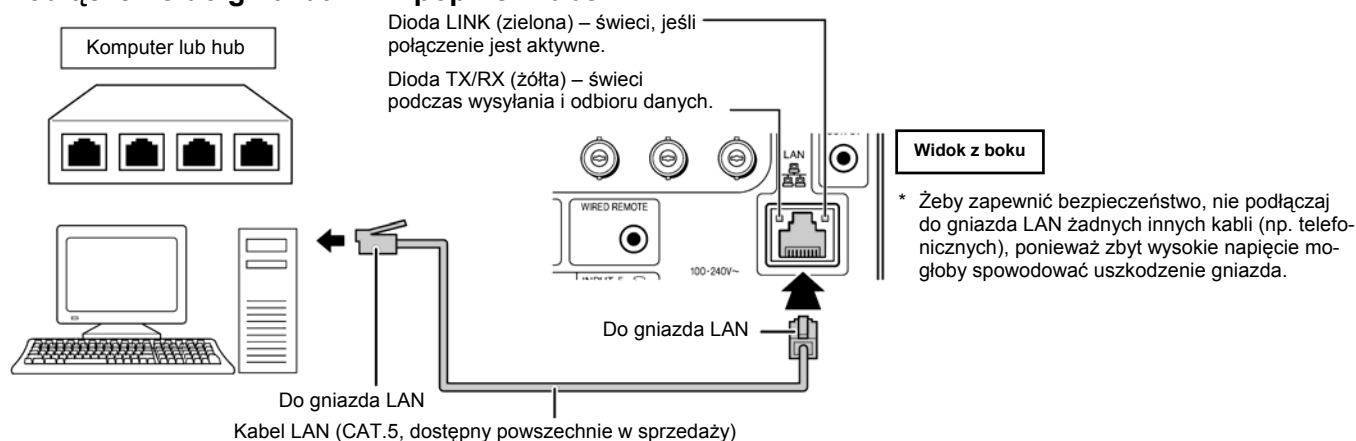
Wskazówka

- Połączenie poprzez interfejs RS-232C może nie działać prawidłowo, jeśli port w komputerze będzie źle skonfigurowany. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Opis połączeń w kablu RS-232C znajduje się na stronie 112.

Informacja

- Kabla RS-232C nie wolno podłączać do innego portu w komputerze niż RS-232C. Mogłoby to spowodować uszkodzenie komputera lub projektora.
- Kabla RS-232C nie wolno podłączać ani odłączać do/od komputera, gdy jest on włączony, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie komputera.

Podłączenie do gniazda LAN poprzez kabel LAN

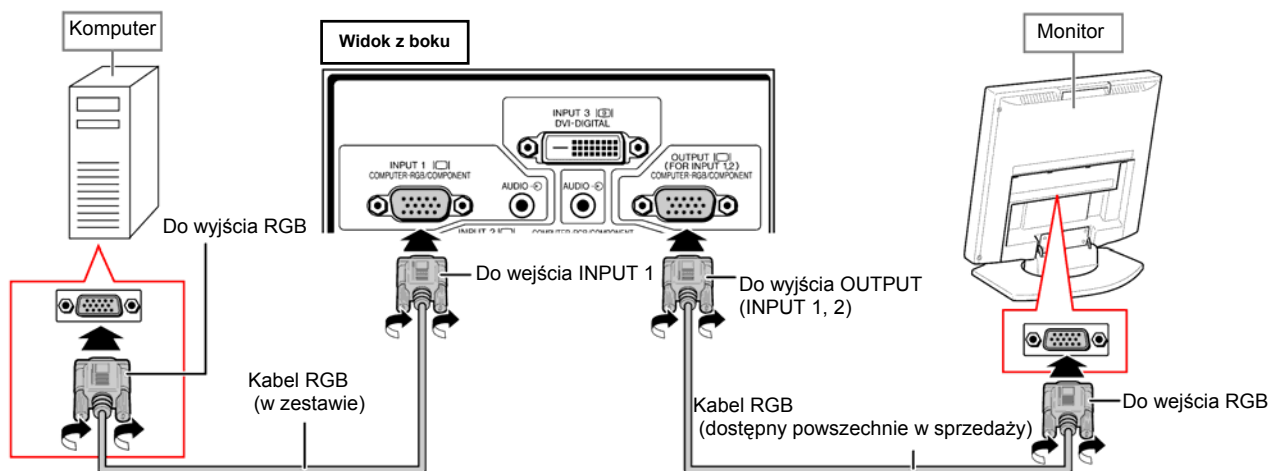


Wskazówka

- Dokonując podłączenia do rozdzielnika sieciowego, należy użyć kabla CAT.5 z symetrycznym układem połączeń (**straight-through**) dostępnego powszechnie w sprzedaży.
- Dokonując podłączenia do komputera, należy użyć kabla CAT.5 z krzyżowym układem połączeń (**cross-over**) dostępnego powszechnie w sprzedaży.

Podłączenie monitora z wejściem RGB

Obraz z komputera wyświetlany przez projektor można równocześnie obserwować na ekranie monitora podłączonego poprzez dodatkowy kabel RGB.

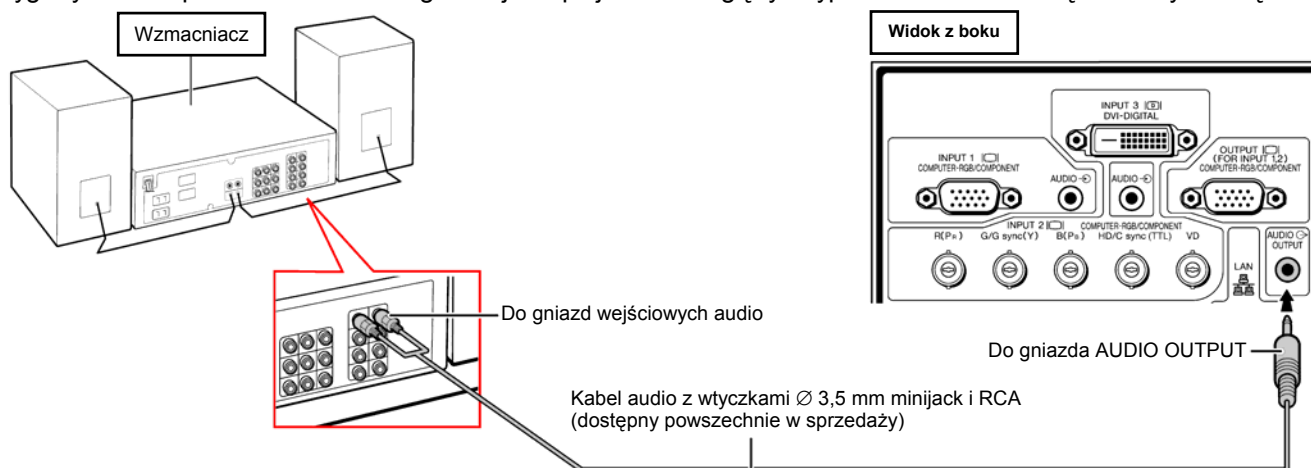


Wskazówka

- Do monitora mogą być wyprowadzane sygnały RGB i o składowych rozdzielonych z gniazd INPUT 1 i INPUT 2.
- Do realizacji opisanego powyżej połączenia niezbędny jest dodatkowy kabel RGB (dostępny powszechnie w sprzedaży).

Podłączenie wzmacniacza lub innego sprzętu audio

Sygnały audio doprowadzone do każdego z wejść w projektorze mogą być wyprowadzane na zewnątrz do innych urządzeń.



Wskazówka

- Do podłączenia niezbędny jest dostępny powszechnie w sprzedaży kabel audio zakończony wtyczkami $\varnothing$ 3,5 mm minijack stereo i RCA.
- Jeśli do projektora podłączony jest dodatkowy sprzęt audio, wyłączając zestaw należy najpierw wyłączyć wzmacniacz a dopiero potem projektor.
- Dzięki wykorzystaniu dodatkowych urządzeń audio, głośność może zostać zwiększona, co pozwoli na uzyskanie dźwięku wyższej jakości.
- Dodatkowe informacje na temat ustawiania poziomu głośności sygnału z gniazda AUDIO OUTPUT można znaleźć na stronie 72.

Włączanie i wyłączanie projektora

Podłączenie kabla zasilającego

Podłącz dostarczony w zestawie kabel zasilający do gniazda AC z tyłu projektora. Drugi koniec kabla podłącz do gniazdka elektrycznego w ścianie.

Włączenie projektora

Przed wykonaniem opisanych poniżej czynności należy podłączyć do projektora niezbędne urządzenia zewnętrzne. (Patrz strony 27-36.)

Naciśnij przycisk  na projektorze

lub przycisk  na pilocie.

- Wskaźnik POWER zacznie świecić na zielono.
- Po włączeniu się wskaźnika LAMP projektor jest gotowy do pracy.
- Jeśli włączone będzie zabezpieczenie projektora, pojawi się okno do wprowadzania kodu dostępu. Wprowadź prawidłowy kod, żeby uruchomić projektor. Szczegóły na temat tej funkcji znajdują się na stronie 79.

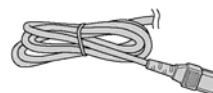
Wskazówka

- Wskaźnik LAMP świeci lub pulsuje informując o stanie lampy.
Zielony: lampa gotowa
Pulsujący zielony: lampa się rozgrzewa lub jest wyłączana
Czerwony: lampa została niewłaściwie wyłączona lub należy ją wymienić.
- Bezpośrednio po włączeniu projektora w ciągu pierwszej minuty pracy lampy obserwowalne może być nieznaczne mruganie obrazu. Jest to zjawisko normalne związane ze stabilizacją charakterystyki wyjściowej lampy przez układ sterujący. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeśli zasilanie projektora zostanie wyłączone i natychmiast włączone z powrotem, rozpoczęcie projekcji będzie możliwe dopiero z pewnym opóźnieniem.

Wyłączenie projektora (przełączenie go do trybu gotowości)

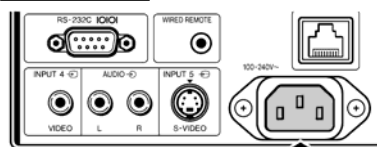
- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, a gdy pojawi się prośba o potwierdzenie („Enter STANDBY mode? Yes: Press Again. No: Please Wait.”), naciśnij ten przycisk ponownie.

Dostarczone wyposażenie



Kabel zasilający

Widok z boku



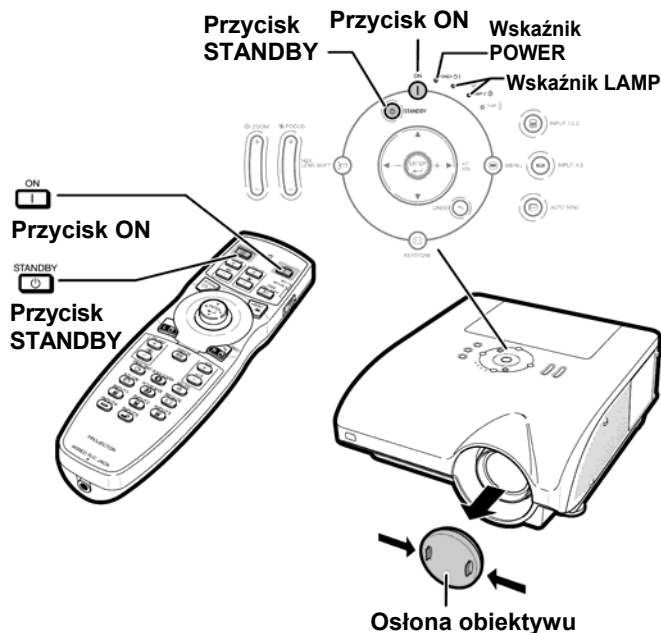
Do gniazda AC

Do gniazodka elektrycznego

Kabel zasilający

Informacja

- Jeśli opcja „Direct Power ON” będzie włączona (ustawienie „ON”), po podłączeniu kabla zasilającego do gniazdka w ścianie projektor włączy się automatycznie. (Patrz strona 87.)
- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym, menu ekranowe wyświetlane jest w języku angielskim. Opis wyboru języka menu znajduje się na stronie 92.



▼ Informacja ekranowa
(prośba o potwierdzenie wyłączenia projektora)



Enter STANDBY mode?

Yes: Press Again No: Please Wait

Informacja

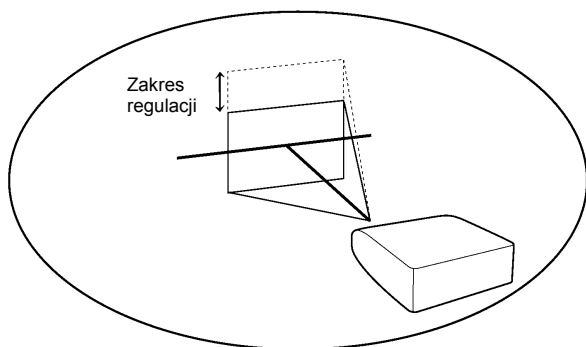
- Kabel zasilający można odłączyć jeszcze podczas pracy projektora.
- Nawet po odłączeniu kabla zasilającego wentylator pracuje jeszcze przez chwilę.



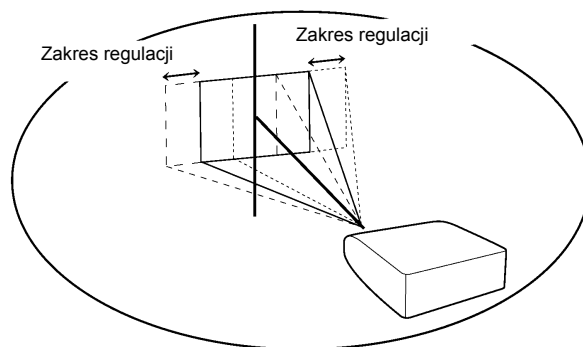
Zmiana położenia obiektywu

Oprócz funkcji regulacji wielkości obrazu oraz ustawiania położenia obrazu w pionie przy pomocy nóżek regulacyjnych można również przesuwać obiektyw w górę i w dół oraz w lewo i w prawo korzystając z funkcji SHIFT. Jest to użyteczne, jeśli nie ma możliwości zmiany położenia ekranu.

Przesuwanie obiektywu w górę lub w dół



Przesuwanie w lewo i w prawo



Zakres regulacji

Zakres regulacji jest pokazany poniżej.

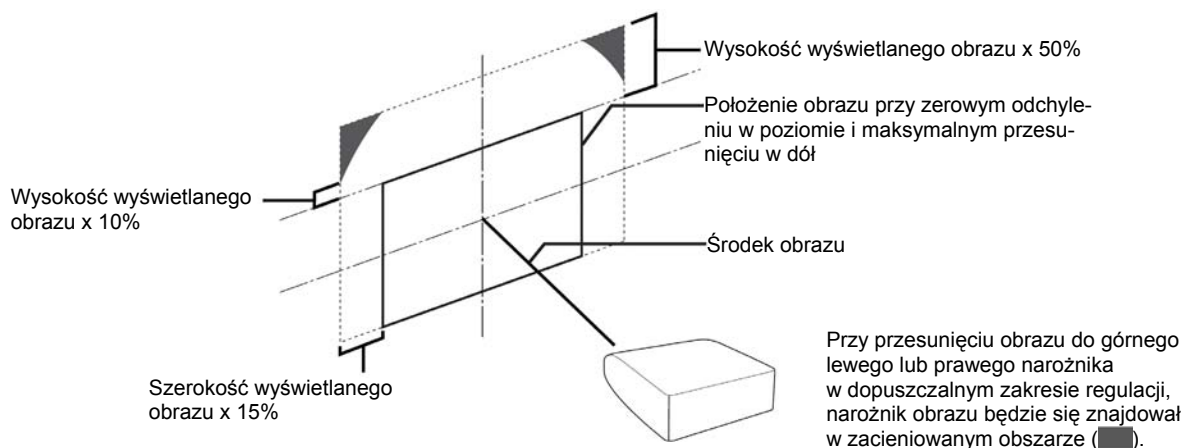
Zakres regulacji w poziomie: $\pm 15\%$

Zakres regulacji w pionie: $+ 50\%$ (w górę)

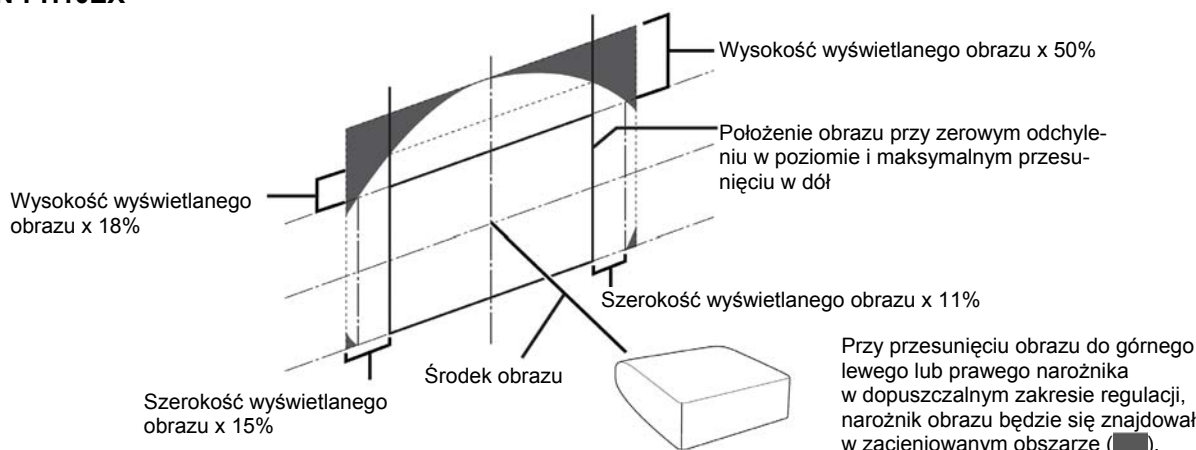
Możliwości regulacji są ograniczone również w zakresach podanych powyżej.

Obraz można regulować w obszarach pokazanych na poniższym schemacie.

Obiektywy AN-PH20EZ, AN-PH31EZ, AN-PH40EZ, AN-PH50EZ, AN-PH60EZ



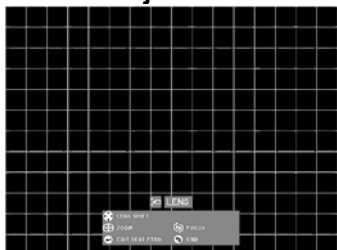
Obiektyw AN-PH10EX



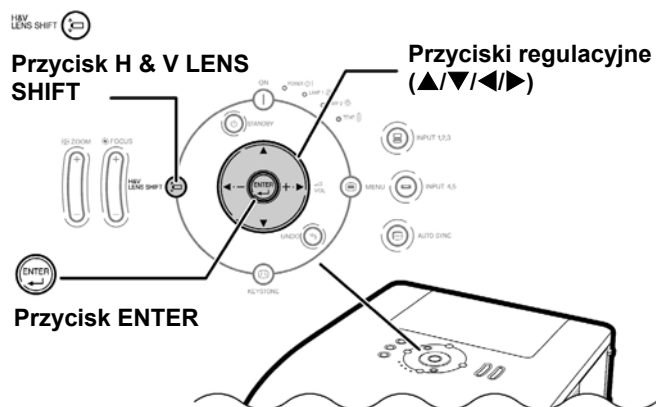
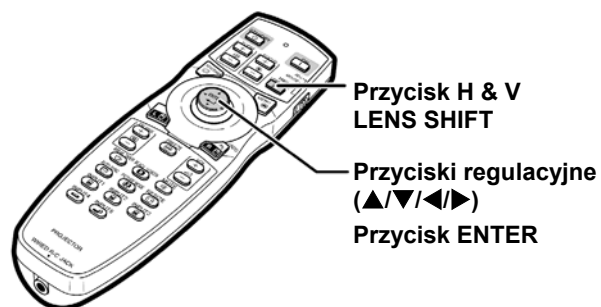
1 Naciśnij przycisk na projektorze lub przycisk na pilocie.

- Naciśnięcie przycisku  na projektorze lub przycisku  na pilocie spowoduje wyświetlenie szablonu testowego. Obserwacja szablonu ułatwia regulację.

▼ Informacja ekranowa



2 Przyciskami , , i wyreguluj położenie obrazu.



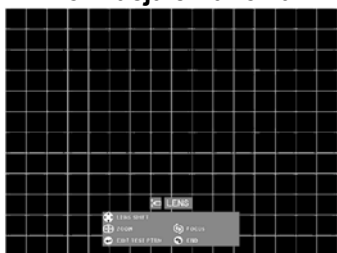
Korzystanie z nóżek regulacyjnych

- Jeśli położenia wyświetlanego obrazu nie można odpowiednio wyregulować przy pomocy funkcji LENS SHIFT, należy dokonać ustawień przy pomocy nóżek regulacyjnych.
- Regulacja przy pomocy nóżek jest szczególnie przydatna, gdy projektor jest ustawiony na nierównej powierzchni lub ekran jest pochylony.
- Projektor należy instalować w ten sposób, żeby oś obiektywu była możliwie prostopadła do powierzchni ekranu.

1 Unosząc projektor, wykręć nóżki regulacyjne.

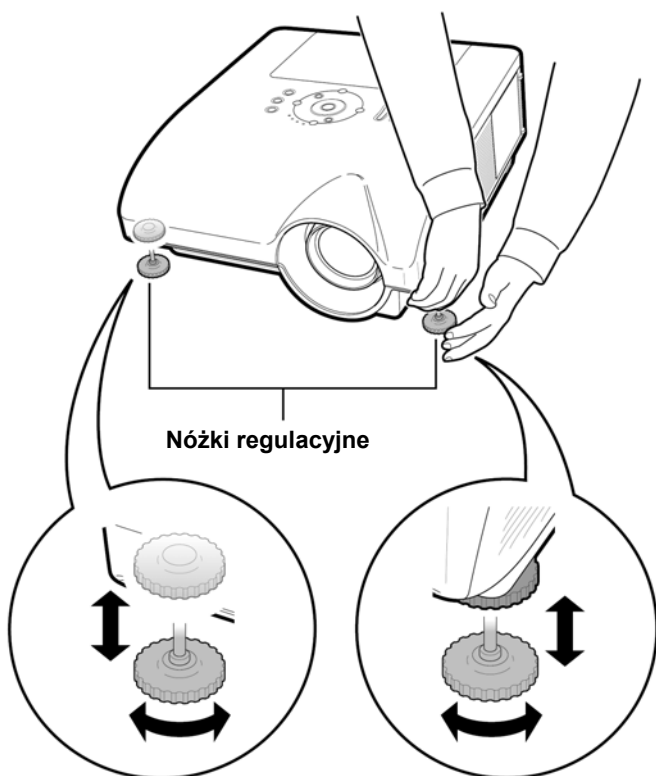
- W ten sposób można odchylić projektor o około 9 stopni.

▼ Informacja ekranowa



2 Oprzyj projektor na nóżkach i obracając nóżkami dokonaj precyzyjnych regulacji.

- Opierając projektor, postępuj ostrożnie, żeby nie przyciąć sobie palców w obszarze pomiędzy nóżkami a projektorem.

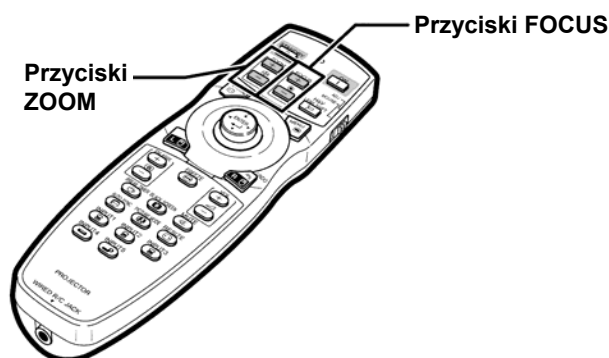
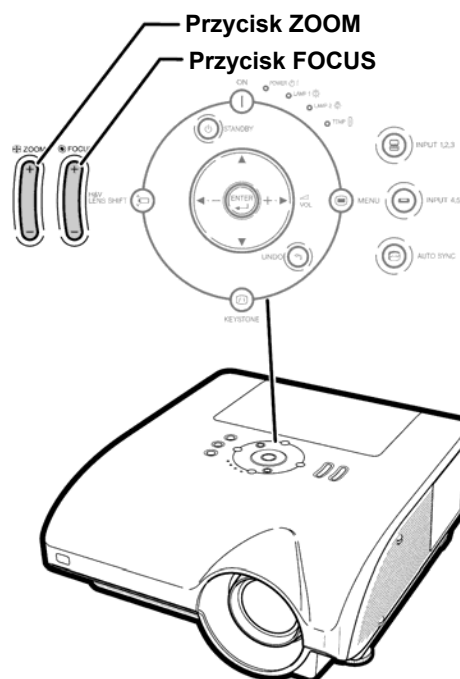




Regulacja ostrości

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przyciski  na pilocie, żeby wyregulować ostrość.

▼ Informacja ekranowa



Regulacja wielkości obrazu

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przyciski  na pilocie, żeby wyregulować wielkość obrazu.

▼ Informacja ekranowa



Wskazówka

- Po naciśnięciu przycisków FOCUS lub ZOOM na pilocie lub projektorze można wyświetlić szablon testowy naciskając przycisk ENTER. Szablon testowy ułatwia przeprowadzenie precyzyjnych regulacji.
- Żeby umożliwić precyzyjne regulacje przy pomocy przycisków H & V LENS SHIFT, FOCUS lub ZOOM, wyświetlany obraz jest nieznacznie przesuwany żądanym kierunkiem na około sekundę. Naciśnij i przytrzymaj przyciski, żeby szybko zmieniać położenie obrazu.

Korekcja efektu trapezowego

Jeśli projektor jest ustawiony poniżej lub powyżej ekranu i obraz jest wyświetlany pod kątem, obraz jest zdeformowany. Do korekcji tego efektu służy funkcja Keystone.

Dostępne są dwa typy korekcji:

- 1) „GEOMETRIC ADJUSTMENT” umożliwiająca korekcję poprzez zmianę położenia wybranego narożnika obrazu.
- 2) „H & V KEYSTONE” umożliwiająca ustawienie osi poziomych i pionowych korekcji efektu trapezowego.

Wybór typu korekcji efektu trapezowego

Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk



na pilocie.

- Pojawi się napis „GEOMETRIC ADJUSTMENT”.
- Każde naciśnięcie przycisku  lub  będzie powodowało przełączenie informacji widocznej na ekranie w sekwencji:

GEOMETRIC
ADJUSTMENT



H & V KEYSTONE



IMAGE RESIZING

Informacja ekranowa
zniknie.

GEOMETRIC ADJUSTMENT	Korekcja poprzez zmianę położenia wybranego narożnika obrazu
H & V KEYSTONE	Korekcja poprzez zmianę położenia osi poziomych i pionowych
IMAGE RESIZING	Korekcja deformacji obrazu, który nie może być skorygowany przy pomocy funkcji „H & V KEYSTONE”. * Funkcja „IMAGE RESIZING” działa tylko wtedy, gdy funkcja „H & V KEYSTONE” przyjmuje inne wartości niż „0”. (Ta funkcja nie może być używana równocześnie z funkcją „GEOMETRIC ADJUSTMENT”).



Przycisk KEYSTONE

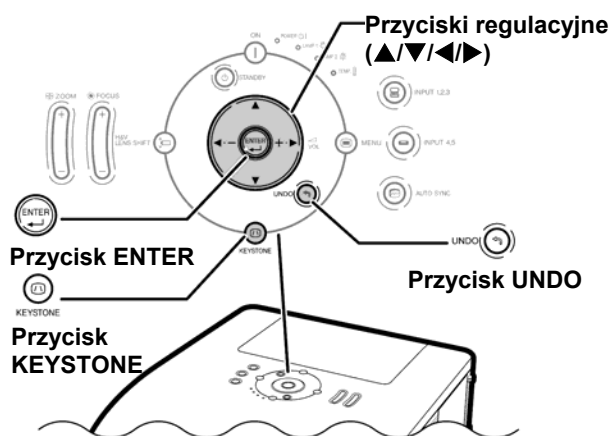


Przyciski
regulacyjne
(▲▼◀▶)

Przycisk ENTER



Przycisk UNDO



Przyciski regulacyjne
(▲▼◀▶)

Przycisk ENTER

Przycisk
KEYSTONE

Przycisk UNDO

Ustawienie „GEOMETRIC ADJUSTMENT”

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, dopóki nie pojawi się napis „GEOMETRIC ADJUSTMENT”.

2 Użyj opisanych poniżej przycisków, żeby wyregulować położenie, wielkość lub ostrość obrazu.

- Przyciski     na projektorze lub przycisk  na pilocie umożliwiają przesunięcie obiektywu.

- Przycisk  na projektorze lub przyciski   na pilocie, umożliwiają regulację wielkości obrazu.

- Przycisk  na projektorze lub przyciski   na pilocie, żeby wyregulować ostrość.

3 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

4 Przyciskami     zmień położenie lewego górnego narożnika obrazu.

- Ustaw lewy górny narożnik żółtej ramki na lewym górnym narożniku ekranu.

5 Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić ustawienie.

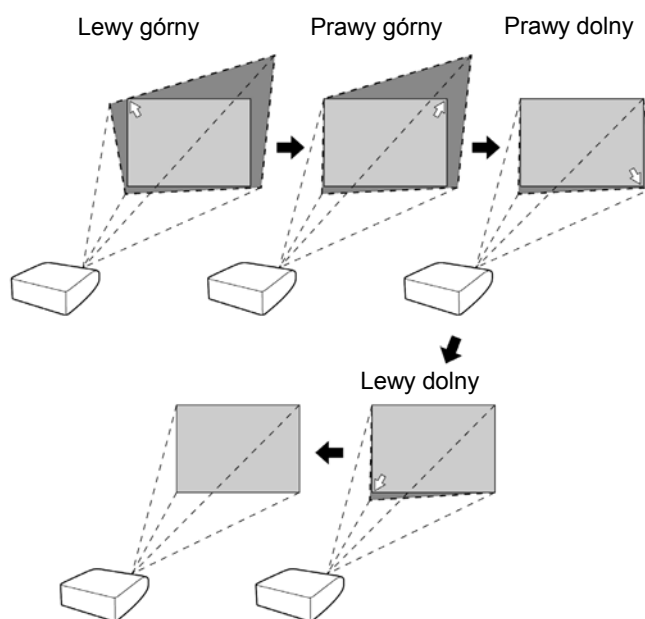
6 Powtarzaj tę samą procedurę dla prawego górnego, prawego dolnego i lewego dolnego narożnika.

- Naciśnięcie w tym czasie przycisku  na projektorze lub  na pilocie spowoduje powrót do poprzedniego okna ustawień.
- Naciśnięcie przycisku  na projektorze lub  na pilocie przed ustawieniem położenia górnego lewego narożnika spowoduje powrót do okna potwierdzającego skasowanie ustawień.
- Po ustawieniu położenia lewego dolnego narożnika, korekcje zostaną zatwierdzone i okno ustawień zniknie.

▼ Informacja ekranowa



Regulacja geometrii obrazu



Ustawienie „H & V KEYSTONE”

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie, dopóki nie pojawi się napis „H & V KEYSTONE”.

- Jeśli wcześniej została wykonana korekcja w trybie „GEOMETRIC ADJUSTMENT”, przed wyświetleniem okna „H & V KEYSTONE” pojawi się prośba o potwierdzenie skasowania dotychczasowych ustawień.

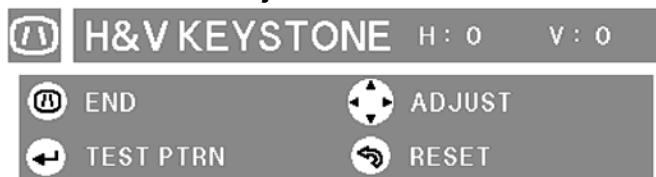
- 2 Przyciskami ▲ i ▼ dokonaj regulacji w ten sposób, by lewa i prawa krawędź obrazu były równoległe.

- 3 Przyciskami ◀ i ▶ dokonaj regulacji w ten sposób, by górna i dolna krawędź obrazu były równoległe.

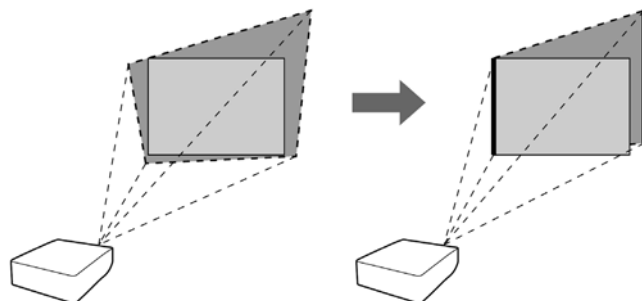
- 4 Naciśnij przycisk  lub , żeby wyświetlić okno „IMAGE RESIZING”.

- Funkcja „IMAGE RESIZING” działa tylko wtedy, gdy funkcja „H & V KEYSTONE” przyjmuje inne wartości niż „0”.

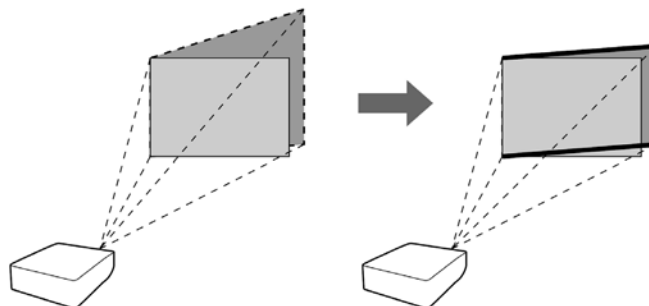
▼ Informacja ekranowa



Korekcja deformacji pionowej (regulacja przy pomocy przycisków ▲/▼)



Korekcja deformacji poziomej (regulacja przy pomocy przycisków ◀/▶)

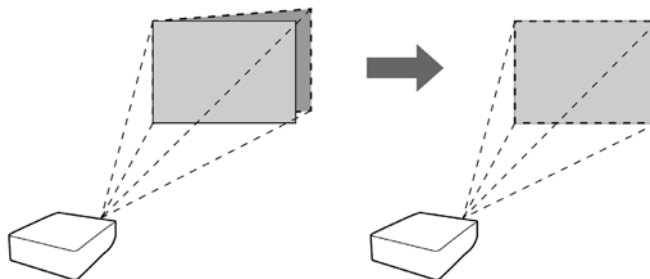


▼ Informacja ekranowa



- 5** Przyciskami ▲/▼/◀/▶ skoryguj deformację obrazu.

Regulacja wielkości obrazu (IMAGE RESIZING)
(regulacja przy pomocy przycisków ◀/▶/▲/▼)



- 6** Naciśnij przycisk  lub , żeby zatwierdzić ustawienie.

Wybór sygnału wejściowego

Wybierz odpowiedni sygnał wejściowy, zależnie od podłączonych źródeł sygnału.

Naciśnij przycisk , , ,  lub  na pilocie, żeby wybrać odpowiedni sygnał wejściowy.

- Naciśnięcie przycisku  na projektorze będzie powodowało zmianę sygnału wejściowego w następującej sekwencji:

→ INPUT 1 → INPUT 2 → INPUT 3 →

- Naciśnięcie przycisku  na projektorze będzie powodowało przełączanie sygnałów wejściowych „INPUT 4” i „INPUT 5”.



Wskazówka

- Jeśli projektor nie wykryje sygnału, na ekranie pojawi się komunikat „NO SIGNAL”. Jeśli wykryty zostanie sygnał nieznanego typu, na ekranie pojawi się komunikat „NOT REG.”
- Jeśli w menu „Options (1)” funkcja „Auto Search” będzie ustawiona na „ON”, źródło sygnału wejściowego zostanie automatycznie wykryte i wybrane. (Patrz strona 78.)
- Informacja o źródle sygnału nie będzie wyświetlana, jeśli w menu „Options (1)” funkcja „OSD Display” będzie ustawiona na „Level A” lub „Level B” (patrz strona 75).

Dostępne tryby wejściowe

INPUT 1 INPUT 2 (RGB/ Component)	Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń wysyłających sygnały RGB i sygnał o składowych rozdzielonych podłączonych do gniazd INPUT 1 lub 2.
INPUT 3 (cyfrowy PC RGB/ cyfrowy PC component/ cyfrowy video RGB/ cyfrowy video component)	Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń podłączonych do gniazda INPUT 3.
INPUT 4 (video)	Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń podłączonych do gniazda INPUT 4.
INPUT 5 (s-video)	Służy do wyświetlania obrazów z urządzeń podłączonych do gniazda INPUT 5.



Przyciski INPUT

INPUT 1 INPUT 2 INPUT 3 INPUT 4 INPUT 5

▼ Menu trybów INPUT (przykład)

- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk  INPUT 1,2,3

Tryb INPUT 1/2/3

Sygnał RGB

- Dla wejścia INPUT 3 podano jedynie informację przykładową (Gdy opcja „Signal Type” jest ustawiona na „D.PC RGB”).

Sygnał o składowych rozdzielonych

- Dla wejścia INPUT 3 podano jedynie informację przykładową (Gdy opcja „Signal Type” jest ustawiona na „D.PC Comp”).

INPUT 1
RGB

INPUT 2
RGB

INPUT 3
-D. PC RGB

INPUT 1
Component

INPUT 2
Component

INPUT 3
-D. PC Comp.

- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk  INPUT 4,5

Tryb INPUT 4

Sygnał video

INPUT 4
Video

Tryb INPUT 5

Sygnał s-video

INPUT 5
S-Video

Gdy opcja „Auto Search” jest ustawiona na „ON”

- Jednokrotne naciśnięcie przycisku  lub  spowoduje wyświetlenie informacji o bieżącym sygnale wejściowym.
- Ponowne naciśnięcie przycisku  lub  spowoduje automatyczne wyszukiwanie źródeł sygnału.

Regulacja głośności

Użyj przycisków ◀ i ▶ na projektorze lub przycisków  na pilocie, żeby wyregulować głośność.

Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku  lub ◀ spowoduje zmniejszenie głośności.
- Naciśnięcie przycisku  lub ▶ spowoduje zwiększenie głośności.

Tymczasowe wyłączenie dźwięku

Naciśnij przycisk  na pilocie, żeby tymczasowo wyłączyć dźwięk.

Wskazówka

- Ponowne naciśnięcie przycisku  spowoduje włączenie dźwięku i obrazu.

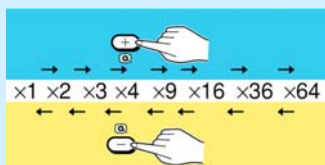
Wyświetlanie powiększonego fragmentu obrazu

Istnieje możliwość powiększenia wykresów, tabel lub innych fragmentów wyświetlanego obrazu. Ułatwia to szczegółowe omówienie prezentowanych materiałów.

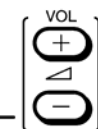
1 Naciśnij przycisk .

- Obraz zostanie powiększony.
- Naciśnięcie przycisku  lub  będzie powodowało powiększenie lub zmniejszenie wyświetlanego obrazu.

Wskazówka



- Istnieje możliwość przesuwania powiększonego fragmentu przy pomocy przycisków ◀, ▶, ▼ i ▲.



Przyciski VOL

▼ Informacja ekranowa



MUTE

Przycisk MUTE

▼ Informacja ekranowa



Przyciski (▲/▼/◀/▶)



Przyciski ENLARGE
(powiększania
/pomniejszania)



Przycisk
UNDO

Przycisk
RESIZE

2 Naciśnij przycisk , żeby powrócić do wyświetlania obrazu o normalnej wielkości.

- Przywrócone zostanie ustawienie x1.



Wskazówka

W następujących przypadkach przywrócony zostanie normalny tryb wyświetlania obrazu (x1):

- Gdy zmienione zostanie źródło sygnału.
- Gdy naciśnięty zostanie przycisk .
- Gdy sygnał wejściowy ulegnie zmianie.
- Gdy rozdzielczość i częstotliwość pionowa obrazu ulegną zmianie.
- Jeśli naciśnięty zostanie przycisk .

Wyświetlanie nieruchomego obrazu

1 Naciśnij przycisk na pilocie.

- Obraz zostanie zatrzymany.

2 Ponownie naciśnij przycisk , żeby powrócić do wyświetlania ruchomego obrazu z bieżącego źródła.



Wybór trybu wyświetlania obrazu

Odpowiedni tryb wyświetlania obrazu można dobrać w zależności od tego, czy wyświetlany jest film czy obraz z gry telewizyjnej.

Naciśnij przycisk na pilocie.

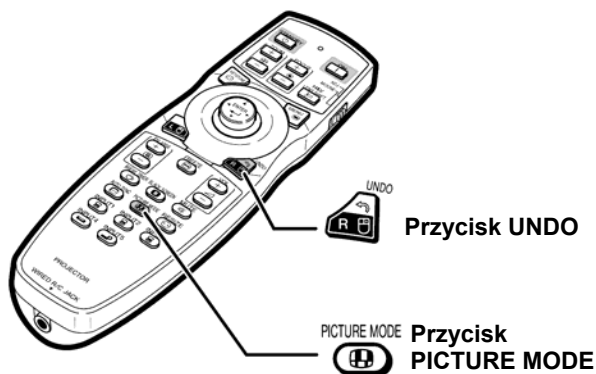
- Naciśnięcie przycisku  będzie powodowało zmianę ustawień w następującej sekwencji:

STANDARD → PRESENTATION → CINEMA → CUSTOM



Wskazówka

- Naciśnij przycisk , żeby przywrócić tryb „STANDARD”.
- Opisywana funkcja jest również dostępna z menu ekranowego (patrz strona 60).





Wyświetlenie obrazu

Ta funkcja umożliwia zmianę trybu wyświetlania i dostosowanie go do indywidualnych potrzeb, poprawiając jakość wyświetlanego obrazu. W zależności od rodzaju sygnału wejściowego można wybrać odpowiednie ustawienie.

Zmiana proporcji obrazu

Naciśnij przycisk  na pilocie.

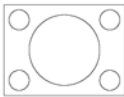
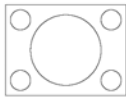
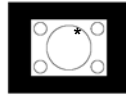
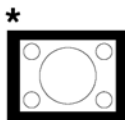
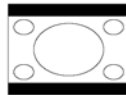
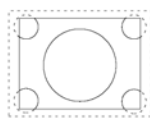
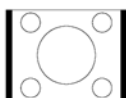
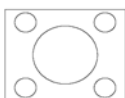
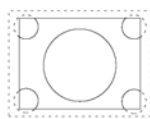
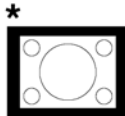
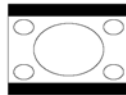
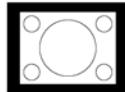
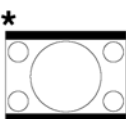
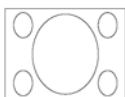
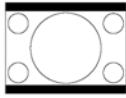
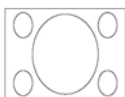
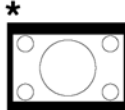
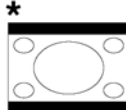
- Naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę sposobu wyświetlania obrazu, tak jak pokazano poniżej.
- Żeby przywrócić standardowy tryb wyświetlania, należy nacisnąć przycisk , gdy na ekranie będzie widoczny komunikat „RESIZE”.
- Opisywana funkcja jest również dostępna z menu ekranowego (patrz strona 74).

Przyciski (▲/▼/◀/▶)



Sygnał z komputera

		NORMAL	FULL	DOT BY DOT	BORDER	STRETCH
Proporcje 4:3	SVGA (800 x 600)	1024 x 768	1024 x 768	800 x 600	768 x 576	1024 x 576
	XGA (1024 x 768)			1024 x 768		
	SXGA (1280 x 960)			1280 x 960		
	SXGA+ (1400 x 1050)			1400 x 1050	—	—
Inne proporcje	SXGA (1280 x 1024)	968 x 768		1280 x 1024	720 x 576	—
	1280 x 720	1024 x 576		1280 x 720	—	—
	1360 x 768	1024 x 578		1360 x 768		
	1366 x 768	1024 x 576		1366 x 768		
	1280 x 768	1024 x 614		1280 x 768	960 x 576	1024 x 576
	1280 x 800	1024 x 640		1280 x 800	922 x 576	

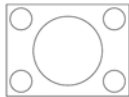
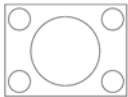
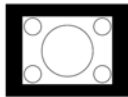
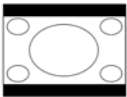
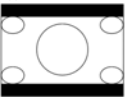
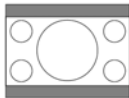
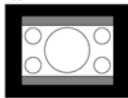
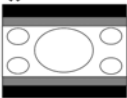
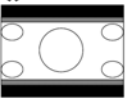
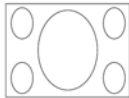
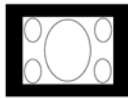
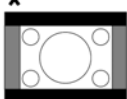
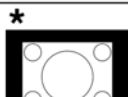
Sygnał wejściowy		Obraz 4:3			Obraz 16:9	
Standard komputerowy	Typ obrazu	NORMAL	FULL	DOT BY DOT	BORDER	STRETCH
Rozdzielczość niższa niż XGA	 Proporcje 4:3					
XGA						
SXGA (1280 x 960)						
Rozdzielczość wyższa niż SXGA	 Proporcje 5:4					
Rozdzielczość SXGA (1280 x 1024)						
1280 x 720	 Proporcje 16:9				Wybierz „NORMAL”	
1360 x 768 1366 x 768						
1280 x 768	 Proporcje 16:10					
1280 x 800						

■ : Obszary, w których obraz nie może być wyświetlany.

⋯ : Obszary, w których obraz wystaje poza ekran.

* Z tymi obrazami można korzystać z funkcji cyfrowego przesuwania obrazu.

Sygnal wideo

Sygnal wejściowy		Obraz 4:3		Obraz 16:9		
BORDER	Typ obrazu	NORMAL	FULL	BORDER	STRETCH	SMART STRETCH
480I, 480P, 576I, 576P, NTSC, PAL, SECAM	 4:3		—			
	 „Letterbox”					
	 Obraz ściśnięty					
540P	 Proporcje 16:9	Wybierz „Stretch”		—		—
	 Proporcje 4:3 na ekranie 16:9	Wybierz „Full”				
720P, 1035I, 1080I	 Proporcje 16:9	Wybierz „Stretch”				—
	 Proporcje 4:3	Wybierz „Full”				

■ : Obszary, w których obraz nie może być wyświetlany.

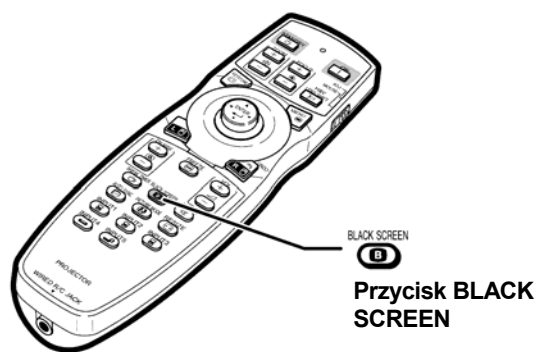
■ : Obszary, w których obraz wystaje poza ekran.

* Z tymi obrazami można korzystać z funkcji cyfrowego przesuwania obrazu.

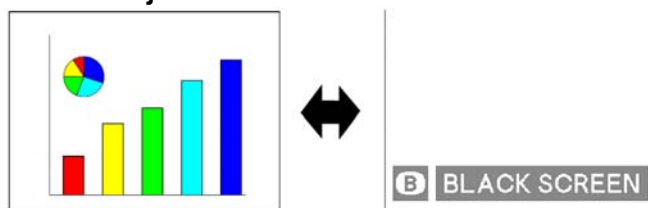
Tymczasowe wyłączenie obrazu

Ta funkcja umożliwia tymczasowe wyłączenie dźwięku.

- 1 Naciśnij przycisk  .
- 2 Ponowne naciśnięcie przycisku  spowoduje włączenie obrazu.



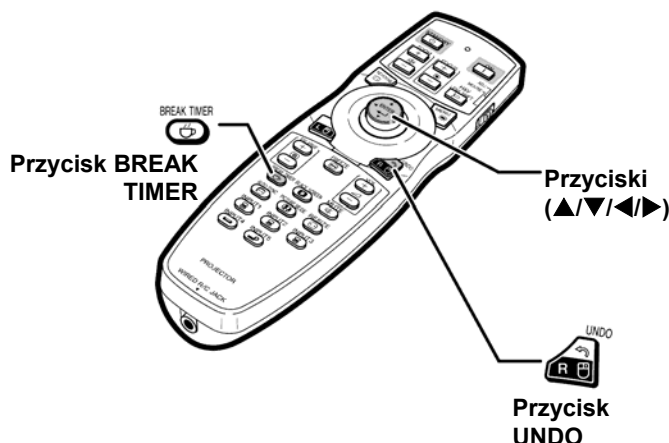
▼ Informacja ekranowa



Ustawienie i wyświetlanie czasu pozostałego do końca przerwy w prezentacji

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie czasu pozostałego do końca przerwy.

- 1 Naciśnij przycisk  .
- 2 Gdy na ekranie będzie widoczny symbol „☕”, użyj przycisków     , żeby ustawić czas trwania przerwy.



▼ Informacja ekranowa



Wskazówka

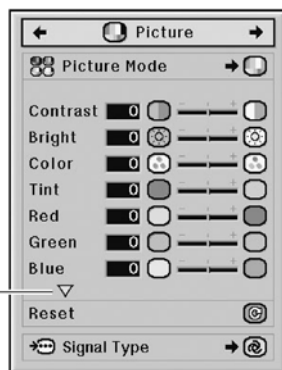
- Naciśnięcie przycisku  spowoduje wyłączenie zegara odliczającego czas do końca przerwy.
- W trakcie działania zegara odliczającego czas do zakończenia przerwy funkcja automatycznie wyłączająca projektor będzie tymczasowo zablokowana. Jeśli po 15 minutach od zakończenia przerwy do projektora nie zostanie doprowadzony żaden sygnał, projektor się wyłączy.
- Informacja o czasie pozostałym do zakończenia przerwy jest wyświetlana na tle obrazu startowego. Opis zmiany obrazu startowego znajduje się na stronie 77.
- Jeśli funkcja „Stack setting” będzie ustawiona na „Slave”, wskazanie zegara nie zostanie wyświetlone (patrz strona 84).

Elementy menu ekranowego

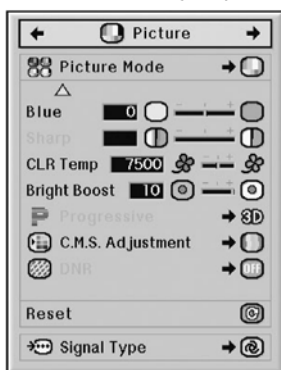
Poniżej pokazane są elementy, które można ustawiać w menu ekranowym projektora.

Menu „Picture”

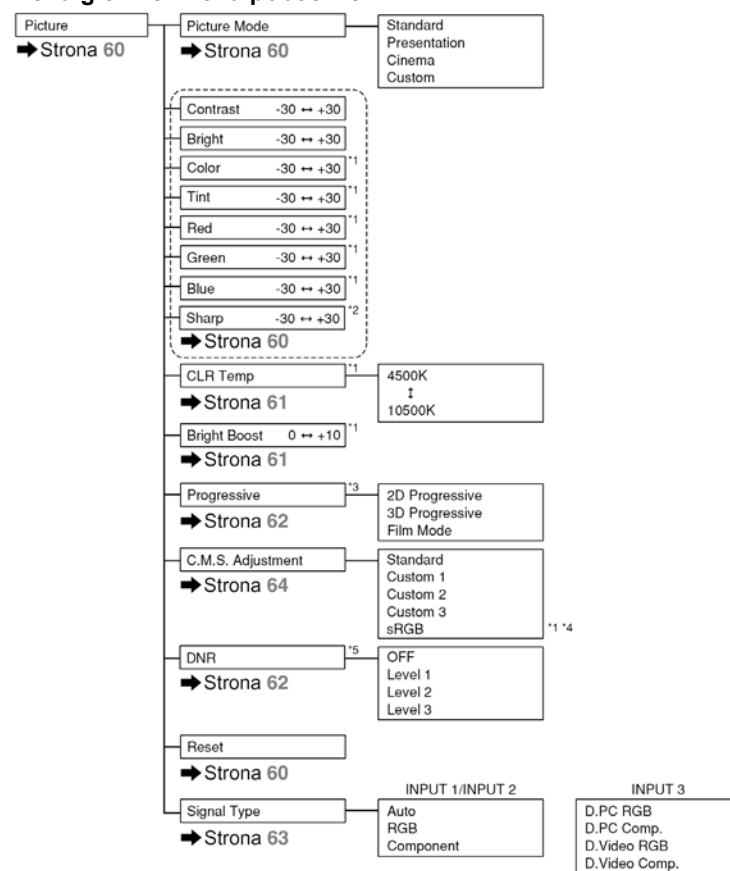
Tryb INPUT 1/INPUT 2/INPUT 3



Wybór ▾ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.



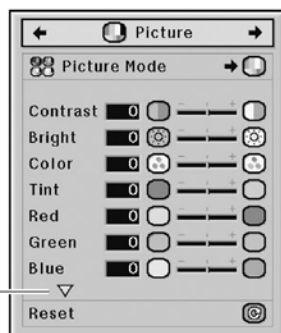
Menu główne Menu poboczne



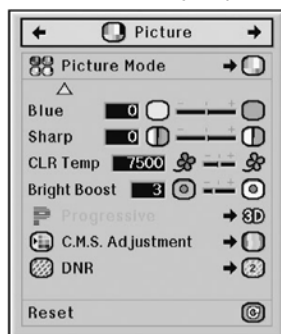
- *1 Parametrów „Color”, „Tint”, „Red”, „Green”, „Blue”, „CLR Temp” i „Bright Boost” nie można regulować, gdy element „C. M. S. Adjustment” jest ustawiony na „sRGB”.
- *2 Element „Sharp” można wyregulować tylko wtedy, gdy wyświetlany jest sygnał 480i, 480P, 540P, 576i, 576P, 720P, 1035i lub 1080i.
- *3 Element „Progressive” można ustawić tylko wtedy, gdy wyświetlany jest sygnał 480i lub 576i.
- *4 Element „sRGB” można ustawić tylko w poniższych przypadkach:
 - Gdy parametr „Signal Type” jest ustawiony na „RGB”, „D.PC.RGB” lub „D. Video RGB”.
 - Gdy parametr „Signal Type” jest ustawiony na „Auto” i wykryty zostanie sygnał „RGB”.
- *5 Element „sRGB” można wyregulować tylko wtedy, gdy wprowadzany jest sygnał 480i, 480P, 576i lub 576P.

Menu „Picture”

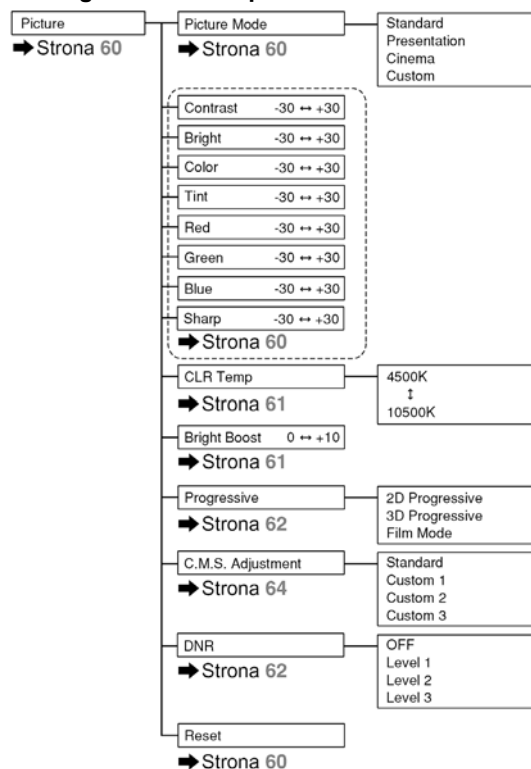
Tryb INPUT 4/INPUT 5



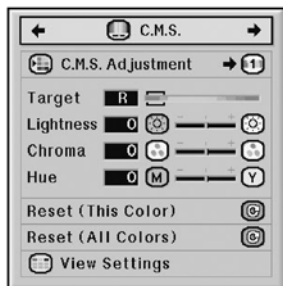
Wybór ▾ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.



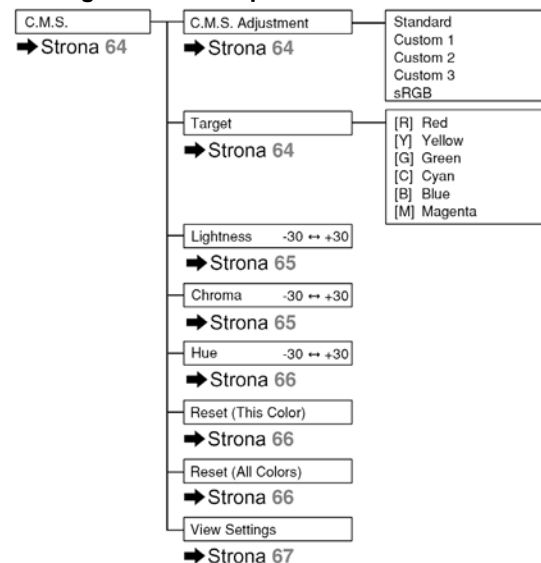
Menu główne Menu poboczne



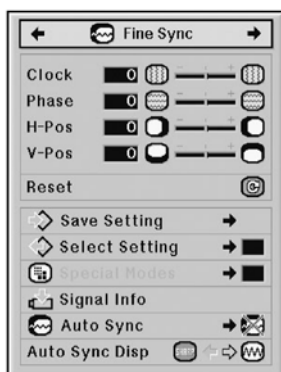
Menu „C.M.S.”



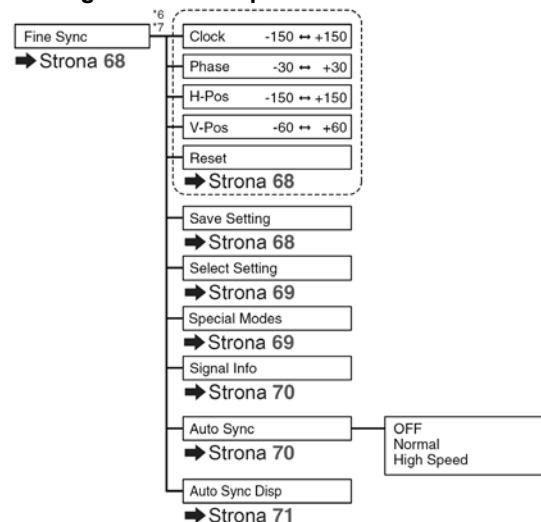
Menu główne Menu poboczne



Menu „Fine Sync”



Menu główne Menu poboczne



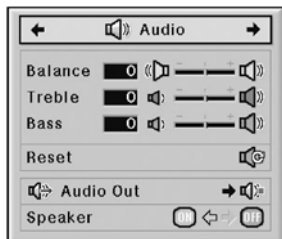
*6 Menu „Fine Sync” jest wyświetlane tylko w trybach INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.

*7 Parametry „Clock”, „Phase”, „H-Pos”, „V-Pos”, „Reset”, „Save Setting”, „Select Setting” i „Special Modes” są dostępne tylko w trybach INPUT 1 i INPUT 2.

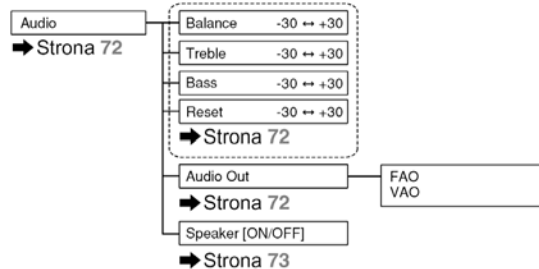


Elementy menu ekranowego

Menu „Audio”



Menu główne Menu poboczne



Menu „Options (1)”

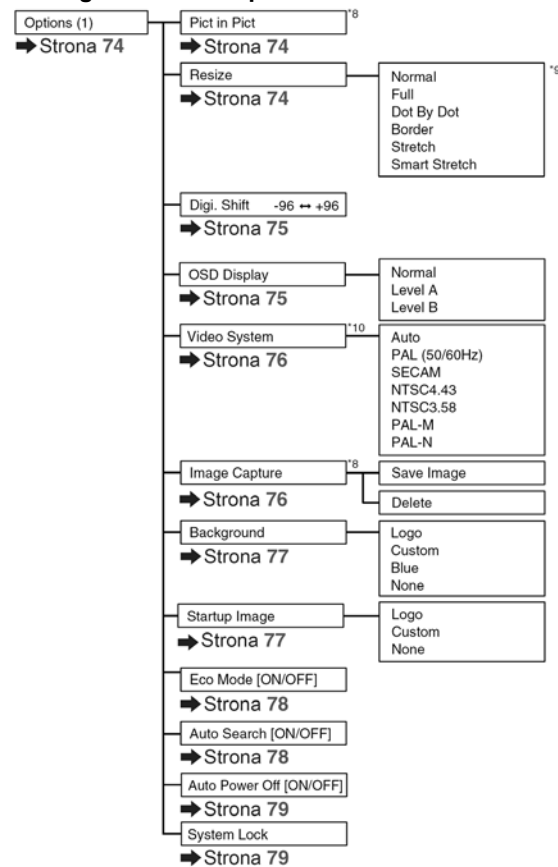
INPUT 1/INPUT 2/INPUT 3



INPUT 4/INPUT 5



Menu główne Menu poboczne



*8 Elementy dostępne, gdy odbierany jest sygnał RGB poprzez wejścia INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.

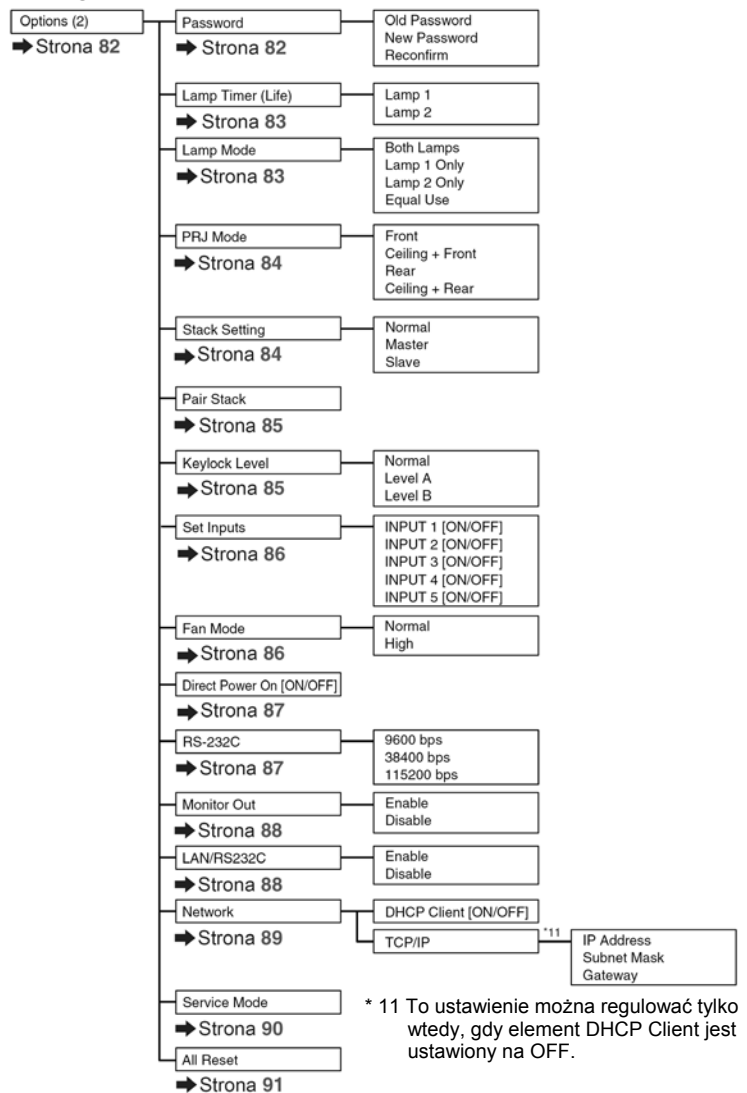
*9 Elementy dostępne w grupie ustawień „Resize” zależą od typu sygnału wejściowego.

*10 Elementy dostępne, gdy wybrany jest sygnał INPUT 4 lub INPUT 5.

Menu „Options (2)”



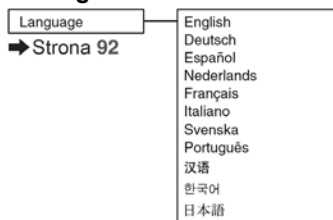
Menu główne Menu poboczne



Menu „Language”

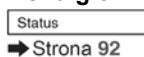


Menu główne



Menu „Status”

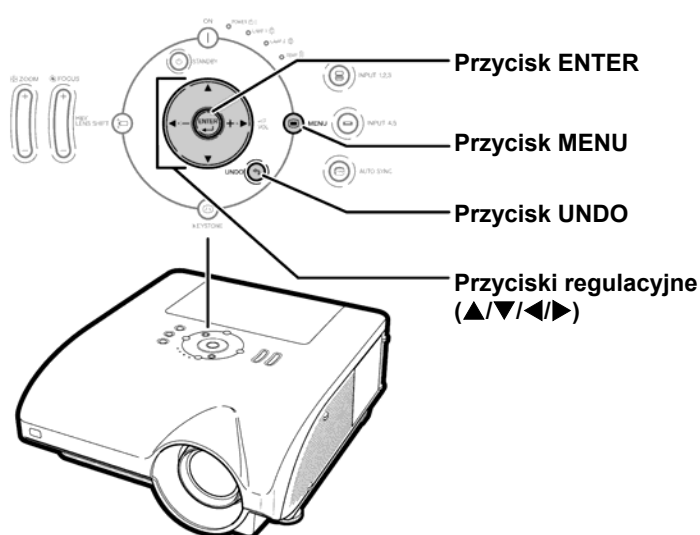
Menu główne





Korzystanie z menu ekranowego

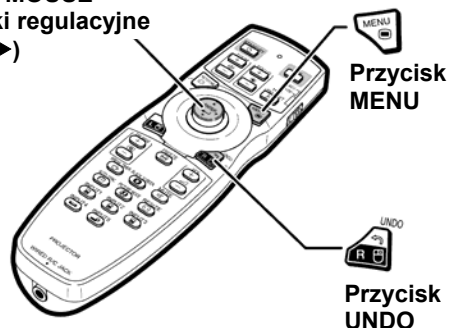
Opisywany projektor wyposażony jest w menu ekranowe umożliwiające regulację obrazu i dokonywanie ustawień różnych funkcji projektora. (Opis ustawień w menu znajduje się na stronach **58** i **59**.)



Przyciski MOUSE / przyciski regulacyjne (▲/▼/◀/▶)



Przycisk ENTER



Podstawy obsługi menu (regulacje)

Przykład: regulacja jasności (element „Bright”)

- Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

1 Naciśnij przycisk

- Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.

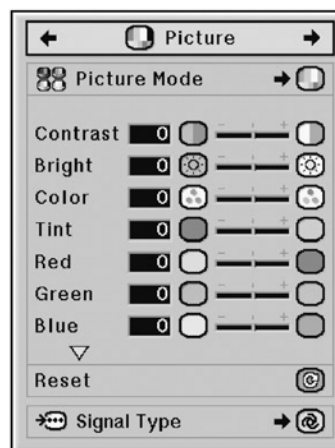
2 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ wybierz inne menu.



- Tak jak pokazano poniżej, dostępnych jest osiem elementów menu.

Elementy menu
Picture
C.M.S.
Fine Sync
Audio
Options
Options
Language
Status

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Wskazówka

- Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach INPUT 4 i 5.

3 Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz element, który chcesz wyregulować.

- Wybór ▼ spowoduje wyświetlenie elementów w dolnej części menu „Picture”.

Regulacja obrazu przy jednoczesnej obserwacji jego zawartości

Naciśnij przycisk .

- Wyświetlony zostanie pasek regulacji związany wyłącznie z wybranym elementem (np. „Bright”).
- Naciśnięcie przycisku ▼ lub ▲ będzie powodowało wyświetlenie pasków regulacji sąsiednich elementów (np. „Color” po „Bright”).

Wskazówka

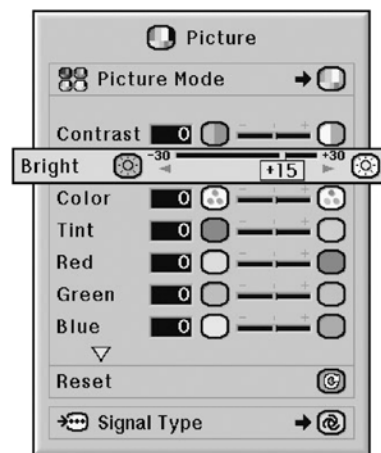
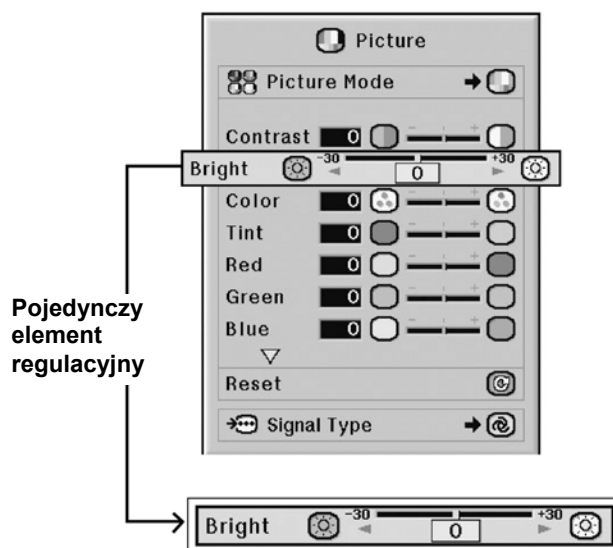
- Żeby powrócić do poprzedniego okna, naciśnij przycisk .

4 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ dokonaj regulacji wybranego elementu.

- Ustawienie zostanie zapisane w pamięci.

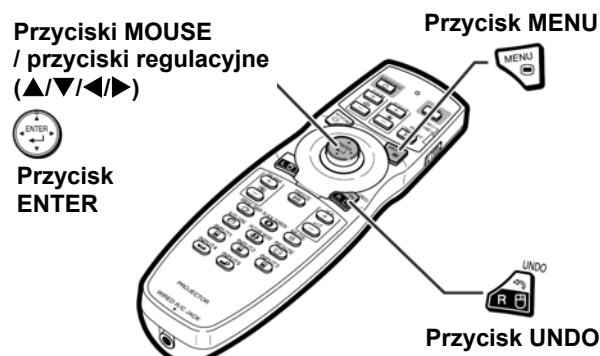
5 Naciśnij przycisk .

- Menu ekranowe zostanie wyłączone.



Korzystanie z menu ekranowego (ciąg dalszy)

Opisywany projektor wyposażony jest w menu ekranowe umożliwiające regulację obrazu i dokonywanie ustawień różnych funkcji projektora. (Opis regulacji w menu znajduje się na stronach **56** i **57**.)



Podstawy obsługi menu (ustawienia)

Przykład: ustawienie położenia menu (element „Menu Position”)

- Opisane czynności można również wykonać przy pomocy przycisków na projektorze.

1 Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie menu „Picture” dla bieżącego sygnału wejściowego.

2 Przy pomocy przycisku ◀ lub ▶ wybierz inne menu.



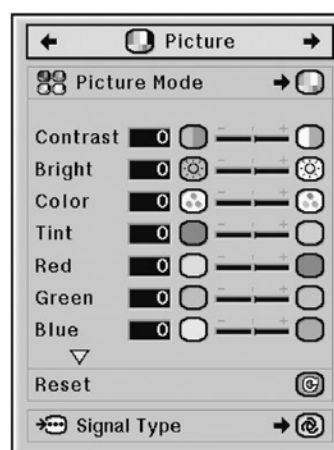
- Tak jak pokazano poniżej, dostępnych jest osiem elementów menu.

Elementy menu	
	Picture
	C.M.S.
	Fine Sync
	Audio
	Options
	Options
	Language
	Status

Wskazówka

- Menu „Fine Sync” jest niedostępne w trybach INPUT 4 i 5.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Przykład: menu „Options (1)”

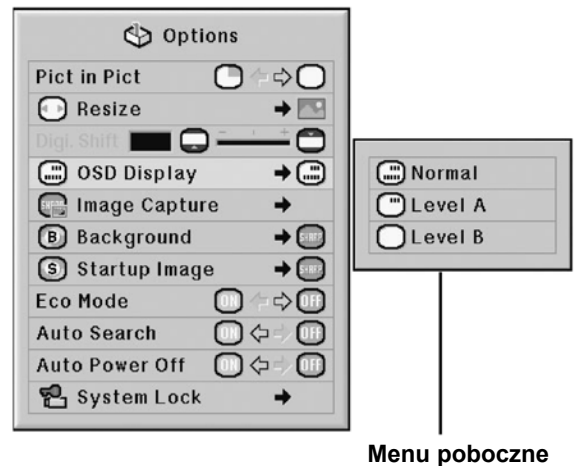


- 3** Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz element, który chcesz ustawić.

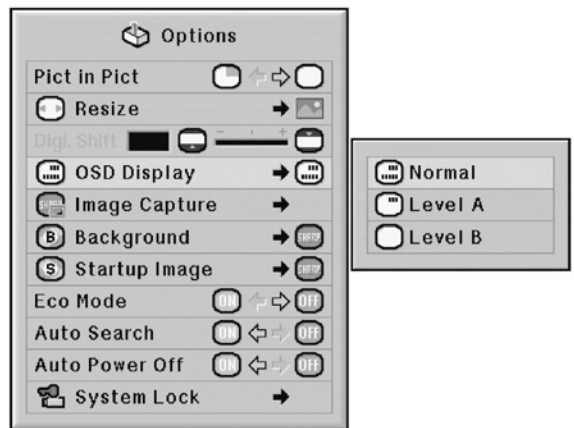
 Wskazówka

- Żeby powrócić do poprzedniego okna, naciśnij przycisk .
- W przypadku niektórych elementów w menu należy ustawić znak „▶” na odpowiedniej ikonie.

- 4** Naciśnij przycisk ▶, żeby przejść do menu pobocznego.



- 5** Przy pomocy przycisku ▼ lub ▲ wybierz żądane ustawienie w menu pobocznym.



- 6** Naciśnij przycisk .
- Ustawienie zostanie zatwierdzone.

 Wskazówka

- Niektóre ustawienia należy dodatkowo potwierdzić. W takim przypadku korzystając z przycisku ◀ lub ▶ należy wybrać „Yes” lub „OK” i naciśnąć przycisk .

- 7** Naciśnij przycisk .
- Menu ekranowe zostanie wyłączone.



Regulacja obrazu (menu „Picture”)

Przy pomocy ustawień dostępnych w menu „Picture” można dostosować parametry obrazu do indywidualnych potrzeb.

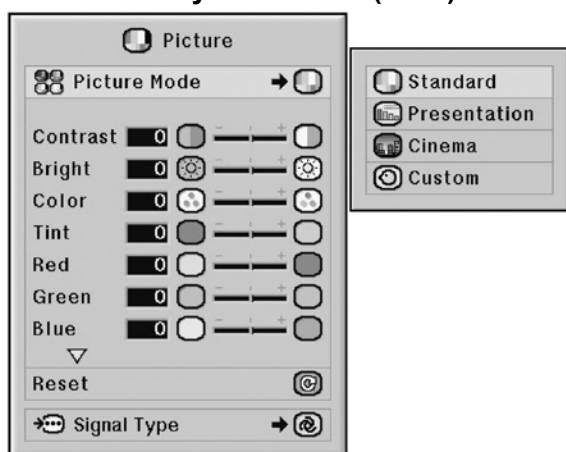
Wybór trybu wyświetlania obrazu

Ta funkcja umożliwia dobranie trybu wyświetlania obrazu do jasności w pomieszczeniu oraz rodzaju prezentowanych materiałów.

We wszystkich trybach wyświetlania można dodatkowo regulować i zapisywać w pamięci pozostałe elementy dostępne w menu „Picture”.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis dostępnych ustawień

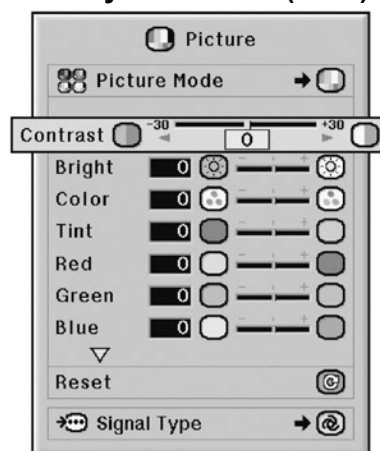
Ustawienie	Opis
Standard	Obraz standardowy
Presentation	Rozjaśnia ciemne fragmenty obrazu, dzięki czemu wyświetlane prezentacje są wyraźniejsze.
Cinema	Nadaje większą głębię ciemnym fragmentom obrazu, dzięki czemu robią lepsze wrażenie.
Custom	Fabryczne wartości są identyczne jak w przypadku ustawienia „Standard”, jednak przy pomocy odpowiedniego oprogramowania można wyregulować krzywą gamma. Szczegóły można znaleźć na stronie : „ http://sharp-world.com/projector/ ”.

Regulacja obrazu

Przed przystąpieniem do regulacji obrazu należy wybrać odpowiedni tryb wyświetlania (patrz obok).

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis regulowanych elementów

Parametr	Przycisk ◀	Przycisk ▶
Contrast	Mniejszy kontrast	Większy kontrast
Bright	Ciemniej	Jaśniej
Color ^{*1}	Mniejsza intensywność	Większa intensywność
Tint ^{*1}	Więcej różowego	Więcej zielonego
Red ^{*1}	Mniej czerwonego	Więcej czerwonego
Green ^{*1}	Mniej zielonego	Więcej zielonego
Blue ^{*1}	Mniej niebieskiego	Więcej niebieskiego
Sharp ^{*2}	Kontury bardziej rozmyte	Ostrzejsze kontury

^{*1} Parametrów „Color”, „Tint”, „Red”, „Green” i „Blue” nie będzie można wyregulować, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 64.)

^{*2} Parametr „Sharp” można wyregulować, jeśli poprzez gniazda INPUT 1, 2 lub 3 odbierany jest sygnał DTV 480i, 480P, 540P, 576i, 576P, 720P, 1035i lub 1080i albo wprowadzany jest sygnał poprzez gniazda INPUT 4 lub 5.

Wskazówka

- W celu wyboru trybu wyświetlania obrazu można również nacisnąć przycisk  na pilocie (patrz strona 47).

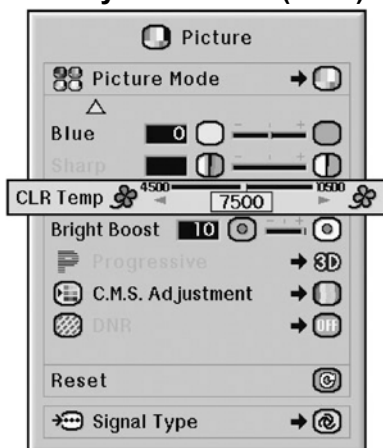
Wskazówka

- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk .

Regulacja temperatury barw

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis dostępnych ustawień temperatury barw

Ustawienie	Opis
4500K	Niższa temperatura barw – ocieplenie obrazu i nadanie mu silniejszych odcieni czerwonych.
↕	↕
10500K	Wyższa temperatura barw – ochłodzenie obrazu i nadanie mu silniejszych odcieni niebieskich.



Wskazówka

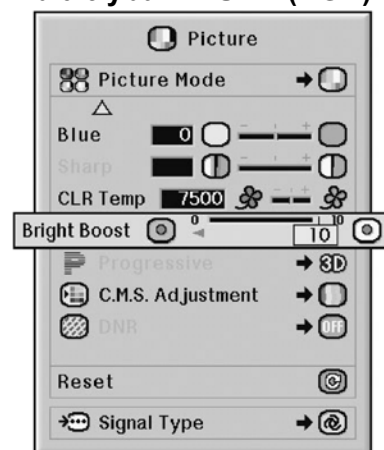
- Funkcji „CLR Temp” nie można ustawić, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 64.)

Wzmocnienie kontrastu

Ta funkcja umożliwia wzmocnienie jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania lepszego kontrastu.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis regulacji „Bright Boost”

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Żeby poprawić jakość kolorów, zmniejsz wartość parametru „Bright Boost”.	Żeby poprawić jasność, zwiększ wartość parametru „Bright Boost”.



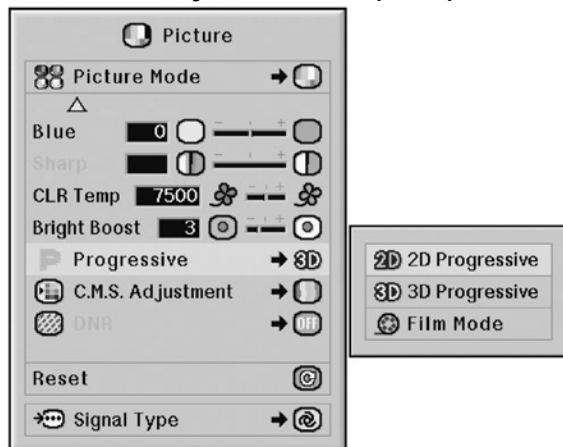
Wskazówka

- Funkcja „Bright Boost” będzie niedostępna, jeśli opcja „C.M.S. Adjustment” w menu „C.M.S.” będzie ustawiona na „sRGB”. (Patrz strona 64.)

Ustawienie trybu PROGRESSIVE

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis ustawień trybu Progressive

Ustawienie	Opis
2D Progressive	Nadaje się najlepiej do wyświetlania szybko poruszających się obrazów, np. relacji sportowych lub filmów akcji.
3D Progressive	Nadaje się najlepiej do wyświetlania stosunkowo wolno zmieniających się obrazów, np. filmów obyczajowych lub dokumentalnych.
Film Mode	Ten tryb poprawia jakość filmów*. Wyświetlany obraz jest optymalizowany przy pomocy algorytmu „three-two pull down” (system NTSC i PAL 60 Hz) lub „two-two pull down” (system SECAM i PAL 50 Hz).

* Pod pojęciem „film” rozumiany jest w tym miejscu cyfrowy materiał wideo zakodowany w oryginalnym formacie 24 klatek na sekundę. Projektor jest w stanie przetworzyć taki obraz do trybu PROGRESSIVE odtwarzanego z prędkością 60 klatek na sekundę w systemie NTSC i PAL60Hz lub 50 klatek na sekundę w systemie PAL50Hz i SECAM, co w znacznym stopniu poprawia jakość obrazu.

Wskazówka

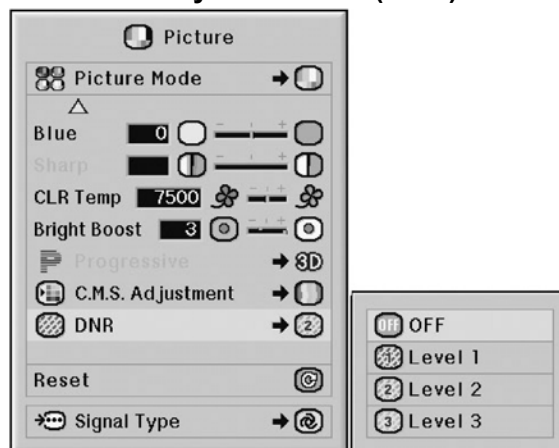
- W systemie NTSC lub PAL60Hz, nawet jeśli wybrany zostanie uprzednio tryb 3D Progressive, algorytm „three-two pull down” zostanie uruchomiony automatycznie w sytuacji, gdy wyświetlany będzie film.
- Jeśli obraz jest rozmyty lub zaszumiony, należy ręcznie dobrać optymalny tryb wyświetlania.
- Obrazy pochodzące ze źródła nadającego sygnał w trybie PROGRESSIVE (bez przeplotu) wyświetlane są bezpośrednio w trybie PROGRESSIVE i dlatego ustawienia 2D Progressive, 3D Progressive i Film Mode są niedostępne.

Redukcja szumów na obrazie (DNR)

Funkcja cyfrowej redukcji szumów (DNR) minimalizuje szумы i drżenia punktów, poprawiając jakość obrazu.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture” dla trybu INPUT 1 (RGB)



Opis ustawień funkcji DNR

Ustawienie	Opis
OFF	Funkcja DNR jest wyłączona.
Level 1-3	Ustawienie poziomu DNR.

Wskazówka

- Należy dobrać poziom („Level”) zapewniający najlepszą jakość obrazu.

Funkcję DNR należy wyłączyć w następujących przypadkach:

- Gdy obraz jest rozmyty.
- Gdy kontury i kolory ruchomych obiektów na obrazie rozmywają się.
- Gdy wyświetlany jest przekaz telewizyjny o słabym sygnale.

Informacja

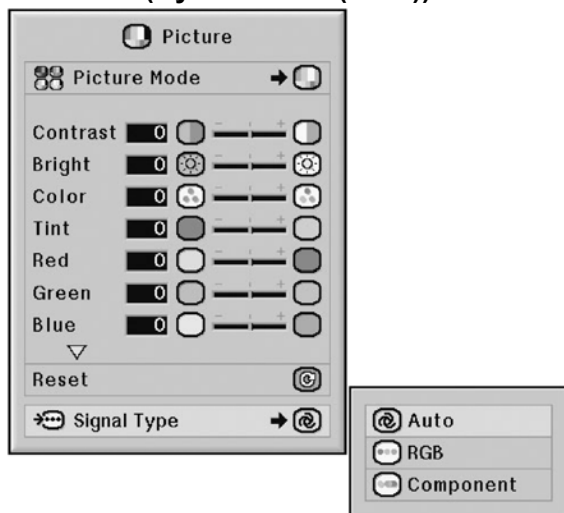
- Funkcja działa ze wszystkimi sygnałami z wejść INPUT 4 i 5.
- Funkcja działa również z sygnałami 480I, 480P, 576I z wejść INPUT 1, 2 i 3.

Ustawienie rodzaju sygnału

Ta funkcja umożliwia określenie rodzaju sygnału doprowadzanego do gniazd INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Picture”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

INPUT 1/INPUT 2

Ustawienia	Opis
Auto	Odpowiedni typ sygnału będzie wykrywany automatycznie.
RGB	Wybierz, gdy odbierany jest sygnał RGB.
Component	Wybierz, gdy odbierany jest sygnał o składowych rozdzielonych.

INPUT 3

Ustawienia	Opis
D. PC RGB	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC RGB z komputera.
D. PC Comp.	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały PC component z komputera.
D. Video RGB	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo RGB z urządzenia wideo.
D. Video Comp.	Wybierz, jeśli projektor odbiera cyfrowe sygnały wideo component z urządzenia wideo.



System zarządzania kolorami (C.M.S.)

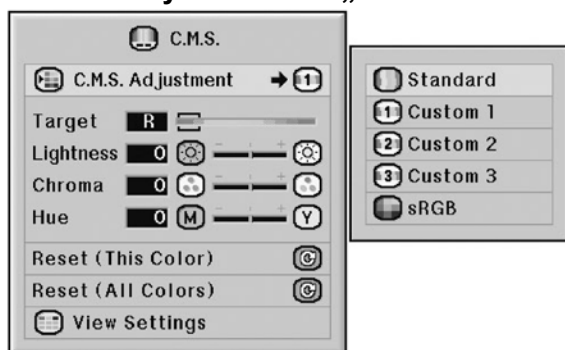
Ta funkcja umożliwia indywidualne ustawienia charakterystyki sześciu kolorów (R: czerwonego, Y: żółtego, G: zielonego, C: cyan, B: niebieskiego i M: magenta).

Ustawienie trybu odtwarzania kolorów

Ta funkcja umożliwia wybór trybu odtwarzania kolorów w wyświetlanych obrazach.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „C.M.S.”

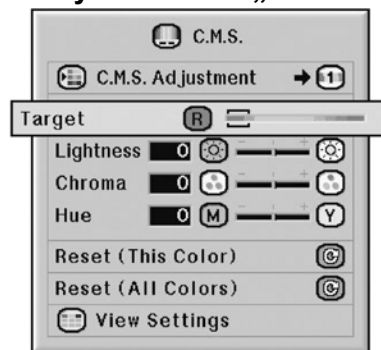


Wybór koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia wybór koloru docelowego w celu wyregulowania charakterystyki obrazu.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis dostępnych ustawień „C.M.S. Adjustment”

Ustawienia	Opis
Standard	Ustawienia standardowe.
Custom 1 – 3	Niezależnie dla każdego z sześciu kolorów można ustawić jasność, nasycenie i odcień.
sRGB	Ustawiany jest tryb sRGB.

Opis kolorów docelowych

R	Czerwony	C	Cyan
Y	Żółty	B	Niebieski
G	Zielony	M	Magenta

Wskazówka

- sRGB jest międzynarodowym standardem odwzorowywania kolorów nadzorowanym przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” spowoduje wyświetlenie obrazów z naturalnymi odcieniami definiowanymi przez IEC.
- Jeśli funkcja „C.M.S. Adjustment” zostanie ustawiona na „sRGB”, parametry „Color”, „Tint”, „Red”, „Green”, „Blue”, „CLR Temp” i „Bright Boost” w menu „Picture” będą niedostępne.
- Dodatkowe informacje na temat ustawienia sRGB można znaleźć na stronie „<http://www.srgb.com/>”.

Informacja

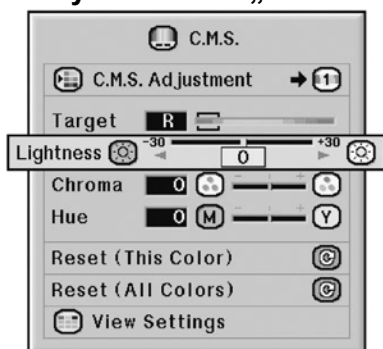
- Ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” może spowodować, że obraz stanie się ciemniejszy, nie oznacza to jednak uszkodzenia.

Ustawienie jasności koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie jasności wybranego koloru docelowego.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień jasności

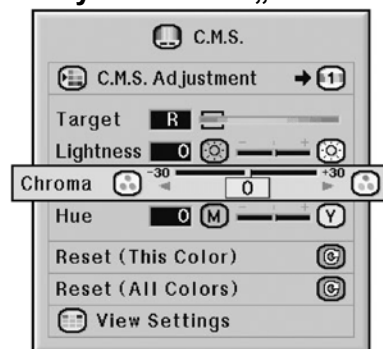
Przycisk ◀	Przycisk ▶
Zmniejszenie jasności koloru docelowego.	Zwiększenie jasności koloru docelowego.

Ustawienie nasycenia koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie nasycenia wybranego koloru docelowego.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień nasycenia

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Zmniejszenie nasycenia koloru docelowego.	Zwiększenie nasycenia koloru docelowego.

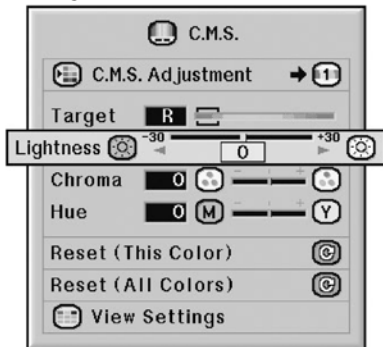


Ustawienie odcienia koloru docelowego

Ta funkcja umożliwia ustawienie odcienia wybranego koloru docelowego.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień odcienia

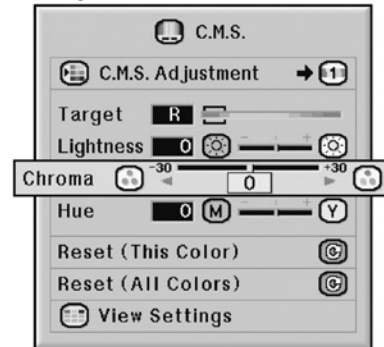
Przycisk ◀	Przycisk ▶
Silniejszy czerwony odcień koloru docelowego.	Silniejszy żółty odcień koloru docelowego.

Skasowanie ustawień kolorów

Ta funkcja umożliwia skasowanie ustawień wybranego koloru lub wszystkich kolorów jednocześnie.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”



Opis ustawień

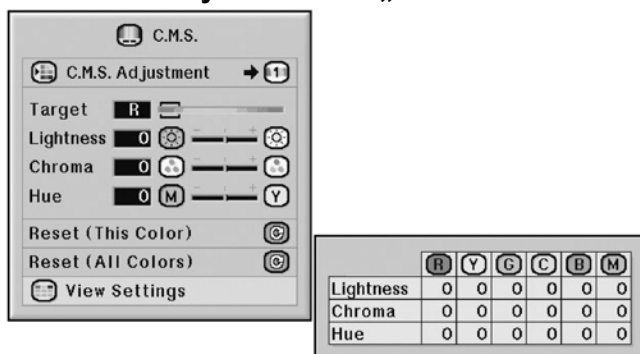
Dostępny element	Opis
Reset (This Color)	Kasowane są ustawienia parametrów „Lightness”, „Chroma” i „Hue” dla wybranego koloru docelowego.
Reset (All Colors)	Kasowane są ustawienia parametrów „Lightness”, „Chroma” i „Hue” dla wszystkich kolorów.

Przegląd wszystkich ustawień

Ta funkcja umożliwia sprawdzenie ustawień dokonanych dla wszystkich kolorów.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „C.M.S.”





Regulacja obrazu komputerowego (menu „Fine Sync”)

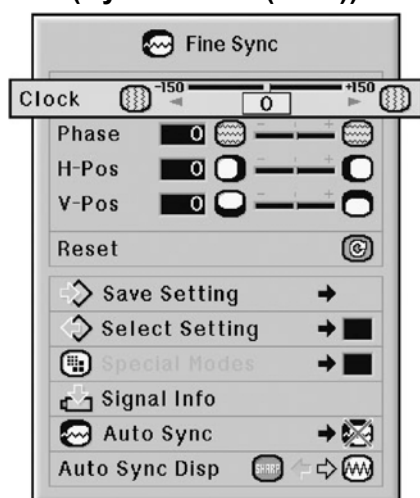
Ustawienia w menu „Fine Sync” umożliwiają regulację obrazu komputerowego, dobór trybu wyświetlania oraz wyświetlenie informacji o sygnale z komputera.

Regulacja obrazu komputerowego

Funkcji Fine Sync należy użyć, jeśli na obrazie widoczne są nieregularności, takie jak paski lub mrugające obszary.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))

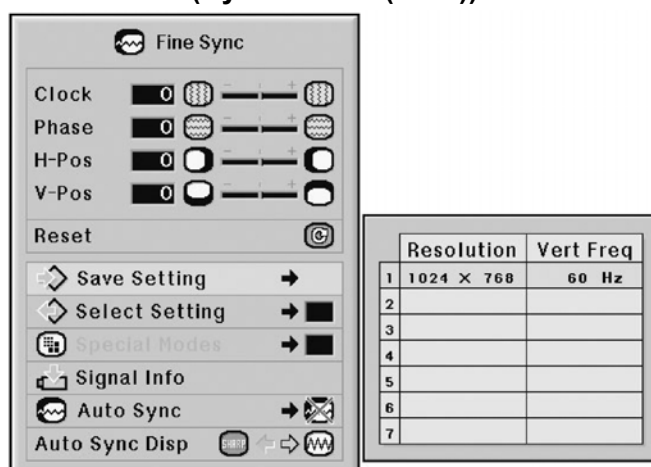


Zapisywanie ustawień

Opisywany projektor umożliwia zapisanie w swojej pamięci do siedmiu różnych ustawień odpowiadających na przykład różnym komputerom.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

Parametr	Opis
Clock	Reguluje pionowe szumy.
Phase	Reguluje poziome szumy (podobnie do trackingu w magnetowidzie).
H-Pos	Centruje obraz w poziomie.
V-Pos	Centruje obraz w pionie.

Wskazówka

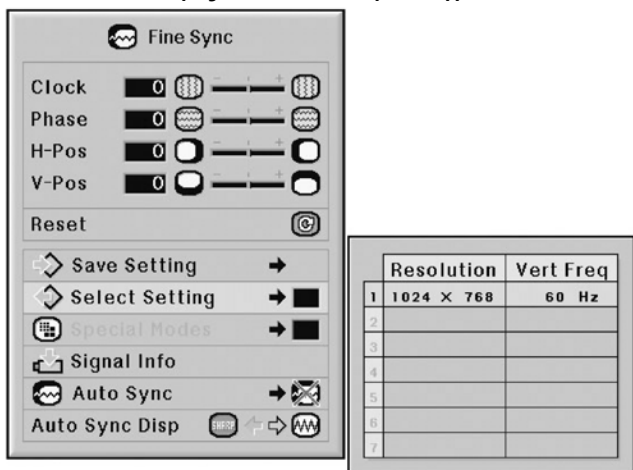
- Regulacja obrazu z komputera zostanie przeprowadzona automatycznie jeśli „Auto Sync” w menu „Fine Sync” będzie ustawiona na „Normal” lub „High Speed” albo naciśnięty zostanie przycisk  na projektorze lub przycisk  pilocie. Szczegóły na ten temat można znaleźć na stronie 70.
- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk .

Przywoływanie zapamiętanych ustawień

Po zapamiętaniu ustawień możliwe jest ich szybkie przywoływanie.

Obsługa menu → patrz strona 58.

**Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))**



Wskazówka

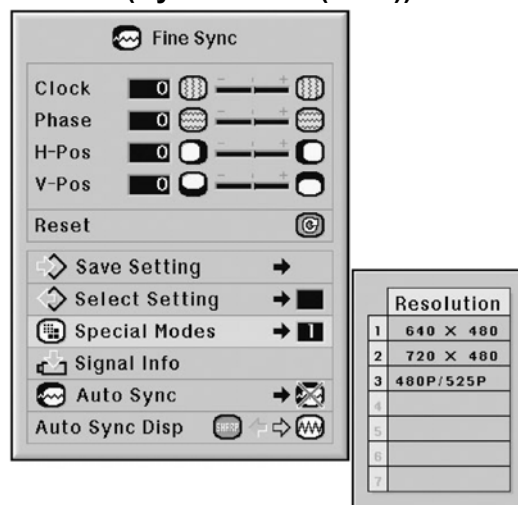
- Jeśli pod wybraną pozycją nie zapisano żadnych ustawień, informacja o rozdzielczości i częstotliwości nie będzie widoczna w menu.
- Przywołując przy pomocy opcji „Select Setting” ustawienie zapisane w pamięci należy pamiętać, że powinno ono odpowiadać aktualnemu trybowi pracy komputera podłączonego do projektora.

Ustawienie trybu specjalnego

W większości przypadków rodzaj sygnału wejściowego, rozdzielczość i tryb są rozpoznawane automatycznie. Jednak w niektórych przypadkach zachodzi konieczność zmiany ustawienia „Special Modes” w menu „Fine Sync”.

Obsługa menu → patrz strona 58.

**Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))**



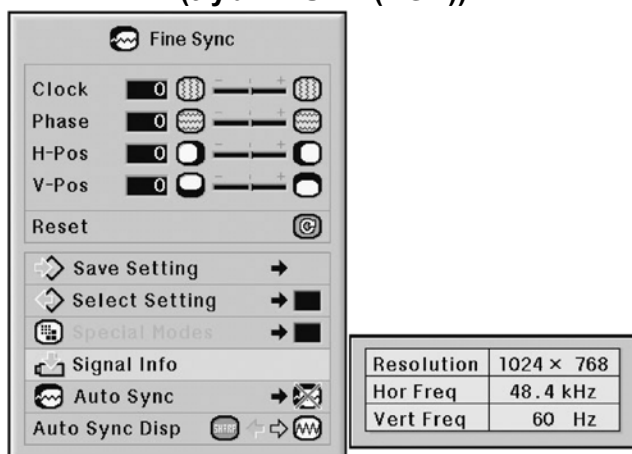
Wskazówka

- Należy unikać wyświetlania obrazów składających się z cienkich poziomych linii, ponieważ może wystąpić migotanie obrazu.
- Żeby wyświetlić informacje na temat aktualnego sygnału wejściowego należy postępować według poniższego opisu ze strony następnej - „Kontrola sygnału wejściowego”.

Kontrola sygnału wejściowego

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))

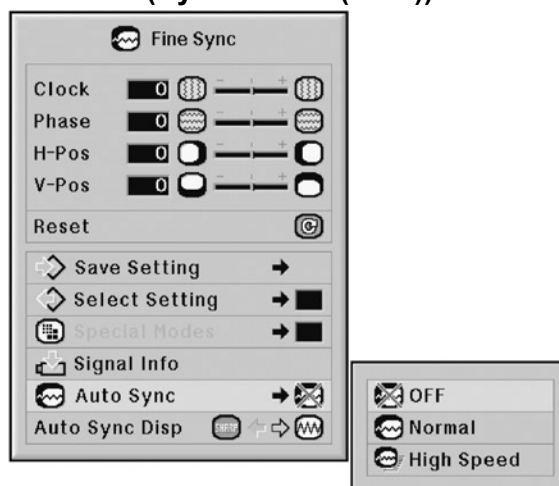


Regulacja automatyczna

Ta funkcja umożliwi automatyczną regulację obrazu komputerowego.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Wskazówka

- Na ekranie pojawi się informacja na temat liczby linii w obrazie pochodzącym z wybranego źródła – np. odtwarzacza DVD lub magnetowidu cyfrowego.
- Jeśli wyświetlany będzie obraz z komputera, pojawi się informacja o bieżącej rozdzielczości.

Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
OFF	Automatyczna regulacja obrazu nie będzie przeprowadzana.
Normal	Automatyczna regulacja obrazu będzie przeprowadzana po włączeniu projektora lub przełączeniu sygnału z komputera. Przy ustawieniu „Normal” regulacja zabiera więcej czasu niż przy ustawieniu „High Speed”. Pozwala to na dokładniejsze przeprowadzenie regulacji.
High Speed	

Wskazówka

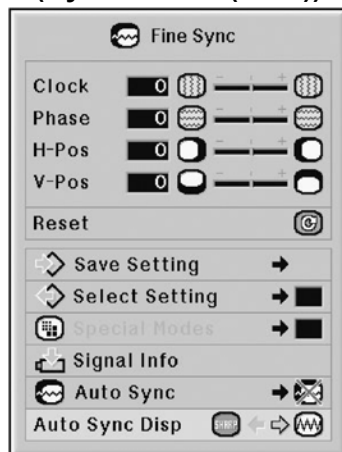
- Automatyczna regulacja obrazu z komputera może być przeprowadzona poprzez naciśnięcie przycisku  na projektorze lub przycisku  pilocie.
- W zależności od rodzaju sygnału z komputera automatyczna regulacja może chwilę potrwać.
- Jeśli automatyczna regulacja nie pozwala na uzyskanie obrazu o optymalnej jakości, należy ręcznie dokonać regulacji. (Patrz strona 68.)
- Naciśnięcie przycisku , gdy w menu opcja „Auto Sync” będzie ustawiona na „OFF” lub „High Speed”, spowoduje przeprowadzenie regulacji w trybie „High Speed”. Ponowne naciśnięcie przycisku przed upływem jednej minuty spowoduje przeprowadzenie regulacji w trybie „Normal”.

Obraz podczas automatycznej regulacji

Ta funkcja służy do określenia obrazu, który ma być widoczny podczas automatycznego dostrajania.

Obsługa menu → patrz strona 56.

**Przykład: menu „Fine Sync”
(tryb INPUT 1 (RGB))**



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
–	Wyświetlany będzie obraz ustawiony jako tło. Patrz strona 77.
	Wyświetlany jest obraz poddawany regulacji.

Regulacja obrazu dźwięku (menu „Audio”)

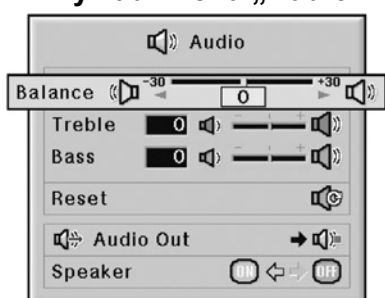
W menu „Audio” można dostosować ustawienia dźwięku emitowanego z projektora do własnych potrzeb.

Regulacja dźwięku

Funkcji Fine Sync należy użyć, jeśli na obrazie widoczne są nieregularności, takie jak paski lub mrugające obszary.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Audio”



Opis regulowanych elementów

Parametr	Przycisk ◀	Przycisk ▶
Balance	Silniejszy sygnał z lewego głośnika	Silniejszy sygnał z prawego głośnika
Treble	Słabsze tony wysokie	Silniejsze tony wysokie
Bass	Słabsze tony niskie	Silniejsze tony niskie

Wskazówka

- Żeby wszystkim parametrom przywrócić ustawienia fabryczne, wybierz opcję „Reset” i naciśnij przycisk

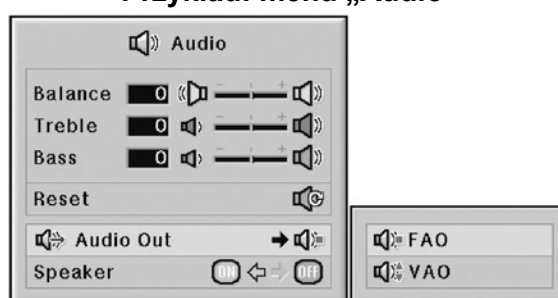


Ustawienie wyjścia sygnału dźwiękowego

Ta funkcja pozwala określić, czy dźwięk wyprawiany przez gniazdo AUDIO OUTPUT ma mieć stały poziom głośności, czy ma być regulowany przy pomocy przycisków VOLUME.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Audio”



Opis ustawień „Audio Out”

Dostępny element	Opis
FAO (Fixed audio output)	Poziom głośności sygnału z wyjścia AUDIO OUTPUT jest niezależny od ustawienia poziomu głośności w projektorze.
VAO (Variable audio output)	Poziom głośności sygnału z wyjścia AUDIO OUTPUT zmienia się w zależności od ustawienia poziomu głośności w projektorze.

Informacja

- Jeśli opcja „Audio Out” zostanie ustawiona na „VAO”, przed włączeniem lub wyłączeniem projektora lub przełączeniem źródła sygnału należy zawsze najpierw obniżyć poziom głośności w projektorze.

Wskazówka

Jeśli projektor jest podłączony do urządzenia audio:

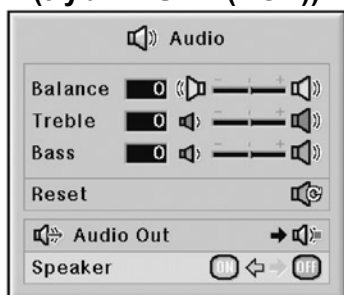
- Zalecane jest ustawienie opcji „Audio Out” na „FAO”. Ponieważ poziom głośności dźwięku nie będzie zmieniany zależnie od ustawień w projektorze, będzie można uzyskać dźwięk o lepszej jakości.
- Gdy opcja „Audio Out” jest ustawiona na „FAO”, obraz i dźwięk mogą nie być zsynchronizowane:
 - Jeśli podłączane urządzenie audio wyposażone jest w funkcję regulacji opóźnienia dźwięku, należy ustawić odpowiednie opóźnienie, żeby zsynchronizować obraz i dźwięk.
 - Jeśli podłączane urządzenie nie ma takiej funkcji i brak synchronizacji dźwięku i obrazu jest uciążliwy, należy ustawić opcję „Audio Out” na „VAO”. Przy ustawieniu „VAO” obraz i dźwięk są zsynchronizowane automatycznie.

Ustawienie wbudowanego głośnika

Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie wbudowanego głośnika, w zależności od tego, czy projektor jest podłączony do zewnętrznego wzmacniacza.

Obsługa menu → patrz strona 56.

**Przykład: menu „Audio”
(tryb INPUT 1 (RGB))**



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
ON	Wbudowany głośnik projektora jest włączony.
OFF	Wbudowany głośnik projektora jest wyłączony.



Korzystanie z ustawień dostępnych w menu „Options (1)”

W menu „Options1” dostępne są ustawienia dodatkowych funkcji projektora.

Wyświetlanie obrazu na obrazie

Funkcja Pict in Pict umożliwia wyświetlanie dwóch obrazów na tym samym ekranie. Można wyświetlać obraz wprowadzany przez wejścia INPUT 4 lub INPUT 5 jako obraz wewnętrzny nałożony na obraz z wejścia INPUT 1, 2 lub 3.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))

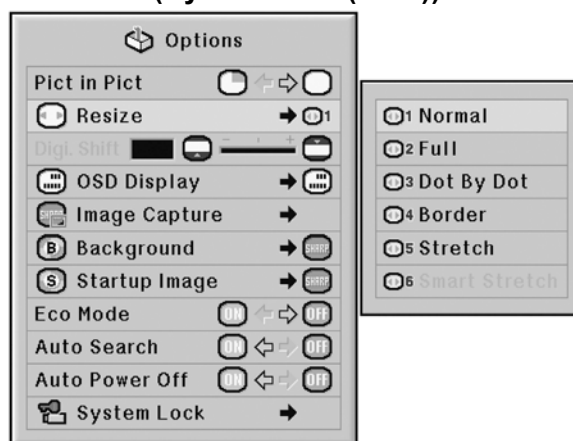


Ustawienie proporcji obrazu

W zależności od rodzaju sygnału można wybrać różne proporcje obrazu.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Dostępne ustawienia proporcji obrazu

Dla wejściowego sygnału RGB	Dla wejściowego sygnału DTV/video
Normal	Normal
Full	Full
Dot By Dot	Border
Border	Stretch
Stretch	Smart Stretch

Wskazówka

- Obraz wewnętrzny można wybrać przy pomocy przycisku  na projektorze lub przycisków  i  na pilocie.
- Położenie obrazu wewnętrznego można zmieniać przy pomocy przycisków , ,  i  na projektorze lub pilocie. (Widoczna będzie ramka obrazu wewnętrznego. Żeby wyświetlić obraz wewnętrzny, ustaw ramkę w żądanym miejscu, a następnie naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.)
- Jako obraz wewnętrzny może być wyświetlany wyłącznie obraz wideo lub s-video w systemie NTSC/PAL/SECAM.
- Z głośników będzie słychać dźwięk odpowiadający obrazowi wewnętrznemu.
- Gdy działa funkcja „Pict in Pict”, funkcja „FREEZE” zatrzymuje wyłącznie obraz wewnętrzny.
- Funkcja „Pict in Pict” nie będzie działała, jeśli jako obraz główny będzie wprowadzany jeden z następujących sygnałów:
 - Sygnał UXGA/SXGA+/SXGA/WXGA
 - Sygnał 480I/480P/540P/576I/576P/720P/1035P/1080I
 - Sygnał RGB z przeplotem
 - Wszystkie typy sygnału, gdy funkcja „Resize” jest ustawiona na „Dot by Dot”.
 - Przy braku sygnału (lub gdy rozdzielczość lub szybkość odświeżania jest zmieniana)

Wskazówka

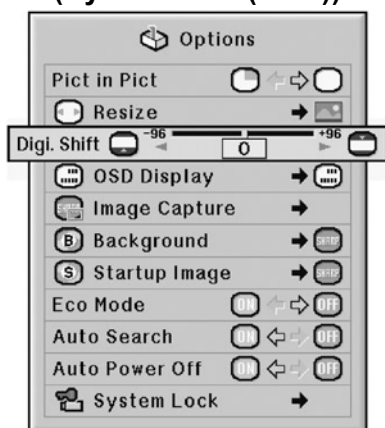
- Szczegółowe informacje na temat ustawień proporcji obrazu znajdują się na stronach 48 i 49.
- Do zmiany ustawienia proporcji obrazu można również użyć przycisku  na pilocie. (Patrz strona 48.)

Przesunięcie wyświetlanego obrazu w pionie (przesunięcie cyfrowe)

Żeby ułatwić oglądanie obrazu, opisywana funkcja przesuwa go na ekranie w górę lub w dół usuwając ciemny pasek widoczny podczas wyświetlania obrazów o proporcjach 16:9 i innych obrazów panoramicznych.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis funkcji cyfrowego przesunięcia obrazu

Przycisk ◀	Przycisk ▶
Wyświetlany obraz jest przesuwany w dół.	Wyświetlany obraz jest przesuwany w górę.

Wskazówka

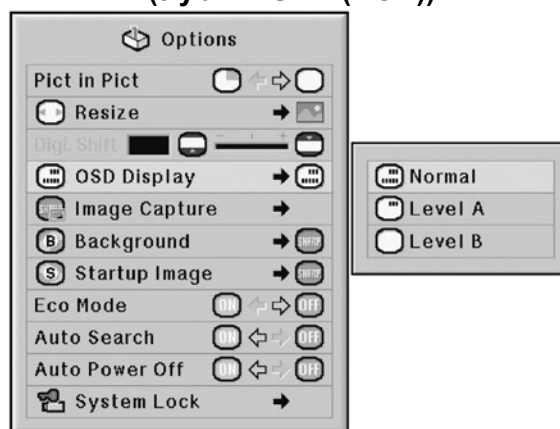
- Opisywana funkcja działa z obrazami wyświetlanymi w trybach „NORMAL”, „BORDER”, „STRETCH” lub „SMART STRETCH”. (Patrz strona 49.)

Włączanie i wyłączanie komunikatów ekranowych

Ta funkcja służy do włączania lub wyłączenia komunikatów ekranowych.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Normal	Wyświetlane są wszystkie informacje ekranowe.
Level A	Komunikaty INPUT, VOLUME, MUTE, BLACK SCREEN, FREEZE, AUTO SYNC, ENLARGE, „An invalid button has been pressed.” nie są wyświetlane.
Level B	Komunikaty ekranowe nie są wyświetlane (oprócz: menu, H & V LENS SHIFT, KEYSTONE, FOCUS, ZOOM, „All buttons on Projector are locked.” oraz ostrzeżeń).

Wskazówka

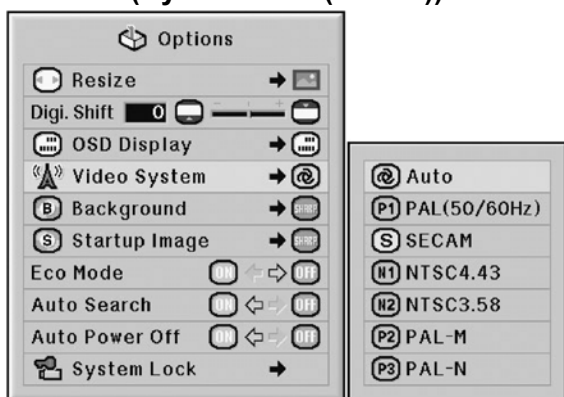
- Jeśli wybrane zostanie zabezpieczenie przycisków - „Level A” lub „Level B”, naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie komunikatu „All buttons on Projector are locked.”, niezależnie od ustawienia trybu wyświetlania komunikatów ekranowych.

Ustawienie systemu wideo

Fabrycznie projektor jest ustawiony na automatyczne rozpoznawanie odbieranego systemu wideo. Ustawienie to może być jednak zmienione, jeśli dobrany przez projektor system jest niezgodny z używanym przez podłączone urządzenie wideo.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 4 (VIDEO))



Opis systemów wideo

Ustawienie	Opis
PAL (50/60 Hz)	Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie PAL.
SECAM	Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie SECAM.
NTSC4.43	Sygnał w systemie NTSC jest odtwarzany w urządzeniu pracującym w systemie PAL.
NTSC3.58	Gdy odbierany jest sygnał ze źródła pracującego w systemie NTSC.

Wskazówka

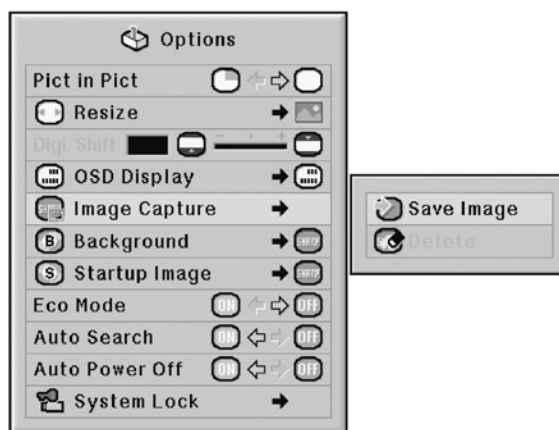
- System wideo można ustawić tylko dla trybów INPUT 4 i INPUT 5.
- Jeśli projektor pracuje w trybie „Auto”, wyświetlany obraz może być niewyraźny z powodu różnic w sygnale. W takim przypadku należy ręcznie ustawić system wideo odpowiadający wybranemu źródłu sygnału.
- Jeśli projektor pracuje w trybie „Auto” i wprowadzany będzie sygnał PAL-M lub PAL-N, wybrane zostanie ustawienie PAL.

Zapisywanie wyświetlanego obrazu

Opisywany projektor umożliwia zapisanie wyświetlanego obrazu (sygnały RGB) i ustawienie go jako obrazu startowego lub obrazu tła wyświetlanego, gdy żadne sygnały nie docierają do projektora.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



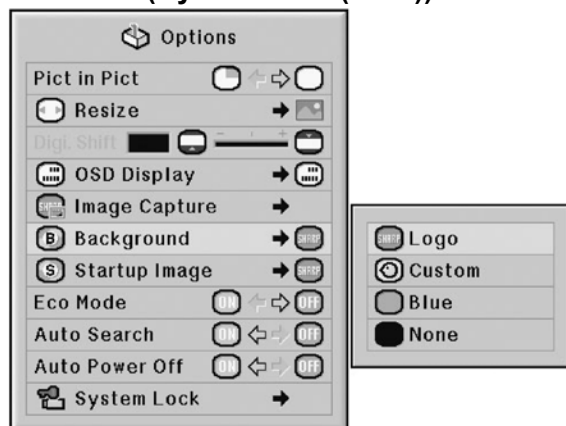
Wskazówka

- Można zapisywać tylko obrazy o rozdzielczości XGA (1024 x 768) bez przeplotu z wejścia INPUT 1, INPUT 2 lub INPUT 3 z funkcją „RESIZE” ustawioną na „NORMAL”.
- Liczba kolorów w zapisywanym obrazie jest redukowana do 256.
- Obrazów ze źródeł podłączonych do gniazd INPUT 4 i INPUT 5 nie można zapisywać.
- Jednorazowo może być zapisany tylko jeden obraz.
- Kolor obrazu przed i po zapisie może się różnić, jeśli był on zapisywany przy włączonej funkcji „C.M.S.”.
- Żeby usunąć zapisany obraz, wybierz opcję „Delete” i naciśnij przycisk

Ustawienie obrazu tła

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Logo	Standardowy obraz
Custom	Obraz wybrany przez użytkownika, np. logo firmy
Blue	Niebieski ekran
None	Czarny ekran



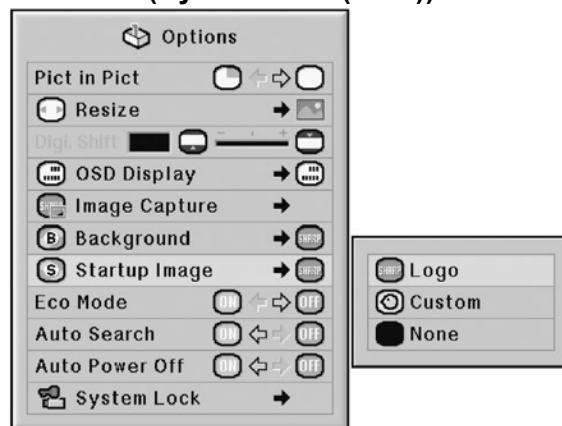
Wskazówka

- Obraz zapisany zgodnie z opisem z poprzedniej strony można ustawić jako tło, wybierając ustawienie „Custom”.

Ustawienie obrazu początkowego

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Logo	Standardowy obraz
Custom	Obraz wybrany przez użytkownika, np. logo firmy
None	Czarny ekran



Wskazówka

- Obraz zapisany zgodnie z opisem z poprzedniej strony można ustawić jako obraz początkowy, wybierając ustawienie „Custom”.



Ustawienie trybu Eco

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień trybu Eco

Ustawienie	Jasność	Zużycie energii (przy zasilaniu 230 V)	Czas pracy lampy (ok.)
ON	ok. 86 %	ok. 550 W	2.500 godzin*
OFF	100%	ok. 620 W	2.000 godzin*

* Jest to jedynie wartość orientacyjna i nie jest gwarantowana.

Wskazówka

- Jeśli tryb „Eco Mode” zostanie ustawione na „ON”, zmniejszy się zużycie energii i wydłuży się czas pracy lampy. (Jasność zmniejszy się o 14%.)

Automatyczne wykrywanie sygnału wejściowego

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
ON	Sygnały doprowadzone do gniazd INPUT są automatycznie wyszukiwane i wybierane.
OFF	Funkcja „Auto Search” jest wyłączona.

Wskazówka

- Naciśnięcie przycisku na projektorze lub pilocie podczas działania funkcji „Auto Search” spowoduje przerwanie jej pracy. Żądany przycisk można nacisnąć dopiero wtedy, gdy funkcja „Auto Search” zakończy wyszukiwanie.

Automatyczne wyłączanie projektora

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
ON	Projektor automatycznie przełącza się do trybu gotowości, jeśli nie dociera do niego żaden sygnał przez 15 minut lub dłużej.
OFF	Funkcja automatycznie wyłączająca projektor jest nieaktywna.

Wskazówka

- Jeśli funkcja automatycznie wyłączająca projektor będzie ustawiona na „ON”, na pięć minut przed wyłączeniem projektora na ekranie zaczną się pojawiać komunikaty informujące o czasie pozostałym do wyłączenia projektora („Enter STANDBY mode in X min.”).

Zabezpieczenie przed kradzieżą

Zabezpieczenie przed kradzieżą uniemożliwia osobom niepowołanym korzystanie z projektora.

Jeśli zabezpieczenie zostanie aktywowane, po każdym włączeniu projektora konieczne będzie podanie prawidłowego kodu. Zalecane jest zapisanie kodu i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu.

Informacja

- W przypadku zagubienia kodu należy się porozumieć z najbliższym autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp (patrz strona 104). Nawet jeśli projektor jest na gwarancji, jego odblokowanie wiąże się z dodatkową opłatą.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (1)”
(tryb INPUT 1 (RGB))



Old Code	- - - -
New Code	- - - -
Reconfirm	- - - -

Ustawienie kodu

- W menu „Options (1)” wybierz opcję „System Lock”, a następnie naciśnij przycisk



- Pojawi się komunikat.
- Po zapoznaniu się z komunikatem naciśnij przycisk



- Naciśnij cztery przyciski na pilocie lub projektorze, żeby wprowadzić kod w polu „Old Code”.

- Wprowadzając kod po raz pierwszy, naciśnij cztery razy przycisk ▼ na projektorze.

Old Code	■ - - -
New Code	- - - -
Reconfirm	- - - -

Wskazówka

- Jeśli wprowadzony zostanie błędny kod, kursor ustawi się ponownie na początku pola „Old Code”.
- Fabryczny kod to cztery naciśnięcia przycisku ▼ na projektorze. Jeśli ustawiony jest taki kod, przy włączeniu projektora okno do wprowadzania kodu się nie pojawia.

3 Naciśnij cztery przyciski na pilocie lub projektorze, żeby wprowadzić nowy kod w polu „New Code”.

Wskazówka

- Wprowadzając kod nie można korzystać z następujących przycisków:
 - ON
 - STANDBY
 - ENTER
 - L-CLICK
 - R-CLICK/UNDO
 - MENU
 - ZOOM
 - FOCUS
 - H & V LENS SHIFT
- Funkcja zabezpieczająca rozróżnia przyciski na pilocie i projektorze, nawet jeśli przyporządkowane są im te same funkcje. Jeśli kod zabezpieczający zostanie wprowadzony przy pomocy przycisków na projektorze lub pilocie, należy odpowiednio tych samych przycisków używać do odbezpieczenia projektora.

4 Wprowadź ponownie ten sam kod w polu „Reconfirm”.

Wskazówka

Wyłączenie zabezpieczenia

- W punktach 2 i 3 powyższego opisu naciśnij cztery razy przycisk ▼ na projektorze.

Wyłączenie zabezpieczenia

- Jeśli zabezpieczenie jest aktywne, po włączeniu projektora na ekranie pojawia się okno do wprowadzenia kodu. Wprowadź odpowiedni kod, żeby rozpocząć projekcję. Bez podania kodu wyświetlenie obrazu będzie niemożliwe.

Zmiana kodu

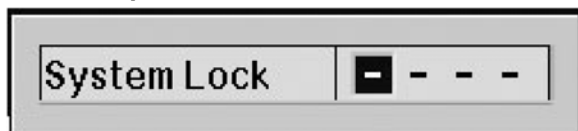
Old Code	■ - - -
New Code	- - - -
Reconfirm	- - - -

- 1 Naciśnij przyciski na projektorze lub pilocie, żeby w polu „Old Code” wprowadzić kod zabezpieczający.
- 2 Naciskając dowolne przyciski na projektorze lub pilocie wprowadź nowy kod w polu „New Code”.
- 3 Wprowadź ten sam kod w polu „Reconfirm”.

Jeśli kod został ustawiony

Jeśli chcesz odbezpieczyć projektor, wprowadź kod i postępuj według poniższego opisu.

▼ Okno do wprowadzania kodu



Wskazówka

- Jeśli zabezpieczenie jest aktywne, po włączeniu zasilania na ekranie pojawia się okno do wprowadzania kodu.
- Jeśli kod nie zostanie wprowadzony, obraz nie będzie wyświetlany, nawet jeśli do projektora będzie doprowadzony sygnał.

1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub przycisk  na pilocie.

2 Gdy na ekranie pojawi się okno, wprowadź kod.



Wskazówka

- Funkcja zabezpieczająca rozróżnia przyciski na pilocie i projektorze, nawet jeśli przyporządkowane są im te same funkcje. Jeśli kod zabezpieczający zostanie wprowadzony przy pomocy przycisków na projektorze lub pilocie, należy odpowiednio tych samych przycisków używać do odbezpieczenia projektora.

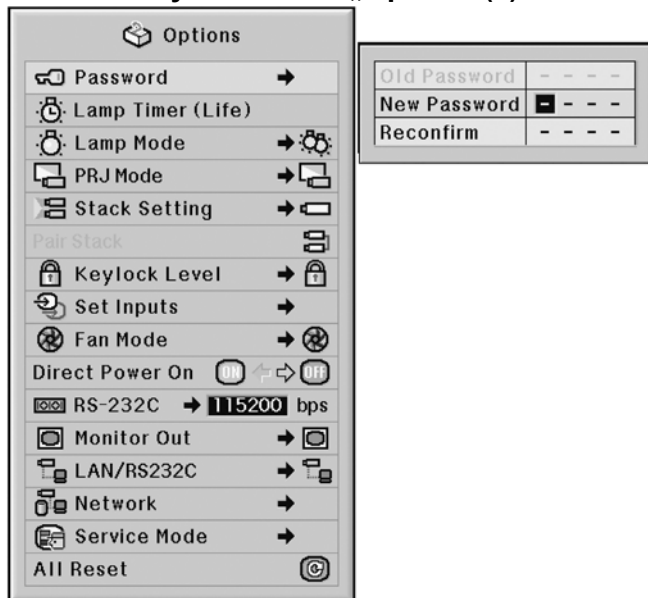
Użyteczne funkcje ustawiane podczas instalacji (menu „Options (2)”)

Ustawienie hasła

- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym hasło nie jest zaprogramowane i dostęp do menu „Options (2)” jest nieograniczony.
- Jeśli nie chcesz, żeby inne osoby dokonywały zmiany w menu „Options (2)”, ustaw hasło.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Zmiana hasła

Old Password	■ - - -
New Password	- - - -
Reconfirm	- - - -

- 1 Przy pomocy przycisków ▲, ▼ i ► wprowadź bieżące hasło w polu „Old Password”, a następnie naciśnij przycisk
- 2 Przy pomocy przycisków ▲, ▼ i ► wprowadź nowe hasło, a następnie naciśnij przycisk
- 3 Wprowadź ponownie 4-cyfrowe hasło w polu „Reconfirm”, a następnie naciśnij przycisk



Wskazówka

- Jeśli nie chcesz wprowadzać hasła, pozostaw pola opisane w punktach 2 i 3 puste, a następnie naciśnij przycisk
- Żeby anulować ustawienia, naciśnij przycisk

Ustawienie hasła

- 1 Z menu „Options2” wybierz opcję „Password”, a następnie naciśnij przycisk
- Wyświetlone zostanie okno do wprowadzania hasła.
- 2 Przyciskiem ▲ lub ▼ wybierz pierwszą cyfrę w polu „New Password”, a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Wprowadź 3 pozostałe cyfry, a następnie naciśnij przycisk
- 4 Wprowadź to samo hasło w polu „Reconfirm”, a następnie naciśnij przycisk



Informacja

- Jeśli projektor zostanie zabezpieczony hasłem, jego znajomość będzie konieczna do zmiany ustawień w menu „Options (2)”.

Jeśli zapomnisz hasła

Jeśli zapomnisz hasła, skasuj je postępując według poniższego opisu, a następnie wprowadź nowe. Naciśnij kolejno przyciski:

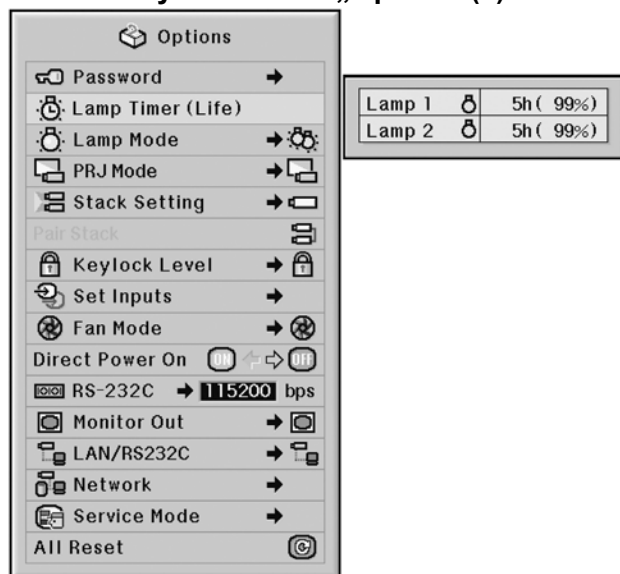


Kontrola pozostałego czasu pracy lampy

Ta funkcja służy do wyświetlenia informacji o pozostałym czasie pracy lampy (w procentach).

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis widocznych informacji

Warunki pracy lampy	Pozostały czas pracy lampy	
	100%	5%
Gdy lampa była cały czas eksploatowana w trybie Eco ustawionym na „ON”	2.500 godzin	ok. 125 godzin
Gdy lampa była cały czas eksploatowana w trybie Eco ustawionym na „OFF”	2.000 godzin	ok. 100 godzin

* Jest to jedynie wartość orientacyjna i nie jest gwarantowana.



Wskazówka

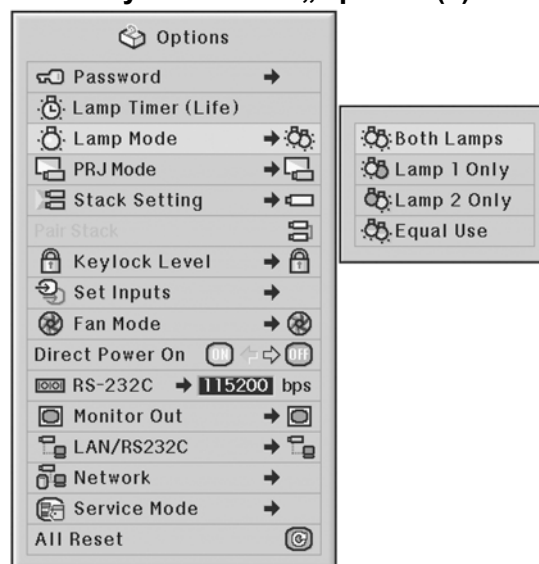
- Zaleca się wymianę lampy, gdy pozostały czas pracy zmniejszy się do 5%.
- W tabeli powyżej podane są przybliżone czasy pracy lampy przy wybranym na stałe jednym z ustawień.
- Całkowity czas pracy lampy zależy również od warunków jej eksploatacji.

Ustawienie trybu pracy lamp

Ta funkcja pozwala określić sposób pracy obydwu lam zainstalowanych w projektorze.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

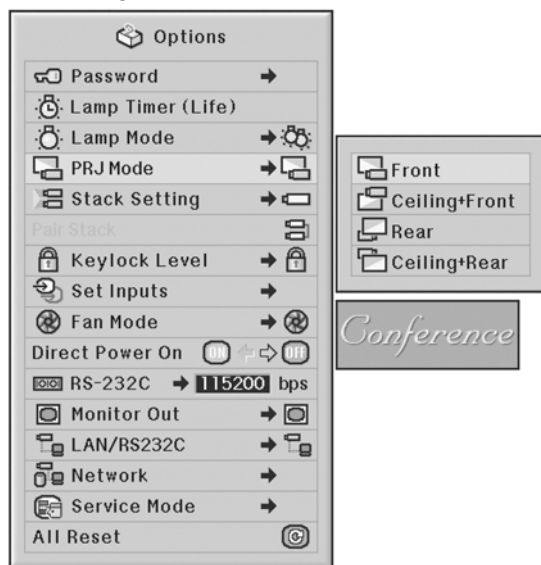
Ustawienie	Opis
Both Lamps	Obie lampy są wykorzystywane równocześnie, żeby zapewnić większą jasność.
Lamp 1 Only	Wykorzystywana jest lampa nr 1. Po jej przepaleniu automatycznie włączana jest lampa nr 2.
Lamp 2 Only	Wykorzystywana jest lampa nr 2. Po jej przepaleniu automatycznie włączana jest lampa nr 1.
Equal Use	Obie lampy są wykorzystywane na zmianę przez określone odcinki czasu.

Odwrócenie i obrót obrazu

Opisywany projektor wyposażony jest w funkcję projekcji obrazu lustrzanego i obróconego. Umożliwia to instalację projektora na różne sposoby.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Front	Normalny obraz
Ceiling + Front	Obraz obrócony
Rear	Obraz odwrócony (odbicie lustrzane)
Ceiling + Rear	Obraz obrócony i odwrócony



Wskazówka

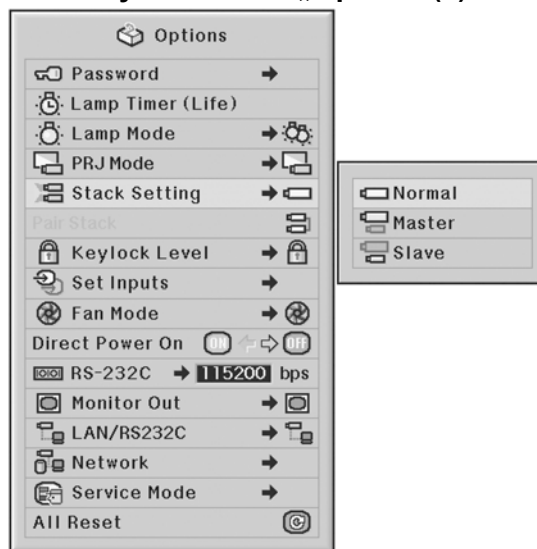
- Ta funkcja umożliwia projekcję od tyłu ekranu i instalację projektora na suficie. (Patrz strona 23.)

Sterowanie wieloma projektorami jednym pilotem

Opisywana funkcja umożliwia sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota. Jest to użyteczne podczas pracy dwóch projektorów w tandemie lub gdy kilka projektorów tworzy telebim. Podczas korzystania z tej funkcji połącz projektory przy pomocy kabli LAN i określ, który projektor ma być urządzeniem głównym („master”), a które mają być urządzeniami dodatkowymi („slave”). Opis podłączenia kabli LAN znajduje się na stronie 35.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Normal	Łączenie projektorów jest niemożliwe.
Master	Projektor pracuje jako urządzenie główne.
Slave	Projektor pracuje jako urządzenie dodatkowe.



Wskazówka

- Żeby możliwe było sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota, konieczne jest dokonanie odpowiednich ustawień przy pomocy przeglądarki WWW. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie 144.
- Jeśli łączone są tylko dwa projektory, można użyć funkcji „Pair Stack”, dzięki czemu ustawienia przy pomocy przeglądarki WWW będą zbędne. (Patrz strona 85.)
- Jeśli funkcja „Stack Setting” jest ustawiona na „Slave”, projektorem nie można sterować przy pomocy pilota. Żeby sterować projektorem dodatkowym („slave”) przy pomocy pilota, należy go podłączyć przy pomocy kabla (patrz strona 18).

Uproszczona konfiguracja projektorów do pracy w tandemie

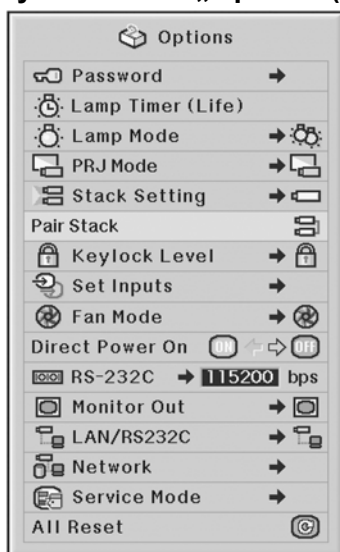
W ogólnym przypadku do skonfigurowania projektorów do pracy z dodatkowymi projektorami niezbędne jest dokonanie odpowiednich ustawień przy pomocy przeglądarki WWW. Jeśli projektor ma pracować w tandemie tylko razem z jednym dodatkowym projektor, można użyć funkcji „Pair Stack”, dzięki czemu nie trzeba będzie korzystać z przeglądarki WWW.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Wskazówka

- Przed włączeniem funkcji „Pair Stack”, wybierz odpowiednie ustawienie funkcji „Stack Setting” („Master” lub „Slave”)

Przykład: menu „Options (2)”

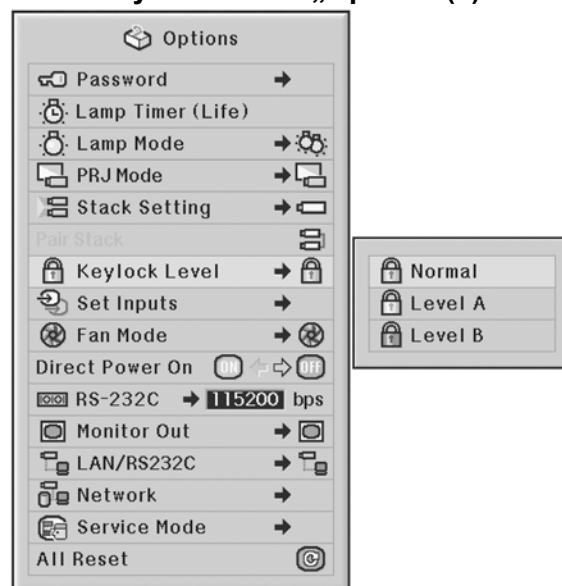


Blokada przycisków na projektorze

Ta funkcja umożliwia zablokowanie niektórych przycisków na projektorze.

Obsługa menu → patrz strona 42.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Normal	Wszystkie przyciski projektora są aktywne.
Level A	Dostępne są tylko przyciski: INPUT/VOLUME.
Level B	Wszystkie przyciski projektora są zablokowane.

1 W menu „Options (2)” wybierz opcję „Pair Stack”, a następnie naciśnij przycisk

- Pojawi się prośba o potwierdzenie.

2 Wybierz „OK”, a następnie naciśnij przycisk

- Zostaną wprowadzone następujące ustawienia sieciowe projektora:

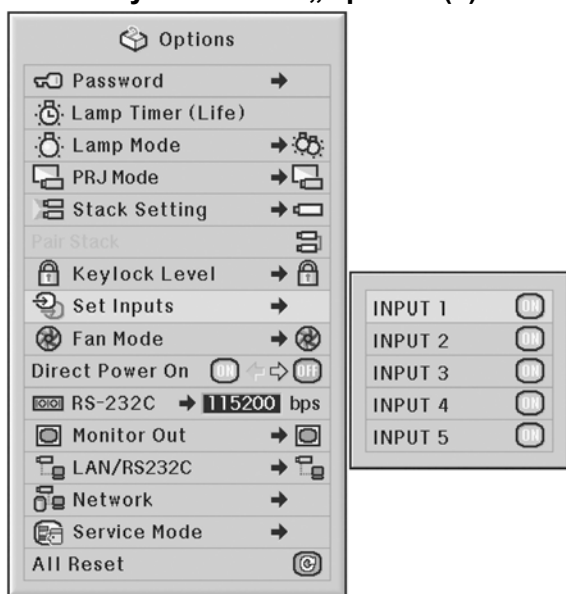
	Master	Slave
IP Address	192.168.150.2	192.168.150.3
Subnet Mask	255.255.255.0	255.255.255.0
DHCP Client	OFF	OFF
Default Gateway	0.0.0.0	0.0.0.0
User Name	(Reset)	(Reset)
Password	(Reset)	(Reset)
Data Port	10002	10002

Pomijanie nieużywanych wejść sygnału

Ta funkcja umożliwia pomijanie rzadko używanych wejść sygnału. Wyłączone wejścia będą pomijane przy naciśnięciu przycisków INPUT 1, 2, 3 i INPUT 4, 5 na projektorze.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

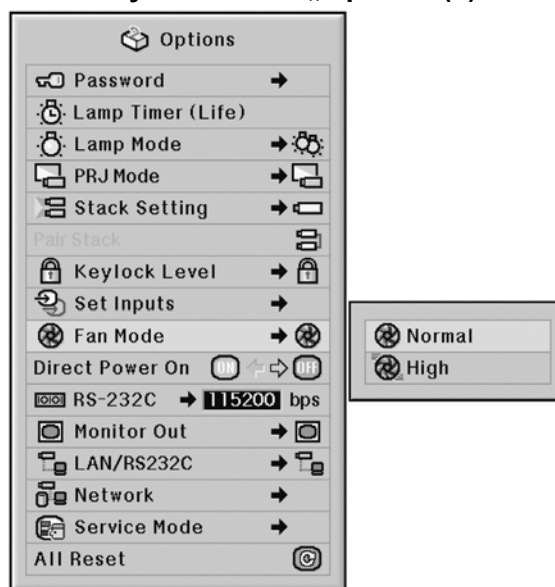
Dostępne elementy		Opis
INPUT 1 – 5	ON	Umożliwia wybór wskazanych wejść sygnału INPUT 1 do 5.
	OFF	Uniemożliwia wybór wskazanych wejść sygnału INPUT 1 do 5.

Ustawienie szybkości wentylatora

Ta funkcja zmienia szybkość obrotów wentylatora.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Normal	Odpowiednie dla normalnych warunków otoczenia.
High	To ustawienie należy wybrać, jeśli projektor ma pracować na wysokościach powyżej 1.500 m n.p.m.

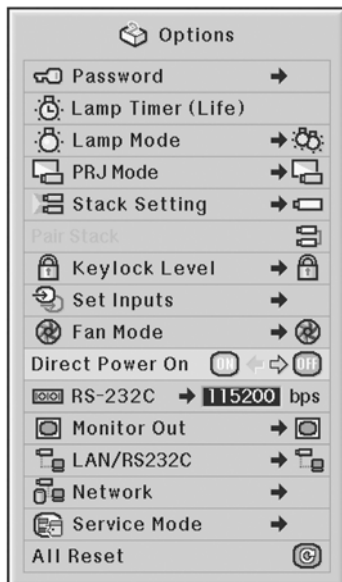
Wskazówka

- Przy ustawieniu „High” obroty wentylatora są wyższe, przez co szum spowodowany jego pracą jest większy.

Funkcja bezpośredniego włączania projektora

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis ustawień funkcji bezpośredniego włączania projektora

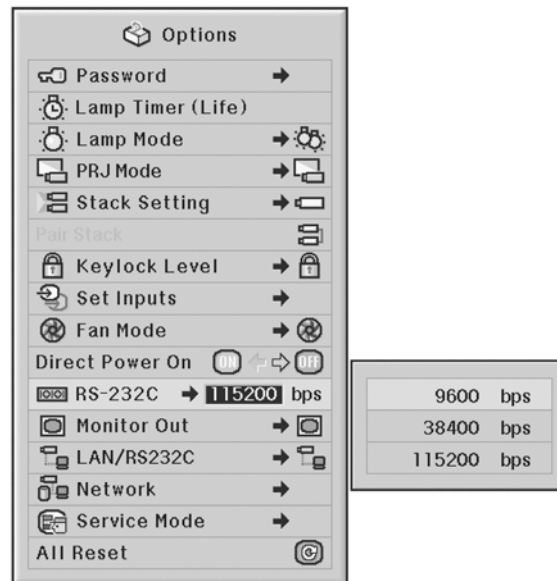
Dostępne ustawienia	Opis
ON	Projektor włączy się automatycznie po podłączeniu kabla zasilającego do sieci elektrycznej lub włączeniu listwy zasilającej.
OFF	Projektor włączany jest ręcznie (patrz strona 37). Po podłączeniu kabla zasilającego do sieci elektrycznej lub włączeniu listwy zasilającej projektor nie włączy się automatycznie.

Ustawienie szybkości transmisji (RS-232C)

Należy się upewnić, że taka sama szybkość transmisji jest ustawiona w projektorze i w komputerze.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
9600 bps	Mniejsza szybkość ↕ Większa szybkość
38400 bps	
115200 bps	



Wskazówka

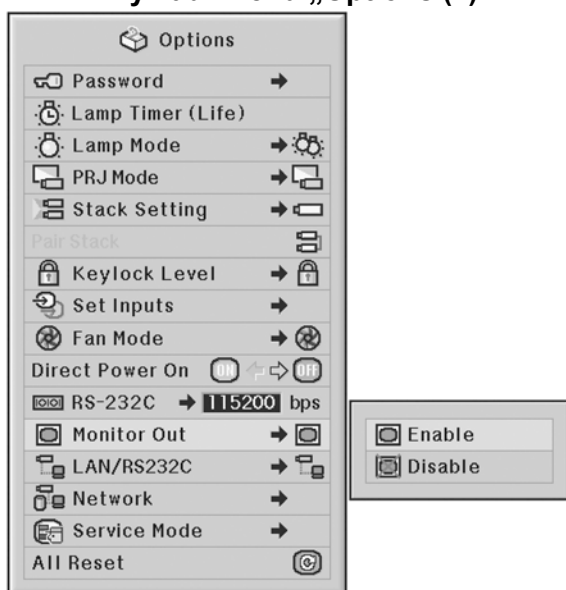
- Dodatkowe informacje na temat parametrów interfejsu RS-232C i komend sterujących można znaleźć na stronie 118.
- Opis ustawiania szybkości interfejsu RS-232C w komputerze znajduje się w instrukcji obsługi komputera.

Ustawienie wyjścia monitora

Jeśli funkcja „Monitor Out” będzie ustawiona na „Enable”, wyjście monitora będzie włączone także w trybie gotowości, co będzie powodowało większe zużycie energii. Zaleca się ustawienie opcji „Monitor Out” na „Disable”, jeśli monitor nie jest podłączony. Pozwoli to na zmniejszenie zużycia energii, gdy projektor będzie się znajdował w trybie gotowości.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

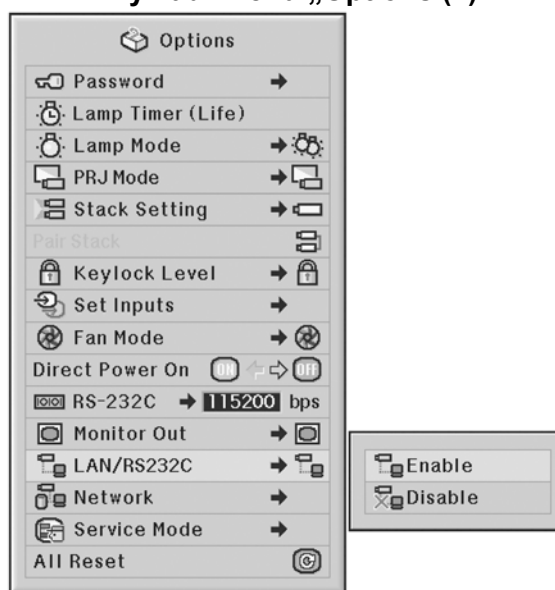
Ustawienie	Opis
Enable	Wyjście monitora jest włączone również w przypadku, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.
Disable	Wyjście monitora jest wyłączone, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.

Ustawienie LAN/RS-232C

Jeśli funkcja „LAN/RS-232C” będzie ustawiona na „Enable”, interfejsy LAN/RS232C będą włączone także w trybie gotowości, co będzie powodowało większe zużycie energii. Zaleca się ustawienie opcji „LAN/RS-232C” na „Disable”, jeśli interfejsy nie są używane. Pozwoli to na zmniejszenie zużycia energii, gdy projektor będzie się znajdował w trybie gotowości.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Ustawienie	Opis
Enable	Funkcja LAN/RS-232C jest aktywna również w przypadku, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.
Disable	Funkcja LAN/RS-232C jest wyłączona, gdy projektor znajduje się w trybie gotowości.



Wskazówka

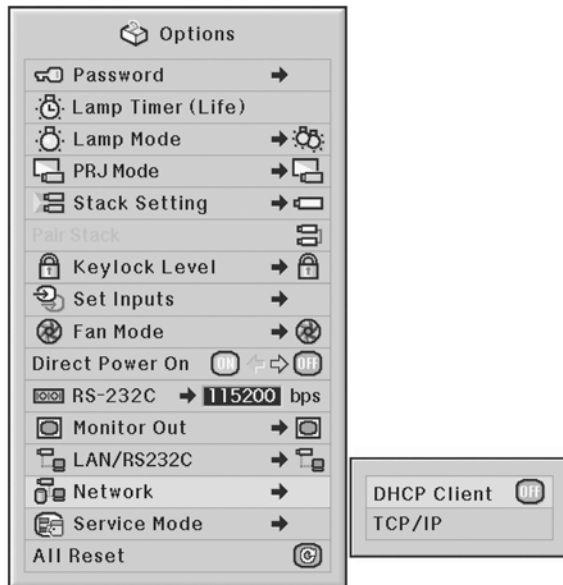
- Jeśli projektor ma być sterowany poprzez interfejs LAN lub RS-232C, należy wybrać ustawienie „Enable”.
- Ustawienie „LAN/RS232C” będzie niedostępne, jeśli w grupie „Stack Setting” zostanie wybrane ustawienie „Master” lub „Slave”. (Ustawienie „LAN/RS232C” zostanie automatycznie przełączone na „Enable”) (Patrz strona 84.)

Ustawienie klienta DHCP

Przed włączeniem projektora należy podłączyć do niego kabel sieciowy. W przeciwnym razie funkcja klienta DHCP nie będzie działała.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



Opis dostępnych ustawień

Dostępne ustawienia	Opis
On	Ustawienia konfiguracyjne sieci TCP/IP są pobierane automatycznie.
Off	Ustawienia TCP/IP są dokonywane ręcznie.



Wskazówka

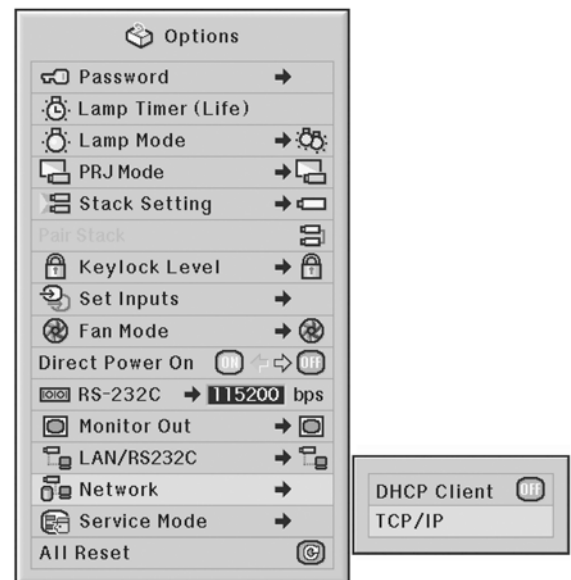
- Ustaw opcję „DHCP Client” na „ON”. Na ekranie pojawi się komunikat „Obtaining IP Address...” (pobieranie adresu IP), a następnie pojawi się komunikat „The network settings have been changed.” (Ustawienia sieci zostały zmienione.”). Sprawdź widoczne ustawienia adresu IP, maski podsieci i bramki.
- Jeśli serwer DHCP będzie niedostępny, pojawi się komunikat „Could not obtain IP Address”. W takim przypadku należy dokonać ustawień TCP/IP ręcznie. (Patrz opis obok.)

Ustawienia TCP/IP

Ustawienia sieci TPC/IP można wprowadzać ręcznie

Obsługa menu → patrz strona 58.

Przykład: menu „Options (2)”



1 Wybierz „TCP/IP”, a następnie naciśnij przycisk .

2 Przy pomocy przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶ wprowadź adres IP („IP Address”), a następnie naciśnij przycisk .

TCP/IP	
IP Address	1 9 2 . 1 6 8 . 1 5 0 . 0 0 2
Subnet Mask	2 5 5 . 2 5 5 . 2 5 5 . 0 0 0
Gateway	0 0 0 . 0 0 0 . 0 0 0 . 0 0 0

3 Przy pomocy przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶ wprowadź maskę podsieci („Subnet Mask”), a następnie naciśnij przycisk .

- 4 Przy pomocy przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶ wprowadź bramkę („Gateway”), a następnie naciśnij przycisk .

Opis dostępnych ustawień

Dostępne ustawienia	Opis
IP Address	Adres IP Ustawienie fabryczne: 192.168.150.002 Wprowadź odpowiedni dla danej sieci adres IP.
Subnet Mask	Maska podsieci Ustawienie fabryczne: 255.255.255.000 Ustaw maskę podsieci taką, jaką mają komputery i inne urządzenia w sieci.
Default Gateway	Domyślna bramka Ustawienie standardowe: 000.000.000.000 * Jeśli bramka jest nieużywana, ustaw: 000.000.000.000.

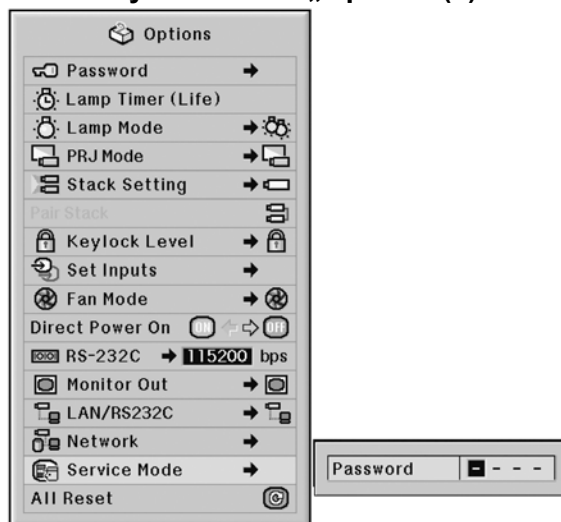
Wskazówka

- Przed ręcznym wprowadzeniem ustawień TCP/IP należy funkcję „DHCP Client” ustawić na „OFF”.
- Sprawdź istniejący segment sieci (grupę adresów IP), żeby uniknąć przypisania projektorowi adresu IP należącego do innego urządzenia sieciowego lub komputera. Jeśli numer „192.168.150.002” jest nieużywany w sieci mającej numer IP „192.168.150.XXX”, nie ma konieczności zmiany adresu IP projektora.
- Szczegółowe informacje na temat każdego z ustawień można uzyskać od administratora sieci.

Tryb serwisowy

Ta funkcja jest przeznaczona wyłącznie dla pracowników autoryzowanych serwisów firmy Sharp.

Przykład: menu „Options (2)”

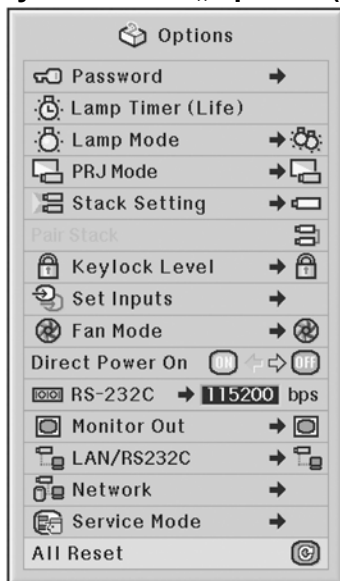


Przywrócenie ustawień standardowych

Ta funkcja pozwala przywrócić w menu standardowe ustawienia fabryczne.

Obsługa menu → patrz strona 56.

Przykład: menu „Options (2)”



Wskazówka

Ustawienia sieciowe:

- Modyfikowane są ustawienia „IP Address”, „Subnet Mask” i „Default Gateway” oraz inne ustawienia sieciowe.

Następujące elementy nie są zmieniane:

- Elementy w menu „C.M.S.”
Parametry „Lightness”, „Chroma” i „Hue” zapisane jako „Custom 1-3”.
- Elementy w menu „Fine Sync”
„Special Modes”
- Elementy w menu „Options (1)”
„System Lock” – zabezpieczenie projektora
- Elementy w menu „Options (2)”
„Lamp Timer (Life)” – informacja o stanie lampy
- Ustawienie języka w menu „Language”
- Obraz zapisany przy pomocy funkcji „Image Capture”

Korzystanie z innych menu („Language” i „Status”)

Ustawienie języka menu

Standardowym językiem w menu ekranowym jest język angielski. Oprócz niego można również wybrać niemiecki, hiszpański, niderlandzki, francuski, włoski, hiszpański, szwedzki, chiński, koreański lub japoński.

Obsługa menu → patrz strona 58.

Wyświetl menu „Language” i wybierz żądany język, postępując według poniższego opisu.

Przykładowe menu „Language”



Wyświetlenie wykazu wszystkich ustawień projektora

Opisywana funkcja umożliwia wyświetlenie wykazu wszystkich dokonanych ustawień projektora w postaci tabeli na ekranie.

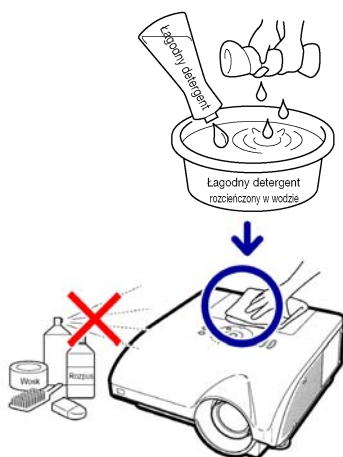
Przykładowe menu „Status”

Picture / Audio	Fine Sync	Options / Other
Picture Mode: 7500	Clock: 0	Resize: 0
CLR Temp: 7500	Phase: 0	Digi. Shift: 0
Contrast: 0	Progressive: 0	Lamp 1: 0h (100%)
Bright: 0	C.M.S. Adjustment: 0	Lamp 2: 0h (100%)
Color: 0	DNR: 0	OSD Display: 0
Tint: 0	Signal Type: 0	Background: 0
Sharp: 0	Balance: 0	Startup Image: 0
Red: 0	Treble: 0	Eco Mode: 0
Green: 0	Bass: 0	Auto Sync: 0
Blue: 0	Audio Out: 0	Auto Sync Disp: 0
Bright Boost: +10	Speaker: 0	Auto Power Off: 0
		Direct Power On: 0
		Monitor Out: 0
		LAN/RS232C: 0
		Serial Number: 0
		RS-232C: 115200bps
		Projector: 0
		DHCP Client: 0
		IP Address: 192.168.150.2
		Subnet Mask: 255.255.255.0
		Gateway: 0.0.0.0
		Set Inputs: 1,2,3,4,5
		Firmware1: 1.00
		Firmware2: 1.00

Konserwacja projektora

Czyszczenie projektora

- Przed przystąpieniem do czyszczenia projektora należy odłączyć kabel zasilający od gniazdka elektrycznego w ścianie.
- Zarówno obudowa jak i pulpit sterowniczy są wykonane z plastiku. Do ich czyszczenia nie wolno używać benzyny ani rozpuszczalnika, ponieważ mogłyby to spowodować ich uszkodzenie.
- Obudowę należy chronić przed działaniem wszelkich lotnych substancji, takich jak np. środki owadobójcze. Obudowa projektora nie powinna przez dłuższy czas pozostawać w kontakcie z gumą lub plastikiem. Pod wpływem pewnych związków chemicznych zawartych w plastiku obudowa mogłaby zmatowieć.



- Powierzchnię obudowy należy ostrożnie wycierać miękką fanelową ściereczką.
- W przypadku trudności w usuwaniu zanieczyszczeń, należy zmoczyć ściereczkę w łagodnym środku czyszczącym rozcieńczonym w wodzie, wyżąć i wytrzeć nią obudowę projektora. Silne środki czyszczące mogłyby spowodować odbarwienie, złuszczenie lub zniszczenie obudowy projektora. Przed przystąpieniem do czyszczenia należy przeprowadzić próbę działania środka na niewidocznym fragmencie obudowy.

Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia obiektywu należy używać dostępnych w sprzedaży specjalnych pędzelków lub papieru do czyszczenia soczewek. Nie wolno używać żadnych środków w płynie, ponieważ mogłyby one zniszczyć cienką warstwę ochronną pokrywającą soczewkę obiektywu.
- Ponieważ powierzchnia obiektywu może bardzo łatwo ulec uszkodzeniu, należy ją chronić przed zadrapaniami lub uderzeniami.



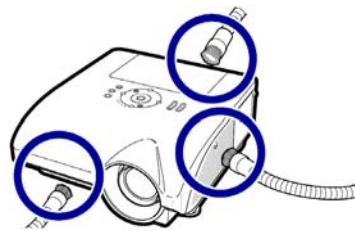
Czyszczenie kratki wentylacyjnych i osłony wentylatora

- Do czyszczenia wlotowych (na spodzie projektora) i wylotowych otworów wentylacyjnych oraz osłony wentylatora należy używać odkurzacza.

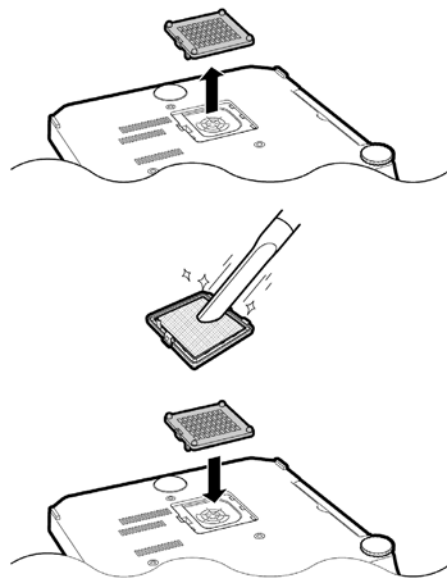
Informacja

- Przed przystąpieniem do czyszczenia otworów wentylacyjnych należy przełączyć projektor do trybu gotowości, naciskając przycisk  na projektorze lub  na pilocie, a następnie odczekać, aż wentylator się zatrzyma i odłączyć projektor od sieci elektrycznej. Dopiero wtedy można rozpocząć czyszczenie.

Czyszczenie wlotowych i wylotowych otworów wentylacyjnych



Czyszczenie osłony wentylatora



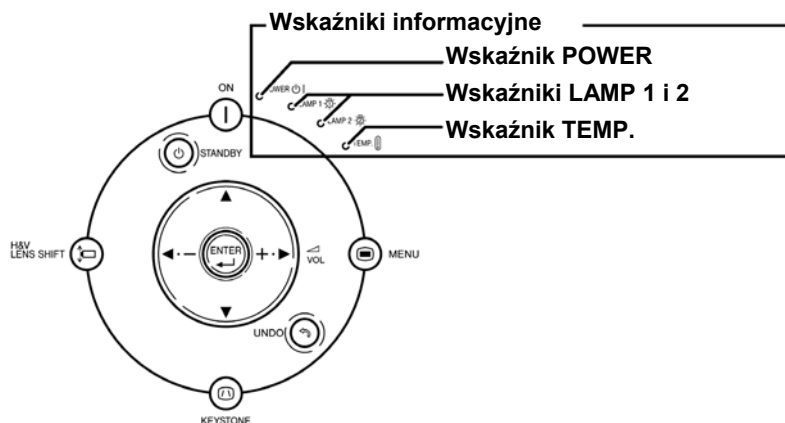
Wskazówka

- Otwory wentylacyjne i osłonę wentylatora należy czyścić po każdych 100 godzinach pracy. Jeśli projektor jest używany w zakurzonej lub zadymionej pomieszczeniu, czyszczenie należy przeprowadzać częściej.
- Upewnij się, że osłona wentylatora jest prawidłowo zainstalowana. W przeciwnym razie uruchomienie projektora będzie niemożliwe.



Wskaźniki informacyjne

- Wskaźniki ostrzegawcze umieszczone na obudowie projektora informują o problemach w jego wnętrzu.
- Jeśli wystąpi jakiś problem, jeden ze wskaźników LAMP lub TEMP. zacznie świecić na czerwono i projektor przełączy się do trybu gotowości. Po przełączeniu się projektora do trybu gotowości należy postępować według poniższych wskazówek.



Wskaźnik TEMP.



Jeśli projektor będzie przegrzewał się z powodu nieprawidłowego ustawienia lub zablokowania otworów wentylacyjnych, w lewym dolnym rogu ekranu będzie widoczny symbol „TEMP.”. Jeśli temperatura nadal będzie wzrastała, lampa projektora zostanie wyłączona, zacznie pulsować wskaźnik TEMP., uruchomiony zostanie wentylator, a następnie projektor przełączy się do trybu gotowości. Gdy na ekranie pojawia się napis „TEMP.” należy postępować według opisu ze strony 95.

Wskaźnik LAMP



Napis „Change The Lamp. (LAMP 1/2)” będzie widoczny, jeśli wskaźnik stopnia przydatności lampy będzie pokazywał 5% lub mniej.

- Jeśli wskaźnik stopnia przydatności lampy będzie pokazywał 5% lub mniej, na ekranie pojawi się żółty symbol „X” i napis („Change The Lamp. (LAMP 1/2”).
 - Gdy wskaźnik pokaże 0%, kolor symbolu zmieni się na czerwony: „X”. Zasilanie lampy zostanie wyłączone, a projektor przełączy się do trybu gotowości. W tym czasie wskaźnik LAMP zacznie świecić na czerwono.
- Przy czwartej próbie włączenia projektora bez wymiany lampy zasilanie się nie włączy.**

Wskaźnik ostrzegawczy	Sytuacja		Problem	Przyczyna	Możliwe rozwiązanie
	Normalna	Anormalna			
Wskaźnik TEMP.	Nie świeci.	Świeci na czerwono, projektor przełącza się do trybu gotowości.	Temperatura wewnątrz projektora jest zbyt wysoka.	- Zablokowany otwór wlotowy powietrza. - Zepsuty wentylator. - Uszkodzenie wewnętrznego obwodu zasilania. - Zanieczyszczony wlot powietrza. - Zanieczyszczona osłona wentylatora.	- Ustaw projektor w miejscu o lepszej wentylacji. Patrz strona 9. - Zgłoś się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp. - Wyczyść otwory wentylacyjne i osłonę wentylatora. Patrz strona 93.
		Świeci na zielono. (Pulsuje, gdy lampa się rozgrzewa lub jest wyłączana)	Lampa nie świeci. Lampa musi zostać wymieniona. Lampa nie świeci.	- Lampa została nieprawidłowo wyłączona. - Stopień przydatności lampy wynosi 5% lub mniej. - Przepalona lampa. - Uszkodzony obwód lampy.	- Wymień lampę. Patrz str. 97. - Zgłoś się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp. - Postępuj ostrożnie wymieniając lampę.
Wskaźnik POWER	Świeci na zielono/ Świeci na czerwono	Świeci na czerwono	Po włączeniu projektora wskaźnik POWER świeci na pulsuje na czerwono.	Osłona wentylatora jest otwarta.	- Zamknij dokładnie osłonę. - Jeśli wskaźnik POWER pulsuje, chociaż osłona jest prawidłowo zamknięta, należy zgłosić się z projektorem do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

Informacja

- Jeśli wskaźnik TEMP. zaczyna świecić i projektor przełącza się do trybu gotowości, należy się upewnić, że żaden z otworów wentylacyjnych nie został zablokowany (patrz strona 10), a następnie spróbować ponownie włączyć zasilanie. Przed ponownym podłączeniem kabla zasilającego i włączeniem projektora należy odczekać, aż projektor całkowicie ostygnie (co najmniej 10 minut).
- Jeśli zasilanie zostanie wyłączone i zaraz potem włączone (np. z powodu chwilowej przerwy w dostawie prądu), wskaźnik LAMP zacznie świecić na czerwono i lampa projektora się nie włączy. W takim przypadku należy odłączyć kabel elektryczny od sieci, podłączyć go ponownie i włączyć projektor.
- Wentylator utrzymuje właściwą temperaturę we wnętrzu projektora. Obroty wentylatora są regulowane automatycznie i dlatego podczas pracy projektora poziom szumów emitowanych przez wentylator może ulegać zmianom wraz ze zmianami prędkości wentylatora. Nie oznacza to uszkodzenia.



Informacje dotyczące lampy

Lampa

- Wymiana lampy (sprzedawanych oddzielnie, numery części: AN-PH7LP1 i AN-PH7LP2) jest zalecana, gdy wskaźnik czasu pracy lampy pokazuje 5% lub mniej, albo w sytuacji, gdy zauważalne będzie znaczne obniżenie jakości obrazu i kolorów. Czas pracy lampy może być kontrolowany w menu ekranowym. Patrz strona 83.
- W sprawie wymiany lampy (numery części: AN-PH7LP1 i AN-PH7LP2) należy się porozumieć z autoryzowanym przedstawicielem firmy Sharp.

Ostrzeżenia dotyczące lampy

- W opisywanym projektorze zainstalowana jest lampa rtęciowa. Głośny huk może świadczyć o uszkodzeniu lampy. Uszkodzenie lampy może być skutkiem wielu czynników: nadmiernych wstrząsów, nieprawidłowego chłodzenia, uszkodzeń powierzchni lampy spowodowanych długotrwałą eksploatacją. Całkowity czas pracy lampy zależy od bardzo wielu indywidualnych czynników oraz częstotliwości używania. Należy pamiętać, że z uszkodzeniem (przepaleniem lampy) często związane jest pęknięcie bańki.
- Jeśli świeci lub pulsuje wskaźnik LAMP 1 lub 2, a na ekranie widoczne jest ostrzeżenie, należy jak najszybciej wymienić lampę, nawet jeśli działa prawidłowo.
- W przypadku pęknięcia lampy istnieje ryzyko rozsypania się odłamków szkła we wnętrzu zespołu lampy, a także emisji gazu zawierającego rtęć. W takiej sytuacji należy wywietrzyć pomieszczenie i unikać wdychania gazu.
- W przypadku podejrzenia zatrucia gazem należy wezwać lekarza. W przypadku pęknięcia lampy istnieje ryzyko rozsypania się odłamków szkła we wnętrzu projektora. W takiej sytuacji należy porozumieć się z autoryzowanym serwisem firmy Sharp.

Wymiana lampy

Ostrzeżenie

- Lampy nie należy wymieniać bezpośrednio po wyłączeniu projektora, ponieważ może być ona bardzo gorąca, co mogłoby spowodować poparzenia lub inne obrażenia ciała.
- Przed przystąpieniem do wymiany lampy należy odczekać przynajmniej jedną godzinę, żeby lampa i jej osłona mogły ostygnąć.
- Ostrożnie wymienić lampę, postępując według opisu w tym rozdziale*. W razie problemów można zwrócić się o pomoc do autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

* Jeśli nowa lampa nie świeci po wymianie, należy oddać projektor do serwisu.

Opis demontażu i instalacji lampy



Informacja

- Zespół lampy należy trzymać wyłącznie za uchwyt. Nie wolno dotykać szklanej powierzchni lampy ani wnętrza projektor.
- Żeby uniknąć skaleczeń lub cięższych obrażeń, należy dokładnie przestrzegać informacji zawartych w niniejszym opisie.
- Nie należy wykręcać żadnych innych wkrętów oprócz wkrętów mocujących pokrywę zespołu lampy oraz zespół lampy.

- 1 Naciśnij przycisk  na projektorze lub  na pilocie, żeby przełączyć projektor do trybu gotowości.**



Ostrzeżenie!

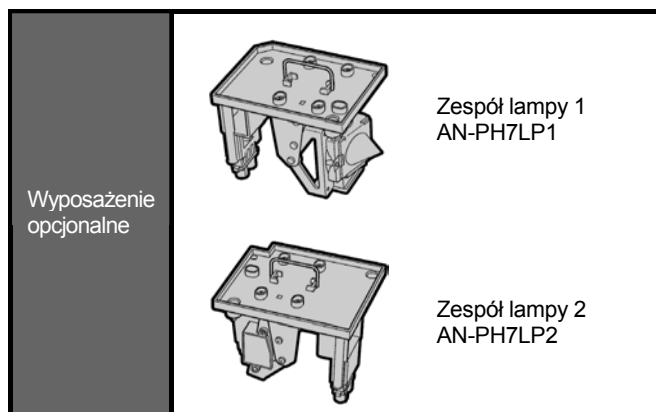
- Nie wymontowuj zespołu lampy bezpośrednio po wyłączeniu projektor. Lampa może być bardzo gorąca, co mogłoby spowodować poważne poparzenia.

- 2 Odłącz kabel zasilający**

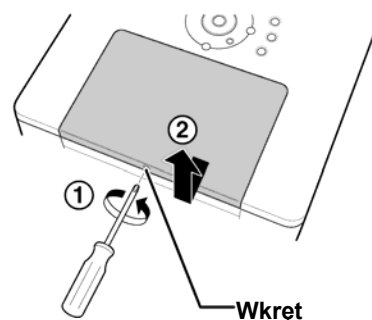
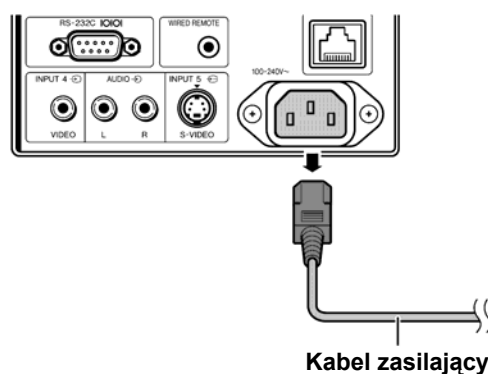
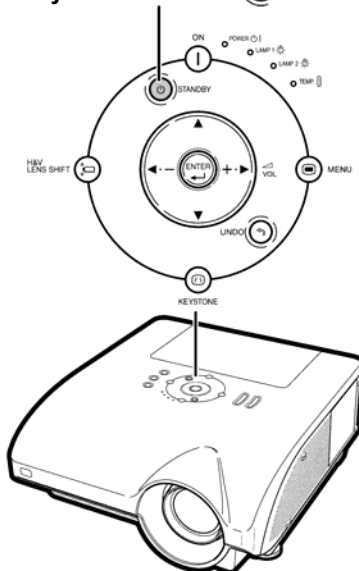
- Odłącz kabel od gniazda zasilającego (AC).
- Odczekaj około 1 godziny, aż lampa ostygnie.

- 3 Zdejmij osłonę zespołu lampy.**

- Odwróć projektor. Wykręć wkręt (1) mocujący osłonę zespołu lampy. Zdejmij osłonę (2).



Przycisk **STANDBY** 



4 Wyjmij zespół lampy.

- Wykręć wkręty zabezpieczające zespół (po dwa w każdym z zespołów). Trzymaj zespół za uchwyt i wysuń go z projektora w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Zespół lampy należy trzymać w tym czasie poziomo i nie przechylać go.

5 Zainstaluj nowy zespół lampy.

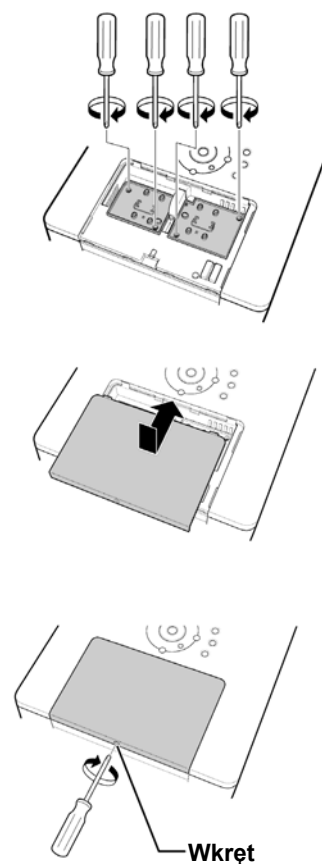
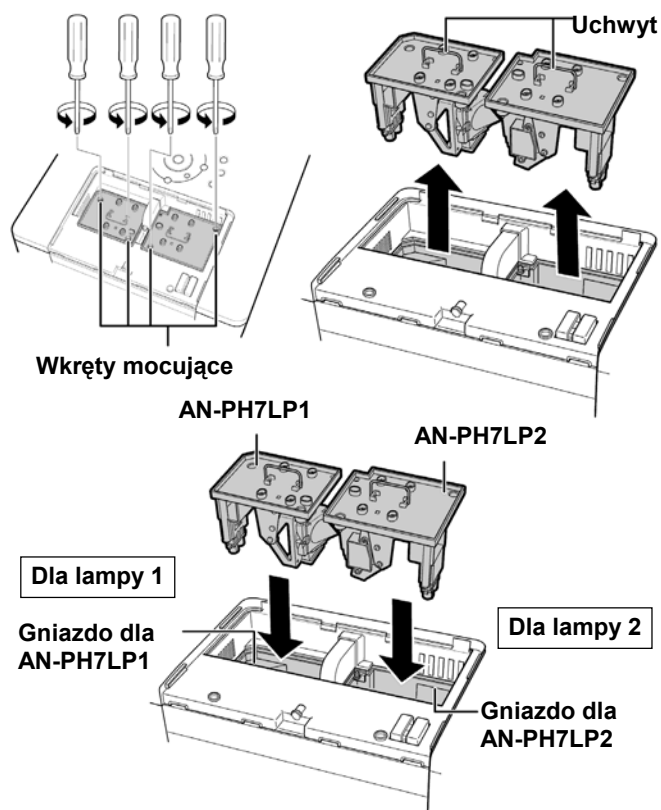
- Dociśnij zespół i zabezpiecz go wkrętami.
- Pamiętaj, że obydwa zespoły (AN-PH7LP1 i AN-PH7LP2) się różnią.

6 Zamocuj osłonę zespołu lampy.

- Ustaw osłonę na wysokości prowadnic i zasuń ją, a następnie wkręć wkręt mocujący.

⚠ Ostrzeżenie!

- Jeśli zespół lampy i/lub osłona zespołu lampy nie zostaną prawidłowo zainstalowane, nie będzie można włączyć projektora.



Skasowanie zegara lampy

Po wymianie lampy należy skasować jej zegar.

Informacja

- Zegar należy kasować wyłącznie bezpośrednio po wymianie lampy. Skasowanie zegara lampy i kontynuacja pracy ze starą lampą może doprowadzić do jej wybuchu.

1 Podłącz kabel zasilający.

- Kabel należy podłączyć do gniazda zasilającego (AC) w projektorze.

2 Skasuj zegar lampy.

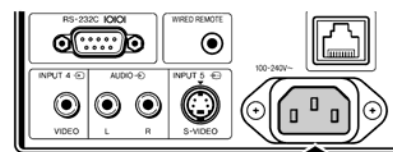
Lampa 1

- Żeby skasować zegar lampy AN-PH7LP1, przytrzymując wciśnięte na projektorze przyciski:  i , naciśnij przycisk .
- Na ekranie pojawi się napis „LAMP 1 100%” sygnalizujący, że zegar został skasowany.

Lampa 2

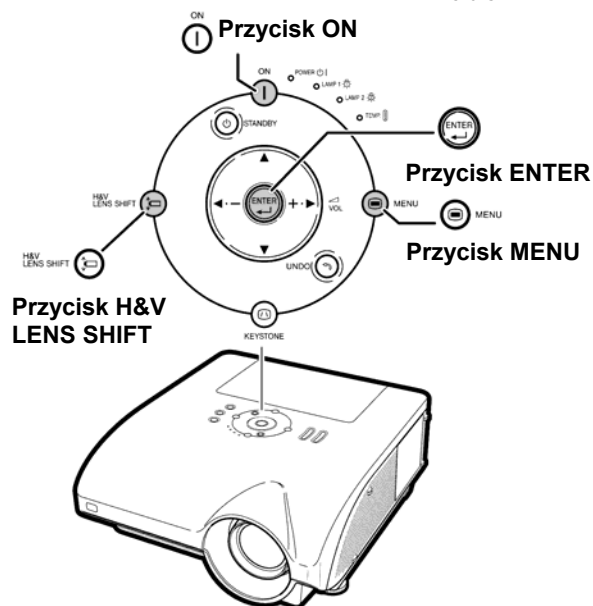
- Żeby skasować zegar lampy AN-PH7LP1, przytrzymując wciśnięte na projektorze przyciski:  i , naciśnij przycisk .

Na ekranie pojawi się napis „LAMP 2 100%” sygnalizujący, że zegar został skasowany.



Do gniazda AC

Kabel zasilający





Lista obsługiwanych sygnałów komputerowych

Sygnał z komputera

- Obsługiwane sygnały:
Częstotliwość pozioma: 15 – 126 kHz;
Częstotliwość pionowa: 43 – 200 Hz;
Zegar punktowy: 12 – 230 MHz
Sygnał synchronizacji: poziom TTL

- Projektor jest kompatybilny ze standardami, w których sygnał synchronizacji jest przekazywany z sygnałem zieleni.
- Projektor jest kompatybilny ze standardami UXGA, SXGA+ i SXGA dzięki zaawansowanej inteligentnej kompresji.
- Zastosowano technologię zaawansowanej inteligentnej kompresji (AICS).

W poniższej tabeli zamieszczona jest lista trybów zgodnych ze standardem VESA. Opisany projektor obsługuje również tryby niezgodne z tym standardem.

PC/MAC/WS	Rozdzielczość		Cz. pozioma (kHz)	Cz. pionowa (Hz)	Standard VESA	Obsługa DVI	Obraz
PC	VGA	640 x 350	27.0	60			Powiększony
			31.5	70			
			37.9	85	✓		
		720 x 350	27.0	60			
			31.5	70			
			27.0	60		✓	
		640 x 400	31.5	70		✓	
			37.9	85	✓	✓	
			27.0	60		✓	
		720 x 400	31.5	70		✓	
			37.9	85	✓	✓	
			26.2	50			
		640 x 480	31.5	60		✓	
			34.7	70			
			37.9	72	✓	✓	
			37.5	75	✓	✓	
			43.3	85	✓	✓	
			47.9	90			
			53.0	100			
			61.8	120			
			78.5	150			
			80.9	160			
			100.4	200			
	SVGA	800 x 600	31.4	50			Powiększony
			35.1	56	✓	✓	
			37.9	60	✓	✓	
			44.5	70			
			48.1	72	✓	✓	
			46.9	75	✓	✓	
			53.7	85	✓	✓	
			56.8	90			
			64.0	100			
			77.2	120			
			98.3	150			
			102.1	160			
PC	XGA	1.024 x 768	125.6	200			Rzeczywisty
			35.5	43		✓	
			40.3	50			
			48.4	60	✓	✓	
			56.5	70	✓	✓	
			58.1	72			
			60.0	75	✓	✓	
			68.7	85	✓	✓	
			73.5	90			
			77.2	96			
			80.6	100			
			98.8	120			
			113.2	140			

PC/MAC/WS	Rozdzielczość		Cz. pozioma (kHz)	Cz. pionowa (Hz)	Standard VESA	Obsługa DVI	Obraz
PC	WXGA	1.280 x 720	45,0	60	✓	✓	AIC
		1.280 x 768	47,8	60	✓	✓	
		1.280 x 800	62,7	75			
		1.360 x 768	47,6	60	✓		
		1.366 x 768	47,8	60			
			54,3	60		✓	
	SXGA	1.152 x 864	64,0	70			
			64,1	72			
			67,5	75	✓		
			75,7	80			
			77,3	85			
			90,2	100			
		1.152 x 882	54,8	60			
			65,9	72			
			67,4	74			
			64,0	60	✓	✓	
			74,6	70			
			78,1	74			
		1.280 x 1.024	80,0	75	✓		
			91,1	85	✓		
			108,4	100			
PC/MAC 13"	VGA	640 x 480	34,9	67			Powiększony
MAC 16"	SVGA	832 x 624	49,6	75			
PC/MAC 19"	XGA	1.024 x 768	48,4	60			Rzeczywisty
			60,0	75			
MAC 21"	SXGA	1.152 x 870	68,5	75			AIC
HP (WS)	SXGA	1.280 x 1.024	78,1	72			
PC (WS)							
WS		1.280 x 960	60,0	60			
			85,9	85	✓		
SUN (WS)		1.152 x 900	60,9	66			
			71,9	76			

IC – inteligentna kompresja

AIC – zaawansowana inteligentna kompresja



Wskazówka

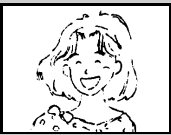
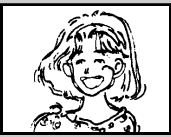
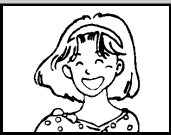
- Może się zdarzyć, że opisywany projektor nie będzie w stanie wyświetlić sygnału z notebooka pracującego w trybie (CRT/LCD). W takim przypadku należy wyłączyć ekran notebooka. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi notebooka.
- Gdy projektor odbiera sygnały w standardzie VESA VGA 640 x 350, na ekranie jest widoczna informacja „640 x 400”.
- Podczas wyświetlania obrazów RGB z przeplotem w trybie INPUT 1/2 z opcją „Signal Type” ustawioną na „Auto” lub „RGB”, obraz może nie być wyświetlany zgodnie z oczekiwaniami. W takim przypadku należy wybrać wejście INPUT 4 (video) lub INPUT 5 (s-video).

Sygnał z dekodera DTV

Sygnał	Częstotliwość pozioma (kHz)	Częstotliwość pionowa (Hz)	Obsługa standardu DVI (z systemem HDCP)
480I/525I	15,7	60	
480P/525P	31,5	60	✓
540P	33,8	60	
576I/625I	15,6	50	
576P/625P	31,3	50	✓
720P/750P	45,0	60	✓
720P/750P	37,5	50	✓
1035I/1125I	33,8	60	✓
1080I/1125I	33,8	60	✓
1080I/1125I	28,1	50	✓



Rozwiązywanie problemów

Problem	Przyczyna lub możliwe rozwiązanie	Strona
 Brak dźwięku i obrazu.	Kabel zasilający nie jest podłączony do gniazdka w ścianie.	37
	Zasilanie podłączonych urządzeń zewnętrznych jest wyłączone.	-
	Wybrane jest nieodpowiednie źródło sygnału.	45
	Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.	27–36
	Baterie pilota wyczerpały się.	17
	W podłączonym notebooku wyłączone jest zewnętrzne wyjście obrazu.	27
 Dźwięk jest słyszalny, ale nie ma obrazu.	Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.	27–36
	Parametr „Bright” ma ustawioną wartość minimalną.	60
	Włączona została funkcja „BLACK SCREEN”.	50
 Kolory są wyblakłe.	Nieprawidłowe ustawienia parametrów obrazu.	60
	(Tylko wejścia INPUT 1, INPUT 2 i INPUT 3) Wybrany został nieodpowiedni rodzaj sygnału (RGB/Component).	63
	(Tylko wejścia INPUT 4 i 5) Wybrany został nieodpowiedni system wideo.	76
 Obraz jest rozmyty, widoczne są szumy.	Wyreguluj ostrość.	40
	Odległość projektora od ekranu wykracza poza dopuszczalny zakres.	22
	Jeśli projektor został przeniesiony z zimnego do ciepłego pomieszczenia lub temperatura w pomieszczeniu gwałtownie wzrosła, na powierzchni obiektywu mogła się skroplić para wodna. Przed przystąpieniem do pracy projektor należy pozostawić bez włączania przez około godzinę. Jeśli na obiektywie skropliła się para wodna, projektor należy odłączyć od sieci elektrycznej i oczekiwać, aż para zniknie.	-
	(Tylko sygnał z komputera) - Dokonaj regulacji „Fine Sync - Clock”. - Dokonaj regulacji „Fine Sync – Phase”	68 68
 Obraz jest widoczny, ale nie ma dźwięku.	Kable zostały nieprawidłowo podłączone do gniazd z boku projektora.	27–36
	Ustawiony jest minimalny poziom głośności.	46
	Włączona została funkcja „MUTE”.	46
	Opcja „Speaker” została ustawiona na „OFF”.	73
Z wnętrza obudowy dochodzą nietypowe odgłosy.	Jeśli obraz jest normalny, odgłosy mogą być skutkiem zmian temperatury obudowy. Nie ma to wpływu na działanie projektora.	-
Świeci wskaźnik ostrzegawczy.	Patrz „Wskaźniki informacyjne”.	94
Nie można włączyć projektora ani przełączyć go do trybu gotowości przy pomocy przycisków ON i STANDBY na projektorze.	Jeśli funkcja „Keylock Level” jest ustawiona na „Level A” lub „Level B”, wszystkie lub wybrane przyciski na projektorze są wyłączone. Użyj pilota do sterowania projektorem.	85

Problem	Przyczyna lub możliwe rozwiązanie	Strona
Nie działają żadne przyciski na projektorze i pilocie.	Jeśli w funkcja „Stack Setting” będzie ustawiona na „Slave”, a funkcja „Keylock Level” będzie ustawiona na „Level B”, wszystkie przyciski na projektorze i pilocie będą wyłączone. Podłącz pilota do projektora poprzez kabel, a następnie użyj pilota do sterowania projektorem.	18 84 85
Obraz w trybie INPUT 1 (COMPONENT)/INPUT 2 (COMPONENT) jest zielony.	Zmień ustawienia sygnału wejściowego.	63
Obraz w trybie INPUT 1, 2 lub 3(RGB) jest różowy (brak zieleni).		
Obraz jest zbyt jasny i wyblakły.	Ustawienia parametrów obrazu są nieprawidłowe.	60
Wentylator głośno pracuje.	Jeśli we wnętrzu projektora wzrasta temperatura, wentylator zaczyna pracować szybciej.	-
Po włączeniu projektora lampa nie świeci.	Wskaźnik LAMP świeci na czerwono. Wymień lampę.	94
Podczas pracy lampa nagle się wyłącza.		
Obraz czasami mruga.	Kable są nieprawidłowo podłączone do projektora lub podłączone urządzenia pracują nieprawidłowo.	27–36
	Jeśli sytuacja powtarza się często, należy wymienić lampę.	97
Lampa włącza się z opóźnieniem.	Lampa powinna wkrótce zostać wymieniona. Jeśli zegar pokazuje znaczne zużycie lampy, należy ją wymienić.	97
Obraz jest ciemny.		
Pilot zdalnego sterowania nie działa.	- Korzystając z pilota należy go kierować w stronę odbiornika sygnału w projektorze. - Pilot może się znajdować zbyt daleko od projektora. Spróbuj podejść bliżej. - Jeśli na odbiornik sygnału w projektorze pada silne światło słoneczne lub światło lampy jarzeniowej, należy zmienić w ten sposób położenie projektora, by odbiornik znajdował się w cieniu.	17
	Baterie mogą być rozładowane lub zostały nieprawidłowo zainstalowane. Upewnij się, że baterie są zainstalowane prawidłowo lub wymień je na nowe.	17

Opisywany projektor jest wyposażony w mikroprocesor, którego prawidłowe działanie może zostać zakłócone przez nieprawidłową obsługę lub wpływ czynników zewnętrznych. W takim przypadku należy odłączyć projektor od sieci elektrycznej na co najmniej pięć minut.



Autoryzowane serwisy SHARP

W przypadku wystąpienia problemów podczas korzystania z opisywanego projektora należy spróbować rozwiązać je na podstawie informacji w tabelach na stronach 102 i 103. Jeśli problemu nie udało się rozwiązać, prosimy o kontakt z autoryzowanym serwisem firmy Sharp.

SHARP ELECTRONICS GESSELLSCHAFT M.B.H. Sp. z o.o.
ODDZIAŁ W POLSCE
 02-844 Warszawa, ul. Puławska 469
 tel. +48 22 545 81 00

Poniżej zamieszczona jest lista przedstawicieli firmy Sharp zagranicą, do których można się zwrócić o pomoc w przypadku problemów z projektorem podczas pobytu poza granicami Polski.

USA	Sharp Electronics Corporation 1-888-GO-SHARP (1-888-467-4277) lcdsupport@sharpsec.com http://www.sharplcd.com	Beneluks	SHARP Electronics Benelux BV 0900-SHARPCE (0900-7427723) Holandia 9900-0159 Belgia http://www.sharp.nl http://www.sharp.be http://www.sharp.lu
Kanada	Sharp Electronics of Canada Ltd. (905) 568-7140 http://www.sharp.ca		
Meksyk	Sharp Electronics Corporation Mexico Branch (525) 716-9000 http://www.sharp.com.mx	Austria	Sharp Electronics Austria (Ges.m.b.H.) 0043 1 727 19 123 pogats@sea.sharp-eu.com http://www.sharp.at
Ameryka Łacińska	Sharp Electronics Corp. Latin American Group (305) 264-2277 www.servicio@sharpsec.com http://www.siemprisharp.com	Australia	Sharp Corporation of Australia Pty. Ltd. 1300-135-022 http://www.sharp.net.au
Niemcy	Sharp Electronics (Europe) GMBH 01805-234675 http://www.sharp.de	Nowa Zelandia	Sharp Corporation of New Zealand (09) 634-2059, (09) 636-6972 http://www.sharpnz.co.nz
Wielka Brytania	Sharp Electronics (U.K.) Ltd. 08705 274277 http://www.sharp.co.uk/customersupport	Singapur	Sharp-Roxy Sales (S) Pte. Ltd. 65-226-6556 ckng@srs.global.sharp.co.jp http://www.sharp.com.sg
Włochy	Sharp Electronics (Italy) S.P.A. (39) 02-89595-1 http://www.sharp.it	Hongkong	Sharp-Roxy (HK) Ltd. (852) 2410-2623 dcmktg@srh.global.sharp.co.jp http://www.sharp.com.hk
Francja	Sharp Electronics France 01 49 90 35 40 hotlinecd@sef.sharp-eu.com http://www.sharp.fr	Malezja	Sharp-Roxy Sales & Service Co. (60) 3-5125678
Hiszpania	Sharp Electronica Espana, S.A. 93 5819700 sharplcd@sees.sharp-eu.com http://www.sharp.es	Zjednoczone Emiraty Arabskie	Sharp Middle East Fze 971-4-81-5311 helpdesk@smef.global.sharp.co.jp
Szwajcaria	Sharp Electronics (Schweiz) AG 0041 1 846 63 11 cattaneo@sez.sharp-eu.com http://www.sharp.ch	Tajlandia	Sharp Thebnakorn Co. Ltd. 02-236-0170 svc@stcl.global.sharp.co.jp http://www.sharp-th.com
Szwecja	Sharp Electronics (Nordic) AB (46) 8 6343600 vision.support@sen.sharp-eu.com http://www.sharp.se	Korea	Sharp Electronics Incorporated of Korea (82) 2-3660-2002 webmaster@sharp-korea.co.kr http://www.sharp-korea.co.kr
		Indie	Sharp Business Systems (India) Limited (91) 11- 6431313 service@sharp-oa.com

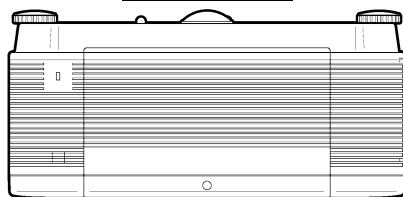


Dane techniczne

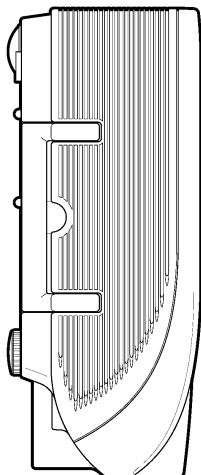
Rodzaj urządzenia	Projektor
Model	XG-PH70X-N
Systemy Wideo	NTSC3.58/NTSC4.43/PAL-M/PAL-N/PAL-60/SECAM/DTV480I/DTV480P/DTV540P/DTV576I/DTV576P/DTV720P/DTV1035I/DTV1080I
Sposób wyświetlania	Pojedynczy moduł DLP®
Panel DMD	Wymiary panelu: 0,7"
Standardowy obiektyw	Liczba punktów: 786.432 punktów (1,024 [szer.] × 768 [wys.]) Sterowana elektrycznie regulacja ostrości i wielkości obrazu, 1,2 ×, F1,8–F2,0; f = 25,6–31,3 mm
Lampa	2 x 260 W
Sygnał o składowych rozdzielonych wejściowy (INPUT 1) i wyjściowy (OUTPUT)	Gniazdo 15-stykowe mini D-sub Y:1,0 Vp-p, synchronizacja ujemna 75Ω P _B :0,7 Vp-p, 75 Ω P _R :0,7 Vp-p, 75Ω
Rozdzielczość pozioma	750 linii TV (DTV720P)
Wejściowy sygnał o składowych rozdzielonych (INPUT 2)	Gniazda BNC Y:1,0 Vp-p, synchronizacja ujemna 75Ω P _B :0,7 Vp-p, 75 Ω P _R :0,7 Vp-p, 75Ω
Wejściowy sygnał RGB (INPUT 1/2) i wyjściowy sygnał RGB (OUTPUT)	Gniazdo 15-stykowe mini D-sub; 5 gniazd BNC; Rozdzielony sygnał RGB, złożony sygnał synchronizacji (TTL) lub synchronizacja z sygnałem zieleni: 0 – 0,7 Vp-p, dodatnia 75Ω Sygnał synchronizacji poziomej: poziom TTL (ujemny/dodatni) Sygnał synchronizacji pionowej: jak wyżej
Wejściowy cyfrowy sygnał RGB (INPUT 3)	Gniazdo DVI (24-stykowe), RGB (cyfrowy), 250 –1,000 mV, 50 Ω (kompatybilne ze standardem HDCP)
Wejściowy sygnał wideo (INPUT 4)	Gniazdo RCA (cinch) : VIDEO, sygnał złożony 1,0 Vp-p, synchronizacja ujemna 75 Ω
Wejściowy sygnał S-wideo (INPUT 5)	Gniazdo 4-stykowe Mini DIN (INPUT 2) Y (sygnał luminancji): 1,0 Vp-p, 75 Ω C (sygnał chrominancji): maks. 0,286 Vp-p, 75Ω
Wejście audio	Minijack stereo Ø 3,5 mm, gniazda RCA: 0,5 Vrms, ponad 22 kΩ
Wyjście audio (AUDIO OUTPUT 1–5)	Minijack stereo Ø 3,5 mm
Gniazdo RS-232C	9-stykowe mini DIN
Gniazdo LAN	Modułowe 8-stykowe RJ-45
Zegar punktowy	12–230 MHz
Częstotliwość pionowa	43–200 Hz
Częstotliwość pozioma	15–126 kHz
Wyjście audio	3,0 W (stereo)
Głośniki	3,3 cm (okrągłe) x 2
Napięcie zasilające	Zmienne 100 – 240 V
Prąd wejściowy	6,6 A (100 V~) – 2,7 A (240 V~)
Częstotliwość zasilania	50/60 Hz
Maksymalny pobór mocy	650 W (tryb standardowy)/570 W (włączony tryb Eco) przy napięciu 100 V~ 620 W (tryb standardowy)/450 W (włączony tryb Eco) przy napięciu 240 V~
Pobór mocy w trybie gotowości	0,75 W (100 V~) – 1,25 W (AC 240 V~) (gdy wyjście monitora oraz porty RS-232C i LAN są wyłączone)
Emisja ciepła	2.440 BTU/godzinę (tryb standardowy)/2.140 BTU/godzinę (włączony tryb Eco) przy napięciu 100 V~ 2.330 BTU/godzinę (tryb standardowy)/2.070 BTU/godzinę (włączony tryb Eco) przy napięciu 240 V~
Temperatura otoczenia podczas pracy	od +5° C do +40° C
Temperatura otoczenia w trakcie przechowywania	od -20° C do +60° C
Obudowa	Plastikowa
Pilot	Częstotliwość IR: 38 kHz
Przybliżone wymiary w mm (szer. x wys. x gł.)	410 × 180 × 471 (sam korpus) 410 × 192,1 × 471 (razem z nóżkami i obiektywem)
Masa (ok.)	XG-PH70X-N: 13,7 kg
Części zamienne	Pilot zdalnego sterowania, kabel zasilający (Stany Zjednoczone, Kanada itp.), kabel zasilający (Europa bez Wielkiej Brytanii), kabel zasilający (Wielka Brytania, Singapur i Hongkong), kabel zasilający (Australia, Nowa Zelandia i Oceania), kabel RGB, odbiornik sygnału myszy, osłona standardowego obiektywu, płyta CD-ROM, instrukcja obsługi

Stawiając sobie za cel ciągłe doskonalenie swoich produktów firma SHARP zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w parametrach konstrukcyjnych i danych technicznych urządzenia bez wcześniejszego powiadomienia nabywcy. Dane dotyczące wydajności poszczególnych elementów są wartościami nominalnymi produkowanych urządzeń. W pojedynczych przypadkach dopuszcza się odchylenia od podanych wielkości.

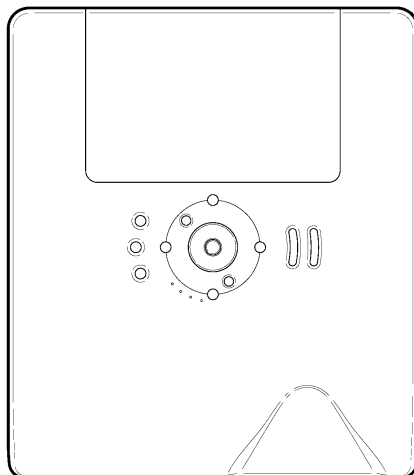
Widok z tyłu



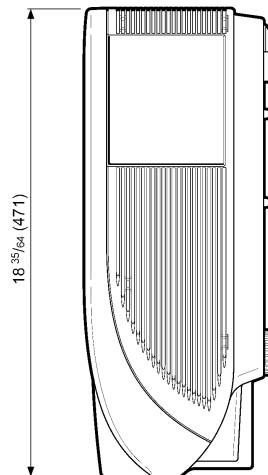
Widok z boku



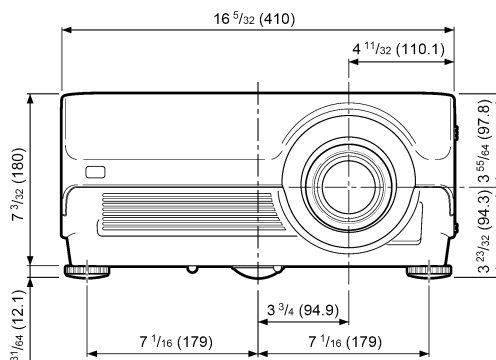
Widok z góry



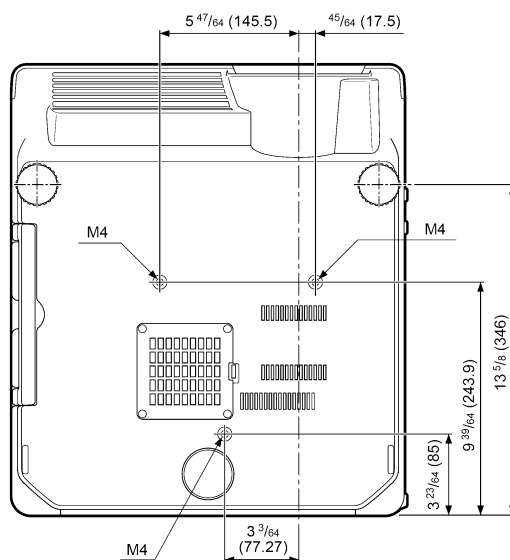
Widok z boku



Widok z przodu

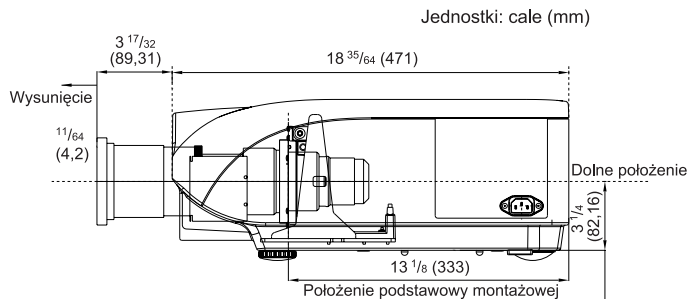


Widok z dołu

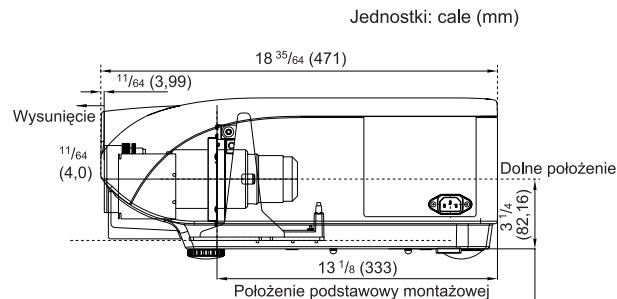


Wymiary projektora z obiektywami

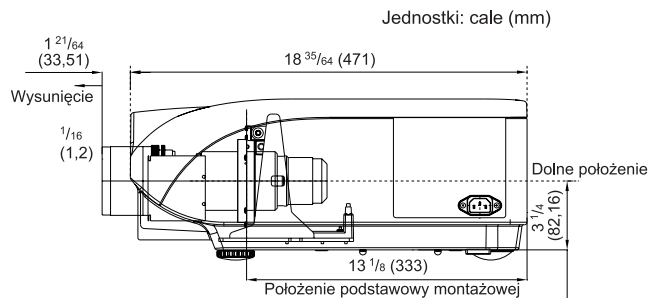
[Z obiektywem AN-PH10EX]



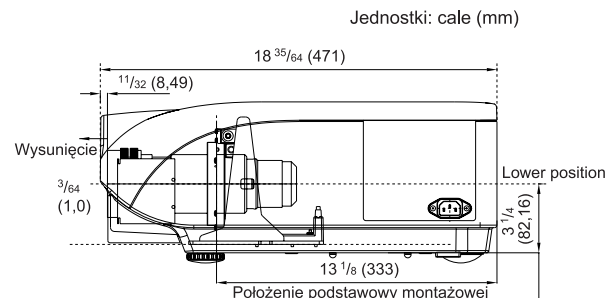
[Z obiektywem AN-PH40EZ]



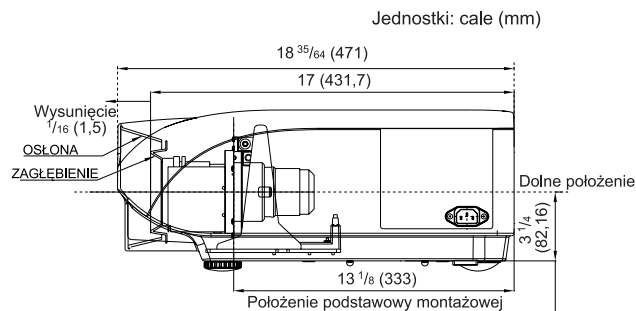
[Z obiektywem AN-PH20EZ]



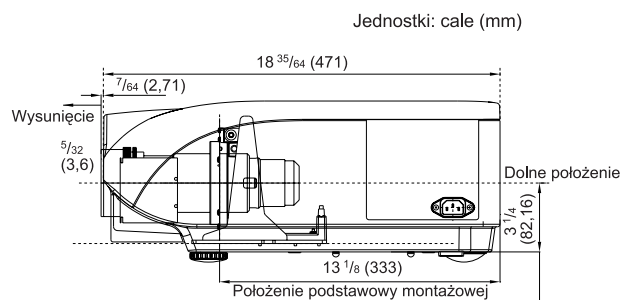
[Z obiektywem AN-PH50EZ]



[Z obiektywem AN-PH31EZ]



[Z obiektywem AN-PH60EZ]





Ustawienie ekranu

W celu uzyskania optymalnego obrazu należy ustawić projektor na poziomej powierzchni, prostopadle do płaszczyzny ekranu. Dzięki temu zostanie wyeliminowana konieczność przeprowadzania korekcji efektu trapezowego.

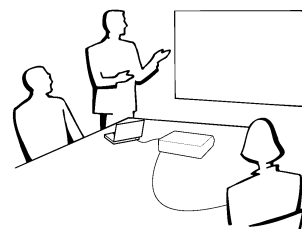


Wskazówka

- Środek obiektywu powinien się znajdować na wysokości środka ekranu. Jeśli pozioma oś przechodząca przez środek obiektywu nie będzie prostopadła do powierzchni ekranu, obraz będzie niewyraźny.
- Ekran należy ustawiać w ten sposób, by nie padało na niego intensywne światło, ponieważ mogłoby to utrudnić lub uniemożliwić obserwację wyświetlanych obrazów. Przeprowadzając prezentację w ciągu dnia należy zasunąć żalony i zgasić światło.

Ustawienie standardowe (projekcja od przodu)

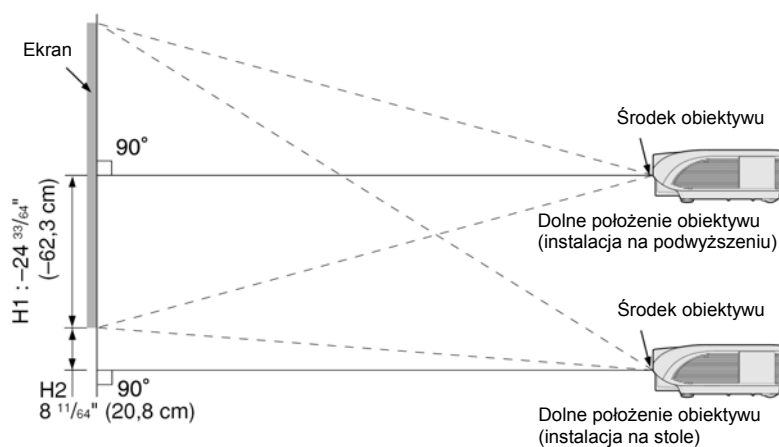
- Projektor należy ustawić w odpowiedniej odległości od ekranu, zależnie od żądanej wielkości obrazu.



Przykład standardowego ustawienia projektora

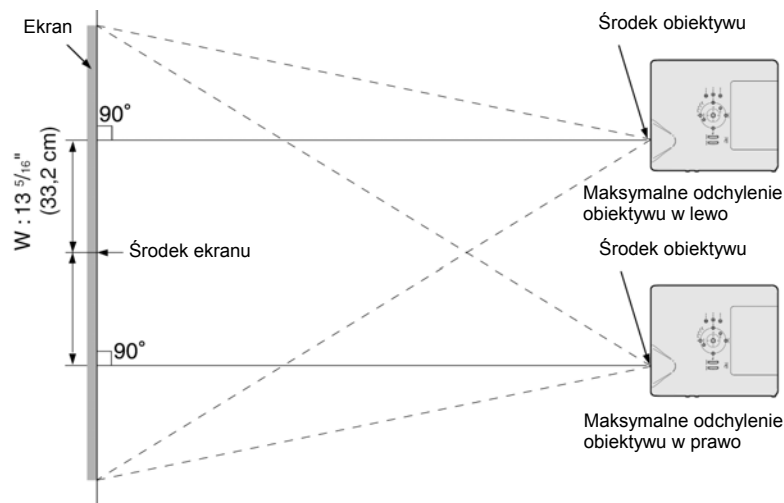
Rozmiar ekranu: 100 cali (254 cm), tryb STRETCH: 16:9 (przy zainstalowanym standardowym obiektywie)

Widok z boku



- Odpowiednia odległość pomiędzy ekranem a projektorem zależy od wielkości ekranu.
- Podczas ustawienia tego typu nie ma potrzeby dokonywania zmian w menu projektora, jeśli wyświetlany jest obraz „do góry nogami” lub w odbiciu lustrzanym, należy wybrać ustawienie „Front” w menu „PRJ Mode”. (Patrz strona 84.)

Widok z góry



- Projektor należy ustawić w ten sposób, by pozioma oś przechodząca przez środek obiektywu była prostopadła do powierzchni ekranu.



Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Rozmiar obrazu zależy od odległości obiektywu projektora od ekranu.

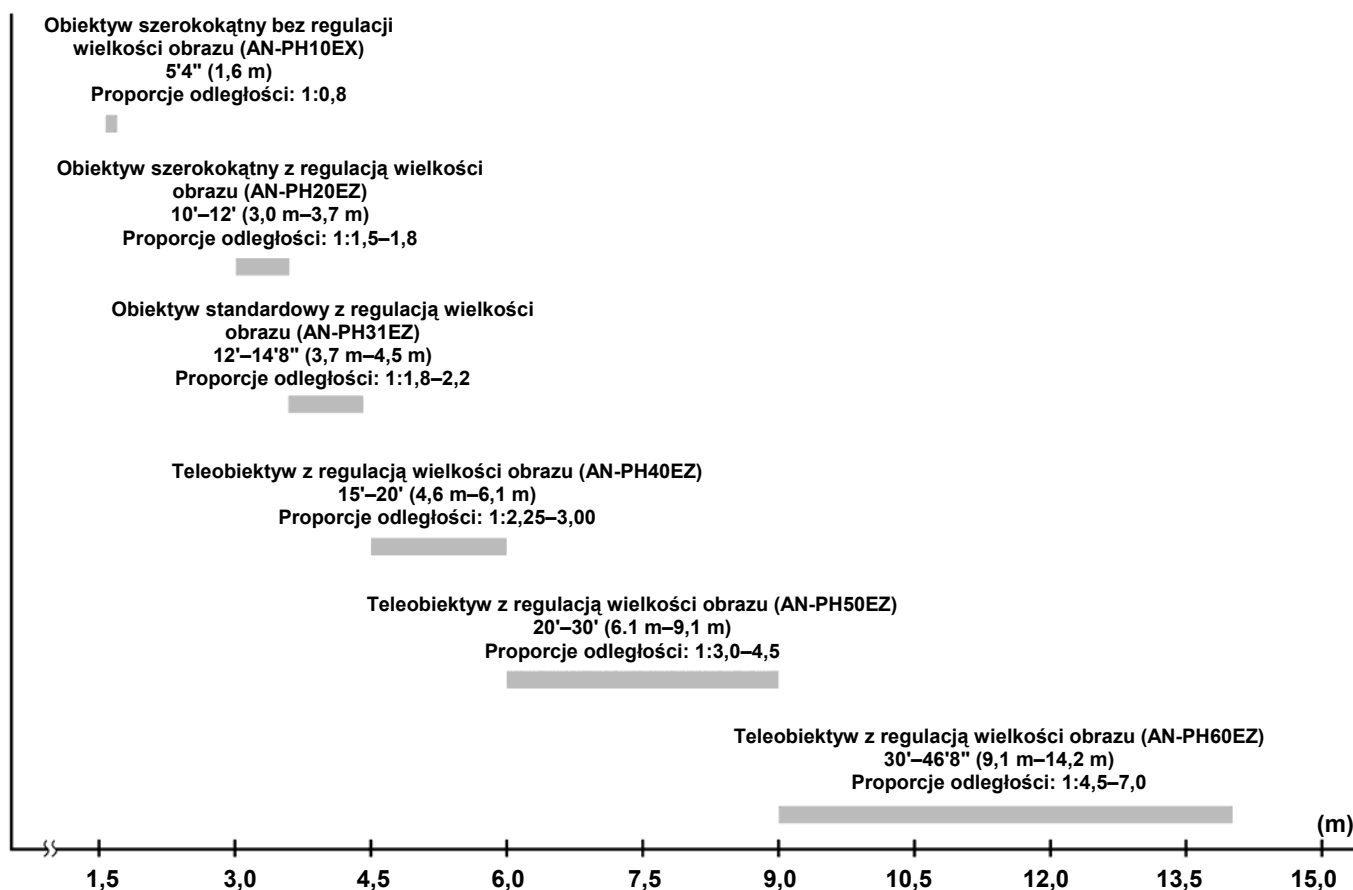
Opisywany projektor może być wyposażony w obiektywy różnego typu, dzięki czemu możliwa jest instalacja projektora w różnych warunkach. Szczegóły na temat dostępnych obiektywów można uzyskać od przedstawiciela firmy Sharp. (Korzystając z obiektywu należy przestrzegać informacji znajdujących się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.) Opcjonalne obiektywy powinny być instalowane przez wykwalifikowanego pracownika autoryzowanego serwisu firmy Sharp.

Kierując się danymi w poniższych tabelach, należy zainstalować projektor w ten sposób, by wyświetlane obrazy miały optymalny obraz dla danego ekranu. Przystępując do instalacji, należy wykorzystać podane dane jako wielkości referencyjne.

Odległość obiektywu od ekranu

Dane zamieszczone na poniższym wykresie dotyczą ekranu o przekątnej 100 cali (254 cm) i trybu wyświetlania 4:3.

Ekran



Standardowy obiektyw (AN-PH31EZ)

F1,8-F2,0, f=25,6-31,3 mm

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
500" (1270 cm)	1016 cm (400")	762 cm (300")	18,3 m (60' 0")	22,4 m (73' 4")	-381,0 cm (-150")	0 cm (0")	±152,4 cm (60")
300" (762 cm)	610 cm (240")	457 cm (180")	11,0 m (36' 0")	13,4 m (44' 0")	-228,6 cm (-90")	0 cm (0")	±91,4 cm (36')
250" (635 cm)	508 cm (200")	381 cm (150")	9,1 m (30' 0")	11,2 m (36' 8")	-190,5 cm (-75")	0 cm (0")	±76,2 cm (30')
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	7,3 m (24' 0")	8,9 m (29' 4")	-152,4 cm (-60")	0 cm (0")	±61,0 cm (24')
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	5,5 m (18' 0")	6,7 m (22' 0")	-114,3 cm (-45")	0 cm (0")	±45,7 cm (18')
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	3,7 m (12' 0")	4,5 m (14' 8")	-76,2 cm (-30")	0 cm (0")	±30,5 cm (12')
84" (213 cm)	171 cm (67")	128 cm (50")	3,1 m (10' 1")	3,8 m (12' 4")	-64,0 cm (-25 13/64")	0 cm (0")	±25,6 cm (10 5/64")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	2,9 m (9' 7")	3,6 m (11' 9")	-61,0 cm (-24")	0 cm (0")	±24,4 cm (9 19/32")
72" (183 cm)	146 cm (58")	110 cm (43")	2,6 m (8' 8")	3,2 m (10' 7")	-54,9 cm (-21 19/32")	0 cm (0")	±21,9 cm (8 41/64")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	2,6 m (8' 5")	3,1 m (10' 3")	-53,3 cm (-21")	0 cm (0")	±21,3 cm (8 13/32")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	2,2 m (7' 2")	2,7 m (8' 10")	-45,7 cm (-18")	0 cm (0")	±18,3 cm (7 13/64")
40" (102 cm)	81 cm (32")	61 cm (24")	1,5 m (4' 10")	1,8 m (5' 10")	-30,5 cm (-12")	0 cm (0")	±12,2 cm (4 51/64")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03658 χ

L2 (m) = 0,0447 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03658 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0447 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
450" (1143 cm)	996 cm (392")	560 cm (221")	17,9 m (58' 10")	21,9 m (71' 11")	-280,2 cm (-110 5/16")	93,4 cm (36 49/64")	±149,4 cm (58 53/64")
300" (762 cm)	664 cm (261")	374 cm (147")	12,0 m (39' 3")	14,6 m (47' 11")	-186,8 cm (-73 17/32")	62,3 cm (24 33/64")	±99,6 cm (39 7/32")
250" (635 cm)	553 cm (218")	311 cm (123")	10,0 m (32' 8")	12,2 m (39' 11")	-155,7 cm (-61 9/32")	51,9 cm (20 27/64")	±83,0 cm (32 11/16")
225" (572 cm)	498 cm (196")	280 cm (110")	9,0 m (29' 5")	11,0 m (35' 11")	-140,1 cm (-55 5/32")	46,7 cm (18 25/64")	±74,7 cm (29 27/64")
200" (508 cm)	443 cm (174")	249 cm (98")	8,0 m (26' 2")	9,7 m (31' 11")	-124,5 cm (-49 1/32")	41,5 cm (16 11/32")	±66,4 cm (26 9/64")
150" (381 cm)	332 cm (131")	187 cm (74")	6,0 m (19' 7")	7,3 m (24' 0")	-93,4 cm (-36 49/64")	31,1 cm (12 1/4")	±49,8 cm (19 39/64")
133" (338 cm)	294 cm (116")	166 cm (65")	5,3 m (17' 5")	6,5 m (21' 3")	-82,8 cm (-32 39/64")	27,6 cm (10 7/8")	±44,2 cm (17 25/64")
106" (269 cm)	235 cm (92")	132 cm (52")	4,2 m (13' 10")	5,2 m (16' 11")	-66,0 cm (-25 63/64")	22,0 cm (8 21/32")	±35,2 cm (13 55/64")
100" (254 cm)	221 cm (87")	125 cm (49")	4,0 m (13' 1")	4,9 m (16' 0")	-62,3 cm (-24 33/64")	20,8 cm (8 11/64")	±33,2 cm (13 5/64")
92" (234 cm)	204 cm (80")	115 cm (45")	3,7 m (12' 0")	4,5 m (14' 8")	-57,3 cm (-22 35/64")	19,1 cm (7 33/64")	±30,6 cm (12 1/32")
84" (213 cm)	186 cm (73")	105 cm (41")	3,3 m (11' 0")	4,1 m (13' 5")	-52,3 cm (-20 19/32")	17,4 cm (6 55/64")	±27,9 cm (10 63/64")
72" (183 cm)	159 cm (63")	90 cm (35")	2,9 m (9' 5")	3,5 m (11' 6")	-44,8 cm (-17 21/32")	14,9 cm (5 57/64")	±23,9 cm (9 13/32")
60" (152 cm)	133 cm (52")	75 cm (29")	2,4 m (7' 10")	2,9 m (9' 7")	-37,4 cm (-14 45/64")	12,5 cm (4 29/32")	±19,9 cm (7 27/32")
40" (102 cm)	89 cm (35")	50 cm (20")	1,6 m (5' 3")	1,9 m (6' 5")	-24,9 cm (-9 13/16")	8,3 cm (3 17/64")	±13,3 cm (5 15/64")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03985 χ

L2 (m) = 0,0487 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03985 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,0487 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Obiektyw szerokokątny bez regulacji wielkości obrazu (AN-PH10EX)

F2,5, f=11,6 mm

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]	Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość		Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	2,4 m (8' 0")	-114,3 cm (-45")	-73,2 cm (-28 ⁵¹ / ₆₄ ")	±33,5 cm (13 ¹³ / ₆₄ ")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	1,6 m (5' 4")	-76,2 cm (-30")	-48,8 cm (-19 ¹³ / ₆₄ ")	±22,4 cm (8 ⁵¹ / ₆₄ ")
84" (213 cm)	171 cm (67")	128 cm (50")	1,4 m (4' 6")	-64,0 cm (-25 ¹³ / ₆₄ ")	-41,0 cm (-16 ¹ / ₈ ")	±18,8 cm (7 ²⁵ / ₆₄ ")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	1,3 m (4' 3")	-61,0 cm (-24")	-39,0 cm (-15 ²³ / ₆₄ ")	±17,9 cm (7 ³ / ₆₄ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,01626 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

H2 (cm) = -0,48768 χ

W (cm) = ±0,22352χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,01626 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

H2 (in) = -0,48768 χ / 2,54

W (in) = ±0,22352 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]	Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość		Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
133" (338 cm)	294 cm (116")	166 cm (65")	2,4 m (7' 9")	-82,8 cm (-32 ³⁹ / ₆₄ ")	-43,1 cm (-16 ⁶¹ / ₆₄ ")	±32,4 cm (12 ³ / ₄ ")
106" (269 cm)	235 cm (92")	132 cm (52")	1,9 m (6' 2")	-66,0 cm (-25 ⁶³ / ₆₄ ")	-34,3 cm (-13 ³³ / ₆₄ ")	±25,8 cm (10 ⁵ / ₃₂ ")
100" (254 cm)	221 cm (87")	125 cm (49")	1,8 m (5' 10")	-62,3 cm (-24 ³³ / ₆₄ ")	-32,4 cm (-12 ³ / ₄ ")	±24,4 cm (9 ¹⁹ / ₃₂ ")
92" (234 cm)	204 cm (80")	115 cm (45")	1,6 m (5' 4")	-57,3 cm (-22 ³⁵ / ₆₄ ")	-29,8 cm (-11 ⁴⁷ / ₆₄ ")	±22,4 cm (8 ⁵³ / ₆₄ ")
84" (213 cm)	186 cm (73")	105 cm (41")	1,5 m (4' 11")	-52,3 cm (-20 ¹⁹ / ₃₂ ")	-27,2 cm (-10 ⁴⁵ / ₆₄ ")	±20,5 cm (8 ³ / ₆₄ ")
72" (183 cm)	159 cm (63")	90 cm (35")	1,3 m (4' 2")	-44,8 cm (-17 ²¹ / ₃₂ ")	-23,3 cm (-9 ¹¹ / ₆₄ ")	±17,5 cm (6 ²⁹ / ₃₂ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L (m) = 0,01771 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = -0,32377 χ

W (cm) = ±0,24352χ

[stopy/cale]

L (ft) = 0,01771 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = -0,32377 χ / 2,54

W (in) = ±0,24352 χ / 2,54

Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.



Obiektyw szerokokątny (AN-PH20EZ)

F2,5, f=21,2-25,8 mm

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
250" (635 cm)	508 cm (200")	381 cm (150")	7,6 m (25' 0")	9,1 m (30' 0")	-190,5 cm (-75")	0 cm (0")	±76,2 cm (30")
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	6,1 m (20' 0")	7,3 m (24' 0")	-152,4 cm (-60")	0 cm (0")	±61,0 cm (24")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	4,6 m (15' 0")	5,5 m (18' 0")	-114,3 cm (-45")	0 cm (0")	±45,7 cm (18")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	3,0 m (10' 0")	3,7 m (12' 0")	-76,2 cm (-30")	0 cm (0")	±30,5 cm (12")
84" (213 cm)	171 cm (67")	128 cm (50")	2,6 m (8' 5")	3,1 m (10' 1")	-64,0 cm (-25 ¹³ / ₆₄ ")	0 cm (0")	±25,6 cm (10 ⁵ / ₆₄ ")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	2,4 m (8' 0")	2,9 m (9' 7")	-61,0 cm (-24")	0 cm (0")	±24,4 cm (9 ¹⁹ / ₃₂ ")
72" (183 cm)	146 cm (58")	110 cm (43")	2,2 m (7' 2")	2,6 m (8' 8")	-54,9 cm (-21 ¹⁹ / ₃₂ ")	0 cm (0")	±21,9 cm (8 ⁴¹ / ₆₄ ")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	2,1 m (7' 0")	2,6 m (8' 5")	-53,3 cm (-21")	0 cm (0")	±21,3 cm (8 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	1,8 m (6' 0")	2,2 m (7' 2")	-45,7 cm (-18")	0 cm (0")	±18,3 cm (7 ¹³ / ₆₄ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03048 χ

L2 (m) = 0,03658 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03048 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,03658 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
225" (572 cm)	498 cm (196")	280 cm (110")	7,5 m (24' 6")	9,0 m (29' 5")	-140,1 cm (-55 ⁵ / ₃₂ ")	46,7 cm (18 ²⁵ / ₆₄ ")	±74,7 cm (29 ²⁷ / ₆₄ ")
200" (508 cm)	443 cm (174")	249 cm (98")	6,6 m (21' 9")	8,0 m (26' 2")	-124,5 cm (-49 ¹ / ₃₂ ")	41,5 cm (16 ¹¹ / ₃₂ ")	±66,4 cm (26 ⁹ / ₆₄ ")
150" (381 cm)	332 cm (131")	187 cm (74")	5,0 m (16' 4")	6,0 m (19' 7")	-93,4 cm (-36 ⁴⁹ / ₆₄ ")	31,1 cm (12 ¹ / ₄ ")	±49,8 cm (19 ³⁹ / ₆₄ ")
133" (338 cm)	294 cm (116")	166 cm (65")	4,4 m (14' 6")	5,3 m (17' 5")	-82,8 cm (-32 ³⁹ / ₆₄ ")	27,6 cm (10 ⁷ / ₈ ")	±44,2 cm (17 ²⁵ / ₆₄ ")
106" (269 cm)	235 cm (92")	132 cm (52")	3,5 m (11' 7")	4,2 m (13' 10")	-66,0 cm (-25 ⁶³ / ₆₄ ")	22,0 cm (8 ²¹ / ₃₂ ")	±35,2 cm (13 ⁵⁵ / ₆₄ ")
100" (254 cm)	221 cm (87")	125 cm (49")	3,3 m (10' 11")	4,0 m (13' 1")	-62,3 cm (-24 ³³ / ₆₄ ")	20,8 cm (8 ¹¹ / ₆₄ ")	±33,2 cm (13 ⁵ / ₆₄ ")
92" (234 cm)	204 cm (80")	115 cm (45")	3,1 m (10' 0")	3,7 m (12' 0")	-57,3 cm (-22 ³⁵ / ₆₄ ")	19,1 cm (7 ³³ / ₆₄ ")	±30,6 cm (12 ¹ / ₃₂ ")
84" (213 cm)	186 cm (73")	105 cm (41")	2,8 m (9' 2")	3,3 m (11' 0")	-52,3 cm (-20 ¹⁹ / ₃₂ ")	17,4 cm (6 ⁵⁵ / ₆₄ ")	±27,9 cm (10 ⁶³ / ₆₄ ")
72" (183 cm)	159 cm (63")	90 cm (35")	2,4 m (7' 10")	2,9 m (9' 5")	-44,8 cm (-17 ²¹ / ₃₂ ")	14,9 cm (5 ⁵⁷ / ₆₄ ")	±23,9 cm (9 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	133 cm (52")	75 cm (29")	2,0 m (6' 6")	2,4 m (7' 10")	-37,4 cm (-14 ⁴⁵ / ₆₄ ")	12,5 cm (4 ²⁹ / ₃₂ ")	±19,9 cm (7 ²⁷ / ₃₂ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,03321 χ

L2 (m) = 0,03985 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,03321 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,03985 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Teleobiektyw (AN-PH40EZ)

F2,4-F2,5, f=31,9-42,5 mm

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
250" (635 cm)	508 cm (200")	381 cm (150")	11,4 m (37' 6")	15,2 m (50' 0")	-190,5 cm (-75")	0 cm (0")	±76,2 cm (30")
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	9,1 m (30' 0")	12,2 m (40' 0")	-152,4 cm (-60")	0 cm (0")	±61,0 cm (24")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	6,9 m (22' 6")	9,1 m (30' 0")	-114,3 cm (-45")	0 cm (0")	±45,7 cm (18")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	4,6 m (15' 0")	6,1 m (20' 0")	-76,2 cm (-30")	0 cm (0")	±30,5 cm (12")
84" (213 cm)	171 cm (67")	128 cm (50")	3,8 m (12' 7")	5,1 m (16' 10")	-64,0 cm (-25 ¹³ / ₆₄ ")	0 cm (0")	±25,6 cm (10 ⁵ / ₆₄ ")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	3,7 m (12' 0")	4,9 m (16' 0")	-61,0 cm (-24")	0 cm (0")	±24,4 cm (9 ¹⁹ / ₃₂ ")
72" (183 cm)	146 cm (58")	110 cm (43")	3,3 m (10' 10")	4,4 m (14' 5")	-54,9 cm (-21 ¹⁹ / ₃₂ ")	0 cm (0")	±21,9 cm (8 ⁴¹ / ₆₄ ")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	3,2 m (10' 6")	4,3 m (14' 0")	-53,3 cm (-21")	0 cm (0")	±21,3 cm (8 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	2,7 m (9' 0")	3,7 m (12' 0")	-45,7 cm (-18")	0 cm (0")	±18,3 cm (7 ¹³ / ₆₄ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,04572 χ

L2 (m) = 0,06096 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,04572 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,06096 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
225" (572 cm)	498 cm (196")	280 cm (110")	11,2 m (36' 9")	14,9 m (49' 0")	-140,1 cm (-55 ⁵ / ₃₂ ")	46,7 cm (18 ²⁵ / ₆₄ ")	±74,7 cm (29 ²⁷ / ₆₄ ")
200" (508 cm)	443 cm (174")	249 cm (98")	10,0 m (32' 8")	13,3 m (43' 7")	-124,5 cm (-49 ¹ / ₃₂ ")	41,5 cm (16 ¹¹ / ₃₂ ")	±66,4 cm (26 ⁹ / ₆₄ ")
150" (381 cm)	332 cm (131")	187 cm (74")	7,5 m (24' 6")	10,0 m (32' 8")	-93,4 cm (-36 ⁴⁹ / ₆₄ ")	31,1 cm (12 ¹ / ₄ ")	±49,8 cm (19 ³⁹ / ₆₄ ")
133" (338 cm)	294 cm (116")	166 cm (65")	6,6 m (21' 9")	8,8 m (29' 0")	-82,8 cm (-32 ³⁹ / ₆₄ ")	27,6 cm (10 ⁷ / ₈ ")	±44,2 cm (17 ²⁵ / ₆₄ ")
106" (269 cm)	235 cm (92")	132 cm (52")	5,3 m (17' 4")	7,0 m (23' 1")	-66,0 cm (-25 ⁶³ / ₆₄ ")	22,0 cm (8 ²¹ / ₃₂ ")	±35,2 cm (13 ⁵⁵ / ₆₄ ")
100" (254 cm)	221 cm (87")	125 cm (49")	5,0 m (16' 4")	6,6 m (21' 9")	-62,3 cm (-24 ³³ / ₆₄ ")	20,8 cm (8 ¹¹ / ₆₄ ")	±33,2 cm (13 ⁵ / ₆₄ ")
92" (234 cm)	204 cm (80")	115 cm (45")	4,6 m (15' 0")	6,1 m (20' 1")	-57,3 cm (-22 ³⁵ / ₆₄ ")	19,1 cm (7 ³³ / ₆₄ ")	±30,6 cm (12 ¹ / ₃₂ ")
84" (213 cm)	186 cm (73")	105 cm (41")	4,2 m (13' 9")	5,6 m (18' 4")	-52,3 cm (-20 ¹⁹ / ₃₂ ")	17,4 cm (6 ⁵⁵ / ₆₄ ")	±27,9 cm (10 ⁶³ / ₆₄ ")
72" (183 cm)	159 cm (63")	90 cm (35")	3,6 m (11' 9")	4,8 m (15' 8")	-44,8 cm (-17 ²¹ / ₃₂ ")	14,9 cm (5 ⁵⁷ / ₆₄ ")	±23,9 cm (9 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	133 cm (52")	75 cm (29")	3,0 m (9' 10")	4,0 m (13' 1")	-37,4 cm (-14 ⁴⁵ / ₆₄ ")	12,5 cm (4 ²⁹ / ₃₂ ")	±19,9 cm (7 ²⁷ / ₃₂ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,04981 χ

L2 (m) = 0,06641 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,04981 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,06641 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.



Rozmiar ekranu i odległość projektora od ekranu

Teleobiektyw (AN-PH50EZ)

F2,5, f=40,8-62,8 mm

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
250" (635 cm)	508 cm (200")	381 cm (150")	15,2 m (50' 0")	22,9 m (75' 0")	-190,5 cm (-75")	0 cm (0")	±76,2 cm (30")
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	12,2 m (40' 0")	18,3 m (60' 0")	-152,4 cm (-60")	0 cm (0")	±61,0 cm (24")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	9,1 m (30' 0")	13,7 m (45' 0")	-114,3 cm (-45")	0 cm (0")	±45,7 cm (18")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	6,1 m (20' 0")	9,1 m (30' 0")	-76,2 cm (-30")	0 cm (0")	±30,5 cm (12")
84" (213 cm)	171 cm (67")	128 cm (50")	5,1 m (16' 10")	7,7 m (25' 2")	-64,0 cm (-25 ¹³ / ₆₄ ")	0 cm (0")	±25,6 cm (10 ⁵ / ₆₄ ")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	4,9 m (16' 0")	7,3 m (24' 0")	-61,0 cm (-24")	0 cm (0")	±24,4 cm (9 ¹⁹ / ₃₂ ")
72" (183 cm)	146 cm (58")	110 cm (43")	4,4 m (14' 5")	6,6 m (21' 7")	-54,9 cm (-21 ¹⁹ / ₃₂ ")	0 cm (0")	±21,9 cm (8 ⁴¹ / ₆₄ ")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	4,3 m (14' 0")	6,4 m (21' 0")	-53,3 cm (-21")	0 cm (0")	±21,3 cm (8 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	3,7 m (12' 0")	5,5 m (18' 0")	-45,7 cm (-18")	0 cm (0")	±18,3 cm (7 ¹³ / ₆₄ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,06096 χ

L2 (m) = 0,09144 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,06096 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,09144 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
225" (572 cm)	498 cm (196")	280 cm (110")	14,9 m (49' 0")	22,4 m (73' 6")	-140,1 cm (-55 ⁵ / ₃₂ ")	46,7 cm (18 ²⁵ / ₆₄ ")	±74,7 cm (29 ²⁷ / ₆₄ ")
200" (508 cm)	443 cm (174")	249 cm (98")	13,3 m (43' 7")	19,9 m (65' 4")	-124,5 cm (-49 ¹ / ₃₂ ")	41,5 cm (16 ¹¹ / ₃₂ ")	±66,4 cm (26 ⁹ / ₆₄ ")
150" (381 cm)	332 cm (131")	187 cm (74")	10,0 m (32' 8")	14,9 m (49' 0")	-93,4 cm (-36 ⁴⁹ / ₆₄ ")	31,1 cm (12 ¹ / ₄ ")	±49,8 cm (19 ³⁹ / ₆₄ ")
133" (338 cm)	294 cm (116")	166 cm (65")	8,8 m (29' 0")	13,2 m (43' 6")	-82,8 cm (-32 ³⁹ / ₆₄ ")	27,6 cm (10 ⁷ / ₈ ")	±44,2 cm (17 ²⁵ / ₆₄ ")
106" (269 cm)	235 cm (92")	132 cm (52")	7,0 m (23' 1")	10,6 m (34' 8")	-66,0 cm (-25 ⁶³ / ₆₄ ")	22,0 cm (8 ²¹ / ₃₂ ")	±35,2 cm (13 ⁵⁵ / ₆₄ ")
100" (254 cm)	221 cm (87")	125 cm (49")	6,6 m (21' 9")	10,0 m (32' 8")	-62,3 cm (-24 ³³ / ₆₄ ")	20,8 cm (8 ¹¹ / ₆₄ ")	±33,2 cm (13 ⁵ / ₆₄ ")
92" (234 cm)	204 cm (80")	115 cm (45")	6,1 m (20' 1")	9,2 m (30' 1")	-57,3 cm (-22 ³⁵ / ₆₄ ")	19,1 cm (7 ³³ / ₆₄ ")	±30,6 cm (12 ¹ / ₃₂ ")
84" (213 cm)	186 cm (73")	105 cm (41")	5,6 m (18' 4")	8,4 m (27' 5")	-52,3 cm (-20 ¹⁹ / ₃₂ ")	17,4 cm (6 ⁵⁵ / ₆₄ ")	±27,9 cm (10 ⁶³ / ₆₄ ")
72" (183 cm)	159 cm (63")	90 cm (35")	4,8 m (15' 8")	7,2 m (23' 6")	-44,8 cm (-17 ²¹ / ₃₂ ")	14,9 cm (5 ⁵⁷ / ₆₄ ")	±23,9 cm (9 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	133 cm (52")	75 cm (29")	4,0 m (13' 1")	6,0 m (19' 7")	-37,4 cm (-14 ⁴⁵ / ₆₄ ")	12,5 cm (4 ²⁹ / ₃₂ ")	±19,9 cm (7 ²⁷ / ₃₂ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,06641 χ

L2 (m) = 0,09962 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,06641 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,09962 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Teleobiektyw (AN-PH60EZ)

F2,4-F2,5, f=62,1-97,8 mm

Tryb NORMAL (4:3)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
250" (635 cm)	508 cm (200")	381 cm (150")	22,9 m (75' 0")	35,6 m (116' 8")	-190,5 cm (-75")	0 cm (0")	±76,2 cm (30")
200" (508 cm)	406 cm (160")	305 cm (120")	18,3 m (60' 0")	28,4 m (93' 4")	-152,4 cm (-60")	0 cm (0")	±61,0 cm (24")
150" (381 cm)	305 cm (120")	229 cm (90")	13,7 m (45' 0")	21,3 m (70' 0")	-114,3 cm (-45")	0 cm (0")	±45,7 cm (18")
100" (254 cm)	203 cm (80")	152 cm (60")	9,1 m (30' 0")	14,2 m (46' 8")	-76,2 cm (-30")	0 cm (0")	±30,5 cm (12")
84" (213 cm)	171 cm (67")	128 cm (50")	7,7 m (25' 2")	11,9 m (39' 2")	-64,0 cm (-25 ¹³ / ₆₄ ")	0 cm (0")	±25,6 cm (10 ⁵ / ₃₂ ")
80" (203 cm)	163 cm (64")	122 cm (48")	7,3 m (24' 0")	11,4 m (37' 4")	-61,0 cm (-24")	0 cm (0")	±24,4 cm (9 ¹⁹ / ₃₂ ")
72" (183 cm)	146 cm (58")	110 cm (43")	6,6 m (21' 7")	10,2 m (33' 7")	-54,9 cm (-21 ¹⁹ / ₃₂ ")	0 cm (0")	±21,9 cm (8 ⁴¹ / ₆₄ ")
70" (178 cm)	142 cm (56")	107 cm (42")	6,4 m (21' 0")	10,0 m (32' 8")	-53,3 cm (-21")	0 cm (0")	±21,3 cm (8 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	122 cm (48")	91 cm (36")	5,5 m (18' 0")	8,5 m (28' 0")	-45,7 cm (-18")	0 cm (0")	±18,3 cm (7 ¹³ / ₆₄ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,09144 χ

L2 (m) = 0,14224 χ

H1 (cm) = -0,762 χ

W (cm) = ±0,3048 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,09144 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,14224 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,762 χ / 2,54

W (in) = ±0,3048 χ / 2,54

Tryb STRETCH (16:9)

Rozmiar obrazu (ekranu)			Odległość od ekranu [L]		Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu [H]		Odległość osi obiektywu od środka ekranu [W]
Przek. [χ]	Szerokość	Wysokość	Min. [L1]	Maks. [L2]	Położenie dolne [H1]	Położenie górne [H2]	
225" (572 cm)	498 cm (196")	280 cm (110")	22,4 m (73' 6")	34,9 m (114' 5")	-140,1 cm (-55 ⁵ / ₃₂ ")	46,7 cm (18 ²⁵ / ₆₄ ")	±74,7 cm (29 ²⁷ / ₆₄ ")
200" (508 cm)	443 cm (174")	249 cm (98")	19,9 m (65' 4")	31,0 m (101' 8")	-124,5 cm (-49 ¹ / ₃₂ ")	41,5 cm (16 ¹¹ / ₃₂ ")	±66,4 cm (26 ⁹ / ₆₄ ")
150" (381 cm)	332 cm (131")	187 cm (74")	14,9 m (49' 0")	23,2 m (76' 3")	-93,4 cm (-36 ⁴⁹ / ₆₄ ")	31,1 cm (12 ¹ / ₄ ")	±49,8 cm (19 ³⁹ / ₆₄ ")
133" (338 cm)	294 cm (116")	166 cm (65")	13,2 m (43' 6")	20,6 m (67' 7")	-82,8 cm (-32 ³⁹ / ₆₄ ")	27,6 cm (10 ⁷ / ₈ ")	±44,2 cm (17 ²⁵ / ₆₄ ")
106" (269 cm)	235 cm (92")	132 cm (52")	10,6 m (34' 8")	16,4 m (53' 11")	-66,0 cm (-25 ⁶³ / ₆₄ ")	22,0 cm (8 ²¹ / ₃₂ ")	±35,2 cm (13 ⁵⁵ / ₆₄ ")
100" (254 cm)	221 cm (87")	125 cm (49")	10,0 m (32' 8")	15,5 m (50' 10")	-62,3 cm (-24 ³³ / ₆₄ ")	20,8 cm (8 ¹¹ / ₆₄ ")	±33,2 cm (13 ⁵ / ₆₄ ")
92" (234 cm)	204 cm (80")	115 cm (45")	9,2 m (30' 1")	14,3 m (46' 9")	-57,3 cm (-22 ³⁵ / ₆₄ ")	19,1 cm (7 ³³ / ₆₄ ")	±30,6 cm (12 ¹ / ₃₂ ")
84" (213 cm)	186 cm (73")	105 cm (41")	8,4 m (27' 5")	13,0 m (42' 8")	-52,3 cm (-20 ¹⁹ / ₃₂ ")	17,4 cm (6 ⁵⁵ / ₆₄ ")	±27,9 cm (10 ⁶³ / ₆₄ ")
72" (183 cm)	159 cm (63")	90 cm (35")	7,2 m (23' 6")	11,2 m (36' 7")	-44,8 cm (-17 ²¹ / ₃₂ ")	14,9 cm (5 ⁵⁷ / ₆₄ ")	±23,9 cm (9 ¹³ / ₃₂ ")
60" (152 cm)	133 cm (52")	75 cm (29")	6,0 m (19' 7")	9,3 m (30' 6")	-37,4 cm (-14 ⁴⁵ / ₆₄ ")	12,5 cm (4 ²⁹ / ₃₂ ")	±19,9 cm (7 ²⁷ / ₃₂ ")

χ: Rozmiar obrazu (przek.) (cale/cm)

L: Odległość od ekranu (m/stopy)

L1: Minimalna odległość (m/stopy)

L2: Maksymalna odległość (m/stopy)

H: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu (cm/in)

H1: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu dolnym (cm/in)

H2: Odległość pomiędzy osią obiektywu a dolną krawędzią ekranu przy położeniu górnym (cm/in)

W: Odległość osi obiektywu od środka ekranu (cm/cale)

Wzór pozwalający obliczyć rozmiar obrazu i odległość od ekranu:

[m/cm]

L1 (m) = 0,09962 χ

L2 (m) = 0,15497 χ

H1 (cm) = -0,62263 χ

H2 (cm) = 0,20754 χ

W (cm) = ±0,33207 χ

[stopy/cale]

L1 (ft) = 0,09962 χ / 0,3048

L2 (ft) = 0,15497 χ / 0,3048

H1 (in) = -0,62263 χ / 2,54

H2 (in) = 0,20754 χ / 2,54

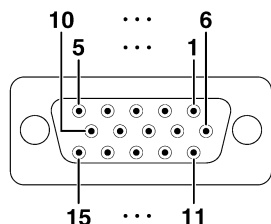
W (in) = ±0,33207 χ / 2,54



Wskazówka

- Powyższe wzory są obarczone 3% błędem.
- Wartości poprzedzone znakiem minus (-) dotyczą przypadku, w którym środek obiektywu znajduje się poniżej poziomu dolnej krawędzi ekranu.

Gniazdo RGB (gniazda INPUT 1 i OUTPUT (dla INPUT 1, 2)): gniazdo 15-złączowe mini D-sub żeńskie



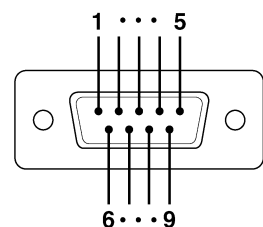
Wejście RGB

1. Wejście wideo (czerwony)
2. Wejście wideo (zielony/synchronizacja)
3. Wejście wideo (niebieski)
4. Niepodłączone
5. Niepodłączone
6. Masa (czerwony)
7. Masa (zielony/synchronizacja)
8. Masa (niebieski)
9. Niepodłączone
10. Masa
11. Niepodłączone
12. Dane dwukierunkowe
13. Synchronizacja pozioma (TTL)
14. Synchronizacja pionowa (TTL)
15. Zegar danych

Wejście sygnału o składowych rozdzielonych

1. P_R
2. Y
3. P_B
4. Niepodłączone
5. Niepodłączone
6. Masa (P_R)
7. Masa (Y)
8. Masa (P_B)
9. Niepodłączone
10. Niepodłączone
11. Niepodłączone
12. Niepodłączone
13. Niepodłączone
14. Niepodłączone
15. Niepodłączone

Gniazdo RS-232C: 9-złączowe D-sub męskie



Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Sygnał Nazwa

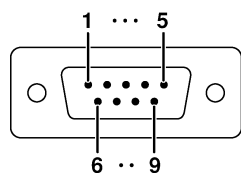
- | Nr styku | Sygnał | Nazwa |
|----------|--------|--------------------|
| 1 | | |
| 2 | RD | Odbiór danych |
| 3 | SD | Wysyłanie danych |
| 4 | | |
| 5 | SG | Masa |
| 6 | | |
| 7 | RS | Polecenie wysłania |
| 8 | CS | Kasowanie |
| 9 | | |

Wej./wyj.

- | Wej./wyj. | Komentarz |
|-----------|---|
| | Niepodłączone |
| Wejście | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| Wyjście | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| | Niepodłączone |
| | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| | Niepodłączone |
| | Podłączone do obwodów wewnętrznych (CS) |
| | Podłączone do obwodów wewnętrznych (RS) |
| | Niepodłączone |

Komentarz

Gniazdo RS-232C w kablu RS-232C: wtyczka 9-złączowa D-sub męska



Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Sygnał Nazwa

- | Nr styku | Sygnał | Nazwa |
|----------|--------|------------------|
| 1 | | |
| 2 | RD | Odbiór danych |
| 3 | SD | Wysyłanie danych |
| 4 | | |
| 5 | SG | Masa |
| 6 | | |
| 7 | RS | |
| 8 | CS | |
| 9 | | |

Wej./wyj.

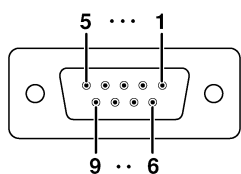
- | Wej./wyj. | Komentarz |
|-----------|------------------------------------|
| | Niepodłączone |
| Wejście | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| Wyjście | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| | Niepodłączone |
| | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| | Niepodłączone |
| | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| | Podłączone do obwodów wewnętrznych |
| | Niepodłączone |

Komentarz

Wskazówka

- Styki 8 (CS) i 7 (RS) są połączone w projektorze.

Zalecany kabel RS-232C: wtyczka 9-złączowa D-sub żeńska



Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 1 | CD |
| 2 | RD |
| 3 | SD |
| 4 | ER |
| 5 | SG |
| 6 | DR |
| 7 | RS |
| 8 | CS |
| 9 | CI |

Nr styku

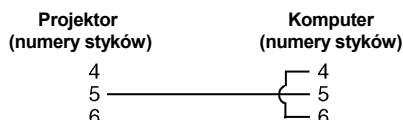
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 1 | CD |
| 2 | RD |
| 3 | SD |
| 4 | ER |
| 5 | SG |
| 6 | DR |
| 7 | RS |
| 8 | CS |
| 9 | CI |

Wskazówka

- W zależności od konfiguracji systemu konieczne może być połączenie styku 4 i 6 w urządzeniu sterującym (np. komputerze).



Gniazdo LAN: 8-stykowe modułowe gniazdo RJ-45



Nr styku

- 1
- 2
- 3
- 4

Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 1 | TX + |
| 2 | TX - |
| 3 | RX + |
| 4 | |

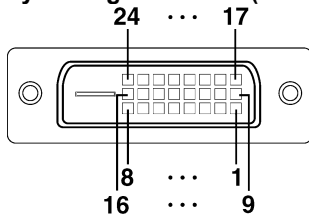
Nr styku

- 5
- 6
- 7
- 8

Sygnał

- | Nr styku | Sygnał |
|----------|--------|
| 5 | |
| 6 | RX- |
| 7 | |
| 8 | |

Cyfrowe gniazdo DVI (INPUT 3)



Wejście RGB

- 1 Dane T.M.D.S. 2-
- 2 Dane T.M.D.S. 2+
- 3 Ekranowanie danych T.M.D.S. 2
- 4 Niepodłączone
- 5 Niepodłączone
- 6 Zegar DDC
- 7 Dane DDC
- 8 Niepodłączone
- 9 Dane T.M.D.S. 1-
- 10 Dane T.M.D.S. 1+
- 11 Ekranowanie danych T.M.D.S. 1
- 12 Niepodłączone
- 13 Niepodłączone
- 14 Zasilanie +5 V
- 15 Masa
- 16 Kontrola podłączenia wtyczki

Wejście sygnału o składowych rozdzielonych

- 17 Dane T.M.D.S. 0-
- 18 Dane T.M.D.S. 0+
- 19 Ekranowanie danych T.M.D.S. 0
- 20 Niepodłączone
- 21 Niepodłączone
- 22 Ekranowanie zegara T.M.D.S.
- 23 Zegar T.M.D.S. +
- 24 Zegar T.M.D.S. -



Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

Sterowanie z komputera PC

Do sterowania projektorem może być używany komputer PC połączony z nim poprzez kabel RS-232C (typ null modem cross, dostępny powszechnie w sprzedaży). Opis podłączenia kabla znajduje się na stronie 27.

Warunki transmisji

Port RS-232C w komputerze należy skonfigurować według poniższych parametrów:

Format danych: zgodny ze standardem RS-232C

Kontrola parzystości: brak

Prędkość*: 9.600 / 38.400 / 115.200 bitów na sekundę

Bitów stopu: 1

Długość danych: 8 bitów

Kontrola przepływu: brak

* Należy ustawić taką samą prędkość jak w komputerze.

Format danych

Dane z komputera są przesyłane w następującej kolejności: rozkaz, parametr i kod zwrotny. Po odebraniu danych projektor przesyła odpowiedź do komputera.

Format rozkazu

C1	C2	C3	C4	P1	P2	P3	P4	↵	
4 znaki rozkazu				4 znaki parametru				Kod powrotu (ODH)	

Format odpowiedzi

Odpowiedź normalna

O	K	↵	
			Kod powrotu (ODH)

Sygnalizacja błędu (błąd komunikacji lub złe polecenie)

E	R	R	↵	
				Kod powrotu (ODH)

Informacja

- Wysyłając po kilka rozkazów pod rząd, kolejne rozkazy należy wysyłać dopiero po zweryfikowaniu odpowiedzi na poprzedni rozkaz.
- „POWR????” „TABN ___ 1” „TLPS ___ 1” „TLPS ___ 2” „TPOW ___ 1” „TLPN ___ 1” „TLTT ___ 1” „TLTT ___ 2” „TLTL ___ 1” „TLTL ___ 2” „TNAM ___ 1” „MNRD ___ 1” „SNRD ___ 1” „PJN0 ___ 1”
Jeśli projektor odbierze powyższą serię rozkazów:
* Informacje ekranowe nie znikną.
* Zegar funkcji automatycznie wyłączającej projektor nie zostanie skasowany.

Wskazówka

- Podczas sterowania projektorem przy pomocy rozkazów wysyłanych przez interfejs RS-232C, nie ma możliwości sprawdzenia w komputerze bieżących ustawień projektora. Żeby sprawdzić każde z ustawień, należy wysłać polecenie wyświetlenia ustawień w danym menu (np. RARE__ 0), a następnie sprawdzić informacje widoczne na ekranie. Jeśli wysyłane są rozkazy regulacji/ustawień, które są niedostępne w menu, są one wykonywane bez wyświetlania wskazań na ekranie.
- Jeśli w kolumnie parametrów widoczne jest podkreślenie (_), należy w tym miejscu wprowadzić spację.
- Jeśli widoczna jest gwiazdka (*), należy wprowadzić liczbę z zakresu podanego w nawiasach w kolumnie poleceń.

*1 Ustawienie „CLR Temp” ma następujące parametry:

Temperatury kolorów	Parametry			
4500K	—	0	4	5
5500K	—	0	5	5
6500K	—	0	6	5
7500K	—	0	7	5

Temperatury kolorów	Parametry			
8500K	—	0	8	5
9300K	—	0	9	3
10500K	—	1	0	5

*2 Ponieważ interfejs RS-232C zostanie wyłączony, projektor nie wyśle odpowiedzi.

*3 Ten rozkaz umożliwia odczytanie 12 znaków numeru seryjnego projektora.

*4 Ustawiając nazwę projektora należy wysyłać rozkazy w kolejności PJN1, PJN2 i PJN3.

*5 Skasowanie zegara lampy jest możliwe tylko wtedy, gdy projektor znajduje się w trybie czuwania.

*6 Informacja na temat parametrów zmienianych podczas wywołania polecenia „All Reset” znajduje się na stronie 91.

Rozkazy

Przykład: żeby włączyć projektor, należy wysłać następujący rozkaz:

Komputer:

P	O	W	R	-	-	-	1	↵
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Projektor:

O	K	↵
---	---	---

Polecenie	Rozkaz	Parametry	Odpowiedź	
			Przy włączonym zasilaniu	W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania
Power Off	P O W R	0	OK or ERR	OK
Power On	P O W R	1	OK	OK or ERR
Power Status	P O W R	? ? ? ?	1	0
Projector Condition	T A B N	- - - 1	0:Normal, 1:Temp High, 8:Lamp Life 5% or less, 16:Lamp Burnt-out, 32:Lamp Ignition Failure	0:Normal, 1:Temp High, 2:Fan Error, 4:Intake Vent Cover Open, 8:Lamp Life 5% or less, 16:Lamp Burnt-out, 32:Lamp Ignition Failure, 64:Temp Abnormally High
Lamp 1 Status	T L P S	- - - 1	0:Off, 1:On, 2:Retry, 3:Waiting, 4:Lamp Error	0:Off, 4:Lamp Error
Lamp 2 Status	T L P S	- - - 2	0:Off, 1:On, 2:Retry, 3:Waiting, 4:Lamp Error	0:Off, 4:Lamp Error
Lamp Power Status	T P O W	- - - 1	1:On, 2:Cooling	0:Standby
Lamp Quantity	T L P N	- - - 1	2	
Volume (0 - 60)	V O L A	- * *	OK or ERR	ERR
Mute Off	M U T E	- - - 0	OK or ERR	ERR
Mute On	M U T E	- - - 1	OK or ERR	ERR
Lens Focus (-255 - +255)	L N F O	- * *	OK	ERR
Lens Zoom (-255 - +255)	L N Z O	- * *	OK	ERR
Vertical Lens Shift (Compatible with old command)	L N S H	- * *	OK or ERR	ERR
Vertical Lens Shift (-800 - +800)	L N U D	- * *	OK or ERR	ERR
Horizontal Lens Shift (-800 - +800)	L N L R	- * *	OK or ERR	ERR
Vertical Keystone (Compatible with old command)	K E Y S	- * *	OK or ERR	ERR
Vertical Keystone (-60 - +60)	K E Y V	- * *	OK or ERR	ERR
Horizontal Keystone (-60 - +60)	K E Y H	- * *	OK or ERR	ERR
Image Resizing(-30 - +30)	I M R S	- * *	OK or ERR	ERR
Black Screen Off	I M B K	- - - 0	OK or ERR	ERR
Black Screen On	I M B K	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 (RGB1)	I R G B	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 (RGB2)	I R G B	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT 3 (RGB3)	I R G B	- - - 3	OK or ERR	ERR
INPUT RGB Check	I R G B	? ? ? ?	1:RGB1(INPUT1), 2:RGB2(INPUT2), 3:RGB3(INPUT3)	ERR
INPUT 4 (Video1)	I V E D	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 (Video2)	I V E D	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT Video Check	I V E D	? ? ? ?	1:Video1(INPUT4), 2:Video2(INPUT5)	ERR
INPUT Mode Check	I M O D	? ? ? ?	1:RGB, 2:Video	ERR
INPUT Check	I C H K	? ? ? ?	1:INPUT1, 2:INPUT2, 3:INPUT3, 4:INPUT4, 5:INPUT5	ERR
Freeze Off	F R E Z	- - - 0	OK or ERR	ERR
Freeze On	F R E Z	- - - 1	OK or ERR	ERR
Auto Sync Start	A D J S	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Resize : Normal	R A S R	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Resize : Stretch	R A S R	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Resize : Dot By Dot (Computer) / Border (Video)	R A S R	- - - 3	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Resize : Smart Stretch (Video only)	R A S R	- - - 4	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Resize : Full	R A S R	- - - 5	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Resize : Border (Computer)	R A S R	- - - 6	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Resize : Normal	R B S R	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Resize : Stretch	R B S R	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Resize : Dot By Dot (Computer) / Border (Video)	R B S R	- - - 3	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Resize : Smart Stretch (Video only)	R B S R	- - - 4	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Resize : Full	R B S R	- - - 5	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Resize : Border (Computer)	R B S R	- - - 6	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Resize : Normal	R C S R	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Resize : Stretch	R C S R	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Resize : Dot By Dot (Computer) / Border (Video)	R C S R	- - - 3	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Resize : Smart Stretch (Video only)	R C S R	- - - 4	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Resize : Full	R C S R	- - - 5	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Resize : Border (Computer)	R C S R	- - - 6	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Resize : Normal	R A S V	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Resize : Stretch	R A S V	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Resize : Border	R A S V	- - - 3	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Resize : Smart Stretch	R A S V	- - - 4	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Resize : Normal	R B S V	- - - 1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Resize : Stretch	R B S V	- - - 2	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Resize : Border	R B S V	- - - 3	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Resize : Smart Stretch	R B S V	- - - 4	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Picture Mode : Standard	R A P S	- - - 1 0	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Picture Mode : Presentation	R A P S	- - - 1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Picture Mode : Cinema	R A P S	- - - 1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Picture Mode : Custom	R A P S	- - - 1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Contrast (-30 - +30)	R A P I	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Bright (-30 - +30)	R A B R	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Color (-30 - +30)	R A C O	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Tint (-30 - +30)	R A T I	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Red (-30 - +30)	R A R D	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Green (-30 - +30)	R A G N	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Blue (-30 - +30)	R A B E	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Sharp (-30 - +30)	R A S H	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 CLR Temp *1	R A C T	- * *	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Bright Boost (0 - 10)	R A W E	- * *	OK or ERR	ERR

Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

Polecenie	Rozkaz	Parametry	Odpowiedź	
			Przy włączonym zasilaniu	W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania
INPUT 1 Progressive : 2D	R A I P	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Progressive : 3D	R A I P	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Progressive : Film Mode	R A I P	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 1 DNR : Off	R A N R	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 1 DNR : Level 1	R A N R	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 DNR : Level 2	R A N R	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 1 DNR : Level 3	R A N R	-- -- 3	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Adjustment Reset	R A R E	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Signal Type : Auto	I A S I	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Signal Type : RGB	I A S I	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Signal Type : Component	I A S I	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 1 Display (Status display)	R A R E	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Picture Mode : Standard	R B P S	-- 1 0	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Picture Mode : Presentation	R B P S	-- 1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Picture Mode : Cinema	R B P S	-- 1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Picture Mode : Custom	R B P S	-- 1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Contrast (-30 - +30)	R B P I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Bright (-30 - +30)	R B B R	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Color (-30 - +30)	R B C O	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Tint (-30 - +30)	R B T I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Red (-30 - +30)	R B R D	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Green (-30 - +30)	R B G N	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Blue (-30 - +30)	R B B E	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Sharp (-30 - +30)	R B S H	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 CLR Temp *1	R B C T	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Bright Boost (0 - 10)	R B W E	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Progressive : 2D	R B I P	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Progressive : 3D	R B I P	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Progressive : Film Mode	R B I P	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 2 DNR : Off	R B N R	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 2 DNR : Level 1	R B N R	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 DNR : Level 2	R B N R	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 2 DNR : Level 3	R B N R	-- -- 3	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Adjustment Reset	R B R E	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Signal Type : Auto	I B S I	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Signal Type : RGB	I B S I	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Signal Type : Component	I B S I	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 2 Display (Status display)	R B R E	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Picture Mode : Standard	R C P S	-- 1 0	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Picture Mode : Presentation	R C P S	-- 1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Picture Mode : Cinema	R C P S	-- 1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Picture Mode : Custom	R C P S	-- 1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Contrast (-30 - +30)	R C P I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Bright (-30 - +30)	R C B R	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Color (-30 - +30)	R C C O	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Tint (-30 - +30)	R C T I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Red (-30 - +30)	R C R D	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Green (-30 - +30)	R C G N	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Blue (-30 - +30)	R C B E	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Sharp (-30 - +30)	R C S H	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 CLR Temp *1	R C C T	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Bright Boost (0 - 10)	R C W E	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 3 DNR : Off	R C N R	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 3 DNR : Level 1	R C N R	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 3 DNR : Level 2	R C N R	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 3 DNR : Level 3	R C N R	-- -- 3	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Adjustment Reset	R C R E	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Signal Type : D. PC RGB	I C S I	-- -- 3	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Signal Type : D. PC Component	I C S I	-- -- 4	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Signal Type : D. Video RGB	I C S I	-- -- 5	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Signal Type : D. Video Component	I C S I	-- -- 6	OK or ERR	ERR
INPUT 3 Display (Status display)	R C R E	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Picture Mode : Standard	V A P S	-- 1 0	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Picture Mode : Presentation	V A P S	-- 1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Picture Mode : Cinema	V A P S	-- 1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Picture Mode : Custom	V A P S	-- 1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Contrast (-30 - +30)	V A P I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Bright (-30 - +30)	V A B R	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Color (-30 - +30)	V A C O	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Tint (-30 - +30)	V A T I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Red (-30 - +30)	V A R D	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Green (-30 - +30)	V A G N	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Blue (-30 - +30)	V A B E	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Sharp (-30 - +30)	V A S H	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 CLR Temp *1	V A C T	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Bright Boost (0 - 10)	V A W E	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Progressive : 2D	V A I P	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Progressive : 3D	V A I P	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Progressive : Film Mode	V A I P	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 4 DNR : Off	V A N R	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 4 DNR : Level 1	V A N R	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 4 DNR : Level 2	V A N R	-- -- 2	OK or ERR	ERR
INPUT 4 DNR : Level 3	V A N R	-- -- 3	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Adjustment Reset	V A R E	-- -- 1	OK or ERR	ERR
INPUT 4 Display (Status display)	V A R E	-- -- 0	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Picture Mode : Standard	V B P S	-- 1 0	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Picture Mode : Presentation	V B P S	-- 1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Picture Mode : Cinema	V B P S	-- 1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Picture Mode : Custom	V B P S	-- 1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Contrast (-30 - +30)	V B P I	-- * * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Bright (-30 - +30)	V B B R	-- * * *	OK or ERR	ERR

Polecenie	Rozkaz	Parametry	Odpowiedź	
			Przy włączonym zasilaniu	W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania
INPUT 5 Color (-30 - +30)	V B C O	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Tint (-30 - +30)	V B T I	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Red (-30 - +30)	V B R D	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Green (-30 - +30)	V B G N	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Blue (-30 - +30)	V B B E	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Sharp (-30 - +30)	V B S H	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 CLR Temp *1	V B C T	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Bright Boost (0 - 10)	V B W E	* * *	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Progressive : 2D	V B I P	0	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Progressive : 3D	V B I P	1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Progressive : Film Mode	V B I P	2	OK or ERR	ERR
INPUT 5 DNR : Off	V B N R	0	OK or ERR	ERR
INPUT 5 DNR : Level 1	V B N R	1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 DNR : Level 2	V B N R	2	OK or ERR	ERR
INPUT 5 DNR : Level 3	V B N R	3	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Adjustment Reset	V B R E	1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 Display (Status display)	V B R E	0	OK or ERR	ERR
INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Standard	C S R A	0 0	OK or ERR	ERR
INPUT 1 C.M.S. Adjustment : sRGB	C S R A	0 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Custom1	C S R A	1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Custom2	C S R A	1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 1 C.M.S. Adjustment : Custom3	C S R A	1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Standard	C S R B	0 0	OK or ERR	ERR
INPUT 2 C.M.S. Adjustment : sRGB	C S R B	0 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Custom1	C S R B	1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Custom2	C S R B	1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 2 C.M.S. Adjustment : Custom3	C S R B	1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Standard	C S R C	0 0	OK or ERR	ERR
INPUT 3 C.M.S. Adjustment : sRGB	C S R C	0 1	OK or ERR	ERR
INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Custom1	C S R C	1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Custom2	C S R C	1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 3 C.M.S. Adjustment : Custom3	C S R C	1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Standard	C S V A	0 0	OK or ERR	ERR
INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Custom1	C S V A	1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Custom2	C S V A	1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 4 C.M.S. Adjustment : Custom3	C S V A	1 3	OK or ERR	ERR
INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Standard	C S V B	0 0	OK or ERR	ERR
INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Custom1	C S V B	1 1	OK or ERR	ERR
INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Custom2	C S V B	1 2	OK or ERR	ERR
INPUT 5 C.M.S. Adjustment : Custom3	C S V B	1 3	OK or ERR	ERR
Target : Red	C M T G	1	OK or ERR	ERR
Target : Yellow	C M T G	2	OK or ERR	ERR
Target : Green	C M T G	3	OK or ERR	ERR
Target : Cyan	C M T G	4	OK or ERR	ERR
Target : Blue	C M T G	5	OK or ERR	ERR
Target : Magenta	C M T G	6	OK or ERR	ERR
Lightness (-30 - +30)	C M S L	* *	OK or ERR	ERR
Chroma (-30 - +30)	C M S C	* *	OK or ERR	ERR
Hue (-30 - +30)	C M S H	* *	OK or ERR	ERR
Reset (This Color)	C M R E	1	OK or ERR	ERR
Reset (All Colors)	C M R E	2	OK or ERR	ERR
Clock (-150 - +150)	I N C L	* * *	OK or ERR	ERR
Phase (-30 - +30)	I N P H	* * *	OK or ERR	ERR
H-Position (-150 - +150)	I A H P	* * *	OK or ERR	ERR
V-Position (-60 - +60)	I A V P	* * *	OK or ERR	ERR
Fine Sync Display (Status display)	I A R E	0	OK or ERR	ERR
Fine Sync Adjustment Reset	I A R E	1	OK or ERR	ERR
Save Setting (1 - 7)	M E M S	*	OK or ERR	ERR
Select Setting (1 - 7)	M E M L	*	OK or ERR	ERR
RGB Horizontal Frequency Check	T F R Q	1 kHz (**.* or)	ERR	ERR
RGB Vertical Frequency Check	T F R Q	2 Hz (**.* or)	ERR	ERR
Auto Sync : Off	A A D J	0	OK or ERR	ERR
Auto Sync : Normal	A A D J	1	OK or ERR	ERR
Auto Sync : High Speed	A A D J	2	OK or ERR	ERR
Auto Sync Display : Off	I M A S	0	OK or ERR	ERR
Auto Sync Display : On	I M A S	1	OK or ERR	ERR
Balance (-30 - +30)	A A B L	* * *	OK or ERR	ERR
Treble (-30 - +30)	A A T E	* * *	OK or ERR	ERR
Bass (-30 - +30)	A A B A	* * *	OK or ERR	ERR
Audio Display (Status display)	A A R E	0	OK or ERR	ERR
Audio Adjustment Reset	A A R E	1	OK or ERR	ERR
Audio Out : FAO	A O U T	1	OK or ERR	ERR
Audio Out : VAO	A O U T	2	OK or ERR	ERR
Speaker : Off	A S P K	0	OK or ERR	ERR
Speaker : On	A S P K	1	OK or ERR	ERR
Pict in Pict : Bottom Right	P I N P	1 1	OK or ERR	ERR
Pict in Pict : Bottom Left	P I N P	1 2	OK or ERR	ERR
Pict in Pict : Upper Right	P I N P	1 3	OK or ERR	ERR
Pict in Pict : Upper Left	P I N P	1 4	OK or ERR	ERR
Pict in Pict : Off	P I N P	0	OK or ERR	ERR
Digital Shift (-96 - +96)	L N D S	* * *	OK or ERR	ERR
OSD Display : Normal	I M D I	1	OK or ERR	ERR
OSD Display : Level A	I M D I	2	OK or ERR	ERR
OSD Display : Level B	I M D I	0	OK or ERR	ERR
Black Screen Display : Off	I M B O	0	OK or ERR	ERR
Black Screen Display : On	I M B O	1	OK or ERR	ERR
Video System Selection : AUTO	M E S Y	1	OK or ERR	ERR
Video System Selection : PAL	M E S Y	2	OK or ERR	ERR
Video System Selection : SECAM	M E S Y	3	OK or ERR	ERR
Video System Selection : NTSC4.43	M E S Y	4	OK or ERR	ERR
Video System Selection : NTSC3.58	M E S Y	5	OK or ERR	ERR

Port RS-232C – parametry i lista rozkazów

Polecenie	Rozkaz	Parametry	Odpowiedź	
			Przy włączonym zasilaniu	W trybie gotowości lub w ciągu 40 sekund rozgrzewania
Video System Selection : PAL-M	M E S Y	6	OK or ERR	ERR
Video System Selection : PAL-N	M E S Y	7	OK or ERR	ERR
Background Selection : Logo	I M B G	1	OK or ERR	ERR
Background Selection : Custom	I M B G	2	OK or ERR	ERR
Background Selection : Blue	I M B G	3	OK or ERR	ERR
Background Selection : None	I M B G	4	OK or ERR	ERR
Startup Image Selection : Logo	I M S I	1	OK or ERR	ERR
Startup Image Selection : Custom	I M S I	2	OK or ERR	ERR
Startup Image Selection : None	I M S I	3	OK or ERR	ERR
Eco Mode : Standard	T H M D	0	OK or ERR	ERR
Eco Mode : Eco	T H M D	1	OK or ERR	ERR
Auto Search : Off	I N S E	0	OK or ERR	ERR
Auto Search : On	I N S E	1	OK or ERR	ERR
Auto Power Off : Disable	A P O W	0	OK or ERR	ERR
Auto Power Off : Enable	A P O W	1	OK or ERR	ERR
Lamp 1 Usage Time (Hour)	T L T T	1	0 - 9999 (Integer)	
Lamp 2 Usage Time (Hour)	T L T T	2	0 - 9999 (Integer)	
Lamp 1 Life (Percentage)	T L T L	1	0% - 100% (Integer)	
Lamp 2 Life (Percentage)	T L T L	2	0% - 100% (Integer)	
Lamp Mode : Both Lamps	L P M D	0	OK or ERR	ERR
Lamp Mode : Lamp 1 Only	L P M D	1	OK or ERR	ERR
Lamp Mode : Lamp 2 Only	L P M D	2	OK or ERR	ERR
Lamp Mode : Equal Use	L P M D	3	OK or ERR	ERR
PRJ Mode : Reverse Off	I M R E	0	OK or ERR	ERR
PRJ Mode : Reverse On	I M R E	1	OK or ERR	ERR
PRJ Mode : Invert Off	I M I N	0	OK or ERR	ERR
PRJ Mode : Invert On	I M I N	1	OK or ERR	ERR
Stack Setting : Normal	S T A K	0	OK or ERR	ERR
Stack Setting : Master	S T A K	1	OK or ERR	ERR
Stack Setting : Slave	S T A K	2	OK or ERR	ERR
Keylock Level : Normal	K E Y L	0	OK or ERR	ERR
Keylock Level : Level A	K E Y L	1	OK or ERR	ERR
Keylock Level : Level B	K E Y L	2	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 1 No Use	R A S I	0	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 1 Use	R A S I	1	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 2 No Use	R B S I	0	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 2 Use	R B S I	1	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 3 No Use	R C S I	0	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 3 Use	R C S I	1	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 4 No Use	V A S I	0	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 4 Use	V A S I	1	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 5 No Use	V B S I	0	OK or ERR	ERR
Set Inputs : INPUT 5 Use	V B S I	1	OK or ERR	ERR
Fan Mode : Normal	H L M D	0	OK or ERR	ERR
Fan Mode : High	H L M D	1	OK or ERR	ERR
Direct Power On : Off (Disable)	D P O W	0	OK or ERR	ERR
Direct Power On : On (Enable)	D P O W	1	OK or ERR	ERR
Monitor Out : Disable	M O U T	0	OK or ERR	
Monitor Out : Enable	M O U T	1	OK or ERR	
LAN/RS232C : Disable	L N R S	0	OK or ERR	*2
LAN/RS232C : Enable	L N R S	1	OK or ERR	
Language Selection : ENGLISH	M E L A	1	OK or ERR	ERR
Language Selection : DEUTSCH	M E L A	2	OK or ERR	ERR
Language Selection : ESPAÑOL	M E L A	3	OK or ERR	ERR
Language Selection : NEDERLANDS	M E L A	4	OK or ERR	ERR
Language Selection : FRANÇAIS	M E L A	5	OK or ERR	ERR
Language Selection : ITALIANO	M E L A	6	OK or ERR	ERR
Language Selection : SVENSKA	M E L A	7	OK or ERR	ERR
Language Selection : 日本語	M E L A	8	OK or ERR	ERR
Language Selection : PORTUGUÊS	M E L A	9	OK or ERR	ERR
Language Selection : 汉语	M E L A	1	OK or ERR	ERR
Language Selection : 한국어	M E L A	1	OK or ERR	ERR
Model Name Check	T N A M	1	XG-PH70X	
Model Name Check 2	M N R D	1	XG-PH70X	
Serial No. Check *3	S N R D	1	Serial No.	
Projector Name Setting 1 (First four characters) *4	P J N 1 * * *	0	OK or ERR	
Projector Name Setting 2 (Middle four characters) *4	P J N 2 * * *	0	OK or ERR	
Projector Name Setting 3 (Last four characters) *4	P J N 3 * * *	0	OK or ERR	
Projector Name Check	P J N 0	1	Projector Name	
Lamp1 Lamp Timer Reset *5	L P R E 0 0 0 1	ERR		OK or ERR
Lamp2 Lamp Timer Reset *5	L P R E 0 0 0 2	ERR		OK or ERR
All Reset *6	A L R E	1	OK or ERR	ERR

Zgodność ze standardem PJLink™:

Opisywany produkt jest zgodny ze standardem PJ Link klasy 1 i wszystkie rozkazy klasy 1 są rozpoznawane.

Opisywany produkt jest zgodny ze specyfikacją standardu PJLink w wersji 1.00.

Dodatkowe informacje można znaleźć na stronie: „<http://pjlink.jbmia.or.jp/english/>”.

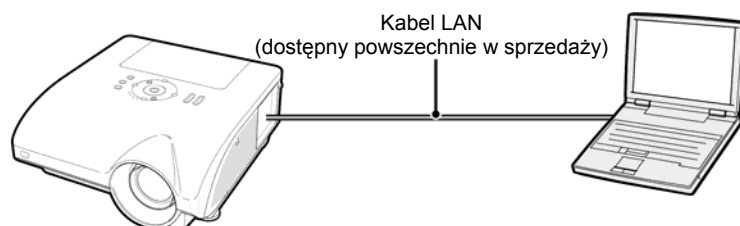
Konfiguracja projektora w środowisku sieciowym

W tej części opisane są ustawienia umożliwiające korzystanie z projektora poprzez sieć komputerową. Jeśli sieć, do której projektor ma być podłączony, już istnieje, konieczne może być dokonanie zmian w ustawieniach sieciowych projektora. W tym celu należy się porozumieć z administratorem sieci.

Dokonywanie ustawień sieciowych w komputerze

1. Podłączenie projektora do komputera

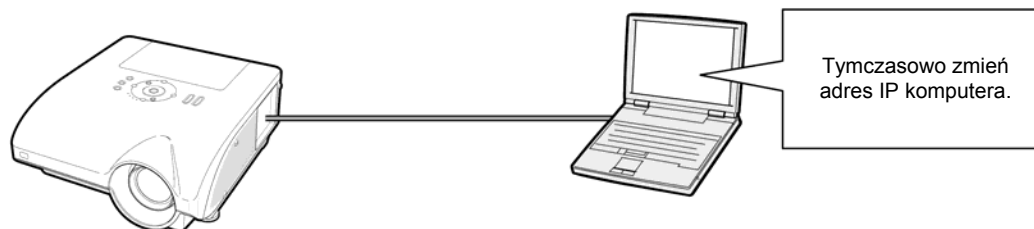
Podłącz kabel LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) do komputera i projektora.



➔ Strona 124

2. Ustawienie adresu IP komputera

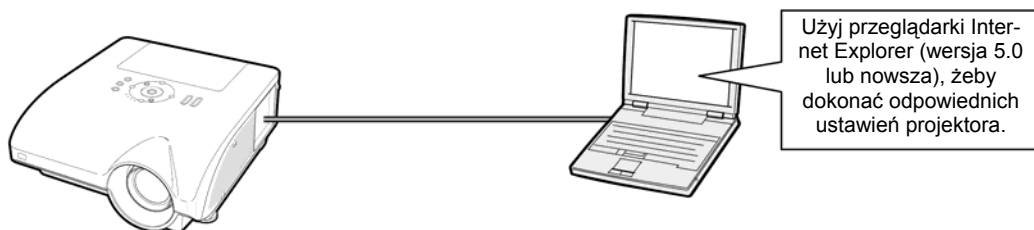
Ustaw adres IP komputera, żeby umożliwić komunikację „jeden na jeden” pomiędzy komputerem a projektorem.



➔ Strona 125

3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora

Dokonaj odpowiednich ustawień zgodnych z podłączaną siecią.



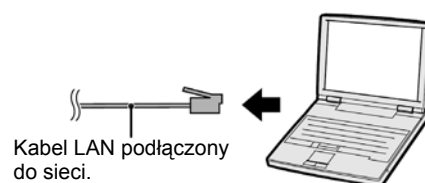
➔ Strona 127

- Microsoft® i Windows® są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Wszystkie inne nazwy przedsiębiorstw i urzędów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są własnością odpowiednich przedsiębiorstw.

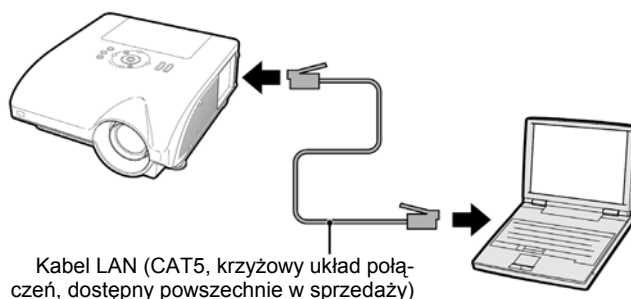
1. Podłączenie projektora do komputera

Korzystając z kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) można podłączyć projektor bezpośrednio do komputera i dokonać odpowiednich ustawień pozwalających na pracę w sieci.

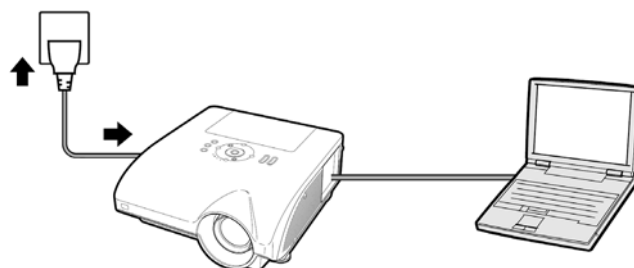
1 Odłącz kabel LAN komputera od istniejącej sieci.



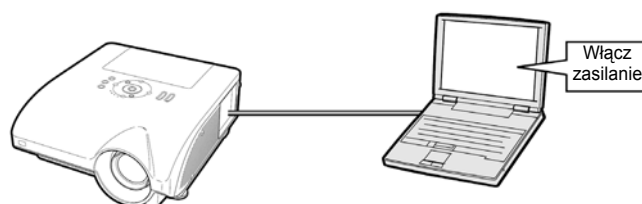
2 Podłącz kabel LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń) do gniazda LAN w projektorze, a jego drugi koniec podłącz do gniazda LAN w komputerze.



3 Podłącz kabel zasilający do projektora.



4 Włącz komputer.



Informacja

Upewnij się, że dioda LINK z tyłu projektora świeci. Jeśli dioda LINK nie świeci, należy sprawdzić, czy:

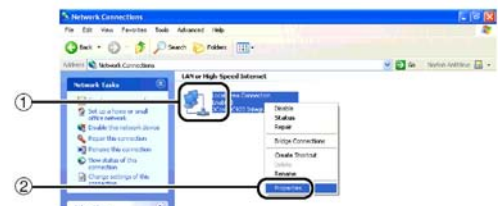
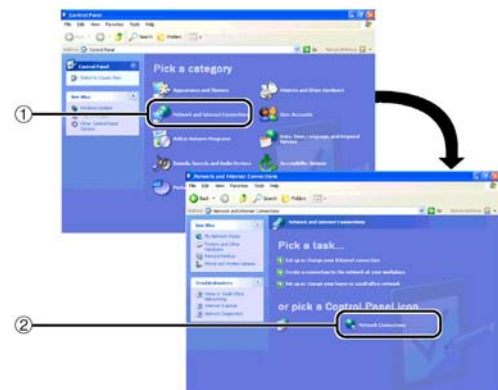
- Kabel LAN jest prawidłowo podłączony.
- Projektor i komputer są włączone.

Procedura podłączania została zakończona. Postępuj według opisu „2. Ustawienie adresu IP komputera”.

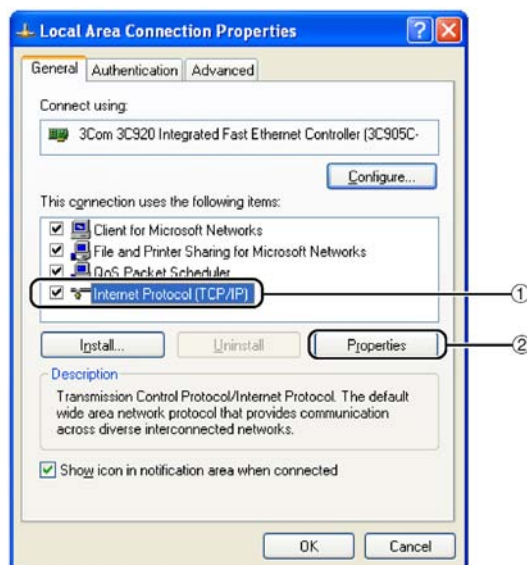
2. Ustawienie adresu IP komputera

Poniższa procedura umożliwia dokonanie ustawień w systemie Windows® XP (wersja Professional lub Home Edition). Rysunki przedstawiają okna systemu w wersji angielskiej w opisach podano angielskie nazwy ikon, przycisków i pól tekstowych z ich odpowiednikami z polskiej wersji systemu w nawiasach.

- 1 Zaloguj się w sieci jako administrator.
- 2 Kliknij przycisk „Start” i wybierz „Control Panel” („Panel sterowania”).
- 3 Kliknij „Network and Internet Connections” („Połączenia sieciowe i internetowe”), a w następnym oknie kliknij „Network Connections” („Połączenia sieciowe”).
 - W niniejszym opisie przedstawiono sposób postępowania, gdy w Panelu sterowania wybrany jest widok kategorii („Category View”). Jeśli używasz widoku klasycznego („Classic View”), kliknij ikonę „Network Connections” („Połączenia sieciowe”).
- 4 Kliknij prawym przyciskiem myszy „Local Area Connection” („Połączenia lokalne”) i z menu wybierz „Properties” („Właściwości”).



- 5** Kliknij „Internet Protocol (TCP/IP)” („Protokół internetowy (TCP/IP)”), a następnie kliknij przycisk „Properties” („Właściwości”).



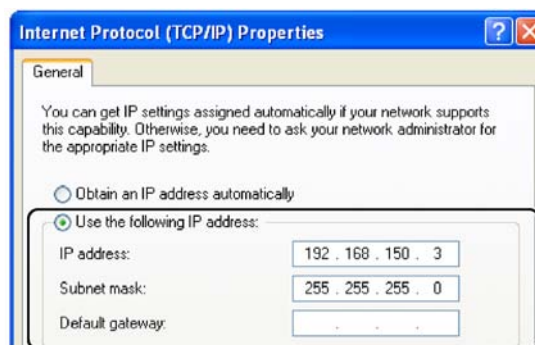
- 6** Potwierdź lub zmień adres IP konfigurowanego komputera.

- ① Sprawdź i zanotuj aktualny numer IP, maskę podsieci i domyślną bramkę. Pamiętaj, żeby zanotować aktualny numer IP, maskę podsieci i domyślną bramkę, ponieważ informacje te trzeba będzie później wprowadzić ponownie.
- ② Fabryczny adres IP opisywanego projektora to: „192.168.150.2”, maska podsieci: „255.255.255.0”, a standardowa bramka: „0.0.0.0”. Dokonaj następujących ustawień tymczasowych:
IP address („adres IP”): 192.168.150.3
Subnet mask („maska podsieci”): 255.255.255.0
Default gateway („domyślna bramka”): nie wprowadzaj żadnych danych.

Wskazówka

- Projektor ma fabrycznie zaprogramowane następujące ustawienia sieciowe:
DHCP Client : OFF
IP address : 192.168.150.2
Subnet mask : 255.255.255.0
Default gateway : 0.0.0.0

- 7** Po dokonaniu ustawień kliknij przycisk „OK”, a następnie uruchom ponownie komputer.



Procedura podłączania została zakończona. Postępuj według opisu „3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora”.

3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora

Poniżej opisana jest konfiguracja projektora (jego adresu IP i maski podsieci) umożliwiająca podłączenie go do istniejącej sieci.

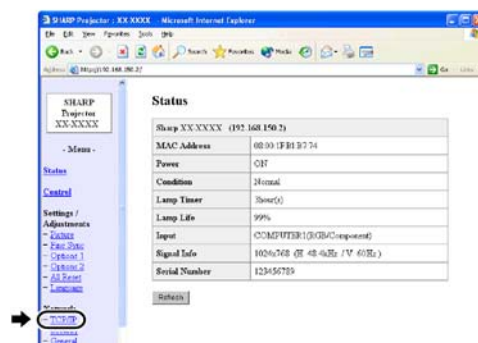
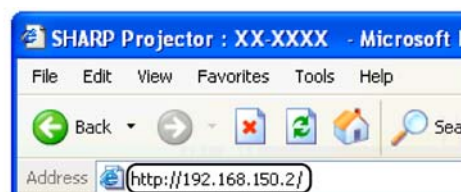
Wprowadź następujące ustawienia sieciowe projektora. (Opis ustawień znajduje się na stronie 89.)

DHCP Client : OFF

IP Address : 192.168.150.002

Subnet Mask : 255.255.255.000

- 1 Uruchom program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze i wprowadź „http://192.168.150.2” w polu „Address” („Adres”), a następnie naciśnij klawisz „Enter”.
- 2 Jeśli nazwa użytkownika („User name”) i hasło („Password”) nie zostały jeszcze zaprogramowane, wystarczy kliknąć przycisk „OK”.
 - Jeśli nazwa użytkownika i hasło zostały zaprogramowane, należy je wprowadzić w odpowiednich polach i kliknąć przycisk „OK”.
 - Jeśli nazwa użytkownika i/lub hasło będą trzykrotnie wprowadzone nieprawidłowo, pojawi się komunikat o błędzie.
- 3 Gdy pojawi się okno pokazane po prawej stronie kliknij opcję „TCP/IP”.



4 Pojawi się okno ustawień TCP/IP („Network – TCP/IP”), w którym należy wprowadzić odpowiednie informacje.

Element	Opis
DHCP Client	Wybierz „On” lub „Off”, żeby określić, czy ustawienia sieciowe mają być konfigurowane automatycznie („On”), czy ręcznie („Off”).
IP Address	To ustawienie jest dostępne, jeśli funkcja „DHCP Client” jest ustawiona na „Off”. Adres IP Ustawienie fabryczne: 192.168.150.2 Wprowadź odpowiedni dla danej sieci adres IP.
Subnet Mask	To ustawienie jest dostępne, jeśli funkcja „DHCP Client” jest ustawiona na „Off”. Maska podsieci Ustawienie fabryczne: 255.255.255.0 Ustaw maskę podsieci taką, jaką mają komputery i inne urządzenia w sieci.
Default Gateway	To ustawienie jest dostępne, jeśli funkcja „DHCP Client” jest ustawiona na „Off”. Domyślna bramka Ustawienie standardowe: 0.0.0.0 * Jeśli nieużywana, ustaw 0.0.0.0.
DNS Server	To ustawienie jest dostępne, jeśli funkcja „DHCP Client” jest ustawiona na „Off”. Serwer DNS Ustawienie standardowe: 0.0.0.0 * Jeśli nieużywany, ustaw 0.0.0.0.

Network - TCP/IP

IP Address	192 168 150 2
Subnet Mask	255 255 255 0
Default Gateway	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no default gateway."
DNS Server	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no DNS server."

Wskazówka

- Sprawdź istniejący segment sieci (grupę adresów IP), żeby uniknąć przypisania projektorowi adresu IP należącego do innego urządzenia sieciowego lub komputera. Jeśli numer „192.168.150.2” jest nieużywany w sieci mającej numer IP „192.168.150.XXX”, nie ma konieczności zmiany adresu IP projektora.
- Szczegółowe informacje na temat każdego z ustawień można uzyskać od administratora sieci.

Network - TCP/IP

IP Address	192 168 150 2
Subnet Mask	255 255 255 0
Default Gateway	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no default gateway."
DNS Server	0 0 0 0 * "0.0.0.0" means "Using no DNS server."



Apply

Network - TCP/IP

The TCP/IP settings will be changed as below.

IP Address : 192.168.150.2
Subnet Mask : 255.255.255.0
Default Gateway : 0.0.0.0
DNS Server : 0.0.0.0

Do you want to change the TCP/IP settings?



After you click "Confirm", if you want to continue to operate this projector via the network, please wait for 10 seconds and then re-access to "192.168.150.2".

5 Kliknij przycisk „Apply”.

6 Pojawią się ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie dane zostały wprowadzone prawidłowo, a następnie kliknij przycisk „Confirm”.

- Zamknij przeglądarkę.
- Ustawienia sieciowe zostały zakończone.
- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 sekund i połącz się ponownie z projektorem.
- Przywróć oryginalny, zapisany w punkcie 6-① na stronie 126, numer IP komputera, a następnie podłącz komputer i projektor do sieci.

Sterowanie projektorem poprzez sieć LAN

Po podłączeniu projektora do sieci wprowadź numer IP projektora w polu „Address” („Adres”) w przeglądarce Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze pracującym w sieci, żeby otworzyć okno ustawień, które umożliwi sterowanie projektorem poprzez sieć.

Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza)

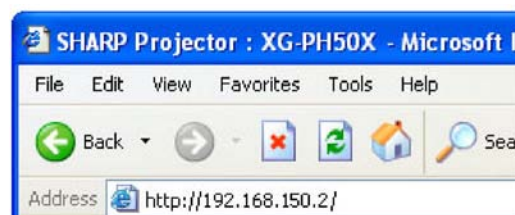
Przed wykonaniem opisanych poniżej czynności podłącz projektor do urządzeń zewnętrznych. (Patrz strony 24-36.)

Podłącz kabel zasilający. (Patrz strona 37.)

Wskazówka

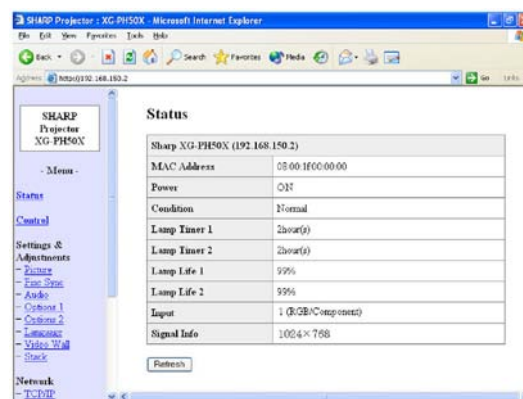
- Do podłączenia projektora do sieci LAN należy użyć kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń). Podłączając projektor do hub'a, należy użyć kabla z symetrycznym układem połączeń.

1 Uruchom program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza) w komputerze.



2 W polu „Address” („Adres”) wprowadź „http://” i adres IP ustawiony podczas procedury opisanej na stronie 127. Na końcu wprowadź „/”, a następnie naciśnij klawisz „Enter”.

- Fabrycznie ustawiony numer IP projektora to: „192.168.150.2”. Jeśli adres IP nie został zmieniony podczas wykonywania czynności z opisu „Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora” (strony 127-128), należy wprowadzić „http://192.168.150.2/”.



3 Pojawi się okno umożliwiające sterowanie projektorem, gotowe do dokonania żądanych regulacji i ustawień.

Sprawdzenie stanu projektora (okno Status)

Status

Sharp XX-XXXX (192.168.150.2)	
MAC Address	08:00:1F:B1:B7:74
Power	ON
Condition	Normal
Lamp Timer	3hour(s)
Lamp Life	99%
Input	COMPUTER1(RGB/Component)
Signal Info	1024x768 (H 48.4kHz / V 60Hz)
Serial Number	123456789

Refresh

W tym oknie można uzyskać informacje o stanie projektora. Dostępne są następujące dane:

- MAC Address – adres MAC
- Power – zasilanie
- Condition – stan
- Lamp Timer – zegar lampy
- Lamp Life – czas pracy lampy
- Input – wejście sygnału
- Signal Info – informacja o sygnale
- Serial number – numer seryjny

Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Odczekaj chwilę i powtórz operację.
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

Sterowanie projektorem (okno Control)

Control

Power	☐ STANDBY ☒ ON
Input Select	INPUT1 (RGB/Component) ▾
Volume	1 ▾
Mute (Audio)	☒ OFF ☐ ON
Black Screen	☒ OFF ☐ ON

Refresh

W tym oknie można sterować projektorem. Dostępne są następujące elementy:

- Power – zasilanie
- Input Select – wybór źródła
- Volume – poziom głośności
- Mute (Audio) [OFF] [ON] – wyłączenie/włączenie dźwięku
- Black Screen [OFF] [ON] – wyłączenie/włączenie obrazu

Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Odczekaj chwilę i powtórz operację.
- Ustawień na tej stronie nie można zmieniać w trakcie rozgrzewania projektora.
- Gdy projektor znajduje się w trybie gotowości, dostępny jest tylko element „Power ON” (włączenie zasilania).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

Ustawienia i regulacje (okno Settings & Adjustments)

Przykład: okno „Picture” dla trybu INPUT 1
Settings & Adjustments - Picture (INPUT1)

Picture Mode	Standard	Reset
CLR Temp	7500K	
Bright Boost	10	
Progressive	3D Progressive	
C.M.S. Adjustment	Standard	
DNR	OFF	
Signal Type	Auto	
Refresh		

W tym oknie można dokonywać różnych ustawień i regulacji związanych z funkcjami projektora. Dostępne są następujące elementy:

- Picture Mode – tryb wyświetlania obrazu
- CLR Temp – temperatura kolorów
- Bright Boost – wzmocnienie kontrastu
- Progressive – tryb progressive
- C.M.S. Adjustment – regulacja odcieni
- DNR – cyfrowa redukcja szumów
- Signal Type – ustawienie rodzaju sygnału
- Auto Sync – wł./wyl. funkcji Auto Sync
- Auto Sync Disp – obraz podczas regulacji
- Audio Out – wł./wyl. wyjścia audio
- Internal Speaker – wł./wyl. wbudowanego głośnika
- Resize – proporcje obrazu
- OSD Display [OFF][ON] – wł./wyl informacji ekranowych
- Video System (INPUT 4/5) – wybór systemu wideo
- Background – ustawienie tła
- Eco Mode [OFF][ON] – wł./wyl trybu Eco
- Auto Power Off [OFF][ON] – wł./wyl funkcji automatycznego wyłączenia
- Lamp Mode – tryb pracy lamp
- Projection Mode – ustawienie trybu wyświetlania
- Keylock Level – zabezpieczenie klawiatury
- Set inputs – ustawienie wejść
- Fan Mode – szybkość wentylatora
- Direct Power On – bezpośrednie włączanie projektora
- RS-232C Speed – szybkość interfejsu RS-232C
- Monitor Out (Standby) – wł./wyl. wyjścia monitora w trybie gotowości
- OSD Language – wybór języka menu
- Video Wall – telebim (patrz str. 147)
- Stack setting - praca w tandemie (patrz str. 144)
- All Reset – przywrócenie wszystkich ustawień fabrycznych
- Language – język



Wskazówka

- Jeśli klikniesz przycisk „Refresh” (odśwież), zanim cała strona zostanie wyświetlona, pojawi się komunikat o błędzie („Server Busy Error” – serwer jest zajęty). Odczekaj chwilę i powtórz operację.
- Ustawień na tej stronie nie można zmieniać w trakcie rozgrzewania projektora.
- Gdy projektor znajduje się w trybie gotowości, można wysłać tylko rozkaz włączenia.
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych elementów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji.

Zabezpieczenie sieciowe (okno Network Security)

Network - Security

User Name	
	(MAX 8 characters)
Password	
	(MAX 8 characters)

This user name / password is for accessing via Web browser and Telnet.

**You will need to re-login with the new user name / new password after you change the user name / password.*

Accept IP Address	☒ All IP Addresses ☐ From only specific IP addresses
Address 1	
Address 2	
Address 3	

Apply

Refresh

W tym oknie dostępne są ustawienia związane z zabezpieczeniem projektora pracującego w sieci.

Element	Opis
User Name	Wprowadzenie nazwy użytkownika.
Password	Wprowadzenie hasła.
Accept IP Address	Istnieje możliwość podania do 3 numerów IP, z których będzie się można łączyć z projektorem
All Addresses	Na adresy, z których można się łączyć, nie są nałożone żadne ograniczenia.
From only specific addresses	Ze względów bezpieczeństwa z projektorem można się łączyć tylko z adresów podanych w polach Address 1-3.

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).



Wskazówka

- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 minut i ponów połączenie.
- Nazwa użytkownika i hasło mogą się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki: a-z, A-Z, 0-9, -, _
- Żeby skasować nazwę użytkownika i hasło, nie wprowadzaj żadnych danych w tych polach i kliknij „Apply”.

Ogólne ustawienia sieciowe (okno Network - General)

Network - General

Projector Name	XG-PH50X (MAX 12 characters)
Auto Logout Time	5 minute(s) (0-65535) * If the set value is made 0, the Auto Logout function is disabled.
Data Port	10002 (1025-65535)
Search Port	5006 (1025-65535)

Apply

Refresh

W tym oknie można dokonywać ogólnych ustawień związanych z pracą projektora w sieci.

Element	Opis
Projector Name	Ustawienie nazwy projektora.
Auto Logout Time	Ustawienie czasu w minutach, po którym projektor zostanie automatycznie odłączony od sieci (od 1 do 65535 minut). Jeśli ustawiona zostanie wartość 0, funkcja automatycznego odłączania zostanie zablokowana.
Data Port	Ustawienie numeru portu TCP używanego do wymiany danych z projektorem (od 1025 do 65535).
Search Port	Ustawienie numeru portu używanego podczas wyszukiwania projektora (od 1025 do 65535).

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).

Wskazówka

- Po dokonaniu ustawień odczekaj 10 sekund, a następnie odśwież zawartość okna.
- Nazwa projektora może się składać z maksymalnie 12 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki: A-Z, 0-9, -, _, (,), spacja (Jeśli zostaną wprowadzone litery „a-z”, zostaną one automatycznie zamienione na „A-Z”).

Ustawienie adresu pocztowego (okno Mail - Originator Settings)

Mail - Originator Settings

SMTP Server	 (MAX 64 characters)
Originator E-mail Address	 (MAX 64 characters)
Originator Name	 (MAX 64 characters)

Apply

Refresh

W tym oknie można dokonać ustawień, które umożliwią wysłanie raportu pocztą elektroniczną w przypadku wystąpienia błędu.

Element	Opis
SMTP Server	Ustawienie adresu serwera SMTP umożliwiającego przesyłanie poczty. np. 1: 192.168.150.253 np. 2: smtp123.sharp.co.jp * Używając nazwy domeny, należy podać adres serwera DNS.
Originator E-mail Address	Ustawienie adresu nadawcy – informacja ta będzie widoczna w nagłówku wysłanej wiadomości.
Originator Name	Ustawienie nazwy nadawcy – informacja ta będzie widoczna w nagłówku wysłanej wiadomości.

Wskazówka

- Adres serwera SMTP oraz adres i nazwa nadawcy mogą się składać maksymalnie z 64 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
- Adres SMTP i adres nadawcy:
a-z, A-Z, 0-9, !, #, \$, %, &, *, +, -, /, =, ?, ^, {, |, }, ~, _, ' , , @,
(Symbol „@” można wprowadzić tylko jeden raz w polu „Originator E-mail Address”).
Nazwa nadawcy: a-z, A-Z, 0-9, -, _, (,), spacja
- Jeśli ustawienia opisane w części „3. Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora” na stronach 127 i 128, będą niewłaściwe, wiadomość nie zostanie wysłana.

Określenie warunków wysyłania raportu i adresów odbiorców (okno Mail – Recipient Settings)

Mail - Recipient Settings

Recipient Addresses	E-mail Address (MAX 64 characters)	Error Mail				Test
		Lamp	Temp	Fan	Cover	
1		☐	☐	☐	☐	Test
2		☐	☐	☐	☐	Test
3		☐	☐	☐	☐	Test
4		☐	☐	☐	☐	Test
5		☐	☐	☐	☐	Test

W tym oknie można wprowadzić adresy odbiorców, do których mają być przesyłane powiadomienia o błędach.

Element	Opis
E-mail Address	Ustawienie adresów odbiorców, do których mają być wysyłane powiadomienia. Można podać maksymalnie do pięciu adresów.
Error Mail (Lamp, Temp, Fan, Cover)	Powiadomienie jest wysyłane w przypadku wystąpienia zaznaczonych błędów lamp – awaria lampy, temp – zbyt wysoka temperatura, fan – problemy z wentylatorem, cover – otwarta osłona.
Test	Wysła wiadomość testową. Pozwala to sprawdzić, czy wprowadzono prawidłowe ustawienia.

Po kliknięciu przycisku „Apply” (zastosuj) wyświetlone zostaną ustawione wartości. Upewnij się, że wszystkie wartości są prawidłowe i kliknij przycisk „Confirm” (potwierdź).



Wskazówka

- Adres poczty elektronicznej może się składać z maksymalnie 64 znaków.
- Można wprowadzić następujące znaki:
a-z, A-Z, 0-9, !, #, \$, %, &, *, +, -, /, =, ?, ^, {, |, }, ~, _
, , , @, ` (Symbol „@” można wprowadzić tylko jeden raz.)
- Informacje na temat błędów można znaleźć we wcześniejszych rozdziałach niniejszej instrukcji obsługi.

Określenie warunków wysyłania raportu i adresów URL (okno Service & Support – Access URL)

Service & Support - Access URL Registration

Access URL	(MAX 64 characters)	Condition				Test
		Always	Lamp	Temp	Fan	
1		☐	☐	☐	☐	Test
2		☐	☐	☐	☐	Test
3		☐	☐	☐	☐	Test
4		☐	☐	☐	☐	Test
5		☐	☐	☐	☐	Test

W tym oknie można wprowadzić adresy URL, do których mają być przesyłane powiadomienia o błędach.

Element	Opis
Access URL	Ustawienie adresów URL, do których mają być przekazane powiadomienia. Można podać maksymalnie do pięciu adresów.
Error Mail (Always, Lamp, Temp., Fan, Cover)	Powiadomienie jest wysyłane w przypadku wystąpienia zaznaczonych błędów: always – zawsze, lamp – awaria lampy, temp. – zbyt wysoka temperatura, fan – problemy z wentylatorem, cover – otwarta osłona.
Test	Wysła wiadomość testową. Pozwala to sprawdzić, czy wprowadzono prawidłowe ustawienia.

Przykładowa informacja wyświetlana w przypadku wystąpienia błędu:

Status

Sharp XX-XXXX (192.168.150.2)	
MAC Address	08:00:1FB1:B7:74
Power	STANDBY
Condition	The cooling fan is not operating.
	Access URL 1 http://www.sharp-world.com/projector/
Lamp Timer	3hour(s)
Lamp Life	99%
Input	----
Signal Info	----
Serial Number	1234567



Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet

Połącz projektor z komputerem poprzez interfejs RS-232C lub sieciową usługę Telnet, a następnie otwórz SETUP MENU w komputerze, żeby przeprowadzić różne ustawienia projektora.

Połączenie poprzez RS-232C

1 Uruchom uniwersalny emulator terminala.

2 Wprowadź w emulatorze następujące ustawienia portu RS-232C:

Prędkość*: 9.600 bitów na sekundę

Długość danych: 8 bitów

Kontrola parzystości: brak

Bitów stopu: 1

Kontrola przepływu: brak

* Jest to standardowe ustawienie fabryczne. Jeśli prędkość transmisji została zmieniona w projektorze, należy w tym miejscu ustawić odpowiednią wartość.

3 Wprowadź „PJS11234” i naciśnij klawisz „Enter”.

4 Pojawi się napis „OK”. Wprowadź „PJS23678”, a następnie w ciągu 10 sekund naciśnij klawisz „Enter”.

5 Pojawi się napis „User Name:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.

- Jeśli nazwa użytkownika nie została jeszcze ustawiona, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.

6 Pojawi się napis „Password:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.

- Jeśli hasło nie zostało jeszcze ustawione, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.

7 Wprowadź „setup” i naciśnij klawisz „Enter”.

- Pojawi się okno SETUP MENU.

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5]Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>		



Wskazówka

- Zgodnie z ustawieniami fabrycznymi nazwa użytkownika i hasło nie są zaprogramowane.
- Jeśli nazwa użytkownika lub hasło zostaną trzykrotnie nieprawidłowo wprowadzone, okno SETUP MENU zostanie zamknięte.

Połączenie poprzez Telnet

- 1** Z menu „Start” w systemie Windows® wybierz „Run” („Uruchom”).
- 2** W polu tekstowym, które się pojawi, wprowadź „telnet 192.168.150.2”. (Jeśli adres IP projektora ma postać: 192.168.150.2.)
- 3** Kliknij przycisk „OK”.
- 4** Pojawi się napis „User Name:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Jeśli nazwa użytkownika nie została jeszcze ustawiona, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.
- 5** Pojawi się napis „Password:”. Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Jeśli hasło nie zostało jeszcze ustawione, po prostu naciśnij klawisz „Enter”.
- 6** Wprowadź „setup” i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Pojawi się okno SETUP MENU.

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>		



Wskazówka

- Jeśli adres IP projektora został zmieniony, należy pamiętać o wprowadzeniu aktualnego adresu w punkcie 2.
- Zgodnie z ustawieniami fabrycznymi nazwa użytkownika i hasło nie są zaprogramowane.
- Jeśli nazwa użytkownika lub hasło zostaną trzykrotnie nieprawidłowo wprowadzone (punkty 4 i 5), okno SETUP MENU zostanie zamknięte.



Ustawienie projektora poprzez RS-232C lub Telnet

Menu SETUP (menu główne)

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>		

- [1] IP Address (ustawienie fabryczne: 192.168.150.2)**
Ustawienie adresu IP. (Strona 135)
- [2] Subnet Mask (ustawienie fabryczne: 255.255.255.0)**
Ustawienie maski podsieci. (Strona 135)
- [3] Default Gateway (ustawienie fabryczne: nieużywane)**
Ustawienie domyślnej bramki. (Strona 135)
- [4] User Name (ustawienie fabryczne: niewymagane)**
Ustawienie nazwy użytkownika. (Strona 136)
- [5] Password (ustawienie fabryczne: niewymagane)**
Ustawienie hasła zabezpieczającego. (Strona 136)
- [6] RS-232C Baud Rate (ustawienie fabryczne: 9600 bps)**
Ustawienie szybkości interfejsu RS-232C. (Strona 136)
- [7] Projector Name**
Projektorowi można przypisać nazwę. (Strona 100)
- [8] DHCP Client**
Ustawienie klienta DHCP. (Strona 100)
- [A] Advanced Setup**
Przejdź do menu ADVANCED SETUP. (Strona 101)
- [D] Disconnect All**
Zamknij wszystkie połączenia. (Strona 101)
- [V] View All Setting**
Wyświetla wszystkie ustawienia. (Strona 97)
Dostępne również w menu ADVANCED SETUP.
- [S] Save & Quit**
Zapisanie ustawień i zamknięcie menu. (Strona 98)
- [Q] Quit Unchanged**
Zamknięcie menu bez zachowywania zmian. (Strona 98)

Wskazówka

- Projektor ma fabrycznie zaprogramowane następujące ustawienia sieciowe:
DHCP Client : OFF
IP address : 192.168.150.2
Subnet mask : 255.255.255.0
Default gateway : 0.0.0.0

Menu ADVANCED SETUP

▼ Okno ADVANCED SETUP

```
***** ADVANCED SETUP MENU *****
[1]Auto Logout Time      [2]Data Port
[5]Network Ping Test
[6]Accept IP Addr(1)     [7]Accept IP Addr(2)   [8]Accept IP Addr(3)
[9]Accept All IP Addr    [0]Search Port

[!]Restore Default Setting
[Q]Return to Main Menu

advanced>
```

- [1] Auto Logout Time (ustawienie fabryczne: 5 min.)**
Ustawienie czasu, po którym połączenie zostanie automatycznie rozłączone. (Strona 137)
- [2] Data Port (ustawienie fabryczne: 10002)**
Ustawienie portu TCP używanego do wymiany danych. (Strona 137)
- [5] Network Ping Test**
Istnieje możliwość sprawdzenia, czy połączenie sieciowe pomiędzy komputerem a projektorem działa prawidłowo. (Strona 138)
- [6] Accept IP Addr(1)**
- [7] Accept IP Addr(2)**
- [8] Accept IP Addr(3)**
- [9] Accept All IP Addr (ustawienie fabryczne: Accept All)**
Ze względów bezpieczeństwa istnieje możliwość podania do 3 numerów IP, z których będzie się można łączyć z projektorem. Ustawione adresy można skasować przy pomocy funkcji [9] Accept All IP Addr. (Strona 138)
- [0] Search Port (ustawienie fabryczne: 5006)**
Ustawienie numeru portu używanego do wyszukiwania projektora. (Strona 139)
- [!] Restore Default Setting**
Przywrócenie wszystkim ustawieniom dostępnym w menu wartości standardowych. (Strona 139)
- [Q] Return to Main Menu**
Powrót do głównego menu SETUP. (Strona 139)

Sterowanie projektorem poprzez RS-232C lub Telnet

Wprowadź cyfrę lub symbol odpowiadający elementowi dostępnemu w menu SETUP. Dokonując ustawienia wprowadź odpowiednie dane. Jednorazowo można zmienić i zapisać ustawienie jednego elementu.

Wyświetlenie wszystkich ustawień ([V] View All Setting)

▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password   [6]RS-232C Baud Rate
[7]Projector Name  [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit   [Q]Quit Unchanged

setup>v
Model Name       : XX-XXXX
Projector Name    : XX-XXXX
MAC Address      : 08:00:1F:00:00:00
DHCP Client      : Off
IP Address       : 192.168.150.2
Subnet Mask      : 255.255.255.0
Default Gateway   : Not Used
RS-232C Baud Rate : 9600 bps
Password         : Not Required
***** (Advanced Status) *****
Data Port        : 10002
Accept IP Address : Accept All
Auto Logout Time : 5 minutes
Search Port      : 5006
```

- ① Wprowadź „v” i naciśnij klawisz „Enter”.
Wyświetlone zostaną informacje o wszystkich ustawieniach (*).

Dokonywanie ustawień

Przykład: Ustawienie adresu IP
(zmiana z 192.168.150.2 na 192.168.150.3)

▼ Okno SETUP MENU

```
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password   [6]RS-232C Baud Rate
[7]Projector Name  [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit   [Q]Quit Unchanged

setup>1
IP Address       : 192.168.150.2
Please Enter     : 192.168.150.3
(change)        -> 192.168.150.3

-----SETUP MENU-----
[1]IP Address      [2]Subnet Mask  [3]Default Gateway
[4]User Name       [5>Password   [6]RS-232C Baud Rate
[7]Projector Name  [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup  [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit   [Q]Quit Unchanged

setup>v
Model Name       : XX-XXXX
Projector Name    : XX-XXXX
MAC Address      : 08:00:1F:00:00:00
DHCP Client      : Off
IP Address       : 192.168.150.3
Subnet Mask      : 255.255.255.0
Default Gateway   : Not Used
RS-232C Baud Rate : 9600 bps
Password         : Not Required
***** (Advanced Status) *****
Data Port        : 10002
Accept IP Address : Accept All
Auto Logout Time : 5 minutes
Search Port      : 5006
```

- ① Wprowadź „1” (numer elementu do ustawienia) i naciśnij klawisz „Enter”.
Wyświetlony zostanie bieżący adres IP (*1).
- ② Wprowadź adres IP, który ma zostać ustawiony, i naciśnij klawisz „Enter”.
Wyświetlony zostanie nowy adres IP (*2).
- ① Wprowadź „v” i naciśnij klawisz „Enter”,
żeby sprawdzić listę ustawień.
Pojawi się nowy adres IP (3).



Wskazówka

- Sprawdzenie szczegółowej listy ustawień można pominąć.
- Ustawienia nie będą aktywne, dopóki nie zostaną zapisane. (Patrz strona 138.)
- Jeśli wprowadzona zostanie niewłaściwa liczba, pojawi się komunikat o błędzie („Parameter Error!”)



Zapisanie ustawień i zamknięcie menu ([S] Save & Quit)

Ustawienia zostaną zachowane, a menu zamknięte.

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>s		
All Connection will be disconnect.		
Continue(y/n)? y		
Apply New setting...Done.		

①

②

① Wprowadź „s” i naciśnij klawisz „Enter”.

② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

Zamknięcie menu bez zachowywania zmian ([Q] Quit Unchanged)

Menu zostanie zamknięte bez zachowywania zmian.

▼ Okno SETUP MENU

-----SETUP MENU-----		
[1]IP Address	[2]Subnet Mask	[3]Default Gateway
[4]User Name	[5>Password	
[6]RS-232C Baud Rate	[7]Projector Name	[8]DHCP Client
[A]Advanced Setup		[D]Disconnect All
[V]View All Setting	[S]Save & Quit	[Q]Quit Unchanged
setup>q		
Quit Without Saving(y/n)? y		
Setting Unchanged.		

①

②

① Wprowadź „q” i naciśnij klawisz „Enter”.

② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

Poniżej opisane są procedury ustawień poszczególnych elementów. Procedura ogólna opisana jest na stronie 133.

Ustawienie adresu IP

([1] IP Address)

Ustawienie adresu IP.

setup>1	①
IP Address :192.168.150.2	
Please Enter :192.168.150.3	②
(change) —> 192.168.150.3	*

- ① Wprowadź „1” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlony zostanie adres IP po zmianie (*).

Ustawienie maski podsieci

([2] Subnet Mask)

Ustawienie maski podsieci.

setup>2	①
Subnet Mask :255.255.255.0	
Please Enter :255.0.0.0	②
(change) —> 255.0.0.0	*

- ① Wprowadź „2” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie maska podsieci po zmianie (*).

Ustawienie domyślnej bramki

([3] Default Gateway)

Ustawienie domyślnej bramki.

setup>3	①
note: “0.0.0.0” means “Using no default gateway.”	
Gateway Address :0.0.0.0	
Please Enter :192.168.150.1	②
(change) —> 192.168.150.1	*

- ① Wprowadź „3” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź odpowiednie numery i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie domyślna bramka po zmianie (*).



Wskazówka

- Jeśli ustawienia adresu IP, maski podsieci lub bramki zostaną zmienione poprzez Telnet, w zależności od ustawień sieci połączenie komputera z projektorem poprzez sieć może być niemożliwe.

Ustawienie nazwy użytkownika

([4] User Name)

Ustawienie nazwy użytkownika w celu zabezpieczenia projektora.

setup>4	①
User Name :	
Please Enter :XG-PH50X	②
(change) —> XG-PH50X	*

- ① Wprowadź „4” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź nazwę użytkownika i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie nazwa użytkownika (*).



Wskazówka

- Nazwa użytkownika może się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
a-z, A-Z, 0-9, -, _
- Zgodnie z ustawieniem standardowym hasło nie jest ustawione.



Ustawienie hasła

([5] Password)

Ustawienie hasła zabezpieczającego projektor.

setup>5	①
Password :	
Please Enter : sharppj	②
(change) —> sharppj	*

- ① Wprowadź „5” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź hasło i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlone zostanie hasło (*).



Wskazówka

- Hasło może się składać maksymalnie z 8 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
a-z, A-Z, 0-9, -, _
- Zgodnie z ustawieniem standardowym hasło nie jest ustawione.

Ustawienie szybkości RS-232C

([6 RS-232C Baud Rate)

Ustawienie szybkości interfejsu 232C.

setup>6	①
note: It sets both RS-232C (COMPUTER) and RS-232C (PROJECTOR).	
0 ... 9600 bps	
2 ... 115200 bps	
Baud Rate Select[0, 2] : 2	②
RS-232C Baud Rate : 115200 bps	*

- ① Wprowadź „6” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wybierz i wprowadź cyfrę od 0 do 2 i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona szybkość (*).



Wskazówka

- W projektorze i w komputerze muszą być ustawione takie same szybkości.

Ustawienie nazwy projektor

([7] Projector Name)

Projektorowi można przypisać nazwę.

setup>7	①
Projector Name : XX-XXXX	
Please Enter : MY XX-XXXX	②
(change) —> MY XX-XXXX	*

- ① Wprowadź „7” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź nazwę i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie nazwa projektor (*).



Wskazówka

- Nazwa projektor może się składać z maksymalnie 12 znaków.
- Można wprowadzać następujące znaki:
A-Z, 0-9, -, _, (,), spacja
(Jeśli zostaną wprowadzone litery „a-z”, zostaną one automatycznie zamienione na „A-Z”.)
- Wprowadzona w ten sposób nazwa może zostać sprawdzona lub zmieniona przy pomocy komend „PJN0”, „PJN1”, „PJN2” i „PJN3” wysyłanych przez interfejs RS-232C.

Ustawienie klienta DHCP

([8] DHCP Client)

Opcję DHCP Client można włączyć („ON”) lub wyłączyć („OFF”).

Przykład: ustawienie opcji DHCP Client na „ON”.

setup>8	①
note: It sets DHCP Client.	
0 ... OFF	
1 ... ON	
DHCP Select[0-1] : 1	②
DHCP Client : ON	
Success get data from DHCP server.	
[MAC Address] : [08:00:1F:B1:B7:74]	
[IP Address] : [192.168.150.2]	
[Subnet Mask] : [255.255.255.0]	
[Default Gateway] : [0.0.0.0]	
[DHCP IP Address] : [192.168.150.1]	
*	

- ① Wprowadź „8” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź nazwę i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlone zostaną pobrane ustawienia (*).

Zamknięcie wszystkich połączeń ([D] Disconnect All)

Istnieje możliwość zamknięcia wszystkich połączeń TCP/IP aktualnie wykrytych przez projektor. Nawet jeśli port COM jest zajęty z powodu wystąpienia jakiegoś problemu, można przy pomocy tego polecenia wymusić stan gotowości.

```
setup>d
Disconnect All Connections(y/n)?y
Now Disconnecting...
```

- ① Wprowadź „d” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij klawisz „Enter”.

Wskazówka

- Wykonanie tego polecenia, podłączenie do projektora poprzez sieć, zostanie bezwzględnie zakończone.

Otwarcie menu ADVANCED SETUP ([A] Advanced Setup)

Otwarcie menu ADVANCED SETUP.

```
setup>a
***** ADVANCED SETUP MENU *****
[1]Auto Logout Time   [2]Data Port
[5]Network Ping Test
[6]Accept IP Addr(1)  [7]Accept IP Addr(2)  [8]Accept IP Addr(3)
[9]Accept All IP Addr [0]Search Port

[!]Restore Default Setting
[Q]Return to Main Menu

advanced>
```

- ① Wprowadź „a” i naciśnij klawisz „Enter”.

Ustawienie automatycznego rozłączania (ADVANCED [1] Auto Logout Time)

Jeśli podczas określonego odcinka czasu projektor nie odbierze żadnego sygnału, połączenie z siecią zostanie automatycznie zamknięte. Czas, po którym projektor zostanie automatycznie rozłączony, można podać w minutach (od 1 do 65535 minut).

```
advanced>1
Valid range      : 0 to 65535 (minute)
note: if you enter "0", auto logout function will be disable.
Auto Logout Time : 5
Please Enter      :15
(change)         -> 15
```

- ① Wprowadź „1” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość.

Wskazówka

- Jeśli ustawiona zostanie wartość 0, projektor nie będzie automatycznie odłączany od sieci.
- Jeśli wprowadzona zostanie nieodpowiednia liczba, pojawi się komunikat o błędzie („Parameter Error!”) i na ekranie pojawi się menu ADVANCED SETUP.

Ustawienie portu danych (Advanced [2] Data Port)

Ustawienie numeru portu TCP. Można podać numer od 1025 do 65535.

```
advanced>2
Valid range      :1025 to 65535
Data Port        :10002
Please Enter      :10005
(change)         -> 10005
```

- ① Wprowadź „2” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość.

Wskazówka

- Ustaw żadaną wartość. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany ustawienia fabrycznego.

Testowanie połączenia sieciowego (ADVANCED [5] Network Ping Test)

Istnieje możliwość sprawdzenia, czy połączenie sieciowe pomiędzy projektorem a komputerem działa prawidłowo.

```

advanced>5
Ping dest IP addr :192.168.150.1
Please Enter :192.168.150.152
(change)  -> 192.168.150.152
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 1, time = 0 ms
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 2, time = 0 ms
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 3, time = 0 ms
32 bytes from 192.168.150.152: icmp_seq = 4, time = 0 ms
    
```

- ① Wprowadź „5” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź adres IP urządzenia, z którym połączenie ma zostać przetestowane, i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlony zostanie wprowadzony adres IP (*1).
 - Wyświetlony zostanie wynik testu (*2).

Wskazówka

- Jeśli klawisz „Enter” zostanie naciśnięty bez wprowadzania adresu IP, użyty zostanie poprzednio wprowadzony adres.
- Jeśli w czasie połączenia wystąpi błąd, po 5 sekundach prób wyświetlony zostanie komunikat „Error: No answer.” W takim przypadku należy sprawdzić ustawienia w projektorze i komputerze i skontaktować się z administratorem sieci.

Ustawienie dozwolonych numerów IP (ADVANCED [6] Accept IP Addr(1) [8] Accept IP Addr(3))

Istnieje możliwość zabezpieczenia projektora poprzez dopuszczenie połączeń z określonych adresów IP. Maksymalnie można podać trzy adresy IP.

```

advanced>6
Accept IP Addr(1) : 0.0.0.0
Please Enter :192.168.150.152
(change)  -> 192.168.150.152
    
```

- ① Wprowadź „6”, „7” lub „8” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona szybkość (*).

Wskazówka

- Żeby anulować wcześniej zaprogramowany adres, wprowadź „0.0.0.0”.
- Jeśli ustawiony zostanie jeden lub więcej adresów IP, połączenia z innych niezaprogramowanych numerów będą niemożliwe. Ograniczenie to może być anulowane przy pomocy polecenia „[9] Accept All IP Addr”.

Dopuszczenie wszystkich adresów IP (ADVANCED [9] Accept All IP Addr)

Projektorowi można przypisać nazwę.

```

advanced>9
Accept All IP Addresses(y/n)? y
    
```

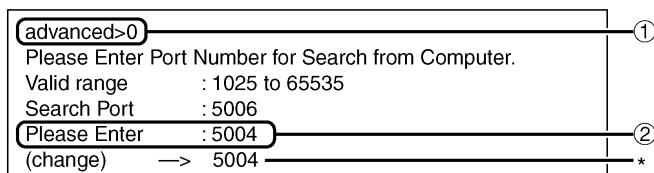
- ① Wprowadź „9” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij przycisk „Enter”.

Wskazówka

- W momencie wprowadzenia litery „y”, wszystkie ustawienia Accept IP Addr (1)-(3) zostaną zmienione na „0.0.0.0”.
- Jeśli wprowadzona zostanie litera „n”, ustawienie nie zostanie zmienione.

Ustawienie portu wyszukiwania (ADVANCED [0] Search Port)

Ustawienie numeru portu używanego podczas wyszukiwania projektora w sieci.



advanced>0 ①
Please Enter Port Number for Search from Computer.
Valid range : 1025 to 65535
Search Port : 5006
Please Enter : 5004 ②
(change) —> 5004 *

- ① Wprowadź „0” i naciśnij klawisz „Enter”.
- ② Wprowadź wartość liczbową i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlona zostanie ustawiona wartość (*).

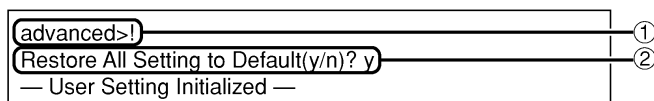


Wskazówka

- Dokonaj żadanego ustawienia. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany ustawienia fabrycznego.

Przywrócenie ustawień standardowych (ADVANCED [!] Restore Default Setting)

Wszystkim ustawieniom dostępnym w menu zostaną przywrócone wartości standardowe.



advanced>! ①
Restore All Setting to Default(y/n)? y ②
— User Setting Initialized —

- ① Wprowadź „!” i naciśnij przycisk „Enter”.
- ② Wprowadź „y” i naciśnij przycisk „Enter”.

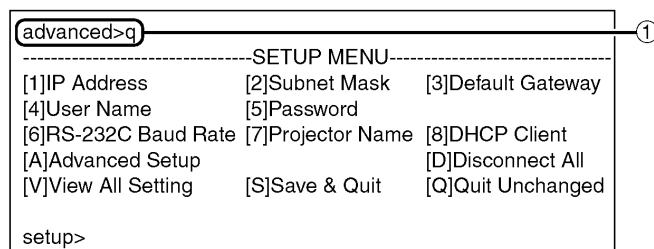


Wskazówka

- Jeśli ustawieniom adresu IP, maski podsieci lub bramki zostaną przywrócone wartości fabryczne poprzez polecenie wysłane przez Telnet, w zależności od ustawień sieci połączenie komputera z projektorem przez sieć może być niemożliwe.

Powrót do menu głównego (ADVANCED [Q] Return to Main Menu)

To polecenie umożliwia powrót do menu SETUP.



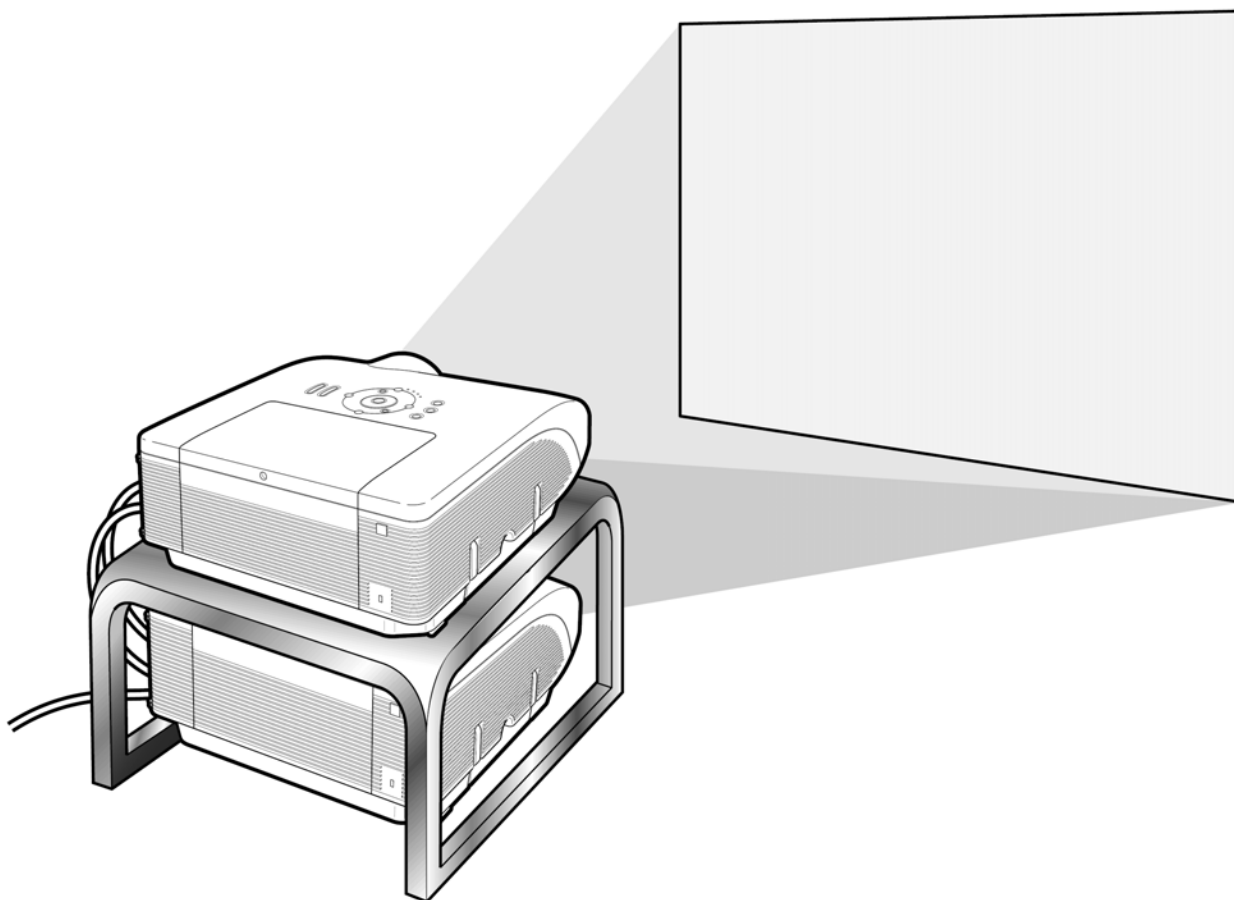
advanced>q ①
-----SETUP MENU-----
[1]IP Address [2]Subnet Mask [3]Default Gateway
[4]User Name [5>Password
[6]RS-232C Baud Rate [7]Projector Name [8]DHCP Client
[A]Advanced Setup [D]Disconnect All
[V]View All Setting [S]Save & Quit [Q]Quit Unchanged
setup>

- ① Wprowadź „q” i naciśnij klawisz „Enter”.
 - Wyświetlone zostanie menu SETUP.



Praca w tandemie

W celu uzyskania jaśniejszego obrazu można połączyć dwa projektory w tandem i wyświetlać z nich ten sam obraz.



Informacja

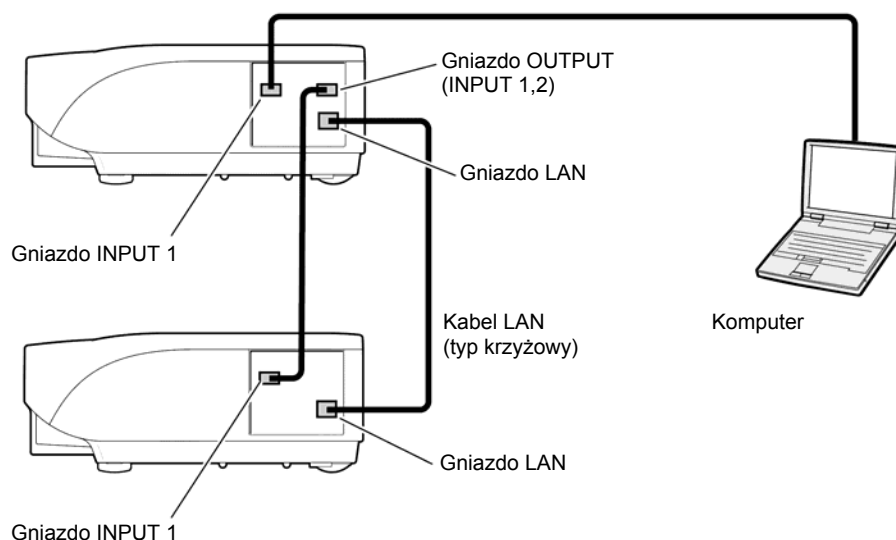
- Żeby umożliwić pracę w tandemie, należy określić, który z projektorów ma być urządzeniem głównym (master), a który urządzeniem dodatkowym (slave), a następnie połączyć je przy pomocy dostępnego powszechnie w sprzedaży kabla sieciowego (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń). W ten sposób będzie można sterować dwoma projektorami przy pomocy jednego pilota.
- Wymienione poniżej przyciski służą do równoczesnego sterowania projektorem głównym i dodatkowym:
 - Przycisk ON
 - Przycisk STANDBY
 - Przycisk BLACK SCREEN
 - Przycisk INPUT 1 - 5
 - Przycisk MUTE
 - Przycisk VOLUME
 - Przycisk AUTO SYNC
 - Przycisk RESIZE
 - Przycisk PICTURE MODE
 - Przycisk BREAK TIMER
 - Przycisk FREEZE
- W czasie normalnej pracy nie ma możliwości sterowania przy pomocy pilota projektorem ustawionym jako urządzenie dodatkowe. Projektorem dodatkowym można sterować przy pomocy pilota tylko wtedy, gdy zostanie on podłączony przy pomocy kabla z wtyczkami minijack o średnicy 3,5 mm (dostępnego powszechnie w sprzedaży, również w firmie Sharp – nr części: QCNWGA038WJPZ).
- Nawet jeśli projektor pracuje jako urządzenie dodatkowe, przyciski na jego obudowie pozostają aktywne.

Ustawienie projekcji w tandemie

Ustawienie podstawowe

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z komputera z dwóch projektorów równocześnie.

Projektor 1:
Master



- 1 W projektorze 1 ustaw funkcję „Stack Setting” na „Master”.
(Patrz strona 84.)
- 2 W projektorze 2 ustaw funkcję „Stack Setting” na „Slave”.
(Patrz strona 84.)
- 3 Wybierz funkcję „Pair Stack” w obydwu projektorach.
(Patrz strona 84.)

- 4 Wybierz wejścia sygnału, tak jak pokazano w tabeli poniżej.
(Patrz strona 86.)

Master		Slave	
Wybierz wejścia		Wybierz wejścia	
INPUT1	ON	INPUT1	ON
INPUT2	OFF	INPUT2	OFF
INPUT3	OFF	INPUT3	OFF
INPUT4	OFF	INPUT4	OFF
INPUT5	OFF	INPUT5	OFF

- 5 Wyłącz obydwa projektory.

6 Połącz gniazdo INPUT 1 w projektorze z wyjściem sygnału RGB w komputerze przy pomocy kabla RGB.
(Patrz strona 27.)

7 Połącz gniazdo OUTPUT (INPUT 1,2) w projektorze 1 z gniazdem INPUT 1 w projektorze 2 przy pomocy kabla RGB.
(Patrz strona 36.)



Wskazówka

- Podłączając kabel RGB do projektora 2, należy użyć tego samego gniazda, które zostało użyte w projektorze 1 (w tym przypadku gniazda INPUT 1).

8 Połącz gniazdo LAN w projektorze 1 z gniazdem LAN w projektorze 2 przy pomocy dostępnego powszechnie w sprzedaży kabla LAN (UTP, CAT5, krzyżowy układ połączeń).

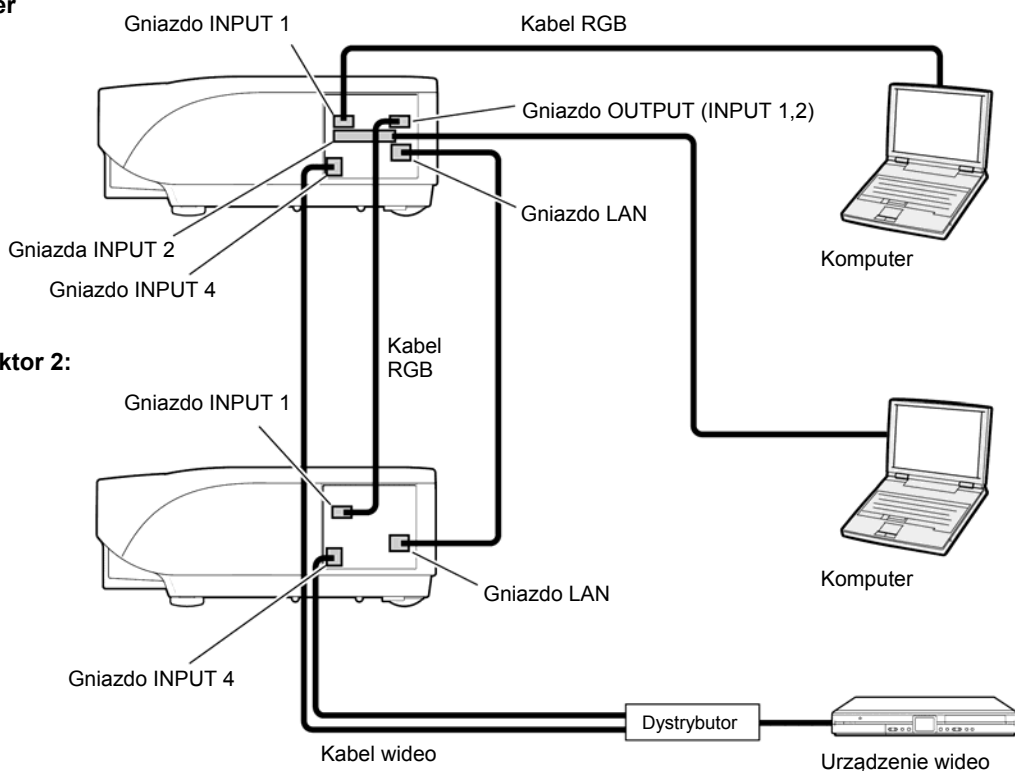
9 Włącz najpierw projektory, a następnie komputer.

Ustawienie zaawansowane

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z wielu źródeł.

Projektor 1:
Master

Projektor 2:
Slave



Projektor 1

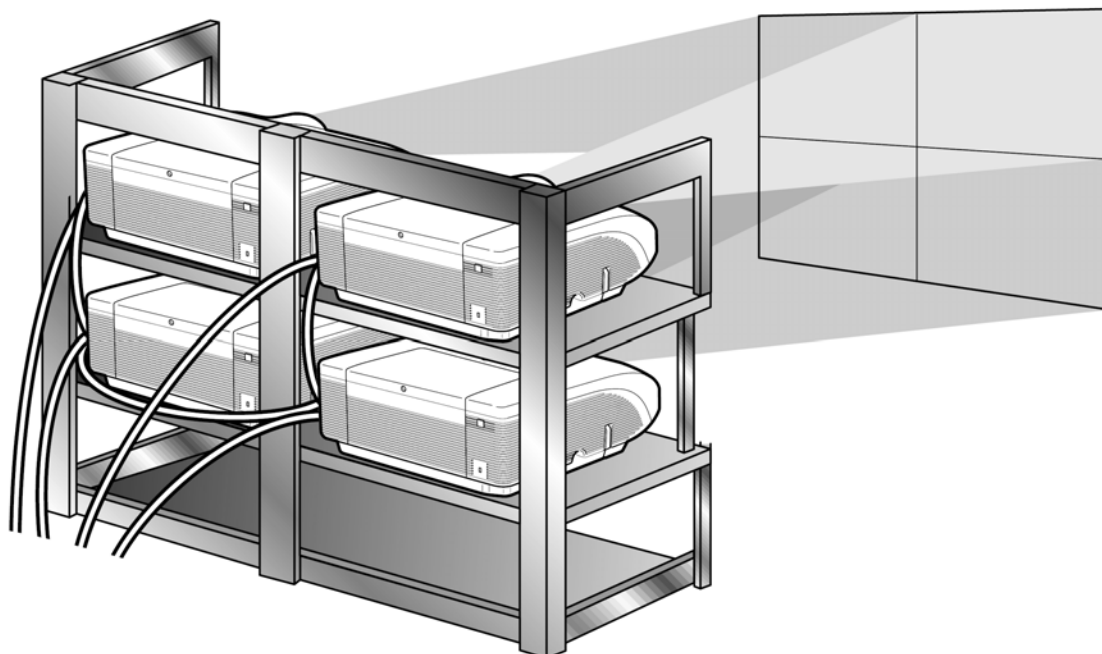
Master	
Wybierz wejścia	
INPUT1	ON
INPUT2	ON
INPUT3	OFF
INPUT4	ON
INPUT5	OFF

Projektor 2

Slave	
Wybierz wejścia	
INPUT1	ON
INPUT2	OFF
INPUT3	OFF
INPUT4	ON
INPUT5	OFF

Ustawienie telebimu

Do konstrukcji telebimu zazwyczaj potrzebne są bardzo kosztowne urządzenia przetwarzające obraz. Opisywany projektor wyposażony jest w funkcję, która nie wymaga dodatkowych urządzeń.



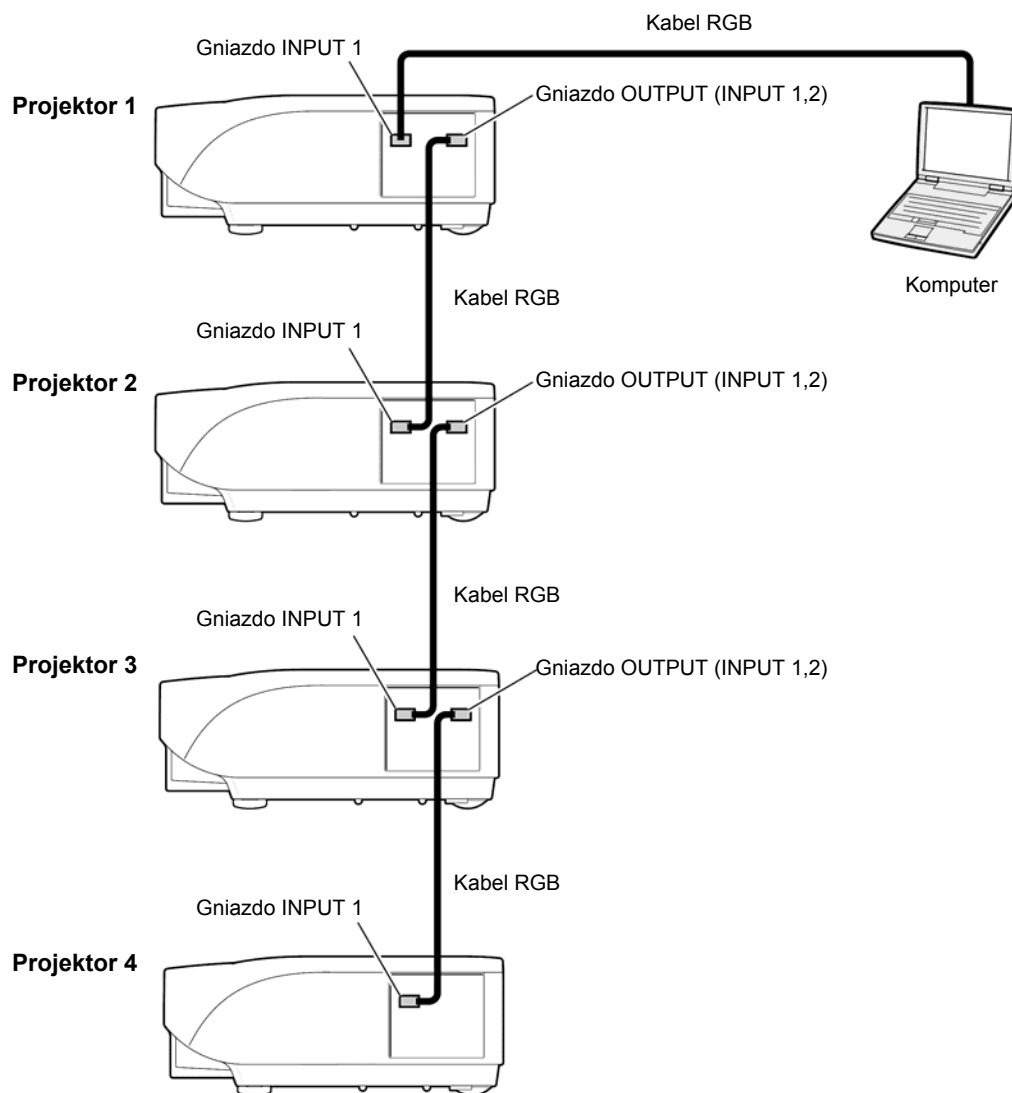
Informacja

- Przed przystąpieniem do konstrukcji telebimu należy się upewnić, że komputer, który będzie sterował projektorami, wyposażony jest w program Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza).
- Opisywany telebim nie jest kompatybilny z rozdzielczościami wyższymi niż SXGA.
- Jakość obrazu może ulec pogorszeniu, jeśli sygnały będą wprowadzane poprzez wiele projektorów połączonych w prosty sposób przez kabel RGB lub kabel RCA.



Konstrukcja telebimu - Ustawienie podstawowe

Poniżej przedstawiony jest przykład konstrukcji telebimu 2 x 2 wykorzystującego 4 projektory.



1 Połącz się z jednym z projektorów poprzez przeglądarkę Internet Explorer.

(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 125.)

2 Kliknij przycisk „Video Wall” w menu.

- Pojawi się okno „Video Wall”.

3 W polu „Division” wybierz „2 x 2”.

4 Kliknij odpowiedni przycisk, żeby wskazać obszar obrazu wyświetlany przez dany projektor.

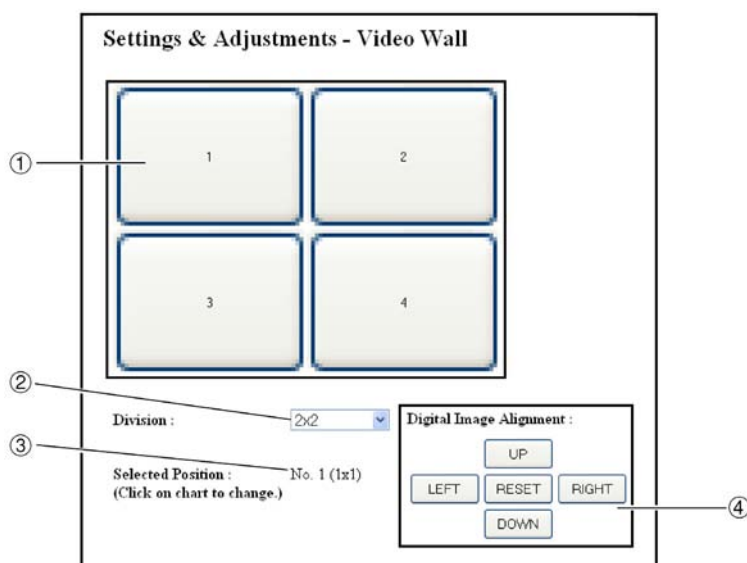
- Projektor zostanie przypisany tej części telebimu.

Wskazówka

- Więcej informacji na temat przyporządkowania projektorowi danego fragmentu obrazu można znaleźć w opisie „Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu” na stronie następnej.

5 Powtórz tę samą procedurę od punktu 1 do 4 dla pozostałych trzech projektorów.

Procedura konfiguracji telebimu zostanie zakończona. Gdy ten sam sygnał obrazu zostanie doprowadzony do wszystkich projektorów, projekcja na telebimie się rozpocznie.



- ① Przyporządkowuje obszar obrazu danemu projektorowi.
- ② Określa liczbę obszarów, na które telebim jest podzielony.
- ③ Wyświetla aktualny status konfiguracji telebimu.
- ④ Reguluje położenie obrazu w pionie i poziomie.

Regulacja położenia obrazu w pionie i w poziomie

Klikaj przyciski „UP”, „DOWN”, „LEFT” i „RIGHT” (odpowiednio: góra, dół, lewo i prawo), żeby zmienić położenie wyświetlanego obrazu.

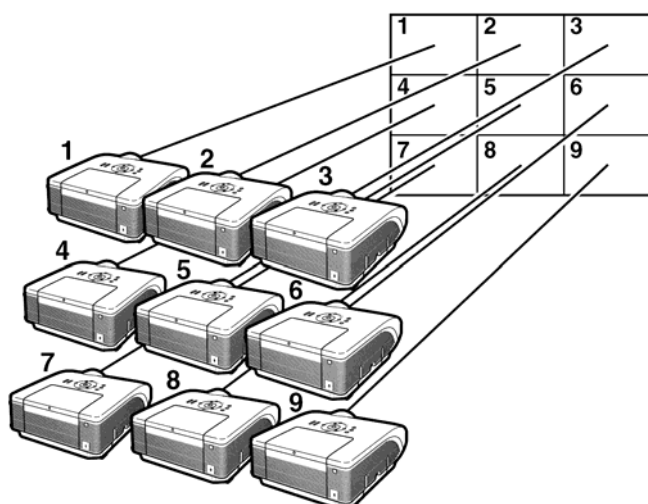
Przywrócenie standardowych ustawień telebimu

- 1 Wybierz „1X1” w polu „Division”.
- 2 Kliknij przycisk przyporządkowania obszaru „1”.
 - Zostaną przywrócone standardowe ustawienia telebimu.

Przyporządkowywanie projektorowi fragmentu obrazu

Poniżej zamieszczono przykłady przyporządkowania projektorom fragmentów obrazu podczas projekcji od przodu i od tyłu.

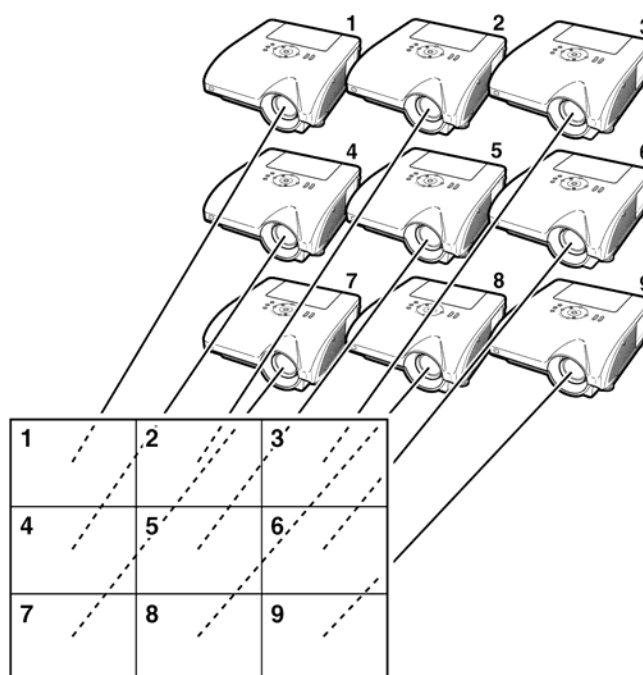
Projekcja od przodu



Numery obok projektorów odpowiadają numerom wyświetlanych fragmentów obrazu.

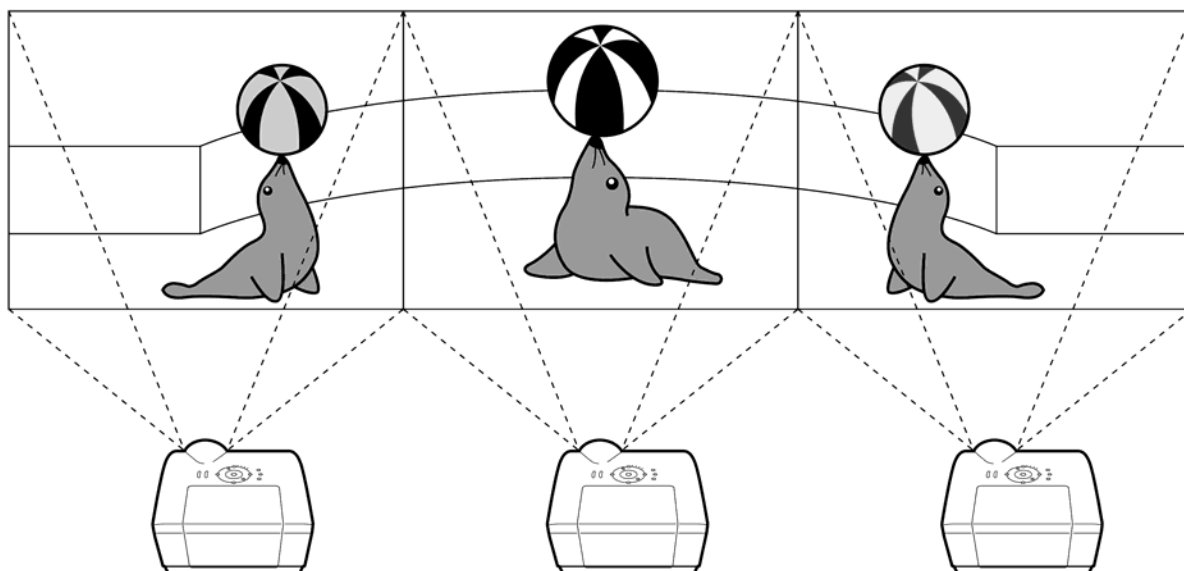
Projekcja od tyłu

Numery obok projektorów odpowiadają numerom wyświetlanych fragmentów obrazu.

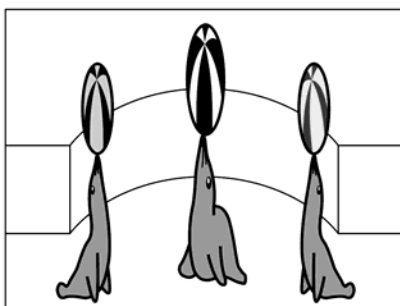


Uwagi dotyczące konstrukcji panoramicznego telebimu

Wybierając w polu „Division” opcję „2 X 1”, „3 X 1”, „4 X 1”, „5 X 1”, „6 X 1”, „7 X 1” lub „8 X 1” (patrz strona 149), można skonstruować panoramiczny telebim.



Żeby skonstruować panoramiczny telebim z trzech projektorów wyświetlający obraz w jednym rzędzie od lewej do prawej (tak jak pokazano powyżej), w polu „Division” wybierz „3 X 1”, określ położenie każdego z projektorów i doprowadź do nich obraz trzykrotnie ściśnięty w poziomie (patrz niżej).

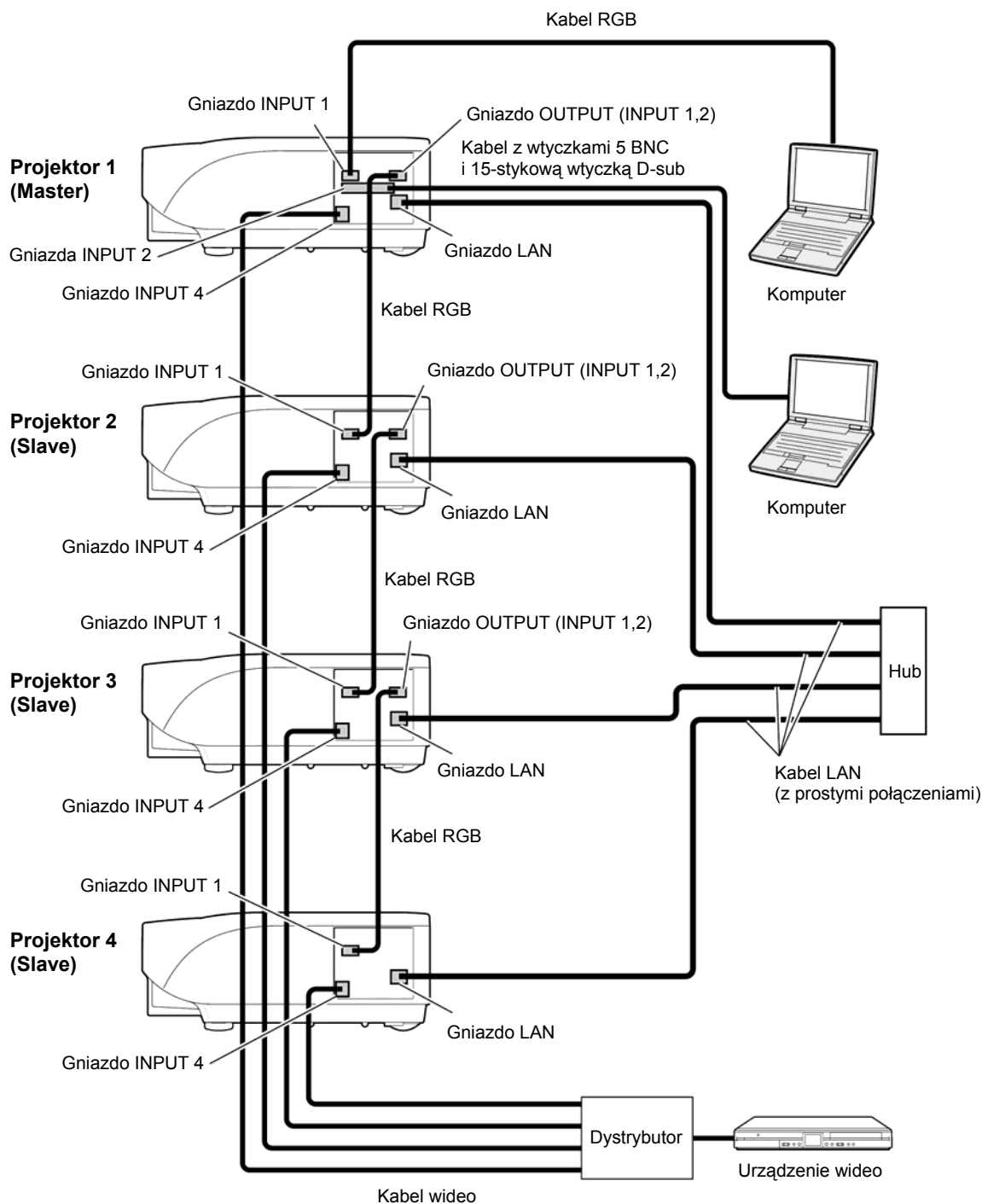




Konstrukcja telebimu - Ustawienie zaawansowane

Korzystając z funkcji „Stack setting” i „Set Inputs” można sterować całym telebimem przy pomocy jednego pilota.

Poniżej przedstawiony jest przykład instalacji umożliwiającej wyświetlenie obrazu z wielu źródeł na podstawie instalacji pokazanej w poprzednim rozdziale.



■ Przygotowanie

- Po dokonaniu podstawowych połączeń postępuj według poniższego opisu.
- Jeśli wcześniej ustawione były nazwa użytkownika i hasło („User Name” i „Password”), należy je odpowiednio zmodyfikować przed skonfigurowaniem telebimu. Wszystkie projektory (Master i Slave) muszą mieć taką samą nazwę i hasło. Patrz strona 127.
- Ustaw port danych („Data port”) dla wszystkich projektorów Master i Slave. Patrz strona 128.



Informacja

- Nie używaj oprogramowania ani sprzętu sieciowego, gdy łączą się one z projektorem poprzez port o tym samym numerze wykorzystywany przez projektor Master lub Slave. W przeciwnym razie prawidłowe sterowanie wieloma projektorami przy pomocy jednego pilota będzie niemożliwe.

1 Zmień ustawienia TCP/IP komputera, tak jak pokazano poniżej.

(Patrz „Ustawienie adresu IP komputera”, strona 121.)

- Adres IP: 192.168.150.2
- Podmaska sieci: 255.255.255.0
- Domyślna bramka: (Nie wprowadzaj żadnych wartości.)

2 Zmień ustawienia TCP/IP wszystkich projektorów, tak jak pokazano poniżej.

(Patrz „Ustawienie połączenia sieciowego dla projektora”, strona 127.)

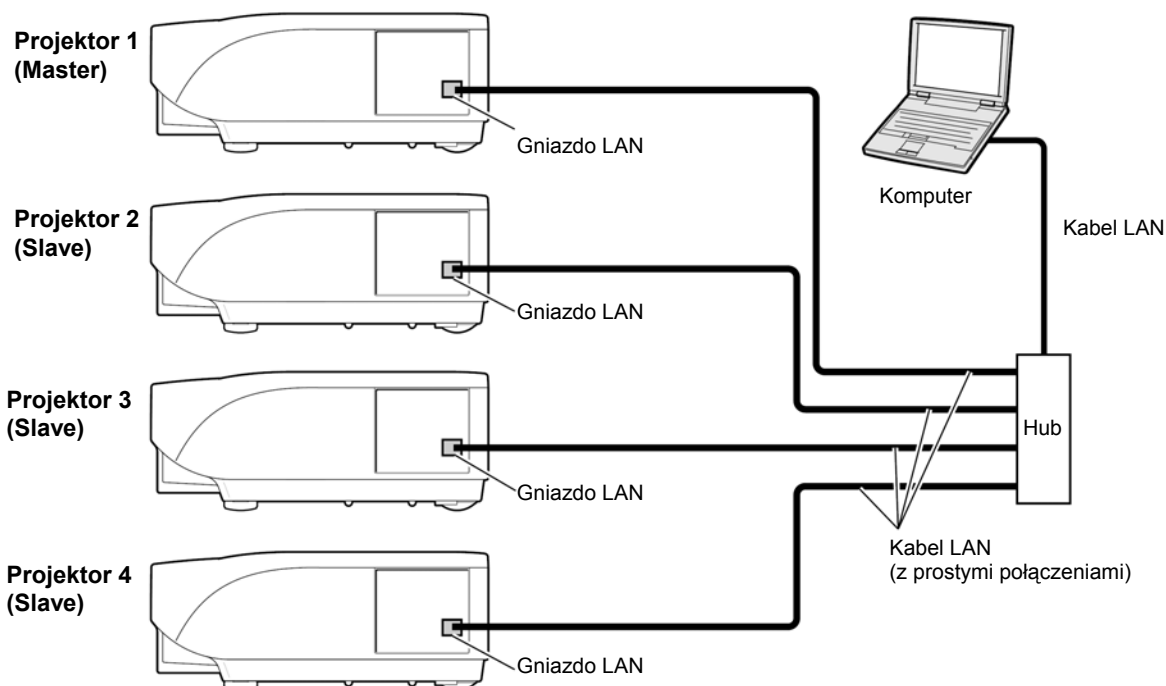
- Adres IP
Projektor 1 : 192.168.150.3
Projektor 2 : 192.168.150.4
Projektor 3 : 192.168.150.5
Projektor 4 : 192.168.150.6
- Maska podsieci: 255.255.255.0
- Domyślna bramka: 0.0.0.0



Wskazówka

- Podane przykładowe ustawienia TCP/IP umożliwiają dokonanie połączeń pokazanych na schemacie poniżej.
- Jeśli w tej samej sieci wykorzystywane są również inne urządzenia, należy postępować ostrożnie, żeby nie zdublować numerów IP ani innych ustawień sieciowych.

3 Połącz komputer i projektory, tak jak pokazano poniżej.



- 4** Włącz wszystkie projektory.
- 5** Połącz się z projektorem 1 poprzez przeglądarkę Internet Explorer.
(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 125.)
- 6** Kliknij w menu przycisk „Stack”.
- 7** W polu „Stack Setting” wybierz ustawienie „Master”.
 - Pojawią się pola „Slave Address”.
- 8** Wpisz adresy IP dla wszystkich projektorów, tak jak podano poniżej.
 - Slave 1 : 192.168.150.4
 - Slave 2 : 192.168.150.5
 - Slave 3 : 192.168.150.6
- 9** Kliknij przycisk „Apply”.
- 10** Połącz się z projektorem 2 poprzez przeglądarkę Internet Explorer.
(Patrz „Sterowanie projektorem przy pomocy przeglądarki Internet Explorer (wersja 5.0 lub nowsza”, strona 125.)
- 11** Kliknij w menu przycisk „Stack”.
- 12** W polu „Stack Setting” wybierz ustawienie „Slave”.

Settings & Adjustments - Stack	
Stack Setting	Master ▼
Slave 1	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 2	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 3	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 4	0 0 0 0 (IP Address)
Slave 5	0 0 0 0 (IP Address)

13 Powtórz tę samą procedurę opisaną w punktach od 10 do 12 dla projektorów 3 i 4.

14 Wybierz wejścia sygnału, tak jak pokazano w tabelach po prawej stronie. (Patrz strona 86.)



Wskazówka

- Włącz gniazda, które będą używane (ustawienie „ON”), i wyłącz gniazda nieużywane (ustawienie „OFF”).

Projektor 1

Master	
Wybierz wejścia	
INPUT1	ON
INPUT2	ON
INPUT3	OFF
INPUT4	ON
INPUT5	OFF

Projektor 2-4

Slave	
Wybierz wejścia	
INPUT1	ON
INPUT2	OFF
INPUT3	OFF
INPUT4	ON
INPUT5	OFF

15 Wyłącz wszystkie projektory.

16 Wykonaj podłączenia pokazane na schemacie ze strony 148.

17 Włącz najpierw projektory, a następnie włącz komputery i urządzenia wideo.



Wskazówka

- Jakość obrazu może ulec pogorszeniu, jeśli sygnały będą wprowadzane poprzez wiele projektorów połączonych w prosty sposób przez kabel RGB lub kabel RCA.

Skasowanie zegara lampy projektora przez sieć LAN

Jeśli projektor jest podłączony do sieci, można użyć aplikacji HyperTerminal lub innego programu do komunikacji do wysłania do projektora rozkazu poprzez sieć, który spowoduje skasowanie zegara lampy. W poniższym przykładzie wykorzystano system operacyjny Windows® XP.

1 Kliknij „Start” – „All Programs” („Wszystkie programy”) – „Accessories” („Akcesoria”) – „Communications” („Komunikacja”) – „HyperTerminal”.

- Jeśli nie masz zainstalowanego programu HyperTerminal, postępuj zgodnie z informacjami z instrukcji obsługi komputera.
- W zależności od ustawień w komputerze konieczne może być podanie kodu lokalizacji lub innych szczegółów. Podaj niezbędne informacje.

2 W polu „Name” („Nazwa”) wprowadź nazwę i kliknij „OK”.



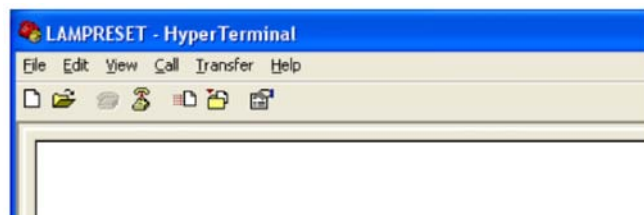
3 Jeśli pojawi się prośba podanie numeru kierunkowego, wprowadź go w polu „Area code” („Kod kierunkowy”). Z rozwijanego menu „Connect using” („Połącz używając”) wybierz „TCP/IP (Winsock)” i kliknij przycisk „OK”.



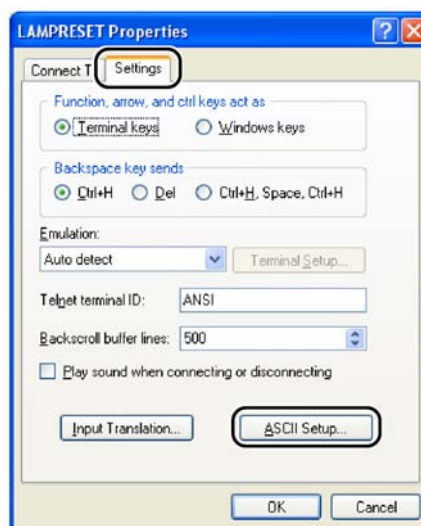
4 Wprowadź adres IP projektora w polu „Host address” („Adres hosta”) (patrz „TCP/IP” w menu projektora „Network”) i wprowadź port danych projektora w polu „Port number” („Numer portu”) (ustawienie fabryczne to „10002”), a następnie kliknij przycisk „OK”.



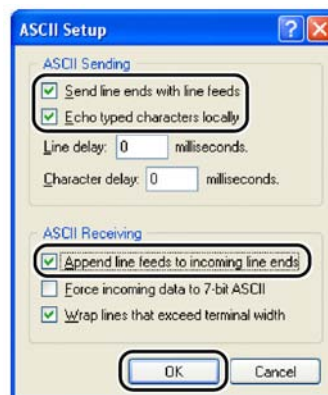
- 5 W menu „File” („Plik”) kliknij „Properties” („Właściwości”).



- 6 Kliknij kartę „Settings” („Ustawienia”), a następnie kliknij przycisk „ASCII Setup” („Ustawienia ASCII”).



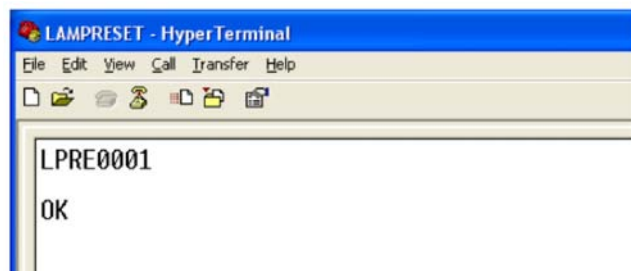
- 7 Zaznacz pola wyboru opcji „Send line ends with line feeds” („Wyślij końce wierszy ze znakiem wysuwu wiersza”), „Echo typed characters locally” („Lokalne echo wpisywanych znaków”) i „Append line feeds to incoming line ends” („Dołącz znaki nowego wiersza do końców przychodzących wierszy”), a następnie kliknij przycisk „OK”.
- Gdy pojawi się okno właściwości LAMPRESET, kliknij przycisk „OK”.



- 8 Jeśli w projektorze ustawiona jest nazwa użytkownika i/lub hasło, wprowadź odpowiednią nazwę i hasło.

- 9 Wyślij rozkaz skasowania zegara lampy „LPRE0001”.

- Ten rozkaz można wysłać tylko wtedy, gdy projektor znajduje się w trybie czuwania.
- Jeśli zostanie odebrana odpowiedź „OK”, będzie to oznaczało, że zegar lampy został prawidłowo skasowany.



- 10 Zamknij HyperTerminal.



Rozwiązywanie problemów z komunikacją

Nie można ustanowić połączenia z projekтором

Jeśli projektor jest połączony poprzez port szeregowy

- ◀ Upewnij się, że porty RS-232C w projektorze i komputerze lub dostępnym powszechnie w sprzedaży sterowniku są prawidłowo połączone.
- ◀ Upewnij się, że używany kabel RS-232C ma połączenie krzyżowe.
- ◀ Upewnij się, że ustawienia portu RS-232C w projektorze odpowiadają ustawieniom w komputerze lub dostępnym powszechnie w sprzedaży sterowniku.

Jeśli projektor jest połączony poprzez sieć (LAN)

- ◀ Upewnij się, że wtyczka kabla sieciowego jest dokładnie podłączona do gniazda LAN w projektorze.
- ◀ Upewnij się, że wtyczka kabla sieciowego jest dokładnie podłączona do gniazda LAN w komputerze lub rozdzielniku sieciowym (np. typu hub).
- ◀ Upewnij się, że używany jest kabel LAN typu CAT5.
- ◀ Podłączając projektor bezpośrednio do komputera upewnij się, że używasz kabla LAN z symetrycznym układem połączeń.
- ◀ Podłączając projektor do rozdzielnika upewnij się, że używasz kabla LAN z krzyżowym układem połączeń.
- ◀ Upewnij się, że włączone jest zasilanie rozdzielnika sieciowego łączącego komputer z projekтором.

Sprawdź ustawienia sieciowe w komputerze i projektorze

- ◀ Sprawdź następujące ustawienia sieciowe w projektorze:
 - Adres IP
Upewnij się, że adres IP projektora nie jest zdublowany w sieci.
 - Maskę podsieci
Jeśli w projektorze ustawiona jest bramka „0.0.0.0” (nieużywana) lub ustawienia bramki w projektorze i komputerze są takie same:
 - Ustawienia maski podsieci w projektorze i komputerze powinny być takie same.
 - Fragmenty adresu IP wskazywane przez maskę podsieci powinny być takie same w projektorze i komputerze.
(Przykład)
Jeśli adres IP ma postać „192.168.150.2”, a maska podsieci w projektorze jest ustawiona na „255.255.255.0”, adres IP w projektorze powinien mieć postać „192.168.150.X” (X= od 3 do 254), a maska podsieci powinna być ustawiona na „255.255.255.0”.
 - Bramka
Jeśli w projektorze ustawiona jest bramka „0.0.0.0” (nieużywana) lub ustawienia bramki w projektorze i komputerze są takie same:
 - Ustawienia maski podsieci w projektorze i komputerze powinny być takie same.
 - Fragmenty adresu IP wskazywane przez maskę podsieci powinny być takie same w projektorze i komputerze.
(Przykład)
Jeśli adres IP ma postać „192.168.150.2”, a maska podsieci w projektorze jest ustawiona na „255.255.255.0”, adres IP w projektorze powinien mieć postać „192.168.150.X” (X= od 3 do 254), a maska podsieci powinna być ustawiona na „255.255.255.0”.



Wskazówka

- Fabryczne ustawienia sieciowe projektora:
Adres IP: 192.168.150.2
Maska podsieci: 255.255.255.0
Adres bramki: 0.0.0.0 (nieużywany)
- Opis ustawień sieciowych projektora znajduje się na stronie **123**.

- ◀ Wykonaj następujące czynności, żeby sprawdzić ustawienie sieciowe komputera:
1. Otwórz wiersz poleceń (wiersz poleceń systemu MS-DOS).
 - W systemie Windows® 98 lub 98SE kliknij kolejno: „Start”. „Programy” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
 - W systemie Windows® Me kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
 - W systemie Windows® 2000 kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
 - W systemie Windows® XP kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
 2. Po uruchomieniu wiersza poleceń, wprowadź polecenie „ipconfig”, a następnie naciśnij klawisz „Enter”.



Wskazówka

- Ustanowienie połączenia może być niemożliwe nawet po dokonaniu ustawień sieciowych w komputerze. W takim przypadku należy ponownie uruchomić komputer.

c:\>ipconfig

```
C:\>ipconfig

Windows IP Configuration

Ethernet adapter Local Area Connection:

    Connection-specific DNS Suffix  . : 
    IP Address. . . . .               : 192.168.150.203
    Subnet Mask . . . . .             : 255.255.255.0
    Default Gateway . . . . .         : 192.168.150.1

C:\>_
```

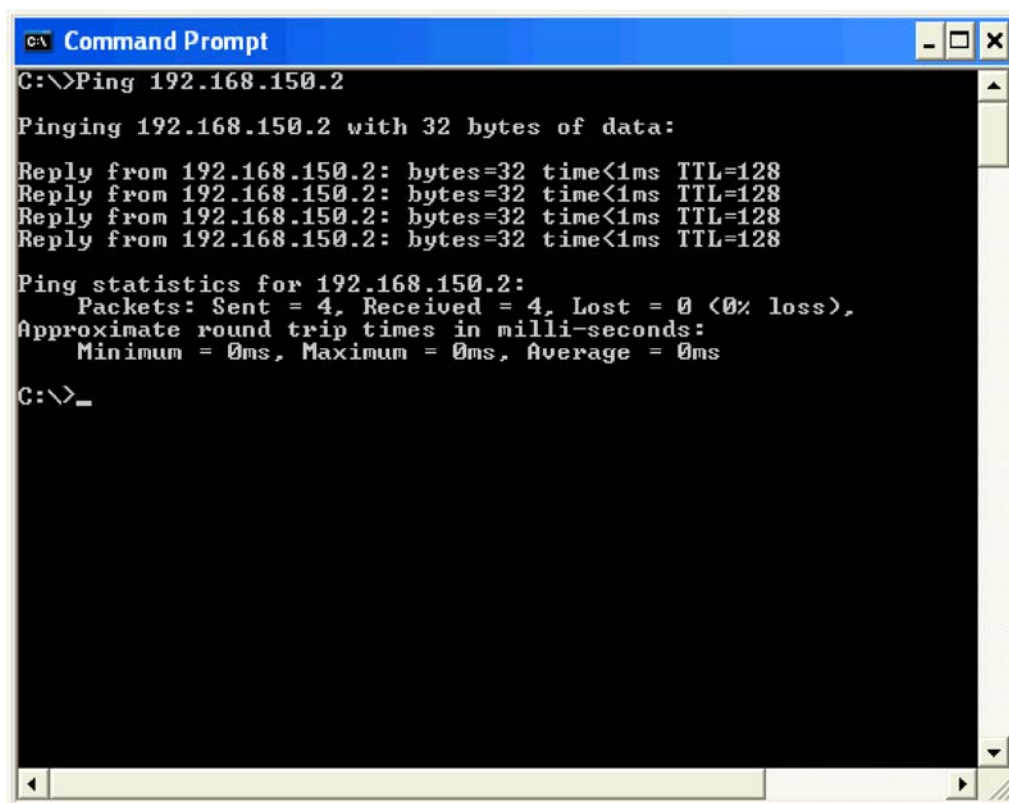


Wskazówka

- Przykłady użycia polecenia ipconfig:
 - C:\>ipconfig /? wyświetla opis korzystania z polecenia „ipconfig.exe”.
 - C:\>ipconfig wyświetla ustawiony adres IP, maskę podsieci i domyślną bramkę.
 - C:\>ipconfig /all wyświetla informacje o wszystkich ustawieniach związanych z protokołem TCP/IP.

3. Żeby powrócić do systemu Windows®, wprowadź polecenie „exit” i naciśnij klawisz „Enter”.

- ◀ Przy pomocy polecenia „ping” sprawdź, czy protokołów „TCP/IP” działa prawidłowo. Sprawdź również, czy został ustawiony adres IP.
 1. Otwórz wiersz poleceń (wiersz poleceń systemu MS-DOS).
 - W systemie Windows® 98 lub 98SE kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
 - W systemie Windows® Me kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz poleceń systemu MS-DOS”.
 - W systemie Windows® 2000 kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
 - W systemie Windows® XP kliknij kolejno: „Start” → „Programy” → „Akcesoria” → „Wiersz polecenia”.
 2. Po uruchomieniu wiersza poleceń, wprowadź polecenie „ping”.
 - Na przykład: C:\>Ping XXX.XXX.XXX.XXX
 - W miejscu „XXX.XXX.XXX.XXX” należy podać adres, połączenie z którym ma być sprawdzone (w tym przypadku jest to adres projektora).
 3. Przy normalnym połączeniu na ekranie pojawią się pokazane poniżej informacje.
(Wygląd ekranu może się nieznacznie różnić w zależności od wersji systemu operacyjnego.)
<Przykład> Wprowadzono adres: „192.168.150.2”.



```
C:\>Ping 192.168.150.2

Pinging 192.168.150.2 with 32 bytes of data:

Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128
Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128
Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128
Reply from 192.168.150.2: bytes=32 time<1ms TTL=128

Ping statistics for 192.168.150.2:
    Packets: Sent = 4, Received = 4, Lost = 0 (0% loss),
    Approximate round trip times in milli-seconds:
        Minimum = 0ms, Maximum = 0ms, Average = 0ms

C:\>_
```

4. Jeśli polecenia nie można będzie wysłać, na ekranie pojawi się komunikat „Request time out”.
Sprawdź ponownie ustawienia sieci.
Jeśli połączenia nie będzie można nadal prawidłowo ustanowić, należy skontaktować się z administratorem sieci.
5. Żeby powrócić do systemu Windows®, wprowadź polecenie „exit” i naciśnij klawisz „Enter”.

Nie można ustanowić połączenia z powodu zagubienia nazwy użytkownika lub hasła

- ◀ Przywróć ustawienia standardowe. (Patrz strona 88.)
- ◀ Po przywróceniu ustawień standardowych przeprowadź ponownie ustawienia.



Przegląd najważniejszych pojęć

Auto sync (strona 70)

Funkcja optymalizująca wyświetlanie obrazu, poprzez automatyczne dokonanie pewnych ustawień.

Blokada przycisków (strona 85)

Funkcja umożliwiająca zabezpieczenie pulpitu sterowniczego projektora przed obsługą osób niepowołanych.

Faza (phase) (strona 68)

Przesunięcie fazy jest to czas pomiędzy dwoma izomorficznymi sygnałami. Jeśli poziom fazy jest nieprawidłowy, obraz widoczny na ekranie mruga.

Funkcja RESIZE (strona 48)

Funkcja umożliwiająca zmianę sposobu wyświetlania obrazu w celu poprawy jego jakości. Dostępnych jest sześć różnych trybów pracy funkcji RESIZE: NORMAL, FULL, DOT BY DOT, BORDER, STRETCH i SMART STRETCH.

Korekcja Keystone (strona 41)

Funkcja cyfrowo korygująca obraz zniekształcony, gdy projektor jest ustawiony pod kątem. Poszarpane krawędzie są wygładzane, a obraz jest kompresowany zarówno w pionie jak i poziomie, dzięki czemu można mu przywrócić oryginalne proporcje 4:3.

Proporcje obrazu (strona 48)

Stosunek szerokości i wysokości obrazu. Standardowo proporcje obrazu komputerowego są równe 4 : 3. Zdarzają się też obrazy o proporcjach 16 : 9 i 21 : 9.

Praca w tandemie (strona 84)

Opisywany projektor może pracować z drugim identycznym urządzeniem w tandemie, dzięki czemu wyświetlany obraz ma dwa razy większą jasność. Sterowanie projektorami odbywa się w ten sposób, że jeden z nich jest urządzeniem głównym (Master), a drugi urządzeniem dodatkowym (Slave), które powtarza funkcje urządzenia głównego.

Przesuwanie obiektywu (strona 38)

Funkcja regulująca w pionie i w poziomie położenie obrazu wyświetlanego na ekranie.

sRGB (strona 64)

Międzynarodowy standard odwzorowywania kolorów nadzorowany przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną. Kolory powstające na panelu DLP mają nieco inne odcienie na skutek naturalnej charakterystyki panelu, ustawienie funkcji „C.M.S. Adjustment” na „sRGB” przywraca im odcienie zgodne ze standardem.

System C.M.S. (strona 61)

Funkcja umożliwiająca niezależną regulację charakterystyki wyświetlania sześciu kolorów (R: czerwonego, Y: żółtego, G: zielonego, C: cyan, N: niebieskiego i M: magenta).

Temperatura barw (strona 61)

Temperaturę barw reguluje się w celu dopasowania odcieni do wyświetlanych obrazów.

Obniż temperaturę barw, żeby uzyskać cieplejsze, czerwone obrazy. Podniesienie temperatury barw nadaje obrazowi jaśniejszy, niebieskawy odcień.

Tło (strona 77)

Obraz wyświetlany, gdy projektor nie odbiera żadnego sygnału.

Tryb BORDER (strona 49)

Obraz o zachowanych proporcjach 4:3 jest wyświetlany na ekranie o proporcjach 16:9.

Tryb DOT BY DOT (strona 48)

Tryb pozwalający na wyświetlenie obrazu w jego oryginalnej rozdzielczości.

Tryb PROGRESSIVE (strona 62)

Obrazy wideo wyświetlane w trybie progressive są gładzsze. Dostępne są trzy różne ustawienia: 2D Progressive, 3D Progressive i Film Mode.

Tryb SMART STRETCH (strona 49)

Tryb, w którym obraz wypełnia całą powierzchnię ekranu o proporcjach 16:9 dzięki powiększeniu tylko fragmentów wokół krawędzi obrazu i pozostawieniu bez zmian proporcji 4:3 w środku.

Tryb STRETCH (strona 49)

Tryb, w którym obraz o proporcjach 4:3 jest rozciągany w poziomie, dzięki czemu wypełnia całą powierzchnię ekranu o proporcjach 16:9.

Tryb wyświetlania obrazu (strona 60)

Funkcja poprawiająca jakość obrazu poprzez rozjaśnienie ciemnych fragmentów obrazu bez zmiany jasności pozostałych obszarów. Dostępne są cztery różne ustawienia: STANDARD, PRESENTATION, CINEMA i CUSTOM.

Zaawansowana inteligentna kompresja (strona 97)

Precyzyjne przeskalowanie obrazu o niższej lub wyższej rozdzielczości w celu dopasowania go do znamionowej rozdzielczości projektora.

Zabezpieczenie przed kradzieżą (strona 79)

W przypadku kradzieży korzystanie z projektora będzie niemożliwe, ponieważ w tym celu niezbędna jest znajomość specjalnego kodu.

Zegar (clock) (strona 68)

Ustawienie tej opcji pozwala na usunięcie pionowego pojawiającego się szumu na obrazie.

Automatyczna regulacja sygnału komputerowego	70	Przycisk KEYSTONE	41
Automatyczne wyłączenie projektora	79	Przycisk MENU	56
Automatyczne wyszukiwanie źródeł sygnału	78	Przycisk MUTE	46
Blokada przycisków	85	Przycisk ON	37
Cyfrowa redukcja szumów	62	Przycisk PICTURE MODE	47
Cyfrowe przesunięcie obrazu	75	Przycisk R-CLICK	19
Dźwięk	72	Przycisk RESIZE	48
Faza	68	Przycisk STANDBY	37
Głośnik	73	Przycisk UNDO	56
Gniazda INPUT 2	28	Przyciski ENLARGE	46
Gniazdo AC	37	Przyciski FOCUS	40
Gniazdo AUDIO INPUT (1)	27	Przyciski INPUT	45
Gniazdo AUDIO INPUT (2, 3)	28	Przyciski myszy	19
Gniazdo AUDIO INPUT (4, 5)	34	Przyciski regulacyjne	56
Gniazdo AUDIO OUTPUT	36	Przyciski VOLUME	46
Gniazdo INPUT 1	27	Przyciski ZOOM	40
Gniazdo INPUT 3	29	Przywoływanie ustawień	69
Gniazdo INPUT 4	34	Rączka do przenoszenia	13
Gniazdo INPUT 5	34	Regulacja C.M.S.	64
Gniazdo LAN	35	Regulacja Fine Sync	68
Gniazdo OUTPUT	36	Regulacja geometrii obrazu	42
Gniazdo RS-232C	35	Regulacja obrazu	60
Gniazdo WIRED R/C	18	Rodzaj sygnału	63
Gniazdo WIRED REMOTE	18	RS-232C	87
Gniazdo zabezpieczające standardu Kensington	15	System C.M.S.	64
Hasło	82	System wideo	76
Informacja o rodzaju sygnału	70	Temperatura barw	61
Informacje ekranowe	75	Tło	77
Język	92	Tryb BORDER	49
Kabel RGB	27	Tryb DOT BY DOT	48
Kabel zasilający	37	Tryb Eco	78
Korekcja efektu trapezowego	41	Tryb NORMAL	48
Korekcja keystone	43	Tryb pracy lamp	83
Lampa	93	Tryb PROGRESSIVE	62
Lewy przycisk myszy	19	Tryb projekcji	84
Menu Options (1)	74	Tryb RESIZE	48
Menu Options (2)	82	Tryb serwisowy	90
Nóżki regulacyjne	39	Tryb SMART STRETCH	49
Obraz podczas regulacji obrazu komputerowego	71	Tryb STRETCH	49
Obraz startowy	77	Tryb wyświetlania obrazu	60
Obraz w obrazie	74	Tryby INPUT 1 - 5	45
Odbiornik sygnału pilota	17	Tryby specjalne	69
Ośłona obiektywu	13	Ustawienie sRGB	64
Ośłona zespołu lampy	97	Ustawienie wejść	86
Pilot zdalnego sterowania	17	Ustawienie wyjścia AUDIO	72
Połączenie projektorów	84	Wlotowe otwory wentylacyjne	90
Praca w tandemie	85	Włączenie gniazd LAN/RS-232C	87
Proporcje obrazu	48	Wskaźnik POWER	14
Przełącznik ADJ./MOUSE	18	Wskaźnik TEMP	91
Przycisk AUTO SYNC	70	Wskaźniki LAMP 1, 2	91
Przycisk BLACK SCREEN	50	Wyjście monitora	88
Przycisk BREAK TIMER	50	Wykaz ustawień projektora	92
Przycisk ENTER	56	Wylotowe otwory wentylacyjne	93
Przycisk FREEZE	47	Wzmocnienie kontrastu	61
Przycisk H & V LENS SHIFT	39	Zaawansowana inteligentna kompresja	100
		Zabezpieczenie przed kradzieżą	79
		Zachowanie ustawień	68
		Zapisywanie obrazu	43
		Zdalny odbiornik sygnału myszy	19
		Zegar	68
		Zegar lampy	83
		Zmiana wielkości obrazu	44

SHARP®

SHARP ELECTRONICS (EUROPE) GMBH

Sp. z o.o. Oddział w Polsce

02-844 Warszawa, ul. Puławska 469

tel. +48 22 545 81 00